



LIEDER
 von Ad. Glasbrenner
 dem Königl. Preuss. Hofopernsänger
 Herrn Mantius
 gewidmet von
Dr. HEINRICH MARSCHNER,
 Op. 96.

Eigentum von A. M. Schlesinger in Berlin.

HEINRICH MARSCHNER. 6 Lieder. Op. 96.

12127

SIE UND ICH.
Gedicht von A. Glashreuner
componirt
von
H. MARSCHNER.

N^o 1.

Agitato ma non presto.

GESANG.

PIANO.

Du
bist ein ar - mes Mäd - chen, und bist so leidend still, es ist als ob dein
Le - ben schon jetzt verblühen will, es ist als ob dein Le - ben schon
jetzt verblü - hen will, schon jetzt _____, schon jetzt ver - blühen will.

p *fz* *dim.* *pp ad lib.* *pp*

Du bist ein gu - tes Mäd - chen, streust

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Blu - men auf sein Grab; aus dei - nen trü - ben Au - gien giesst sich dein Herz hin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

- ab, aus dei - nen trü - ben Au - gen giesst sich dein Herz hin -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

- ab giesst sich _____, giesst sich dein Herz hin - ab.

ad lib.

The fourth system concludes the piece with a vocal line that has a long note and a final phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords. Dynamics include *p*, *fz*, *dim*, *pp*, *pp*, and *f*. The instruction *ad lib.* is placed above the vocal line.

Ped

3. Du bist ein ar - mes Mäd - chen, er küss dich nimmer

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of chords in the left hand and a rhythmic accompaniment in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are slurs and hairpins over the piano part.

mehr! Ich bin ein ar - mer Jun - ge, ich lie - bedich so sehr, ich bin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords. Dynamics include *p* and *fz*. There are slurs and hairpins over the piano part.

ein ar - mer Jun - ge, ich lie - be dich so sehr, ich lie - - - be, ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords. Dynamics include *p*, *fz*, and *dim*. There are slurs and hairpins over the piano part. The word "Ped." is written below the piano part.

ad lib.
lie - be dich so sehr!

The fourth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp ad lib.*, *pp*, *f*, and *pp*. There are slurs and hairpins over the piano part.

NICHT VERZAGT!

Gedicht von A. Glashremer

componirt

von

H. MARSCHNER.

№ 2.

Vivace e ben marcato.

GESANG.

PIANO.

3a

Ein Jäger ging einst in den Wald und hat die Büchse abgeknaht, und

loco.

p.

hat vorbei geschossen. O weh! o weh! o weh! o weh! Es war einmal ein

p.

durstiger Mann, der griff den Becher oben an, der Wein ist weg geflossen. So

riatard. - a tempo.

geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Knall' wieder los, schenk' wieder ein, zum



zweitenmal wird's besser sein, knall' wieder los, schenk' wieder ein, zum zweitenmal wird's



besser sein, knall wie - der los, schenk' wie - der ein, knall' wie - der los, schenk'



wieder ein, zum zweitenmal wird's besser sein, zum zweitenmal wird's bes - ser sein.



2. Den
laca



2. Dritten plagt ein bö - ser Geist, der sich Herr Hy - po - chonder heisst, er konnte ihn nicht
 3. Jüngling liebt ein Mädchen sehr das Mädchen macht ihm's Herze schwer sie nahm sich einen

bannen. O weh! o weh! o weh! o weh! Ein Rei - ter woll - te
 andern. O weh! o weh! o weh! o weh! Ein Lust - ger wollt' hin -

dran und drauf, hob den bespornten Fuss schon auf da lief das Pferd von dan - nen. So
 aus in's Frei, da sprang er sich den Fuss entzwei, da konnt' er nimmer wandern. So

ritard. - - - a tempo.
 geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Der Freuden giebt's der Pferde viel! zum
 geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Mach's eben so, steh wieder auf! zum

zweitenmal köm̄t ihr an's Ziel. Der Freuden giebt's, der Pferde viel! zum zweitenmal kommt
zweitenmal ge-lingt der Lauf. Mach's e-ben so, steh wieder auf! zum zweitenmal ge-

ihr an's Ziel! der Freu-den giebt's der Pfer-der viel! der Freuden giebt's, der
-lingt der Lauf! mach's e-ben so, steh wie-der auf! mach's e-ben so, steh

Pferde viel! zum zweitenmal köm̄t ihr an's Ziel, zum zwei-ten-mal köm̄t ihr an's Ziel!
wieder auf zum zweitenmal ge-lingt der Lauf, zum zwei-ten-mal ge-lingt der Lauf!

3. Ein
4. Der

Letzte ist ge - storben auch, es ist einmal so Sitt' und Brauch, und lässt sich nicht ver -

- mei - den. O weh! o weh! o weh! o weh! Von lust - ger Jagd, von

frischem Trunk, vom raschen Pferd, vom Mädchen jung, von Allem musst' er scheiden. So

geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Ver - giss im Grab die kur - ze Pein! zum

ritard. - - - a tempo.

zweitenmal wird's besser sein! vergiss im Grab die kurze Pein! zum zweitenmal wird's

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments in both hands.

besser sein! vergiss im Grab die kur-ze Pein! ver-giss im Grab die kur-ze Pein! zum

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *p* (piano). The vocal line has some notes with accents (>).

zweitenmal wird's besser sein, zum zweitenmal wird's besser sein!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *fz* marking. The vocal line ends with a fermata over the final note.

The fourth system features a vocal line with a wavy line above it, possibly indicating a trill or a specific performance technique. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The system concludes with a double bar line.

MEIN SPRUCH.

Gedicht
von
A. GLASBRENNER.
componirt
von

H. MARSCHNER.

N^o 3.

Vivace.

GESANG.

Im Win-ter bin ich dar-um froh, weil

noch die Madchen blü - hen, im Her-bste bin ich da - rum froh, weil dann die Trauben

glü - hen, im Som-mer, weil man wan-dern kann, im Fröh-ling weil es Fröh-ling dann! und

wär' noch ei-ne Jah-reszeit, ich fan-de Grund zur Fröh-lichkeit, ich fan-de

Grund zur Fröhlich-keit! La la la la la la la la

dol.

p dol.

la la

*Ped. **

la la la la la la la la la la la la la la, ich fän-de Grund zur

f

p

*Ped. **

Fröhlich-keit!

fz

p

cres

f

SCHIFFER'S LIED.

Gedicht von A. Glasbrenner

componirt

VON

H. MARSCHNER.

N^o 4.

Mit sanfter Bewegung.

GESANG

1. Durchdie

PIANO

Wel - len, durch die Wo - gen schwimmt das Schiff so leicht da - hin! aus der
 2. Flu - then, stürmt ihr Win - de, lu - stig ist der Schiffer noch! treibt zur
 3. Wol - ken, zieht von dan - nen, und be - stellt ihr schö - nen Gruss, Schiffer
 4. Wo - gen, durch die Wel - len Schif - fers Lied so froh er - schallt! Winde,

Fer - ne kommt's ge - zo - gend durch die Wel - len, durch die Wo - gen,
 Hei - math uns ge - schwin - de, braust ihr Flu - then, stürmt ihr Win - de,
 wird die Se - gel span - nen, eilt ihr Wol - ken, zieht vor dan - nen,
 lasst die Se - gel schwel - len; eilt ihr Wo - gen, eilt ihr Wel - len

Liebchens Kuss, Liebchens Kuss ist der Gewinn, Lieb
 un ser Liebchen, un ser Liebchen küsst uns doch, un
 sagt, wir kämensagt, wir kämen bald zum Kuss, sagt
 führet uns, führet uns zum Liebchen bald, füh

chens Kuss, Liebchens Kuss ist der Gewinn
 ser Liebchen, un ser Liebchen küsst uns doch
 wir kämen, sagt, wir kämen bald zum Kuss
 ret uns, führet uns zum Liebchen bald

res - - - - - sp

v. 2. Braust ihr
 v. 3. Eilt ihr
 v. 4. Durch die

dim. pp

DIE URSACHE.

Gedicht

von

A. GLASBRENNER.

componirt von

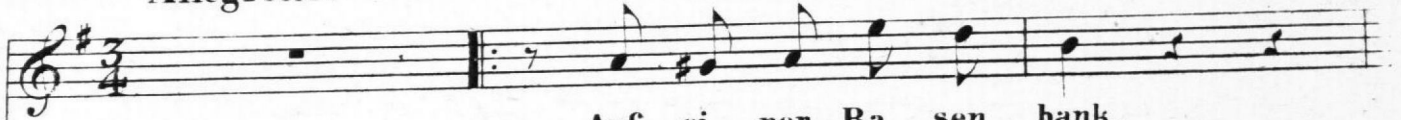
H. MARSCHNER.

No 5.

Allegretto.

Mit Humor.

GESANG.



1. Auf ei - ner Ra - sen - bank,
2. Am Bächlein spie - gel - rein,
3. Im glän - zend schö - nen Saal,

PIANO.



bei dem Schal - mei - en - klang, bei Ro - - sen und Nar -
 beim trau - ten Mon - den - schein, der lau - - ten Welt ent -
 beim reich be - setz - ten - Mahl, ja! bei Cham - pa - gner -

- cis - sen, und bei Ver - giss - meinicht: 1.
 - ris - sen, wo Phi - lo - me - le spricht: 2. da wollt' ich Lieb - chen
 - gü - ssen, vor Al - ler An - ge - sicht: 3.

a piacere

a tempo. *a piacere.* *in tempo.*

küs - sen, da wollt' ich Lieb - chen küs - sen,

pp *p*

stringendo. *mf* *f* *a piacere.*

und und und und Liebchen woll - te

stringendo. e cres - cendo. *f* *p*

in tempo

nicht, und Lieb - chen woll - te nicht.

fz *p*

v. 4. Wa - rum denn kei - nen Kuss? fragt' ich sie voll Ver -

p

druss, da schlug ihr das Ge - wis - sen, und sie sprach

p *cres. - cendo.*

zit - ternd fast: Ich kann dich jetzt nicht küssen, ich kann dich jetzt nicht

a piacere. *in tempo.* *a piacere.*

pp

küssen, weil weil weil weil du den Schnupfen.

in tempo. *steigendo.* *mf* *f* *a piacere.*

p *stringendo e crescendo.* *f* *p*

hast, weil du den Schnupfen hast.

in tempo

f *p* *fp* *f*

ZUFRIEDEN.

Gedicht von A. Glasbrenner
componirt

von
H. MARSCHNER.

N^o 6.

Con moto, ma non troppo.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1. Zu - frieden bin ich im - mer, wenn - wenn - wenn Liebchen mit mir

The first system of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment is shown in two staves below, with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "1. Zu - frieden bin ich im - mer, wenn - wenn - wenn Liebchen mit mir".

scher - zet, und ih - ren lieben Schmetterling mit süßsen Küssen her - zet.

The second system of the vocal melody continues on a single staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "scher - zet, und ih - ren lieben Schmetterling mit süßsen Küssen her - zet."

An ih - rem Mund, an ih - rer Brust fühl' ich die höch - ste

The third system of the vocal melody is on a single staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "An ih - rem Mund, an ih - rer Brust fühl' ich die höch - ste". The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

Le - bens - lust, so Men - schen nur be - schie - - den! Und -

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * ad lib.

und - und bin zu - frie - - den! 2 Zufrieden bin ich

rallent. *loco.* *ad lib.* *p*

Ped.

im - mer, wenn - wenn_wenn rings die Er - de blü - het, bein sü - ssen Sang der

Nachtigall, und wenn die Ro - se glü - het. Da werf' ich

cres.

mich in's grü - ne Gras und den - ke mir, Gott weiss es, was von Jen - seits

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

und Hie - nie - - - den! Und - und -

rallent.

p

rallent.

ad lib.

und bin zu - frie - - - den! 3. Zu - frieden bin ich im - mer - wenn - wenn wenn

f

ad lib.

mf

Ped.

auch die Sorgen schleichen! Ein Blick zum ewgen Sternenmeer heisst jeden Kummer weichen.

f
 Gott ist im Mäd - chen und im Wein! die

eres. *f*
 Er - de muss dein Him - mel sein! Ge - nie - sse, was be -

Ped. * Ped. * Ped. *

- schie - - den! Und - und - and sei zu -

p *ritard e dim*

f
 - frie - - den! Gott ist im Mäd - chen und im Wein! die