Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10

Eigenthum der Verleger.

5
1874

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co. in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

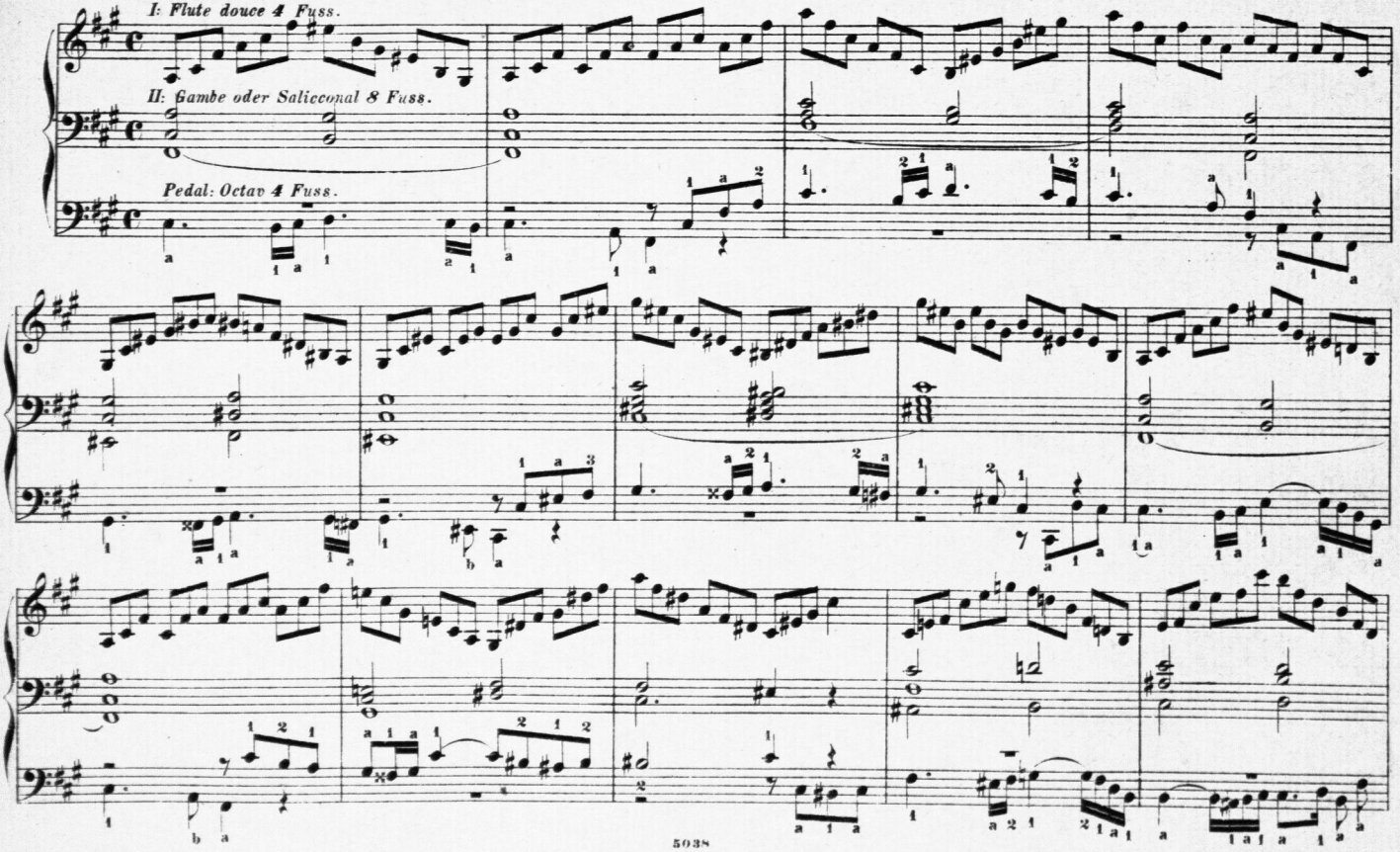
Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

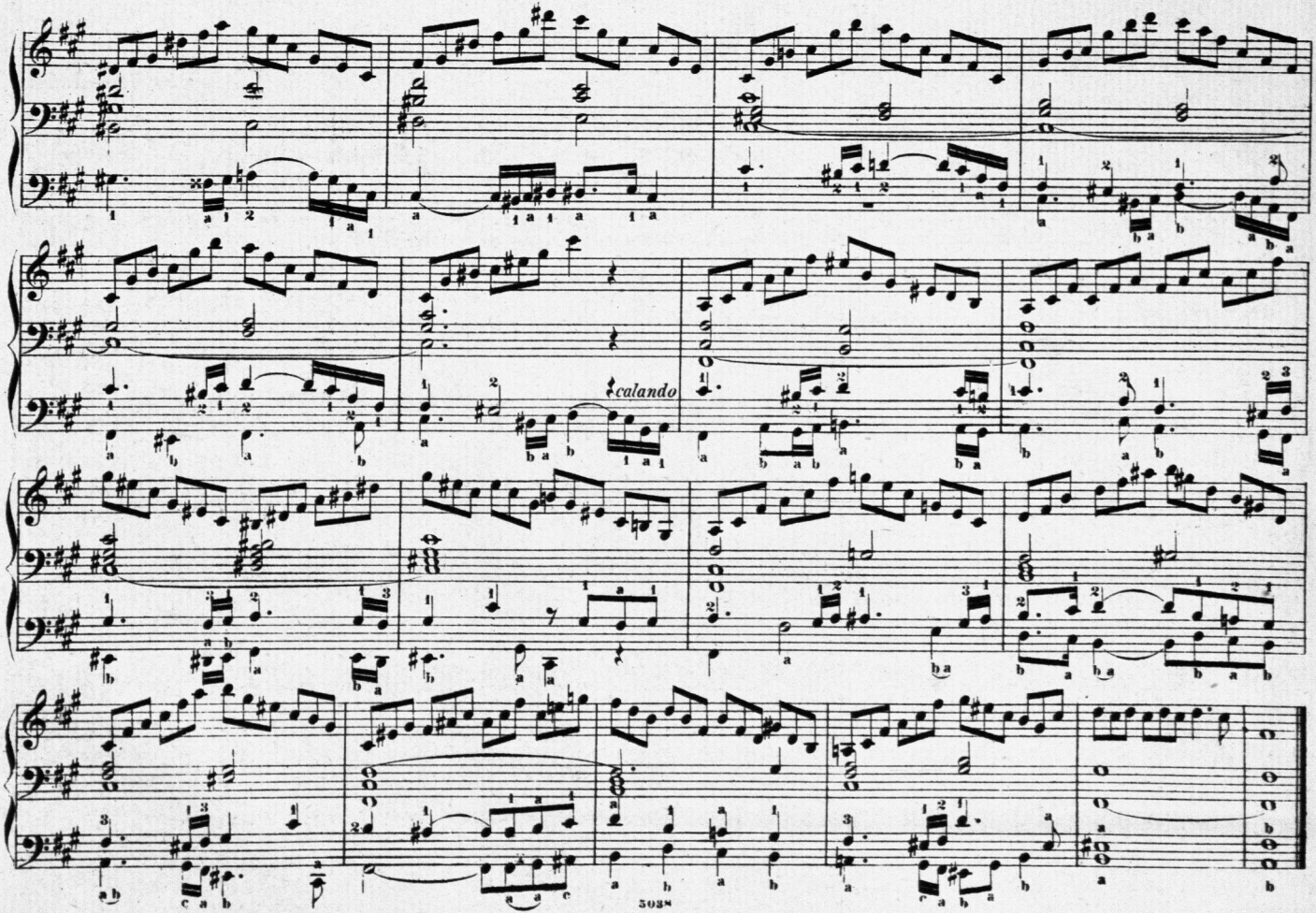
Nº98. Duo für Pedal.

Andante con moto.

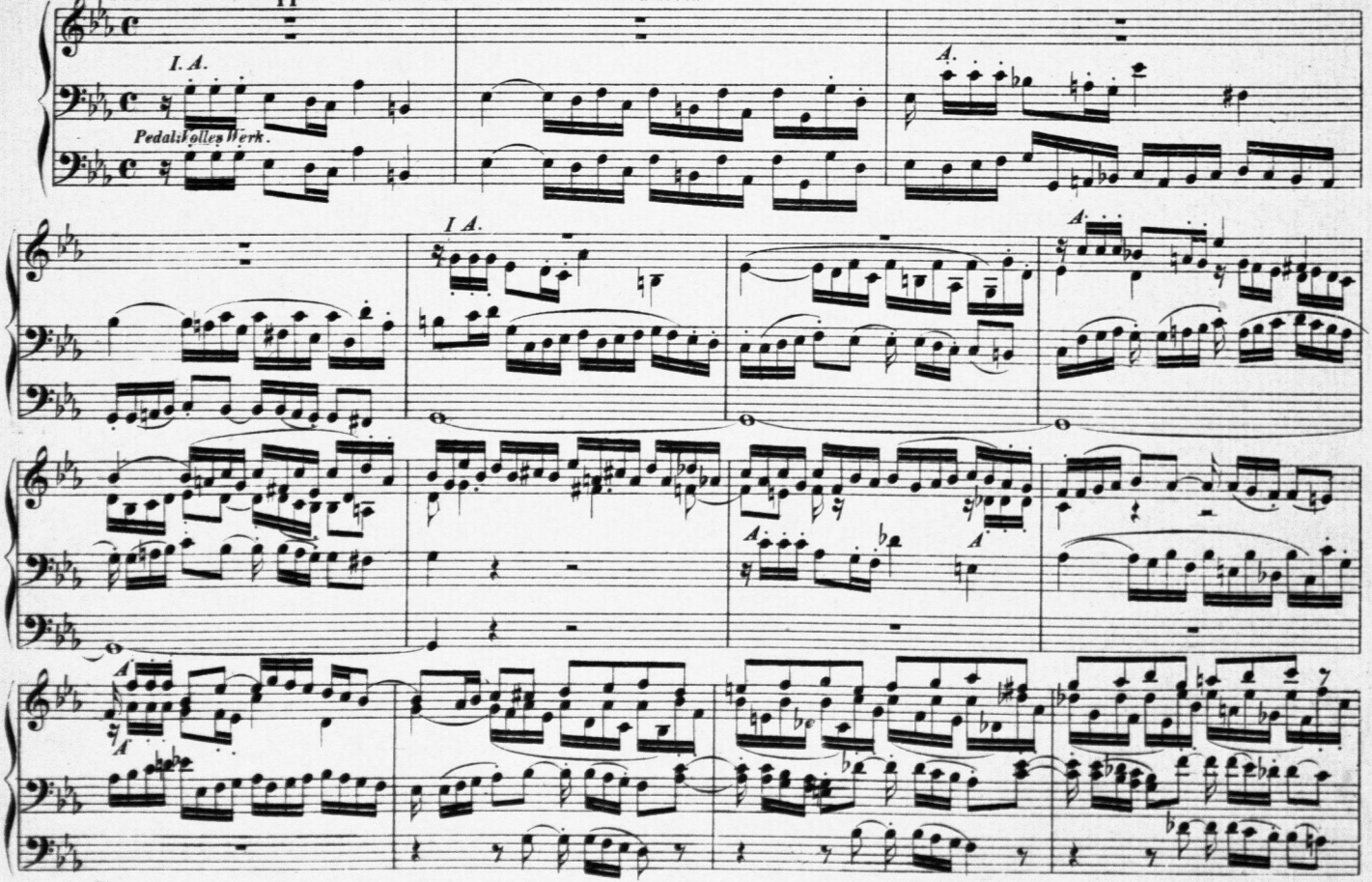
Dr. Volckmar, Op. 270. 10. Heft.

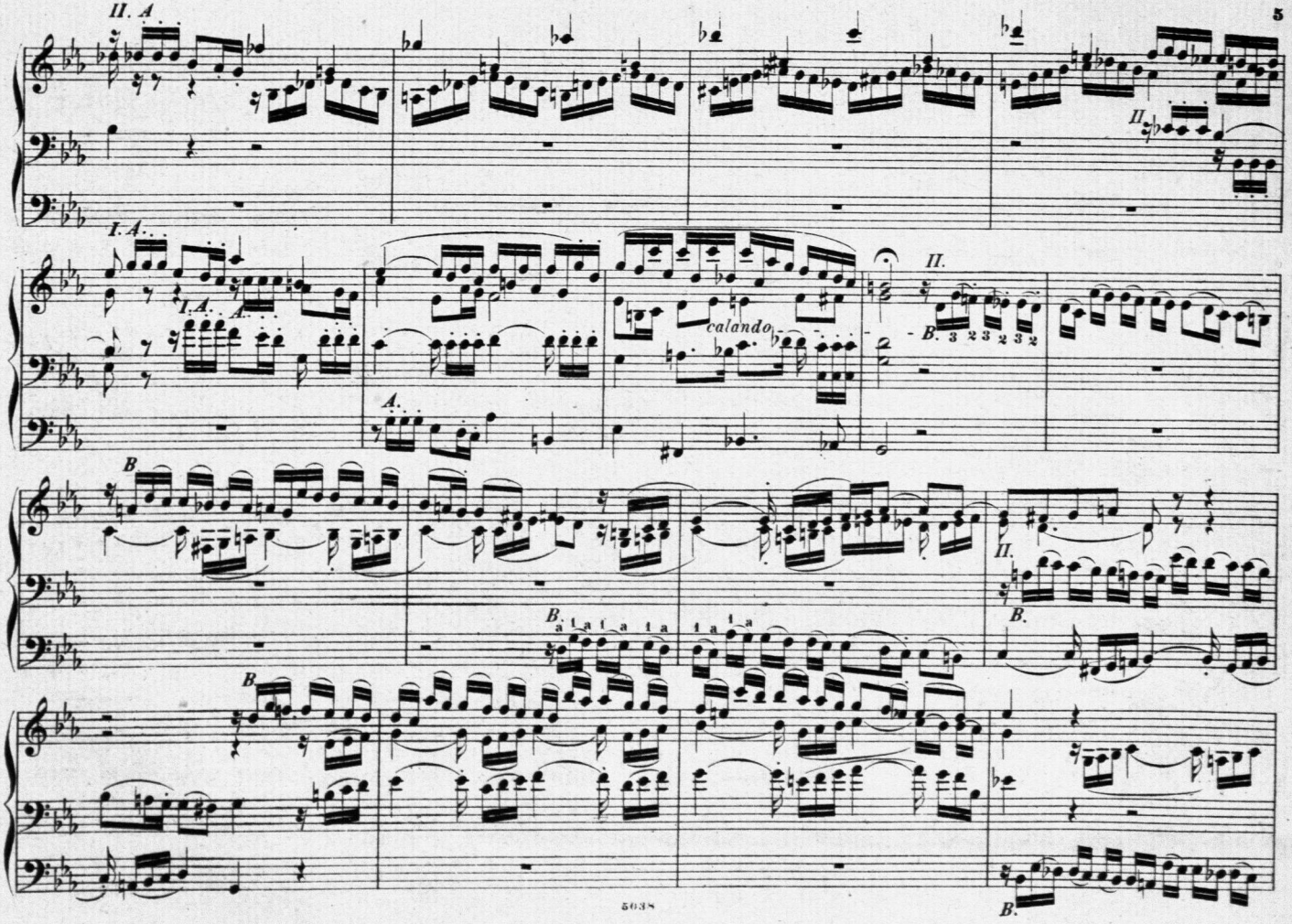


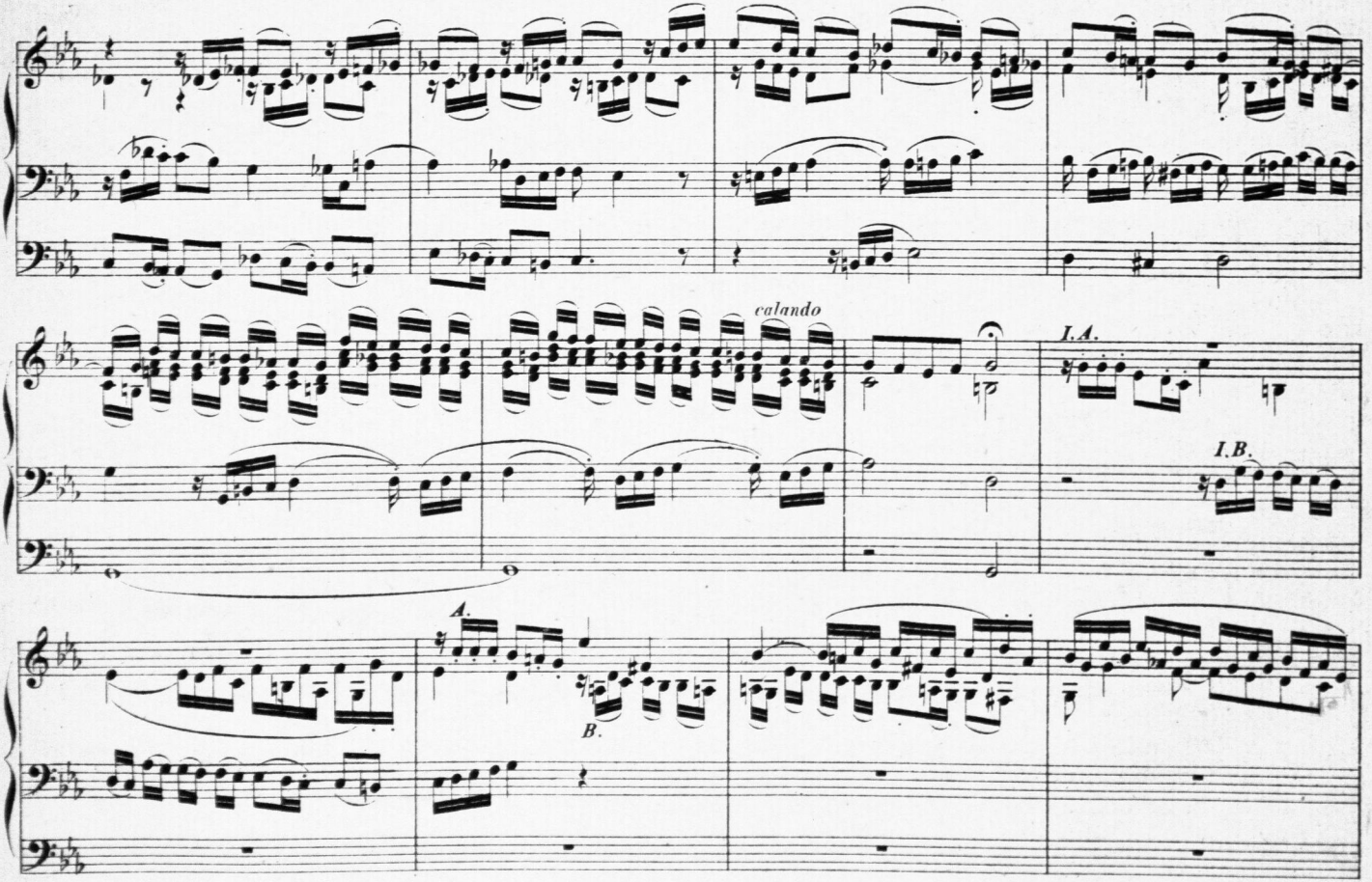
Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

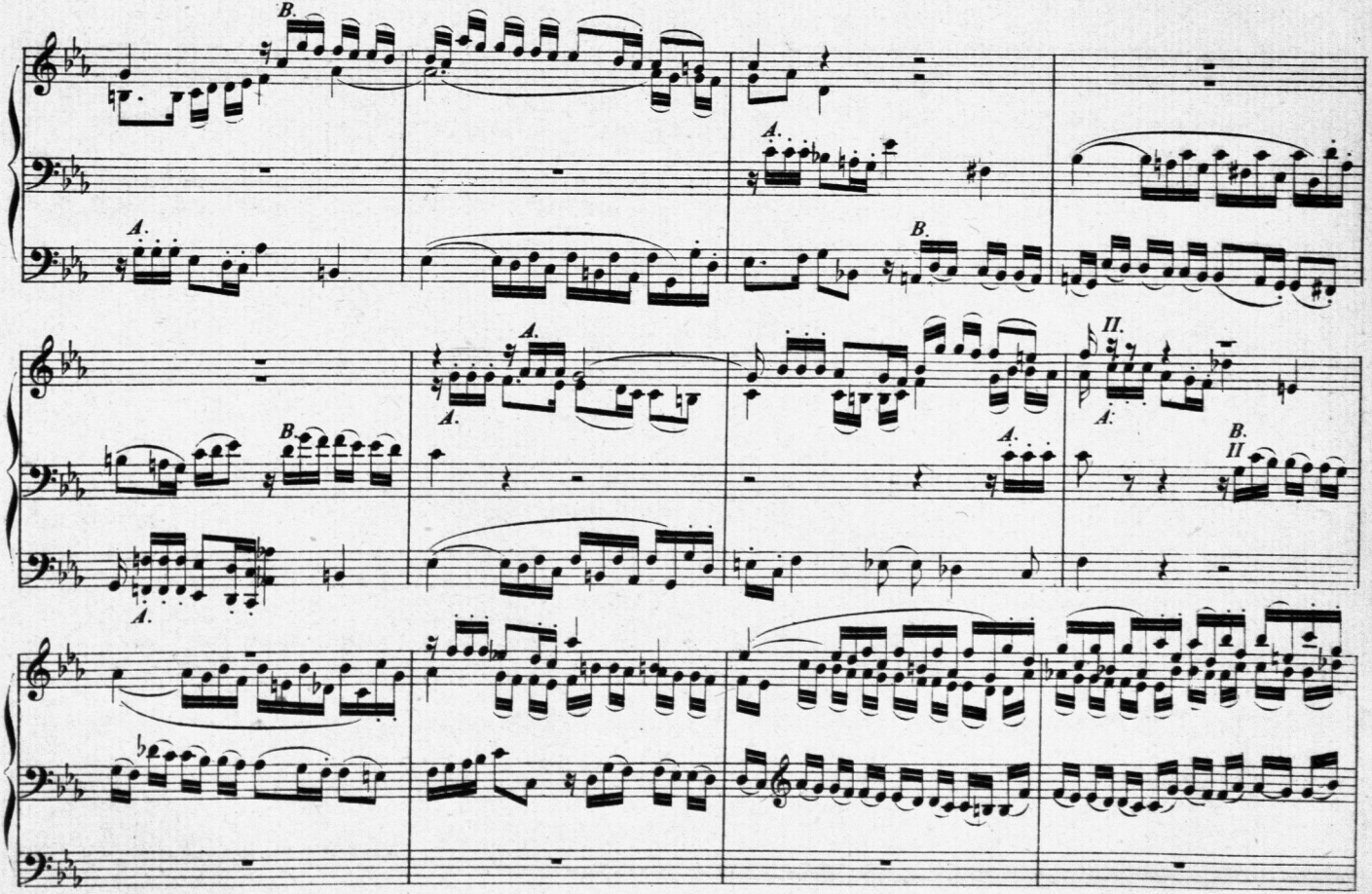

calando

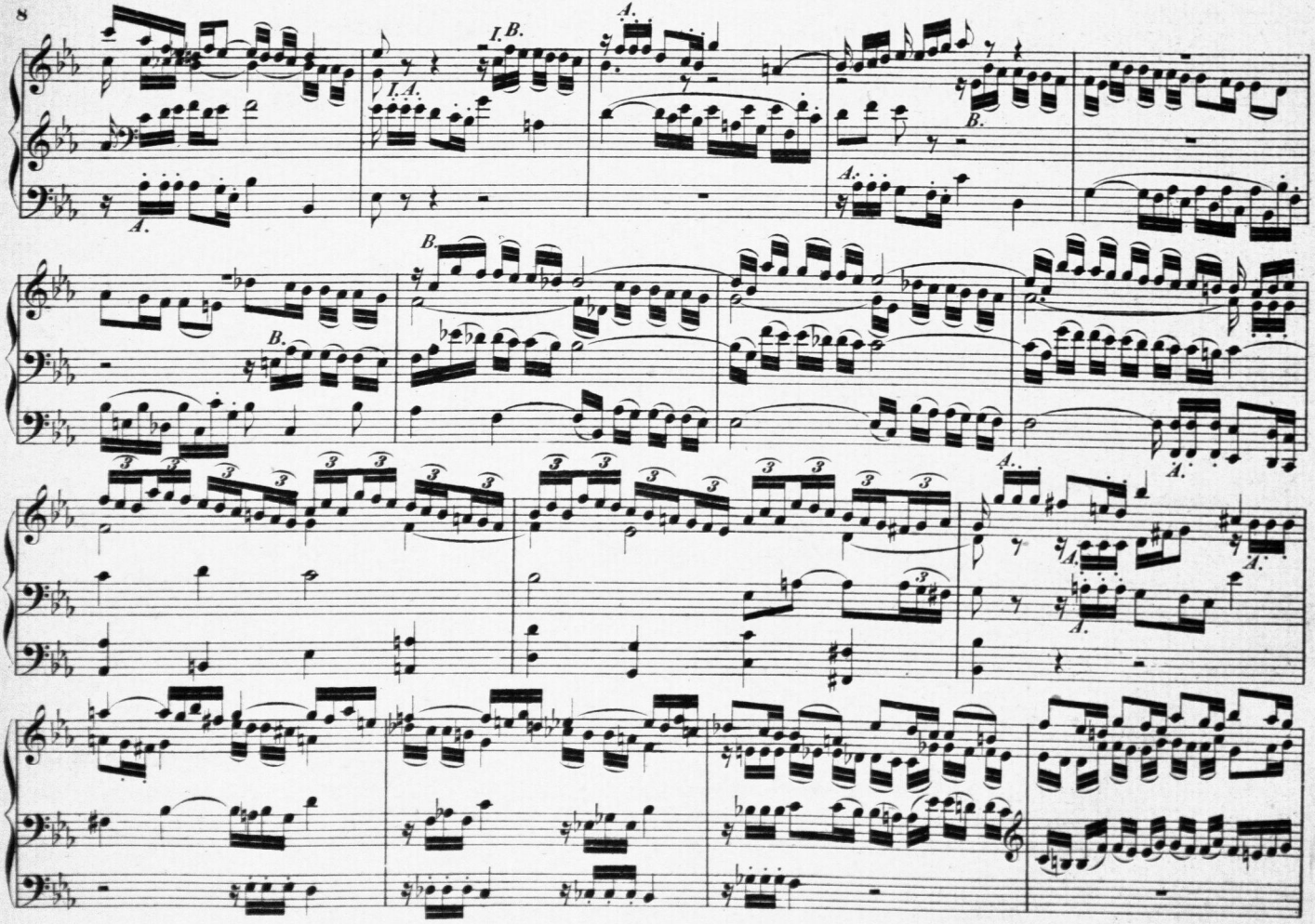
№ 99. Doppelfuge. *I: Volles Werk.* *A. Thema.*
Andante non troppo. *II: Mittelstarke Stimmen.* *B. Contrathema.*

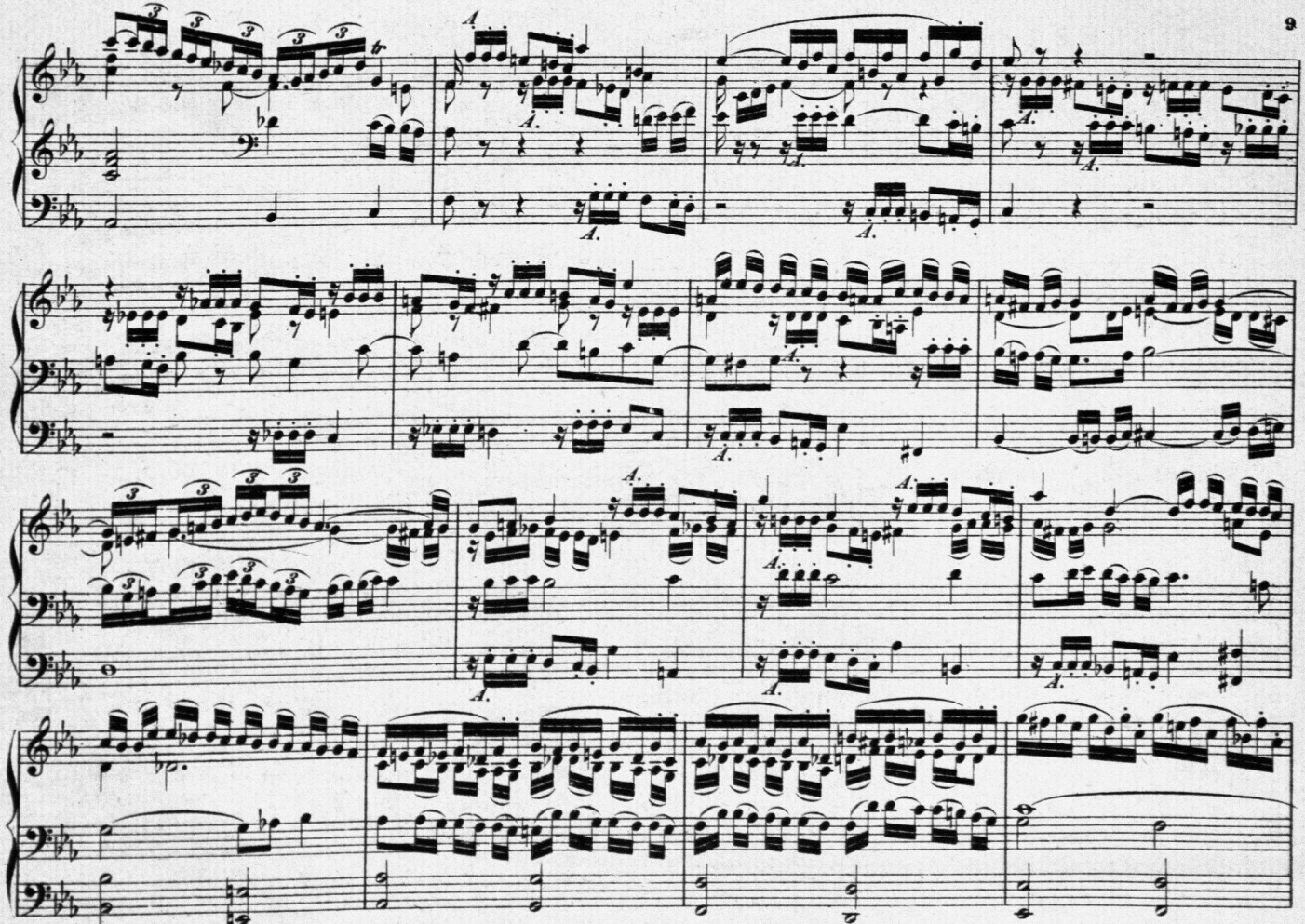


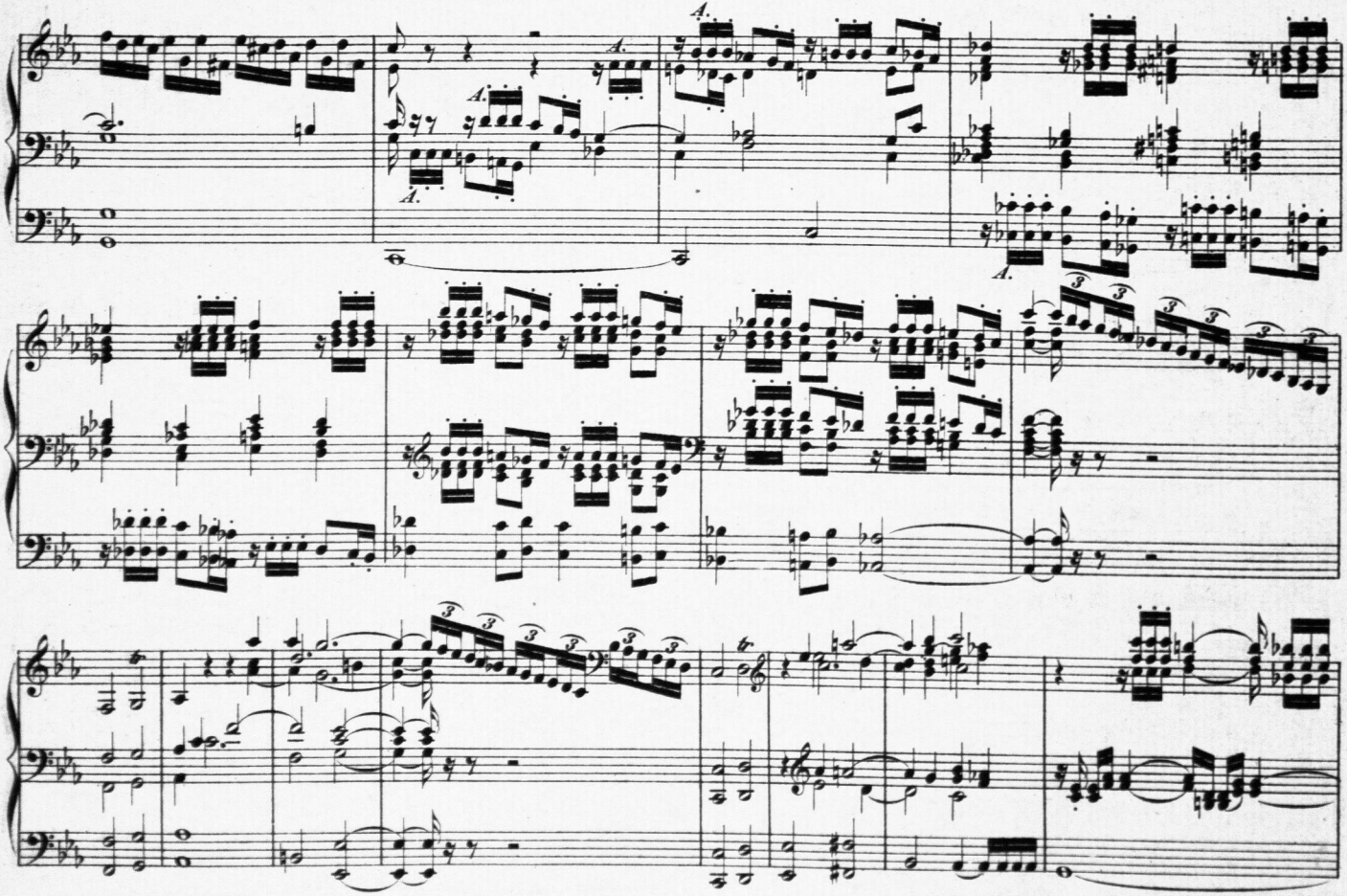

II. A
II.
I. A.
I. A.
A.
A.
calando
II.
B. 3 2 3 2 3 2
B
B.
a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a
II.
B.
B
B.

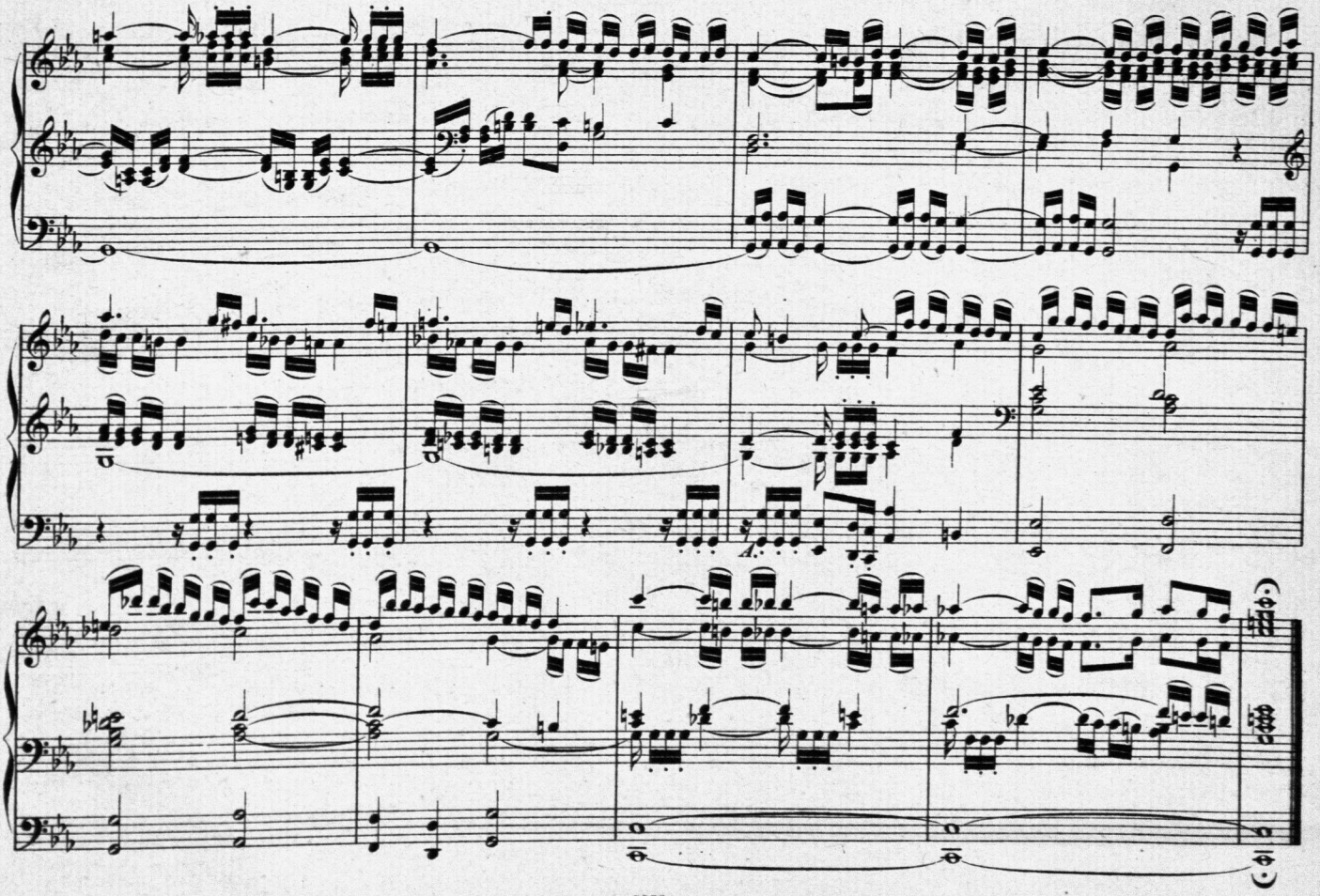

calando
I.A.
I.B.
A.
B.


B.
A.
A.
B.
A.
A.
B.
II
A.
A.
B.
II


I.B.
I.A.
A.
B.
A.
B.
B.
A.
A.
A.
A.
A.



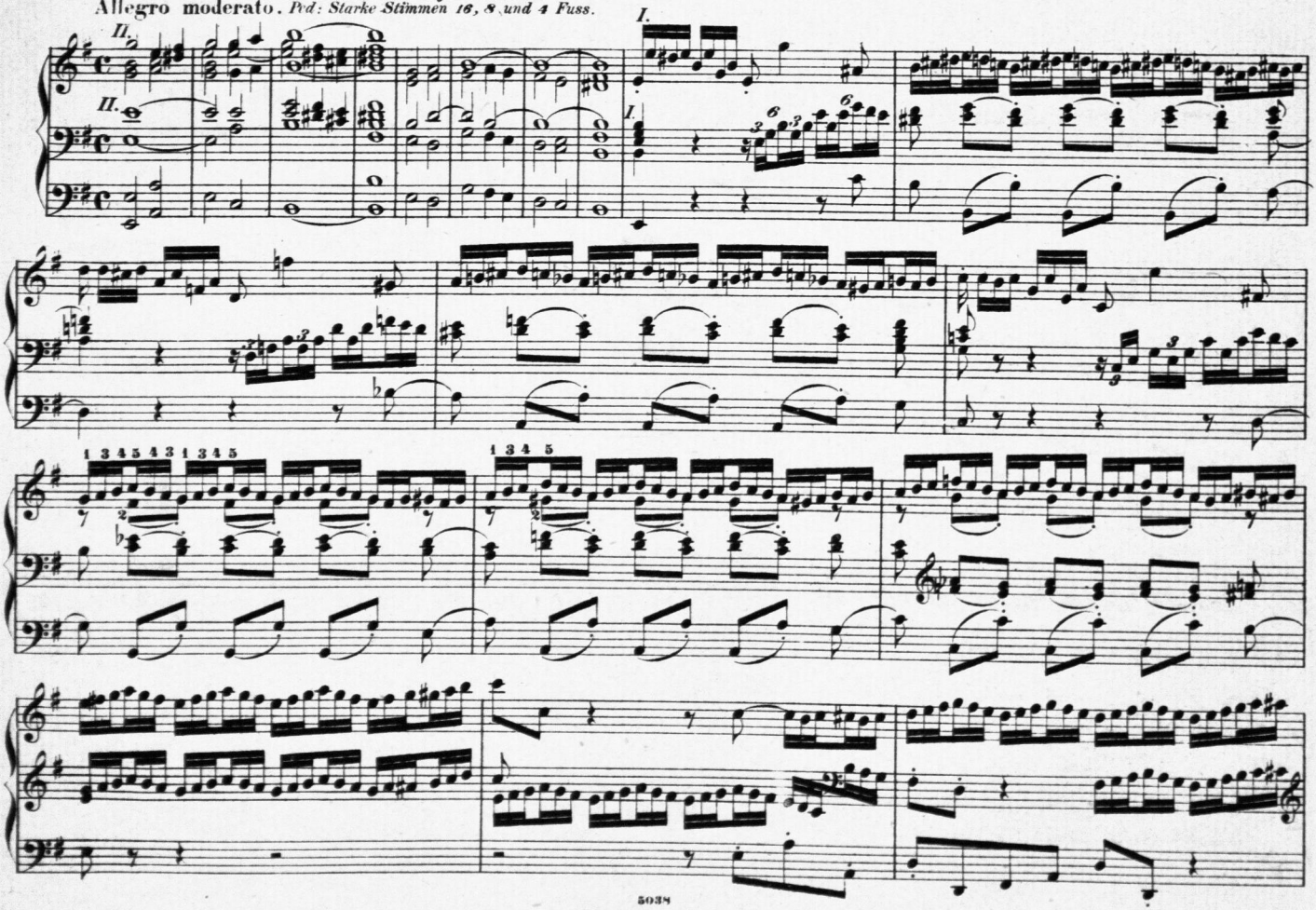


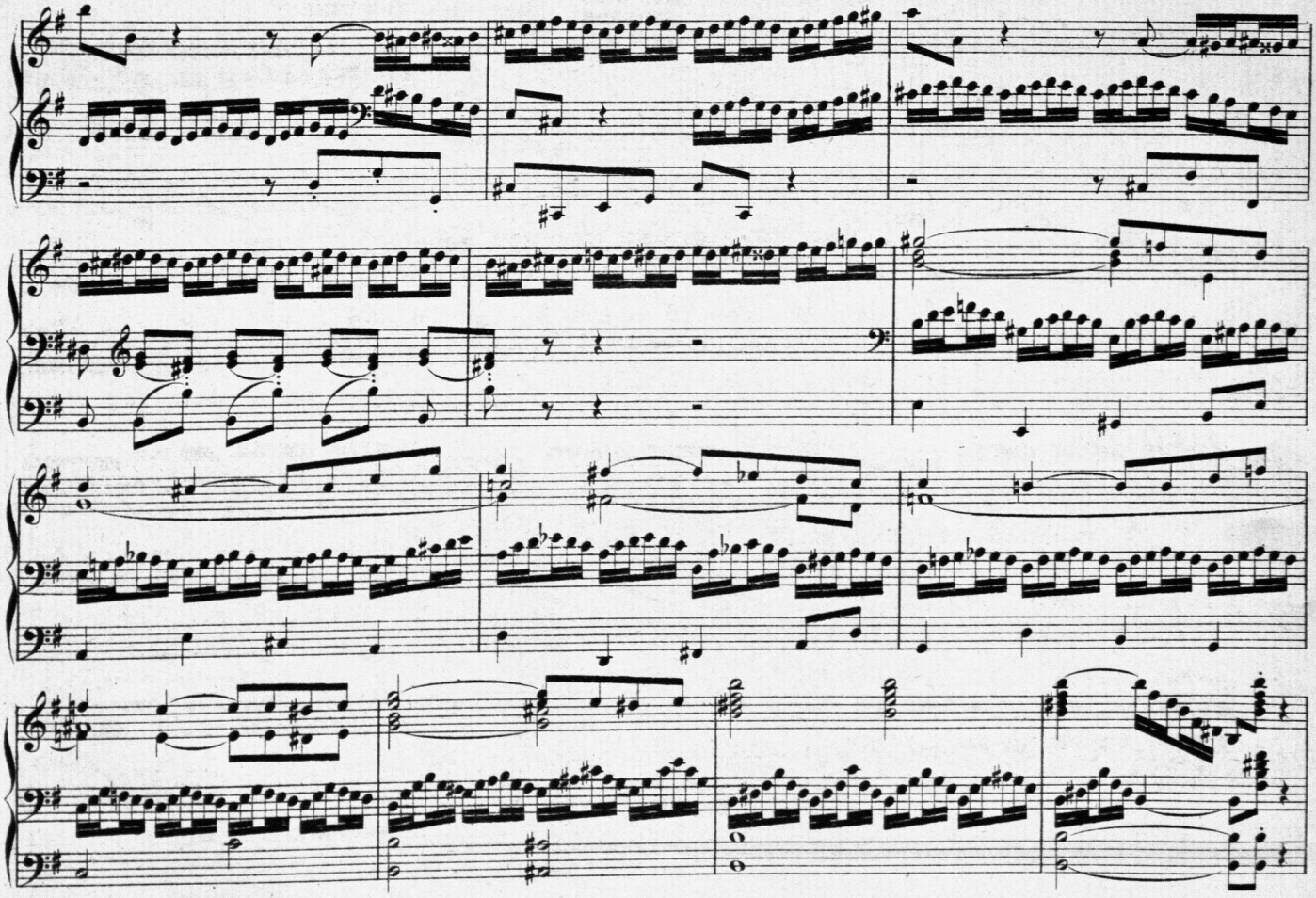


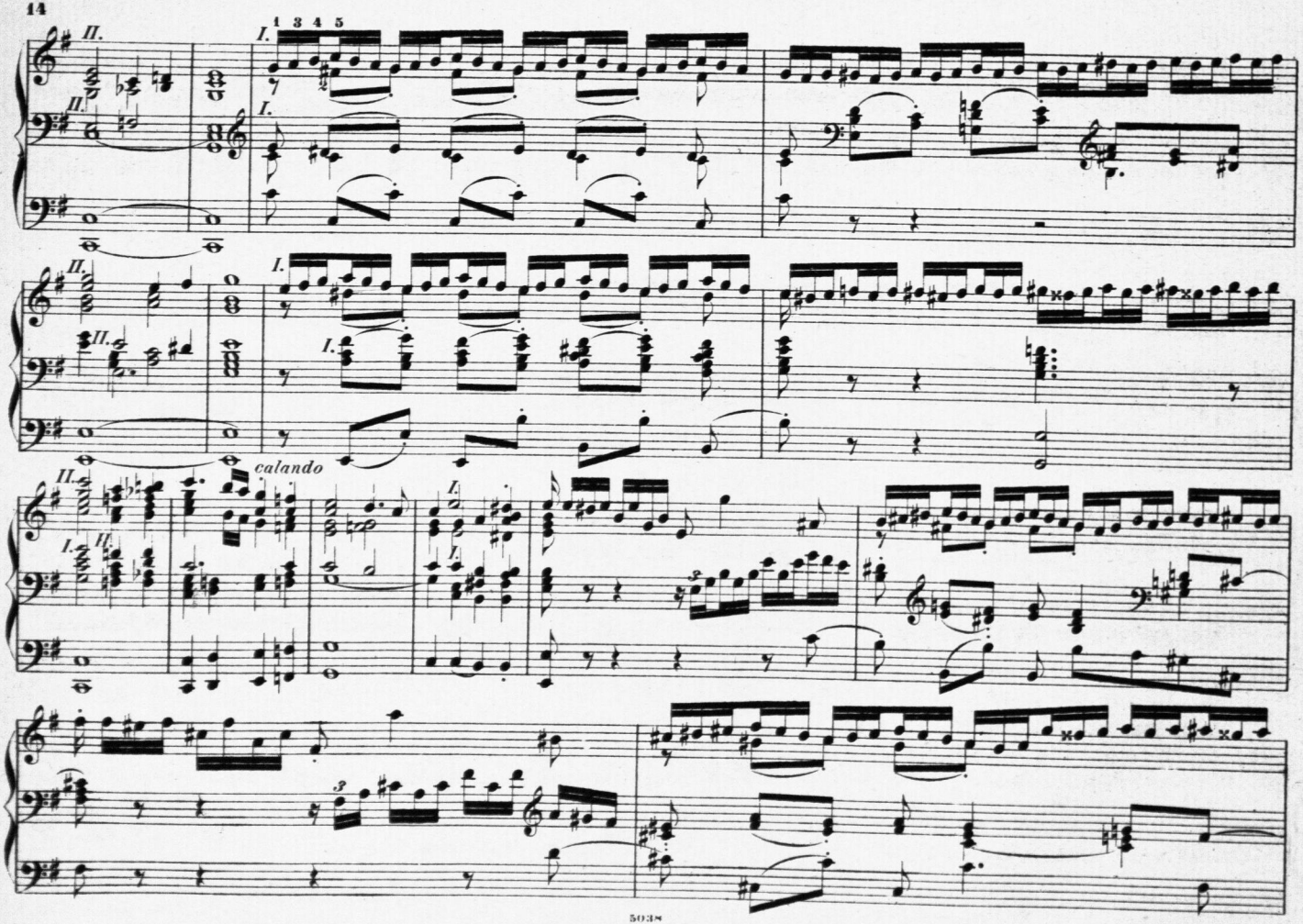
№ 100. Toccata.

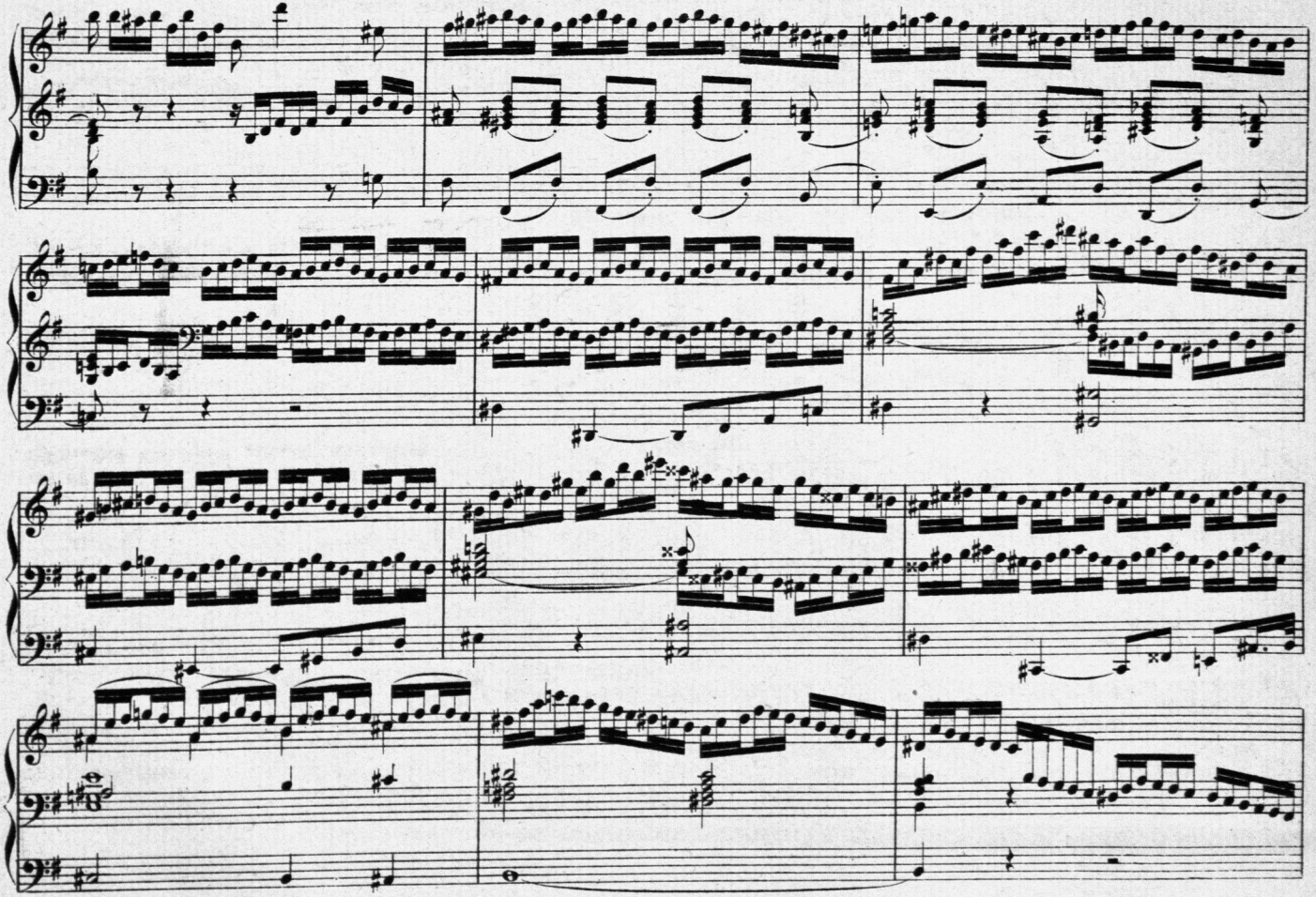
Allegro moderato.

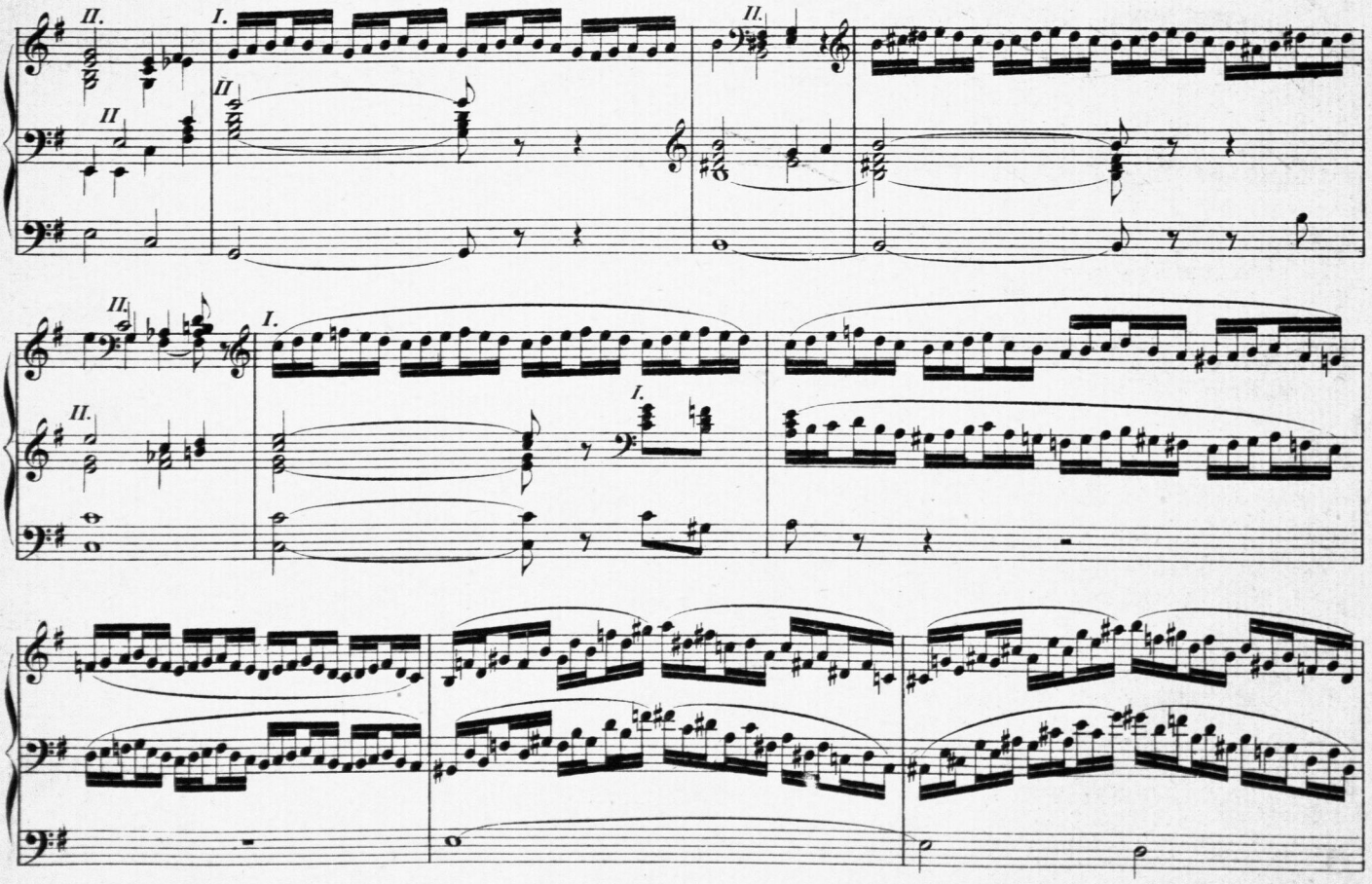
I: Starke, helle, scharfe, hohe Stimmen.
II: Starke, mehr tiefe Stimmen.
Ped: Starke Stimmen 16, 8 und 4 Fuss.

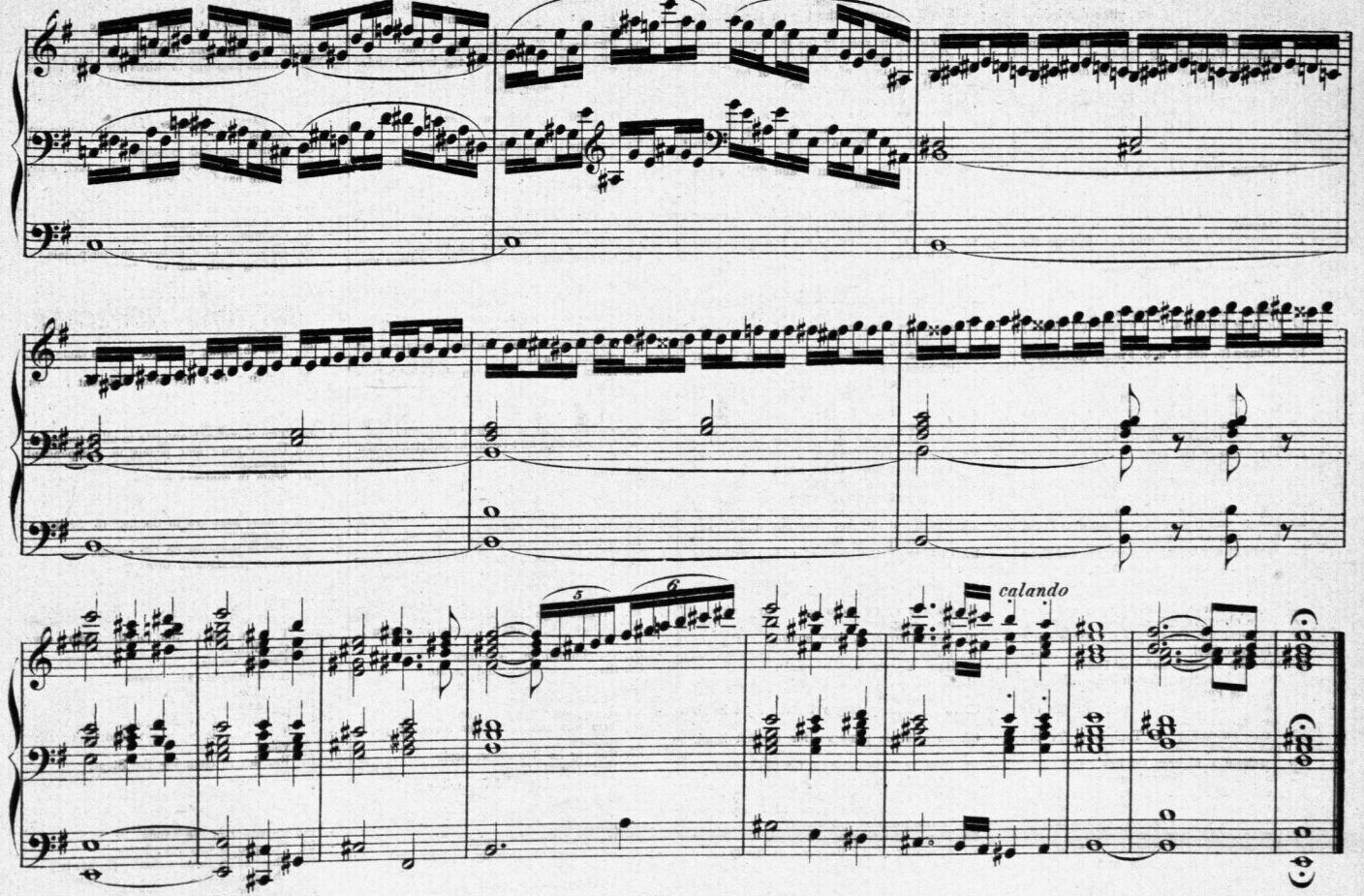





calando




II.
I.
II
II
II.
II.
I.
II.
I.


5
6
calando

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger. (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneipander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78. The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97 Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.