# Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

# School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

## Ein Supplement zu jeder Orgelschule — A Supplement for Organ School

von

# DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom

**OP. 270.**

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

*Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.*

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. F. W. Gadbrecht, Leipzig.

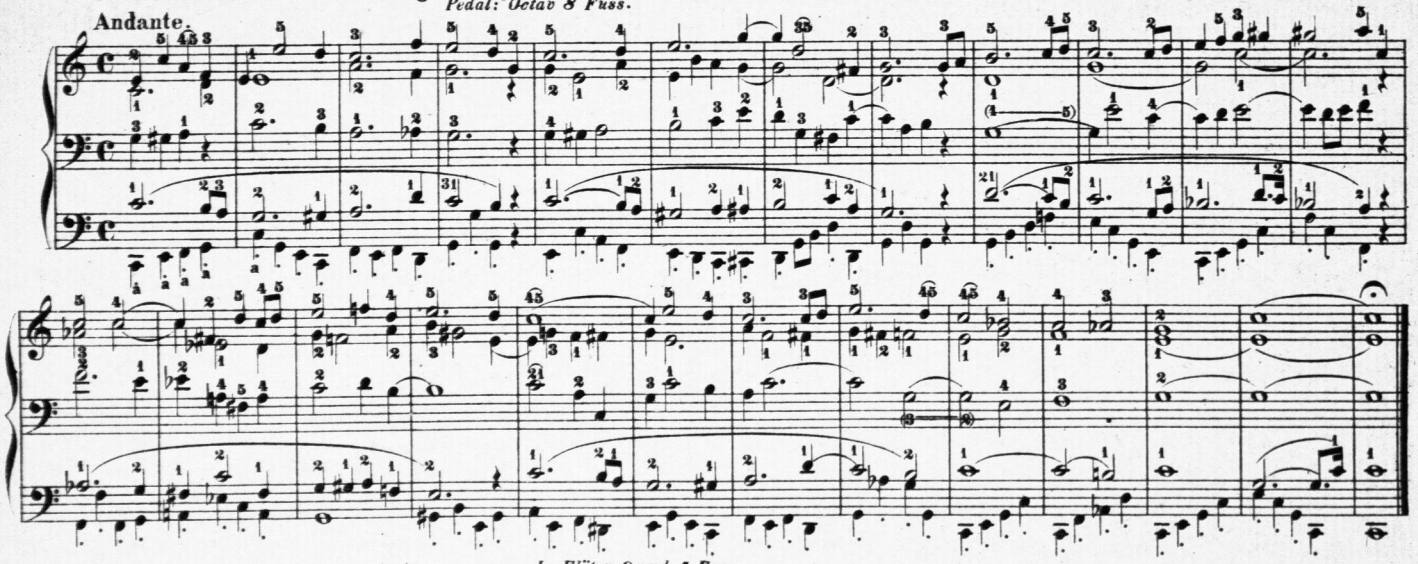
Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

# Geläufigkeitsschule für die Orgel.



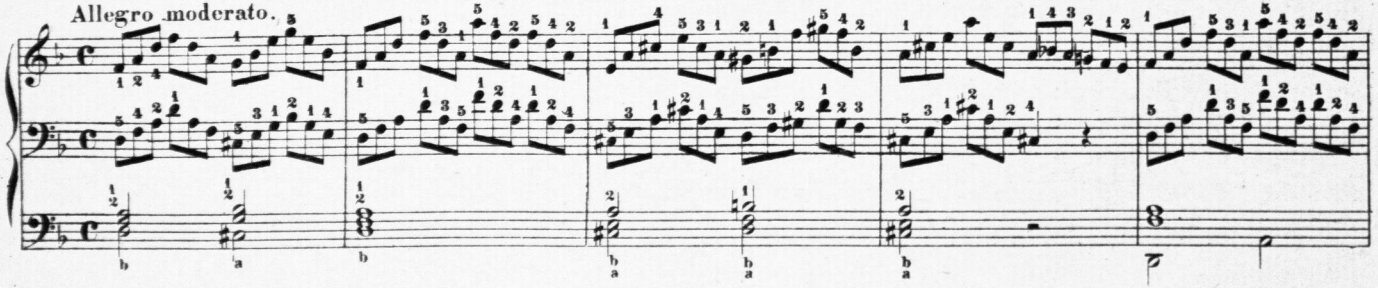
**Nº 91. Das Pedal zweistimmig.** *I: Gambe 8 Fuss.* *Pedal: Octav 8 Fuss.*

Andante.



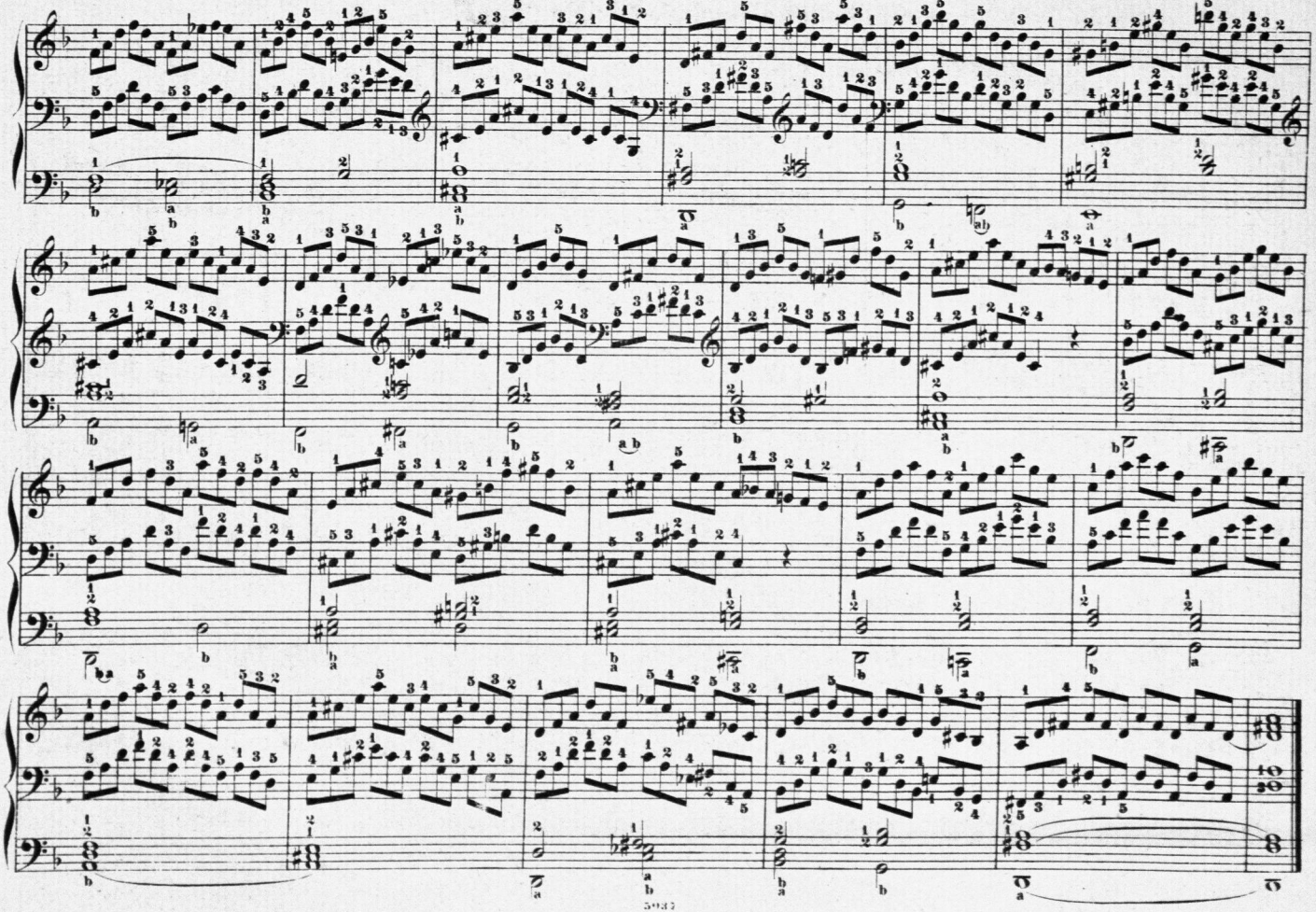
**Nº 92. Pedal dreistimmig. (I. Studie.)** *I: Flöten 8 und 4 Fuss.* *Pedal: Cello 8 Fuss.*

Allegro moderato.





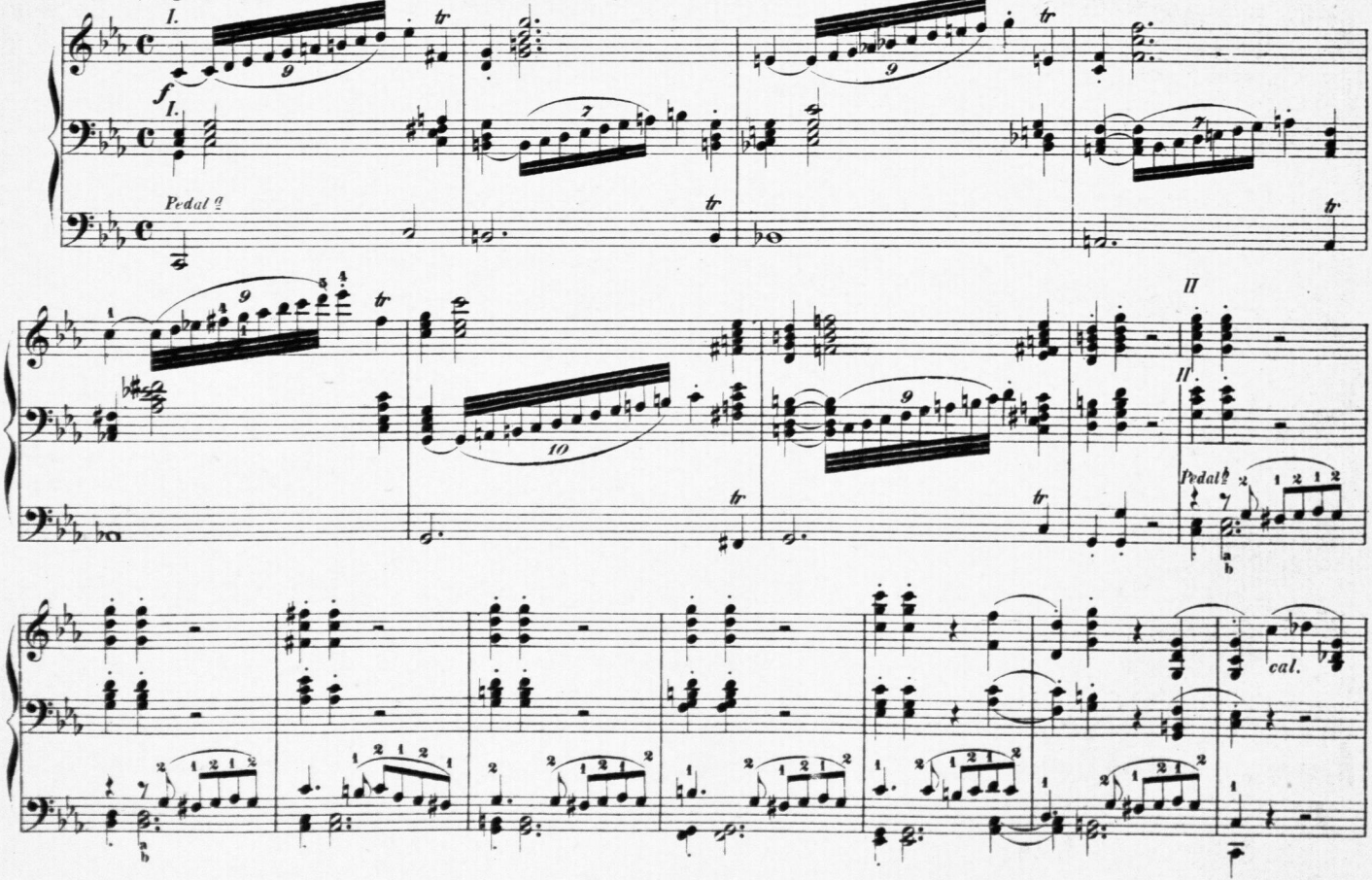
Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

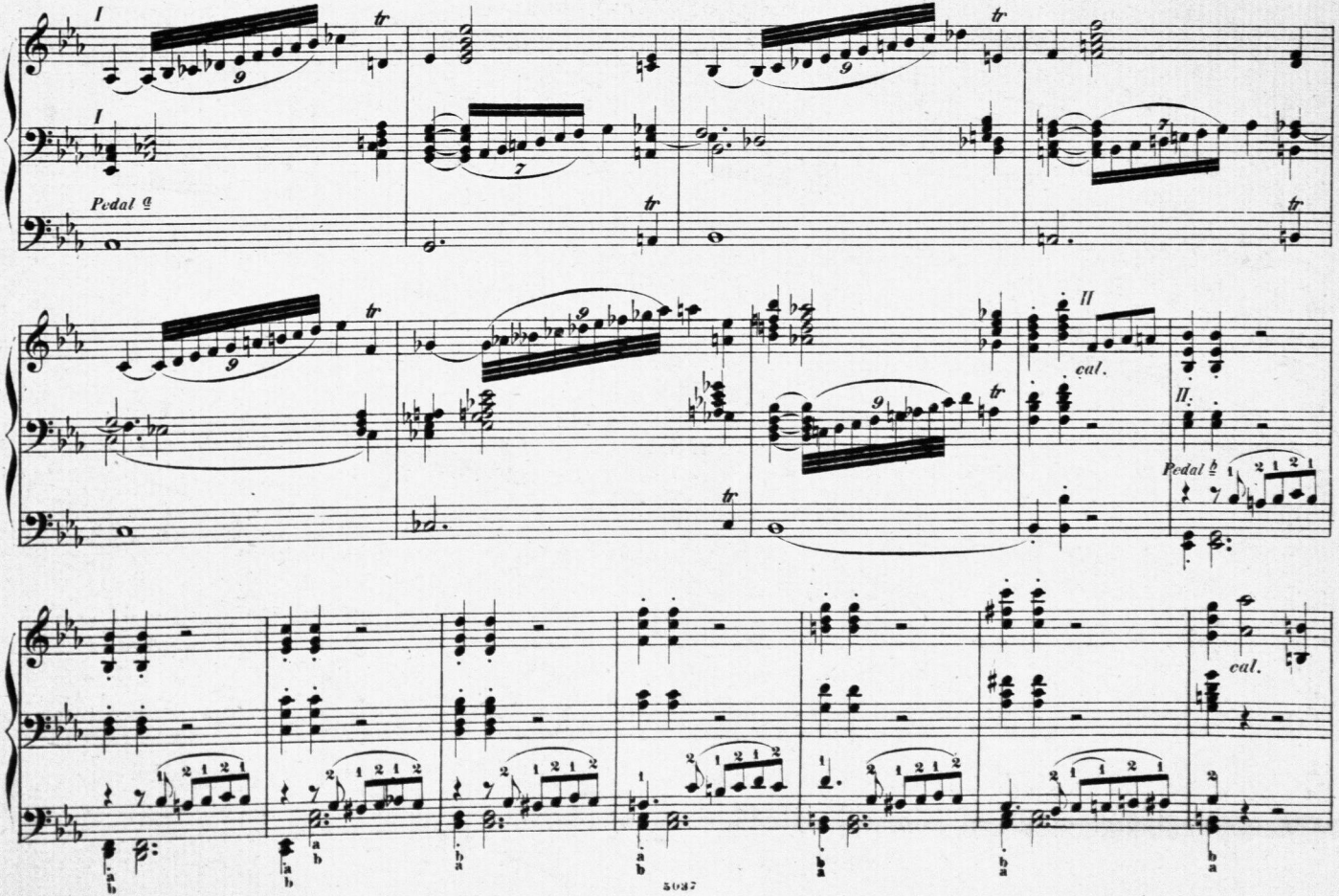


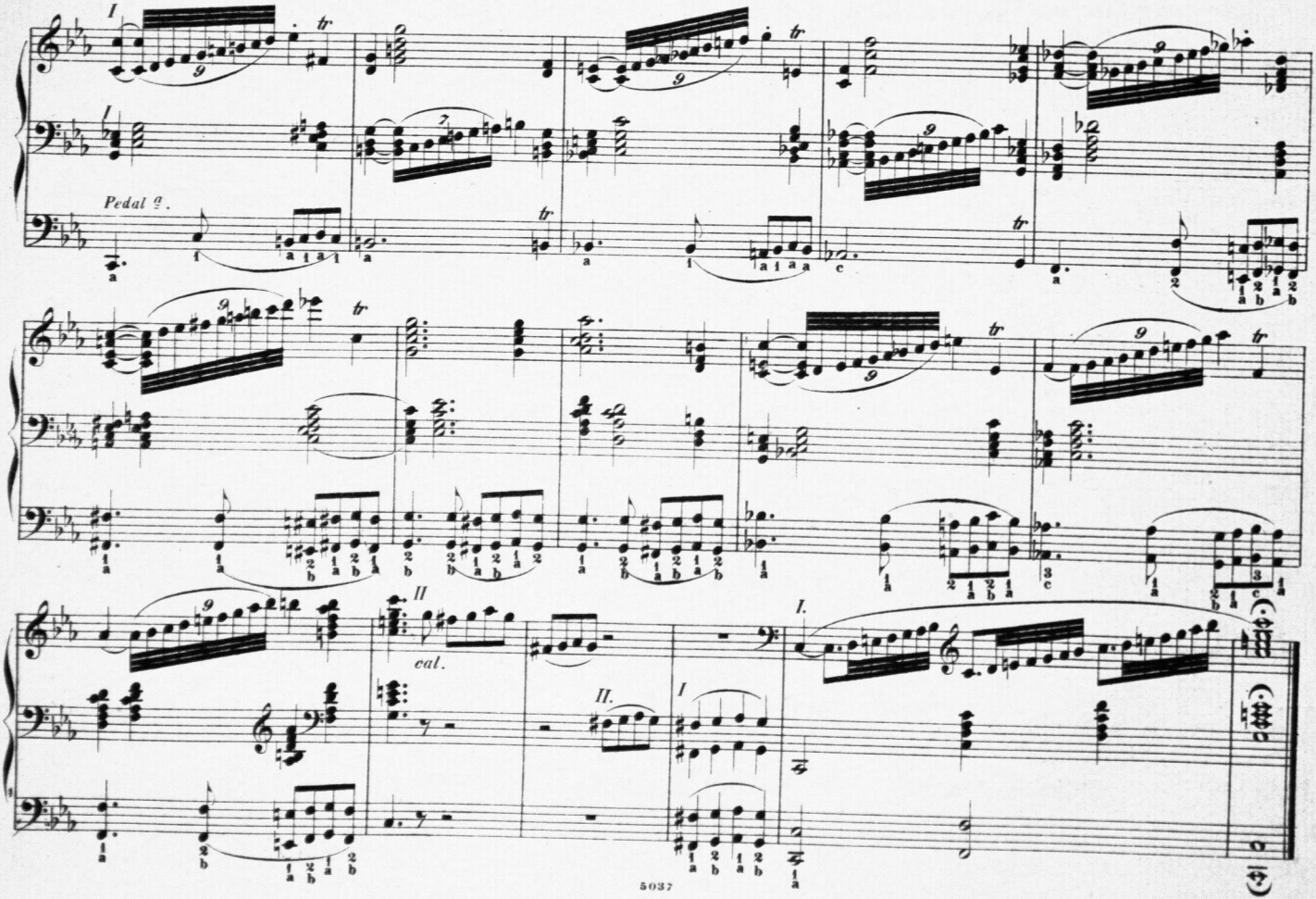
I: Volles Werk.

## Nº 93. Pedal dreistimmig. (2te Studie.) II: Mittelstarke Stimmen

Allegro moderato. Ped.$^{\natural}$: Volles Werk. Ped.$^{\flat}$: Mittelstarkes flüssige Stimme.




I
I
Pedal
tr
II
cal.
II.
Pedal
cal.


Pedal a.
cal.

## N° 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.

Andante.

II: Salicional od. Gamba oder Clarinette 8 Fuss.

I: Sanfte Flöte 4 Fuss.

Pedal: Subbass 16 Fuss.

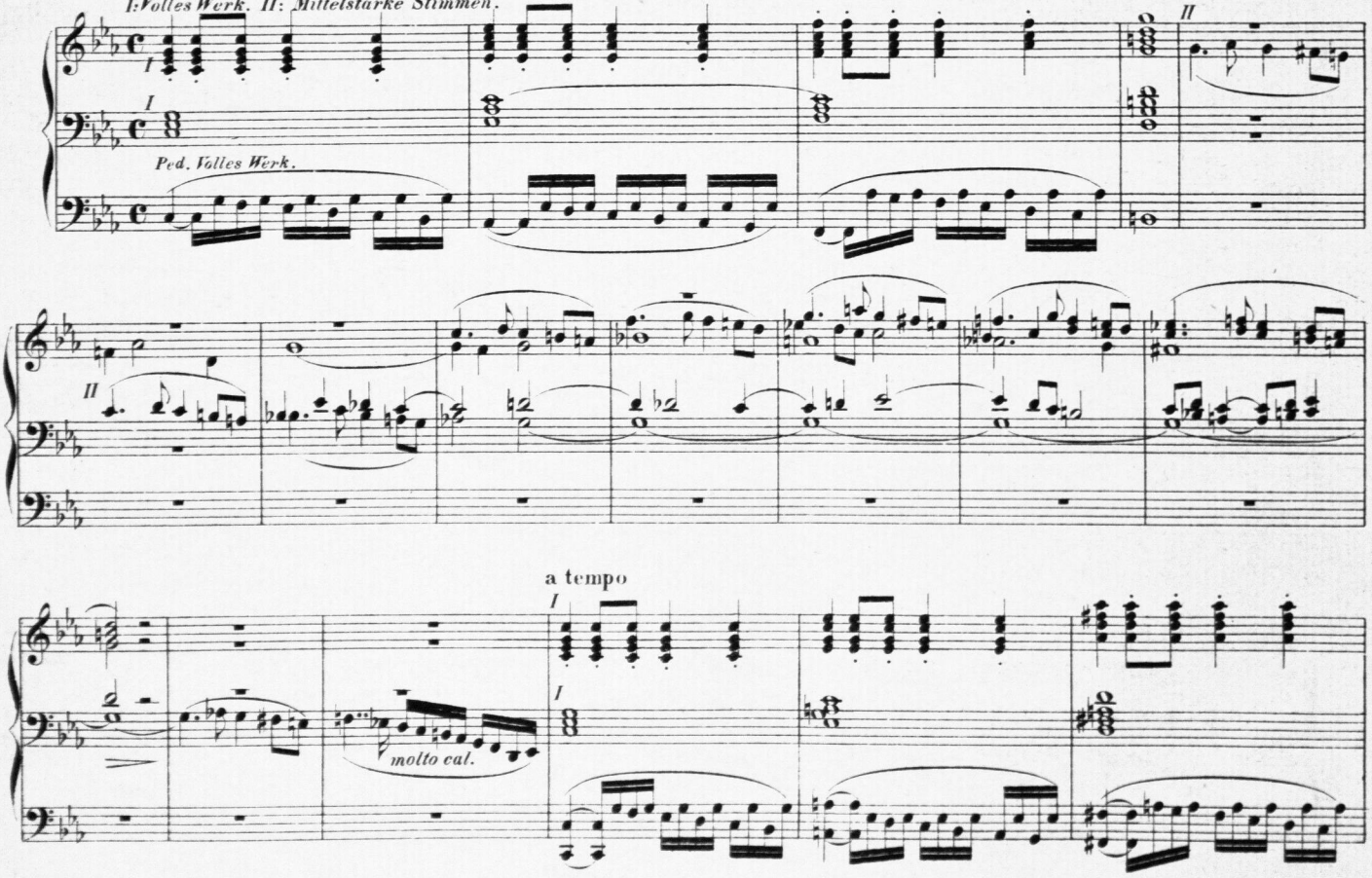
Rechte Hand.

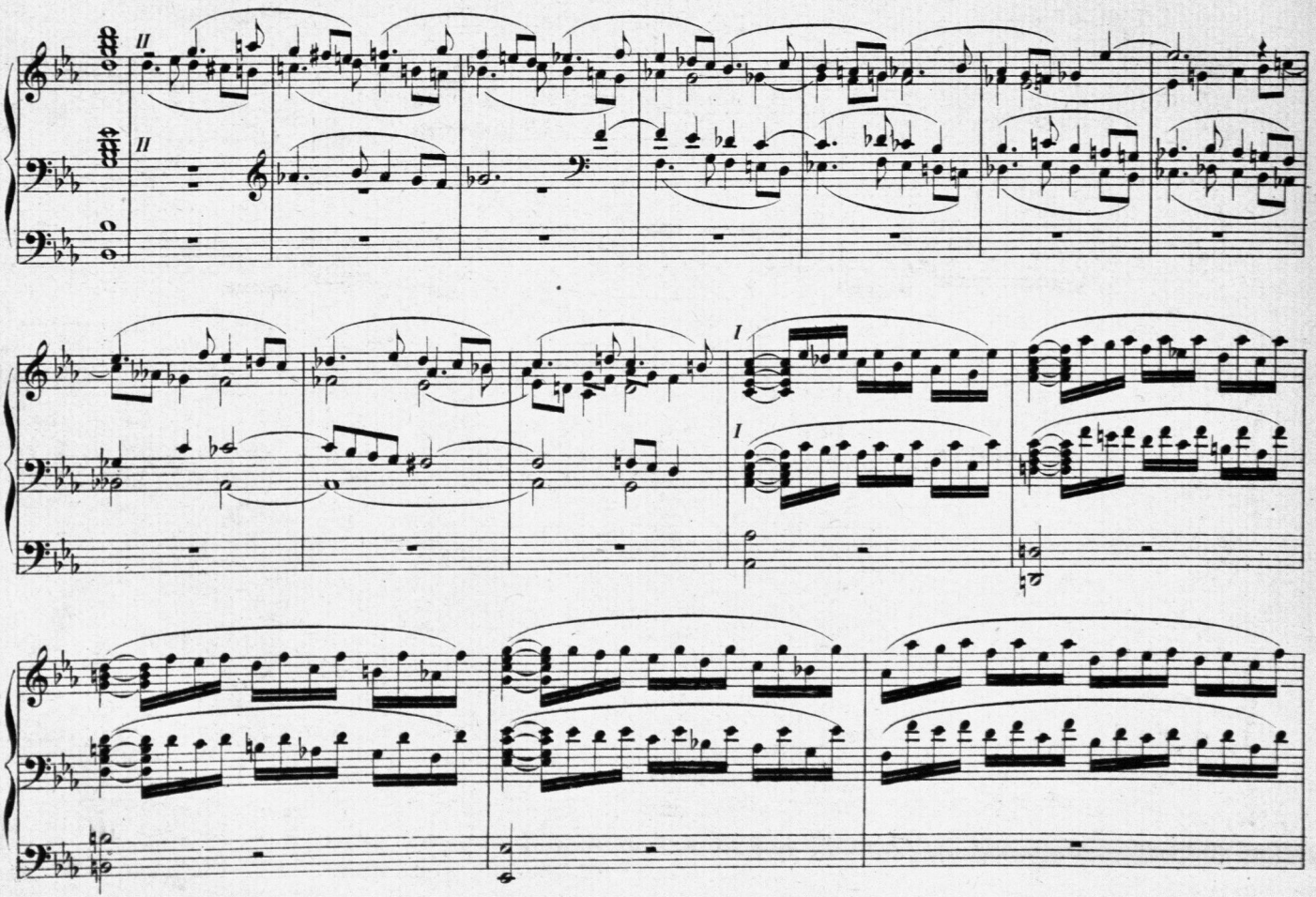
Linke Hand.

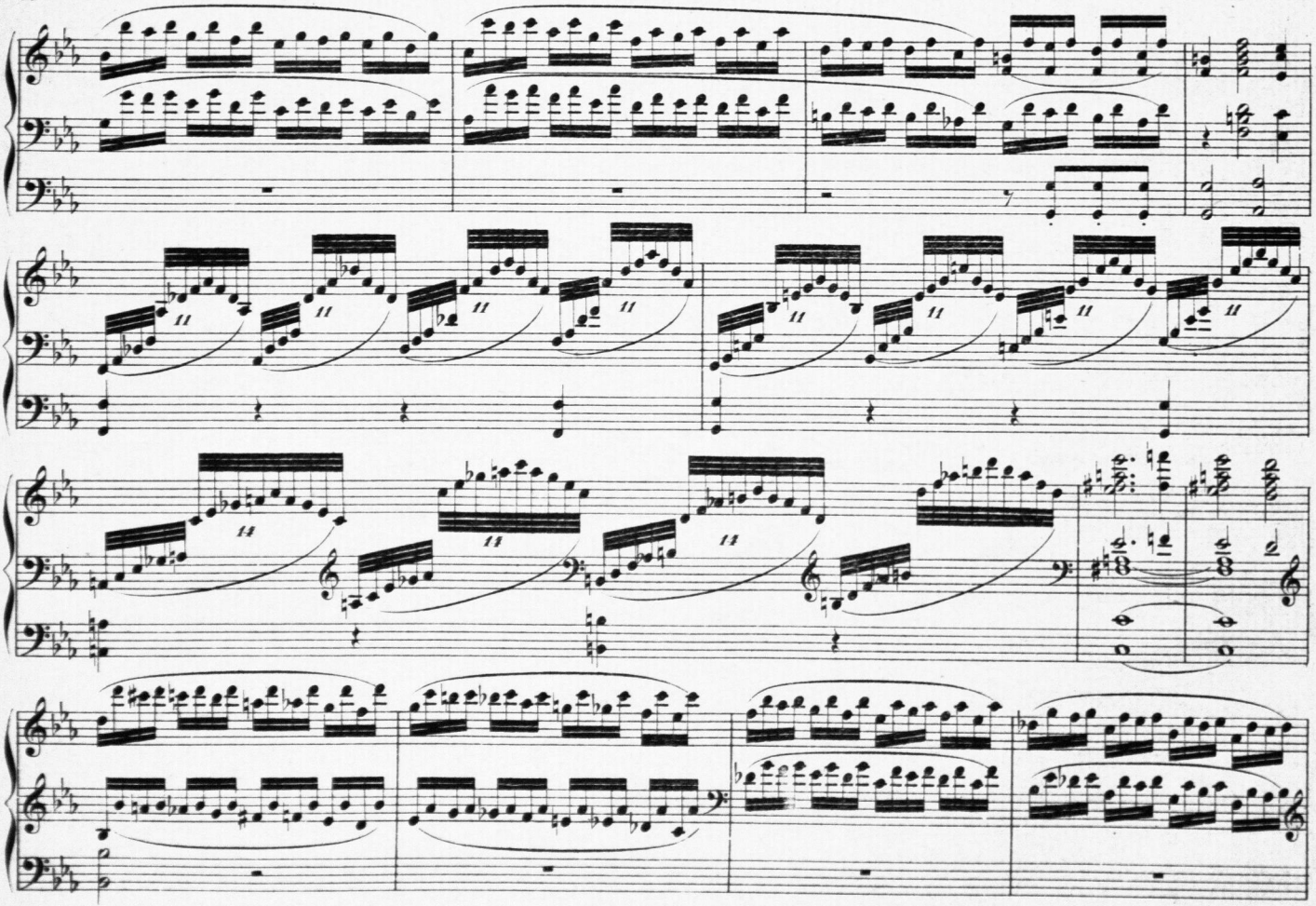
## Nº 95. Toccata.

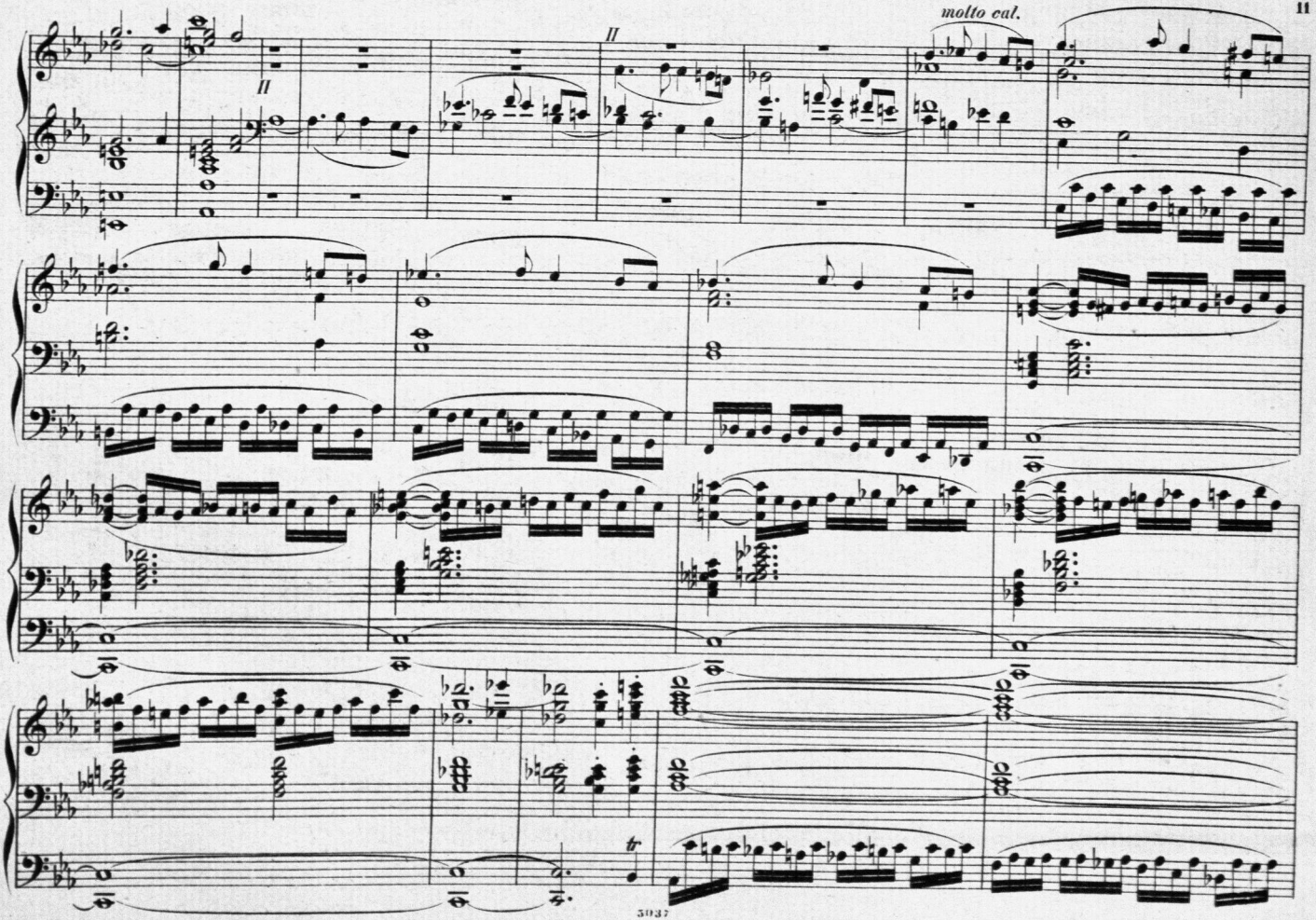
Allegro.

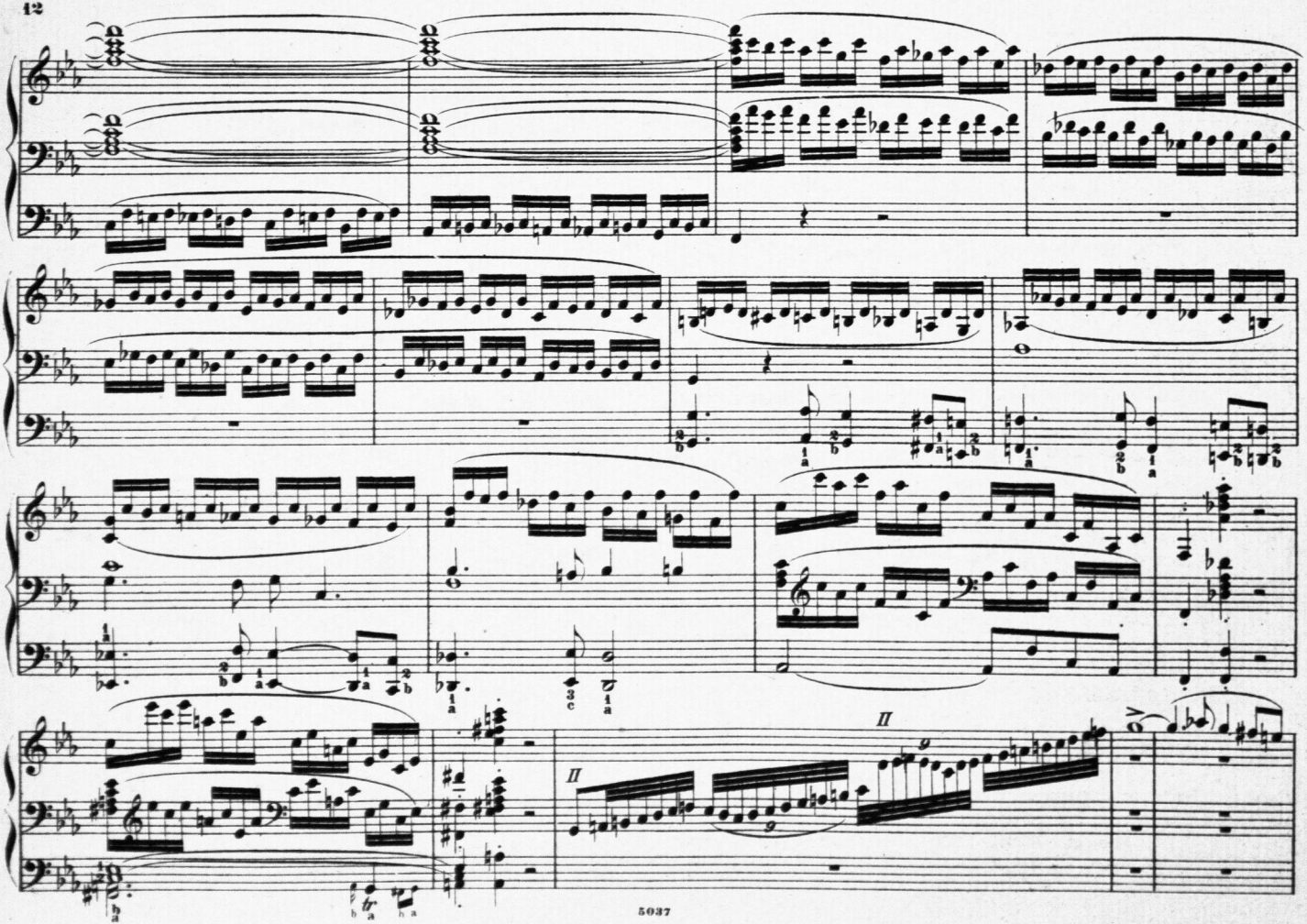
*I: Volles Werk. II: Mittelstarke Stimmen.*

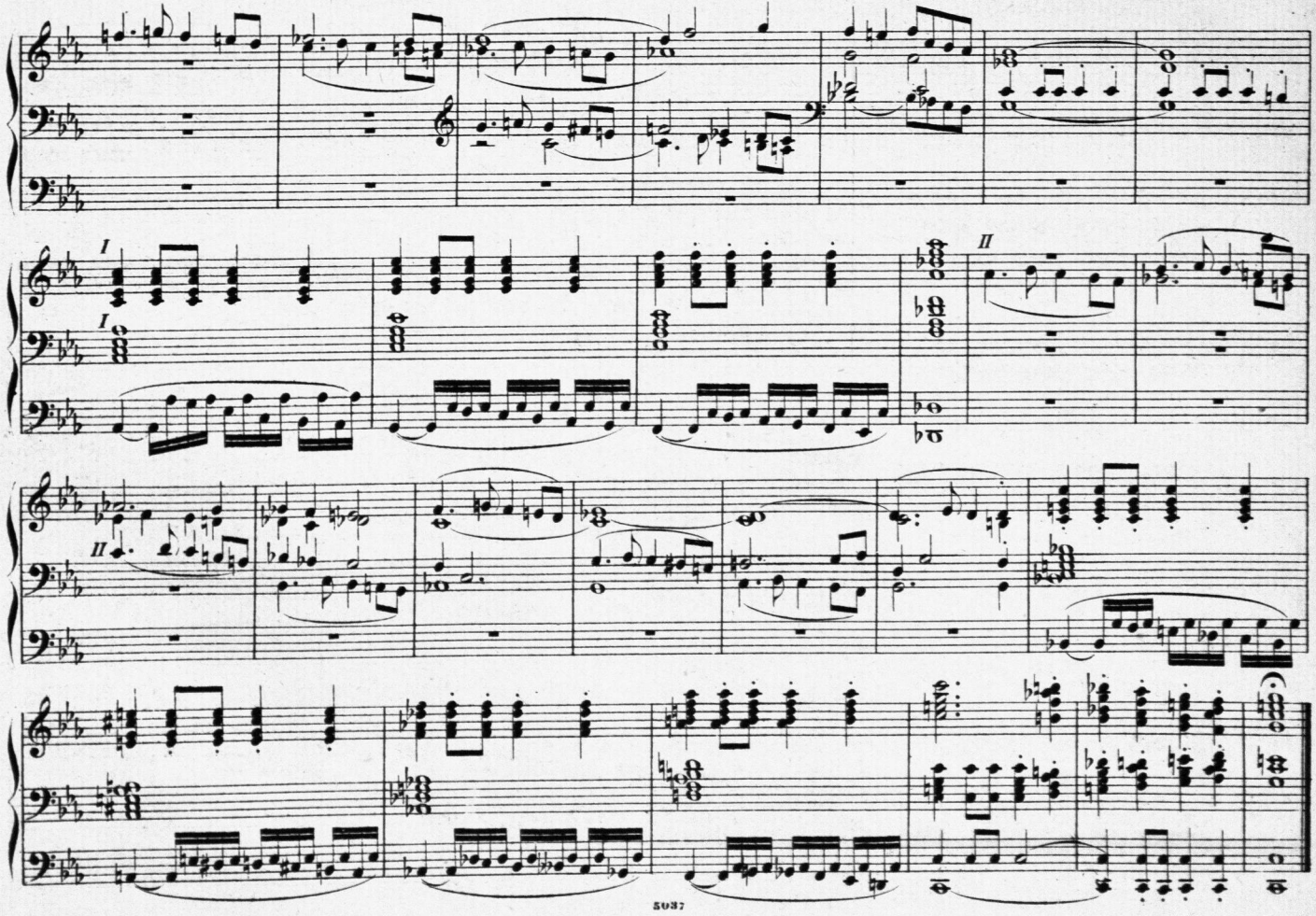



II
II
I
I



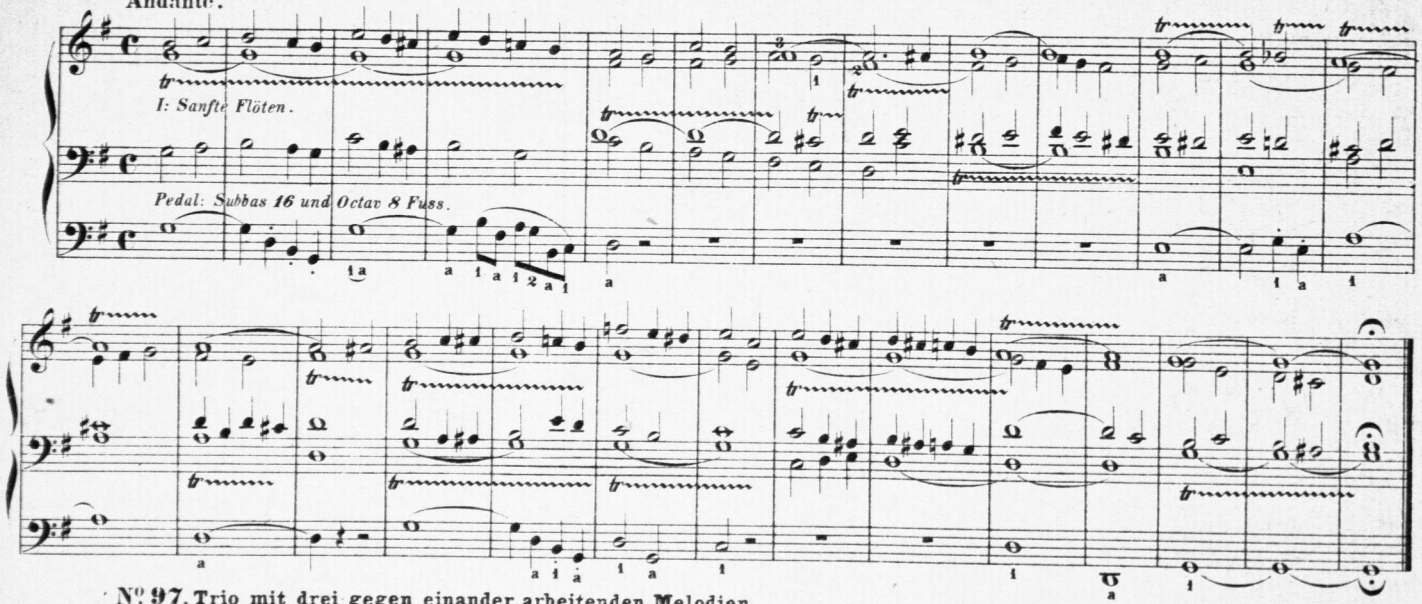

molto cal.




I
I
II
II

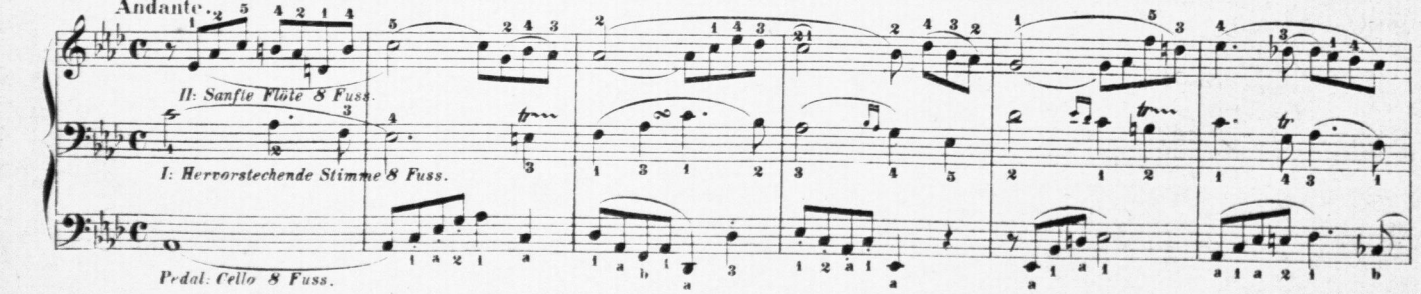
**Nº 96. Triller und Melodie in Einer Hand.**

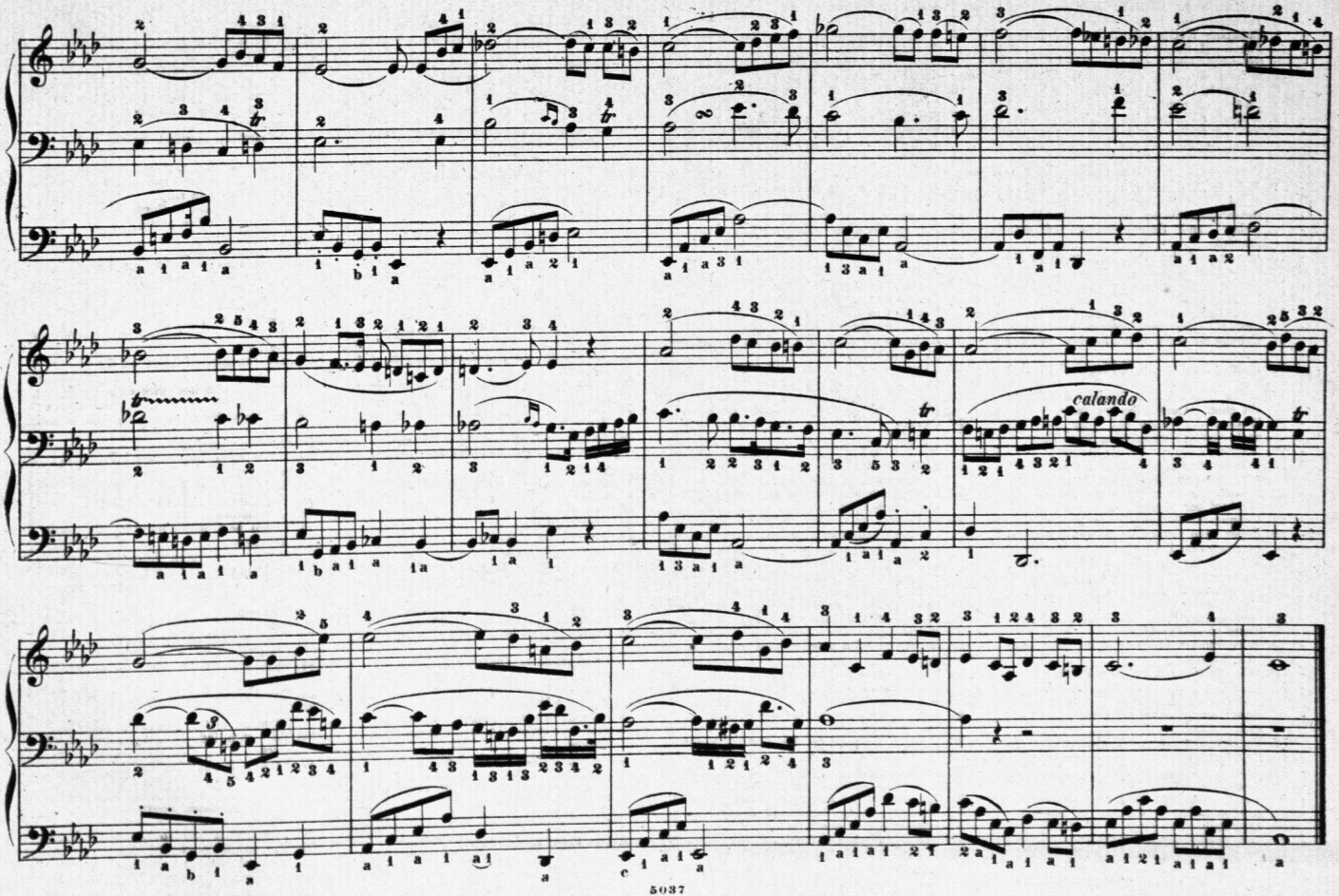
Andante.




**Nº 97. Trio mit drei gegen einander arbeitenden Melodien.**

Andante.




calando

# Inhalts-Verzeichniss.


No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3 Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42 The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78 The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88 The turn.
- 89 Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97 Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.