

ARIE AGGIUNTE

di

RADAMISTO

OPERA

RAPRESENTATA NEL REGIO
TEATRO D'HAY MARKET

COMPOSTA DAL

RE
SIG, GEORGIO FREDRICO HANDEL

LONDON

Publisht by the Author.

Printed and Sold by Richard Meares *Musical Instrument Maker*
and *Musick-Printer* in *S^t Pauls Church y^e* & by Christopher Smith
at y^e *Hand & Musick Book* in *Coventry Street* near y^e *Hay Market*.

NB. Not to be sold any where else in England.

Tutti Allegro

L'ingrato non amar ma rendi a un fido cor se non amor pietà se

non amor pietà marendi a un fido cor se non amor pietà se non a-

-mor pietà,

L'infido non a-

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with lyrics and performance markings like "tutti" and "Solo". The score is written in a single system with various clefs and time signatures. The lyrics are in Italian and describe a theme of love and trust.

Lyrics: *mar L'infido non amar ma rendia un fido cor se non a-*
=mor se non amor pieta' se non amor pieta', e ren-
di, e rendi a un fido cor se non amor pie-
-ta'

Performance markings: *tutti*, *Solo*, *for.*

V. Sol: e pia:

ti vedi abbandonar e vuoi Serbar gli amor non farlo

tutti e pia:

Violonc: Solo

che viltà non farlo non farlo nò non farlo ch'è viltà

tutti e pia:

Solo

ti vedi abbando... nar e vuoi Serbar pieta` non

Violonc: Solo

farlo no', no', non farlo ch'è viltà. Da Capo.

tutti pia:

Tutti All^o

Tiridate.

pia:

Con la Stragge de nemici Sono auvezzo a trionfar a trionfar

- far -

con la Stragge de nemici Sono auvezzo a trion-

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: *- far con la stragge de ne =*

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *for: - mici Sono auvezzo a trionfar... a trionfar,*

Third system of musical notation. The piano part has a *pia.* marking. The vocal line has lyrics: *con la stragge de nemici Sono auvezzo a trion =*

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: *- far a trionfar con la*

Stragge de nemici son auvezzo a trionfar

a trionfar

con la Stragge de nemici Sono au

-vezzo a trionfar,

7 6 4 3 7 7

pia

Son quei popoli felici, ch'io non

degno ad espagnar ad espagnar

4# Son quer

popoli felici ch'io non degno ad espagnar. Da Capo.

Handwritten musical score for a piece in 3/8 time. The score consists of multiple systems of staves, including treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and appear in the lower systems of the score.

Rada

Perfido perfido di aquel empio ti-

-ranno che l'alma grandi non hanno timor non hanno timor

per fido di a quel empio tiran

no, che l'alma grandi non hanno timor, di perfido,

per fido di a quel empio tiran

che l'alme grandi non hannati

Handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score consists of 12 systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains the vocal line with the lyrics: "= mor, no che l'alme grandi non hanno timor, che l'alme gran-". The third system includes a trill (tr.) in the vocal line. The fourth system shows the continuation of the vocal line with the lyrics: "di che l'alme grandi non hanno timor, che l'alme". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "grandi non han timor". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The bottom system ends with the lyrics "grandi non han timor".

che viuer forte morir forti Sanno

il nobil figlio il gran Genitor che viuer forti e morir forti san

no, il nobil figlio il gran Genitor, che viuer

forti morir forti Sanno, il nobil figlio il gran Genitor. Da Capo.

6 6

#

4 #

adg°

tr. tr. tr.

Tigra:

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff with three trills marked 'tr.' and a piano accompaniment in the lower staves. The time signature is 3/8 and the key signature has one flat.

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

This system contains the third system of music. It primarily consists of piano accompaniment for the lower staves, with some notes in the upper staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

tr. tr.

Segni di crudeltà, dal fiero Sposo avrai prove di fedeltà dal fido

pia:

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line with two trills marked 'tr.' and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with the word 'pia:'.

amante, dal fida aman te prove di fedel-

tutti for: tr.

-tà dal fi... do amante, Segni di
Violonc:

oboe

crudeltà dal fiero Sposo avrai, prove di fedeltà prove di

pia:

tr.

fedeltà dal fido amante dal fido aman

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with a trill (tr.) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "fedeltà dal fido amante dal fido aman" and includes another trill (tr.).

tutti

tr.

te fido fido prove di fedeltà del fido amante

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with a trill (tr.) and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "te fido fido prove di fedeltà del fido amante" and includes another trill (tr.).

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.

chi sia piu degno allor del amor tuo saprai,

Hautb.

ol' infedel crudel ol' infedel crudel o il cor costan

tr.

-to o il cor costante, o l' infedel crudel o il cor costante. *adg°* D:C

Tigra:

serva amor la bella esalvo aquella ti fa scorta il mio valor.

pianissimo

Vuol ch'io

adagio

tr
all. e for.
vuol ch'io serva amor la bel... la e salva

quella ti fa scorta il mio valor,
pia:

pia:
vuol ch'io serva amor la bella e salva quella ti fa scorta il mio va

-lor... e salva quella

e salva quella ti fa scorta il mio valor e sal

va e salva quella ti fa

scorta il mio valor,

Quanto gode L'alma mia che desia di piacere al suo bel

cor, quanto gode L'alma mia che desi a di piacere al suo bel

cor quanto gode L'alma

mia che desia di piacer al suo bel cor. Da Capo.

Viol:unis

Musical staff 1 (Violin): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical staff 2 (Viola): Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests and the word "Fraarte" written above the staff.

Musical staff 3 (Cello): Bass clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (6, 5, 7, 6) and accents.

Musical staff 4 (Violin): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical staff 5 (Viola): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff 6 (Cello): Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (7, 6, 7, #6, 4#, 6, 6) and accents.

Musical staff 7 (Violin): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical staff 8 (Viola): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff 9 (Cello): Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (7, 43, 7, 43, 9) and accents.

Musical staff 10 (Violin): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff 11 (Viola): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff 12 (Cello): Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Lascia pure amica spene le tue pene le tue pene consolar

Musical staff 13 (Violin): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests and the word "pia:" written below the staff.

Musical staff 14 (Viola): Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff 15 (Cello): Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with rests and the word "pia:" written below the staff.

Lascia pure amica spene le tue pene le tue pene conso-

- lar 6

ne le tue pene consolar

lascia pur amica Spene le tue pe

ne le tue

pene consolar

lascia pur a mi - ca Spene le tue

pene consolar

le tue pe

peneconsolar

lascia lascia lascia pur amica

spe ne le tue pe ne le tue

pene consolar le tue pene conso

= lar

pia:

6 *lieti gior i che verranno* *Le farranno poi Scordar lieti*

pia:

for:

giorni che verranno le farranno poi scortar

6 *lieti giorni che verranno le farranno poi Scordar le far-*

pia:

ranno poi Scordar.

Da Capo.

tr pia: pianiss:

Zenob:

Fate mio cieli al men saper dov'e il mio ben dov'e il mio

ben o cieli al men, contenta poi soffrir potro il mio

fato, contenta poi soffrir potro il mio fato, fate mio

cieli al men Saper dov'e il mio ben dov'e il mio ben contenta poi Sof-

sfrir e potro potro il mio fato, contenta poi

Soffrir potro il mio fa... to contento poi soffrir, poi

tro il mio fa... to

Scampi lo Spogo e poi piu lamentar di voi non m'udirete voi non m'udirete

no nel duro Stato, nel duro Stato. Da Capo

adg^o

Tigra:

pia:

Se che vana la Speranza pur mi piace la costanza ni amar si

Violonc: Solo

for:

gran beltà ni amar si gran beltà,

tutti

pia:

a - vrò pur qual che mercede, Se il Servir della mia fede, al

Violonc:

caro amato bene al caro amato bene almeno piacerà

almeno piacerà al caro amato bene al caro amato bene al

meno piacerà almeno piacerà

for:

all^o

Rada

Vile se mi dai vita Vile se mi dai morte

pia: pia:

vedrai che l'alma for te

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece in 3/8 time. The score consists of multiple systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'all^o'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with '6' and '7' indicating fingerings. The vocal line includes the lyrics 'Rada', 'Vile se mi dai vita', 'Vile se mi dai morte', and 'vedrai che l'alma for te'. The piece concludes with a 'pia:' (piano) marking.

for.

Sempre Sempre Sempre ti Sprezzerà

vile se mi dai vita, vile se mi dai morte, vedrai che l'alma forte, Sempre sempre

pia:

for.

pia:

Sempre ti Sprezzerà ti Sprezzerà ti Sprezzerà

vile se mi dai vita, vile se mi dai

morte vedrai che l'al... ma

for: *pia:*

forte Sempre Sempre sempre ti Sprezzerà ti Sprezzerà *Sempre*

for:

Sempre ti Sprezzerà

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 30. It contains several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'forte', 'piano', and 'for:'. The lyrics are written below the vocal line, including 'morte vedrai che l'al... ma' and 'Sempre Sempre sempre ti Sprezzerà ti Sprezzerà Sempre'. There are also some performance instructions like 'for:' and 'pia:'. The handwriting is in black ink on aged paper.

empio non hai si ardita, la destra Senza gloria compisci la vit-

pia:

-toria con atto di viltà, empio non hai si ardita, la destra Senza gloria com-

pia:

-pisci la vittoria con atto di viltà compisci compisci la vit-

-toria con atto di viltà. Da Capo.

Polifs.

pia.
 Barbaro partiro, barbaro barbaro partiro, ma

Sdegnopoi verra' ma Sdegnopoi verra che amore cangerà tutto infie-

- rez - - - za che amore cangerà tutto infierezza,

for.

barbaro partiro; barbaro partiro, ma Sdegnopoi verra, che a

more cangerà - - - - - chea

more cangerà tutto infierezza

pia.
mà Sdegnopoi verrà, che amore cangerà

che amo

re cangerà - - - - - che amore cangerà tutto infierez

-zà, tutto infierezza

e quando tornerò punita si vedrà la cieca fedel-

-ta che mi disprezza e quando tornerò punita si vedrà la cieca fedel-

-ta che mi disprezza che mi disprezza,

for:

Da Capo.

Duetto

Zenobia.

Radamisto.

Non ò piu affanni no in braccio del mio bene e tante

pene il cor oblia nel gran piacer. no o piu affanni no in braccio del mio

pene e tante pene il cor oblia nel gran piacer, cosi poi che torno al

porto Sospirato gli affanni che passo si scorda ogni nocchier, non ò piu

affanni no in braccio del mio bene, e tante pene il cor il cor oblia nel gran pia-

Hautb.

-cer
Così poi che torno al porto sospirato gli affanni che passo si

e tante
Scorda ogni nocchier, non o più affanni nò in braccio del mio bene e tante

tutti.

pene il cor oblia nel gran piacer, nel gran piacer
pene il cor oblia nel gran piacer, nel gran piacer.

nel gran pia- cer non o piu affanni no in

e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

braccio del mio bene e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

gran piacer e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

gran piacer

gran piacer

5 6 7 6 5 3

e tante pene il cor oblia nel gran piacer

e tante pene il cor oblia nel gran piacer

Viol: 1.

Viol: 2.

piacer

piacer