25063 II
9

Sechs

IMPROMPTUS

für das

Pianoforte

von

FRIEDRICH KIEL.

Op. 79.

Heft I. Pr.M. 2,00 Heft II. Pr.M. 2, 50.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. | Wilhelm Str. 23.

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung

J. J. M. M. des Königs u. der Königin, S. K. u. K. H. des Kronprinzen u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

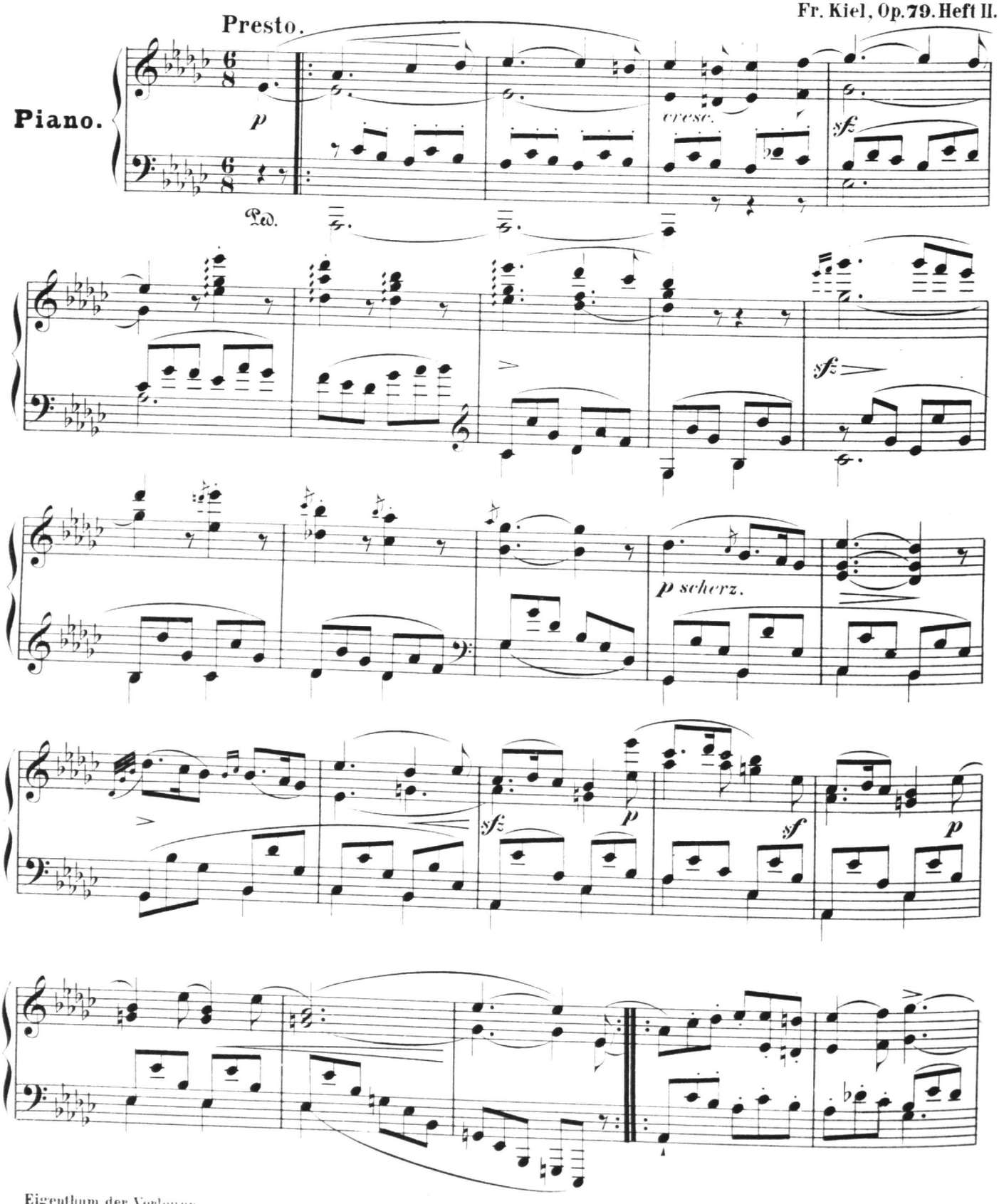
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

IV.

Fr. Kiel, Op. 79. Heft II.

Presto.

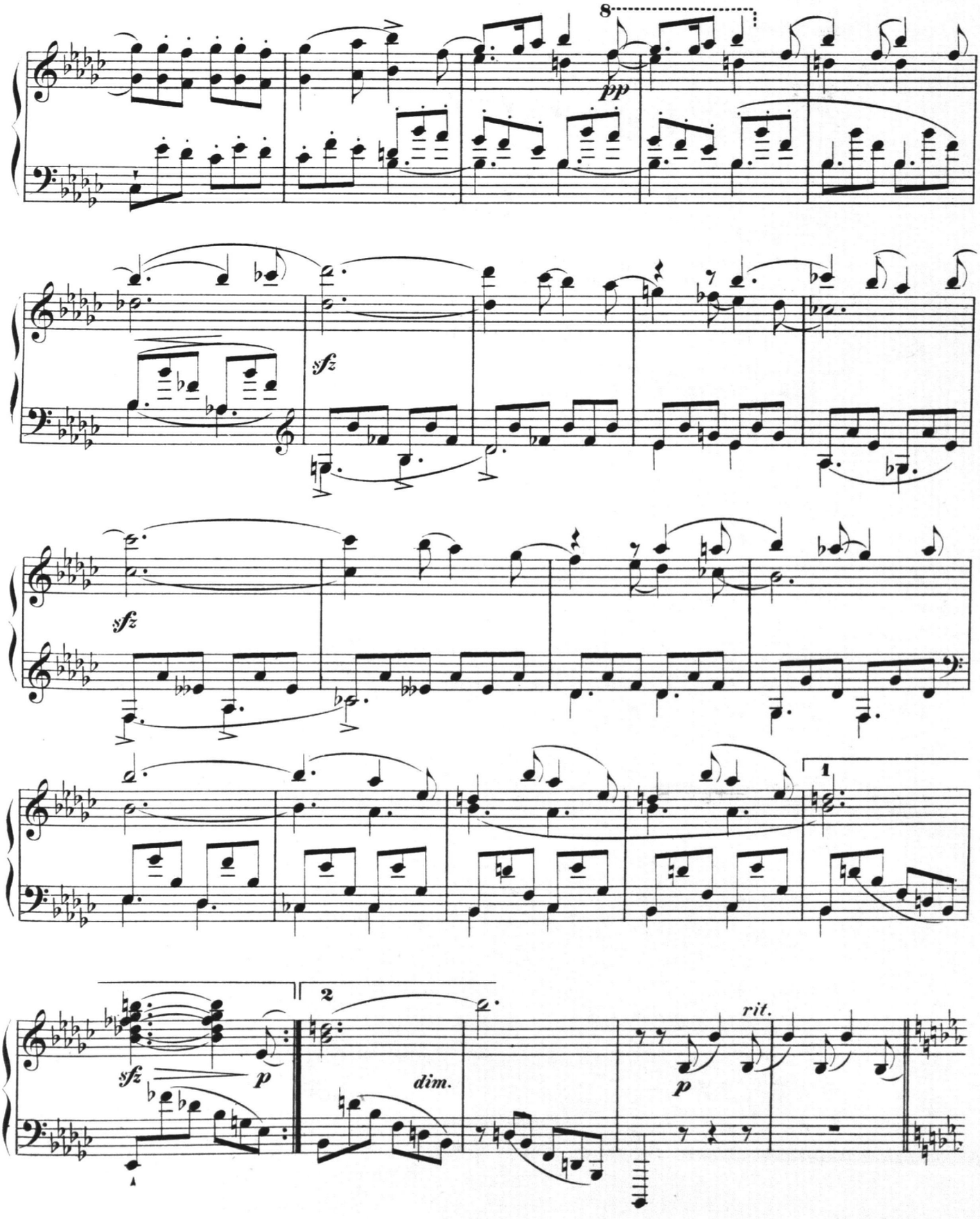
Piano.

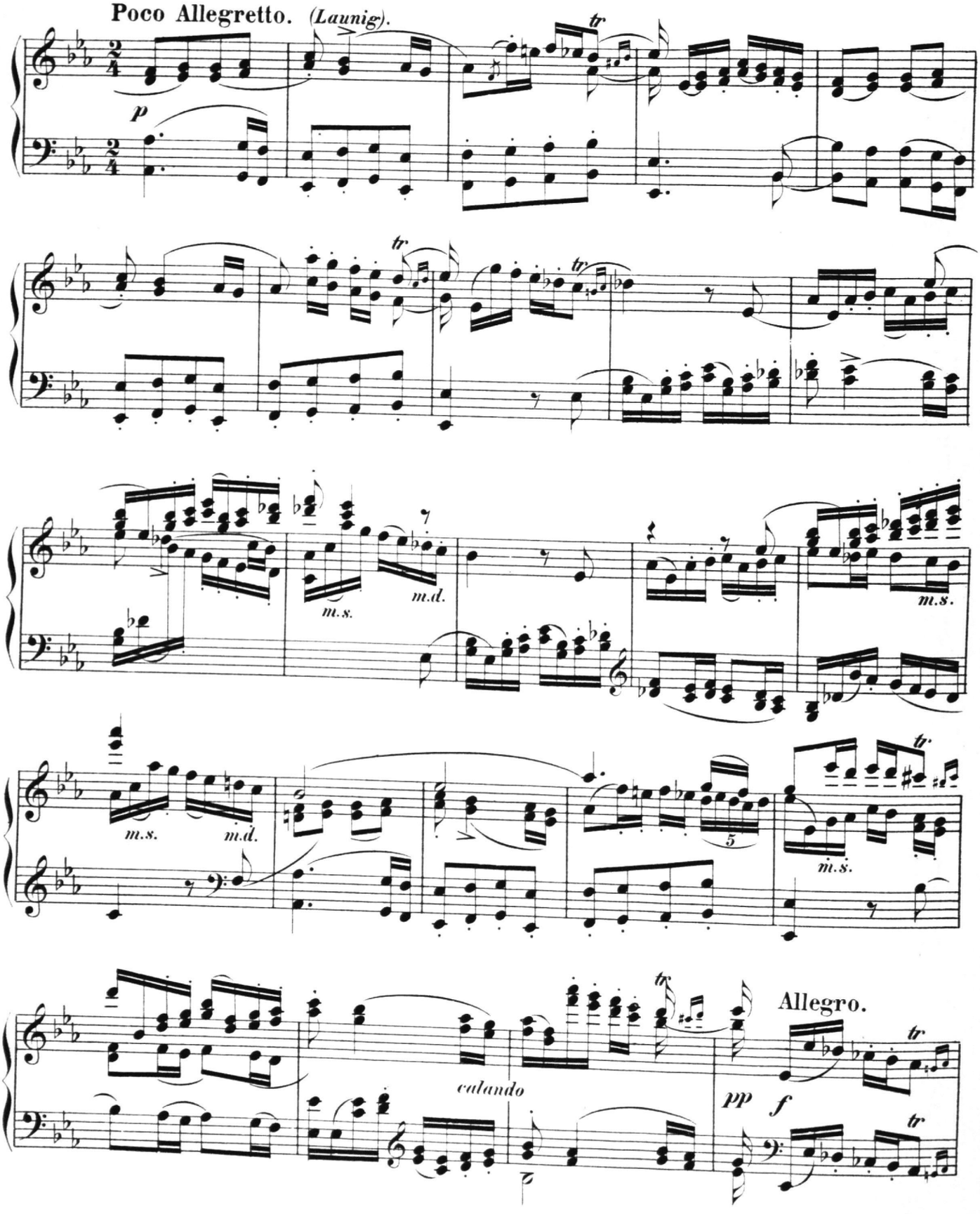


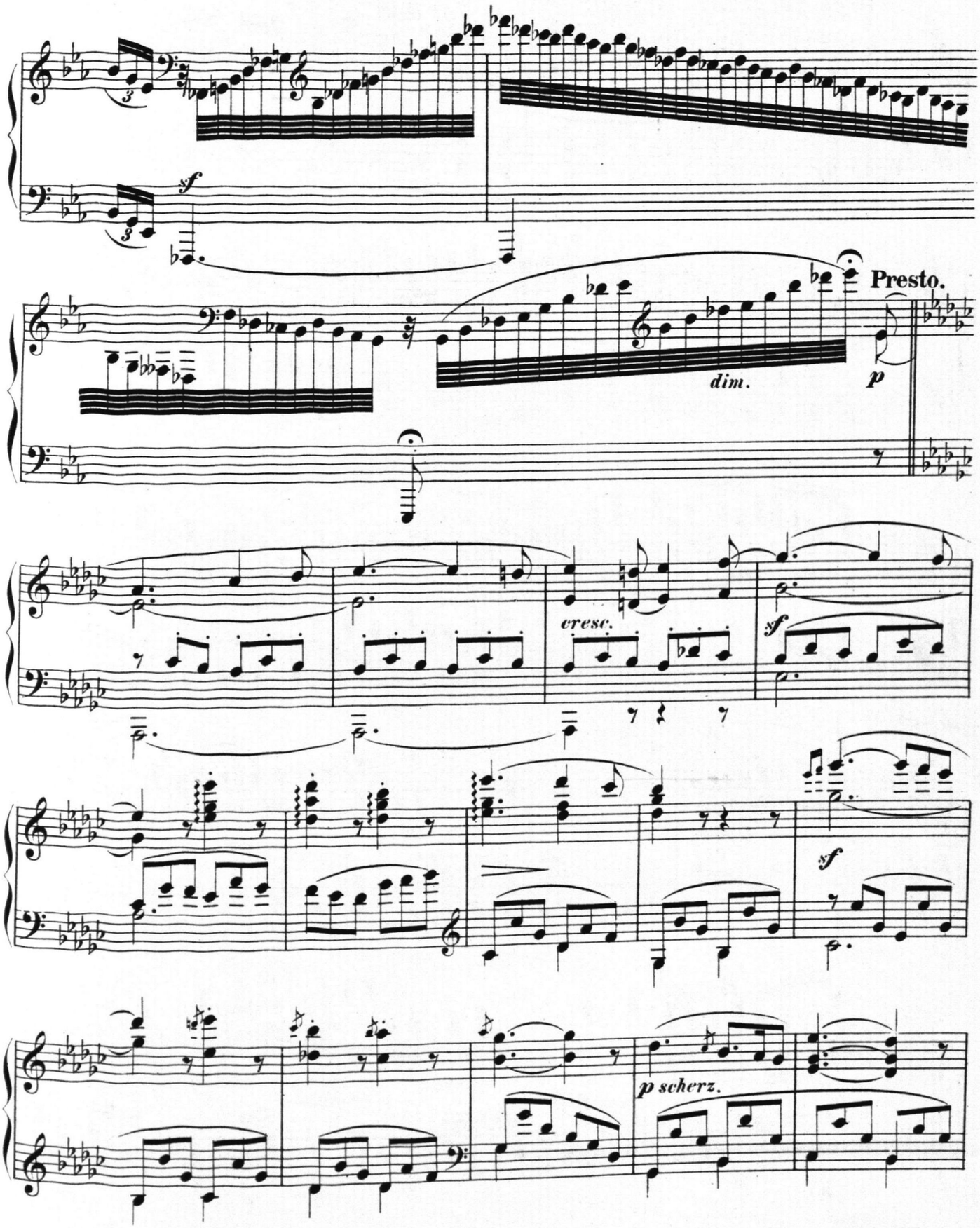
Eigenthum der Verleger.

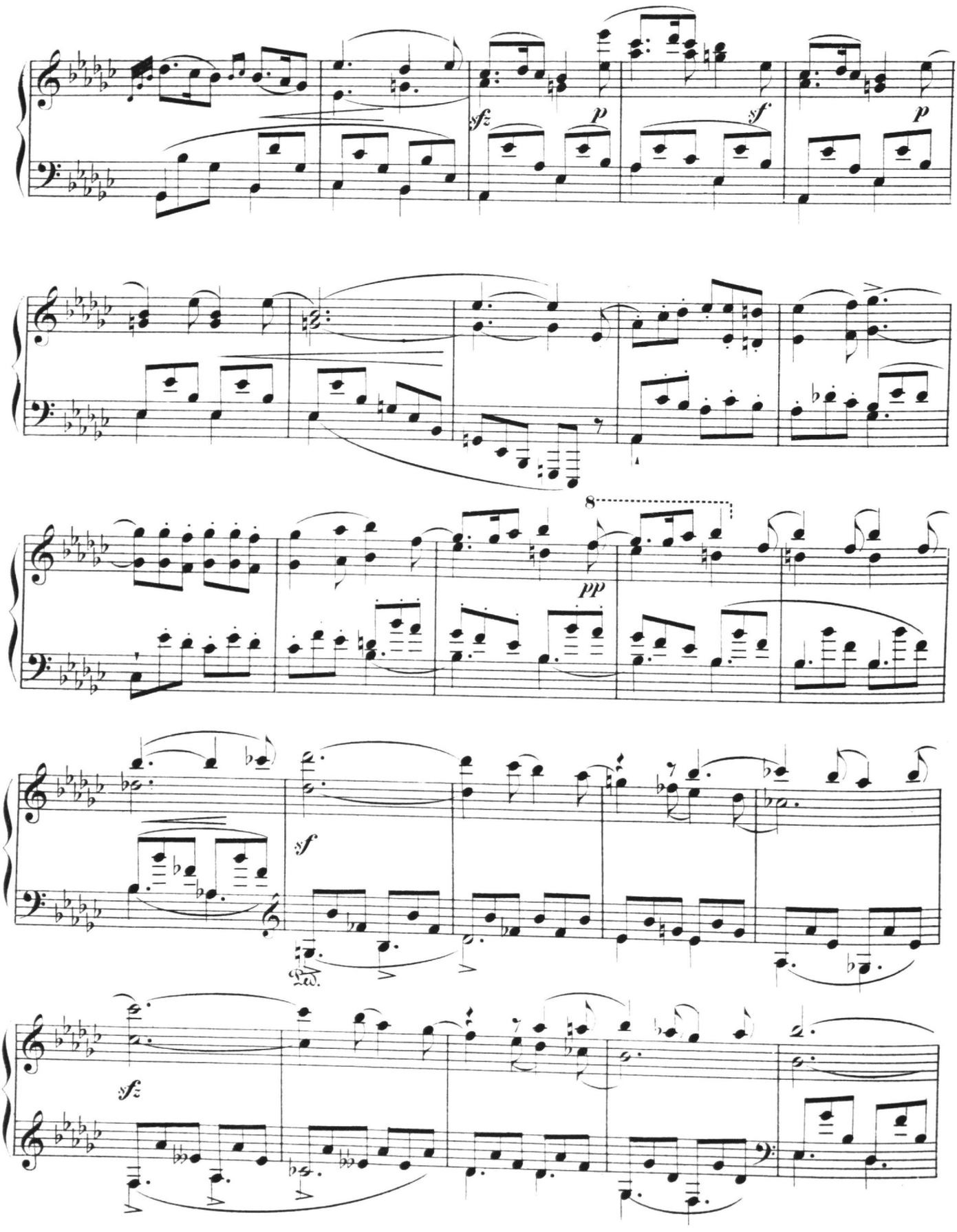
Berlin. Ed. Bote & G. Bock

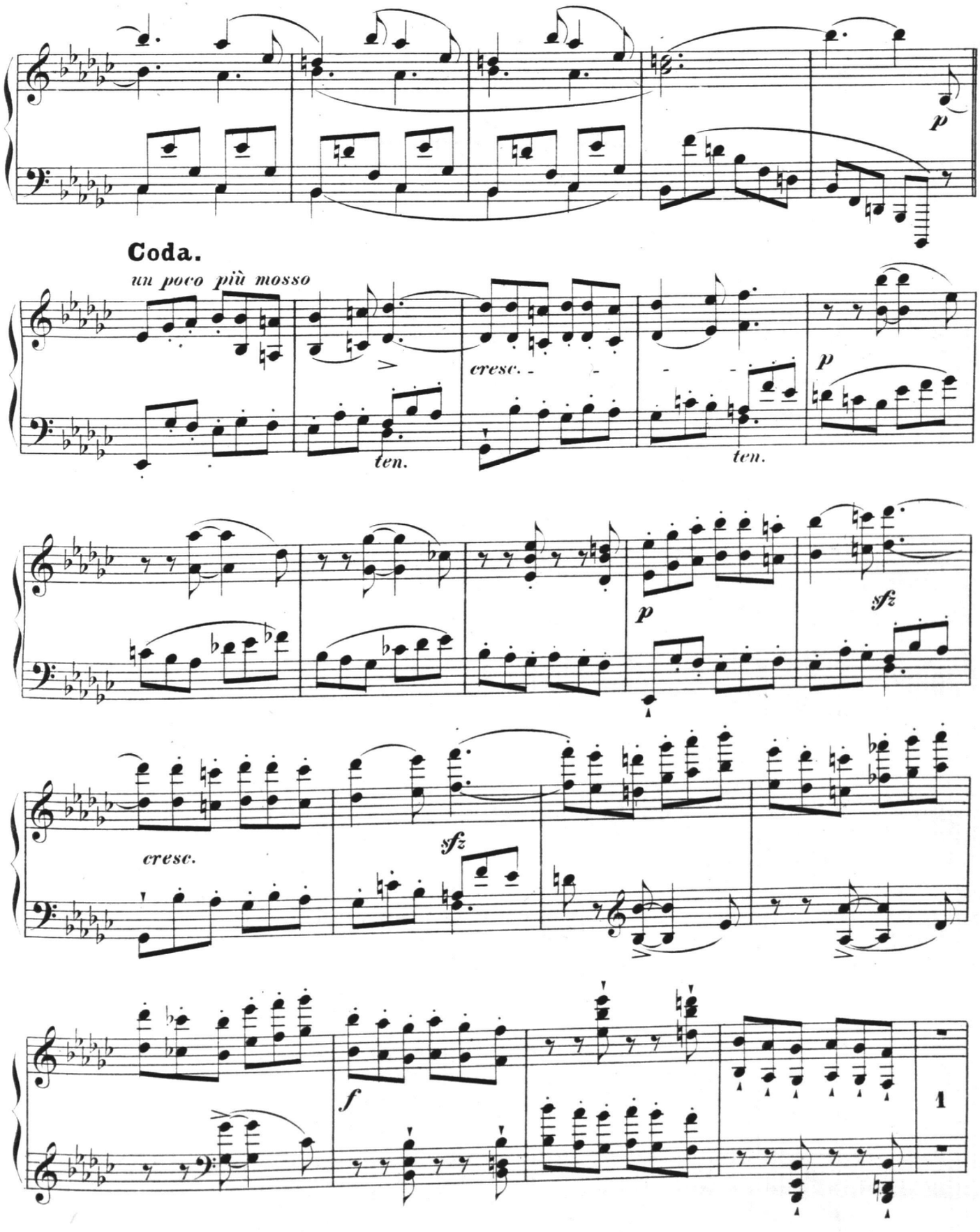
Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

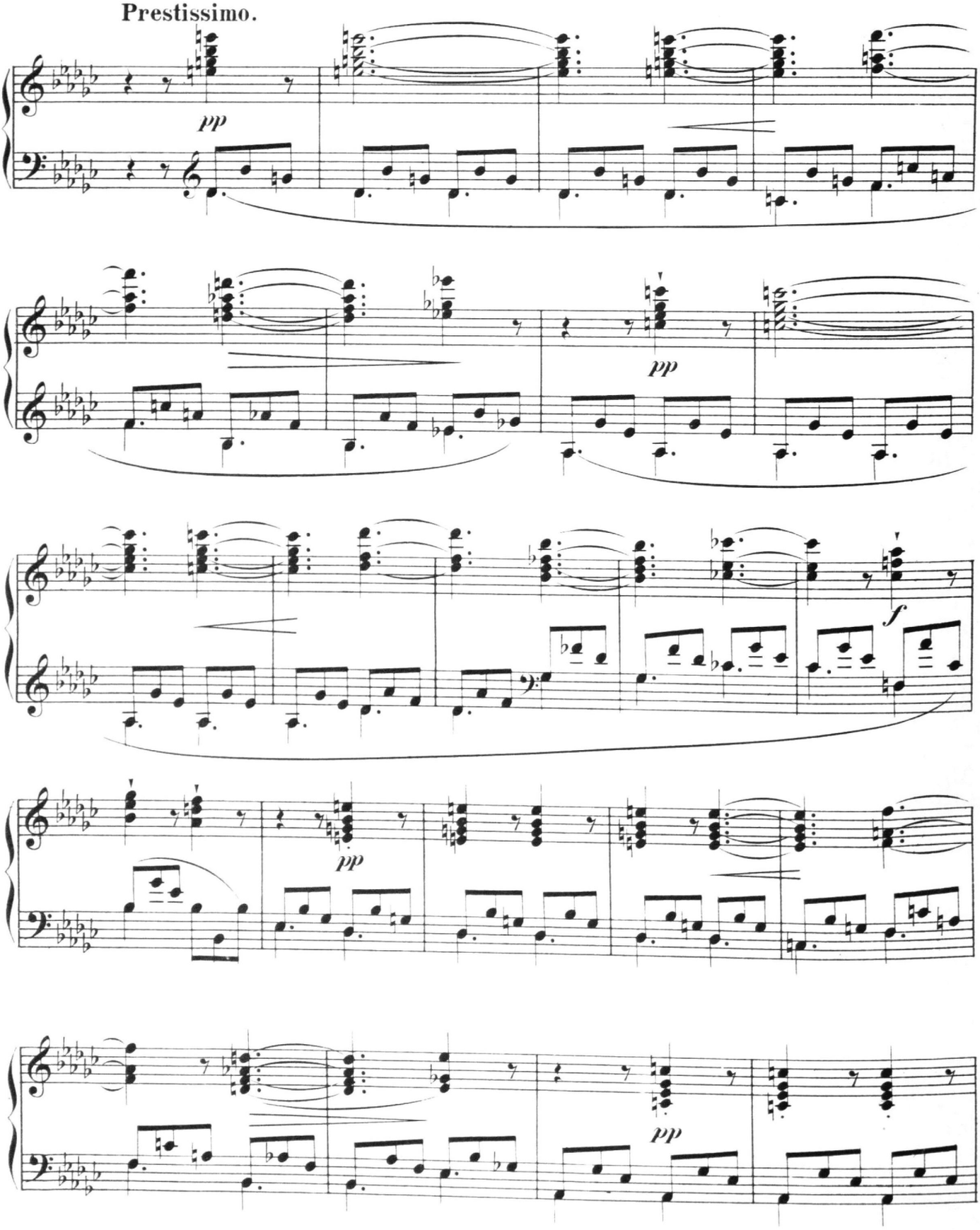


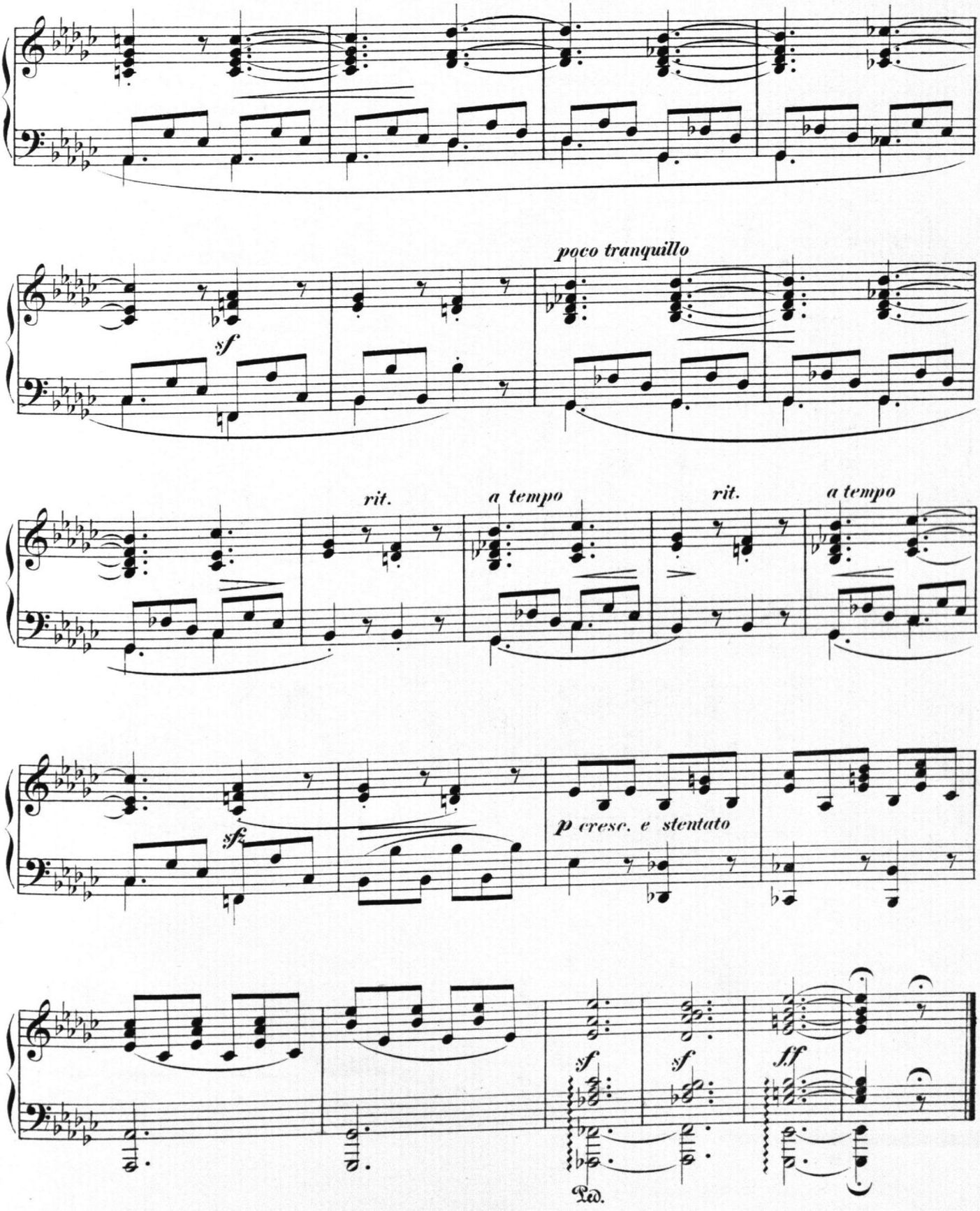

Poco Allegretto. (Launig).
p
tr
m.s.
m.d.
5
calando
Allegro.
pp
f


sf
Presto.
dim.
p
cresc.
sf
sf
p scherz.

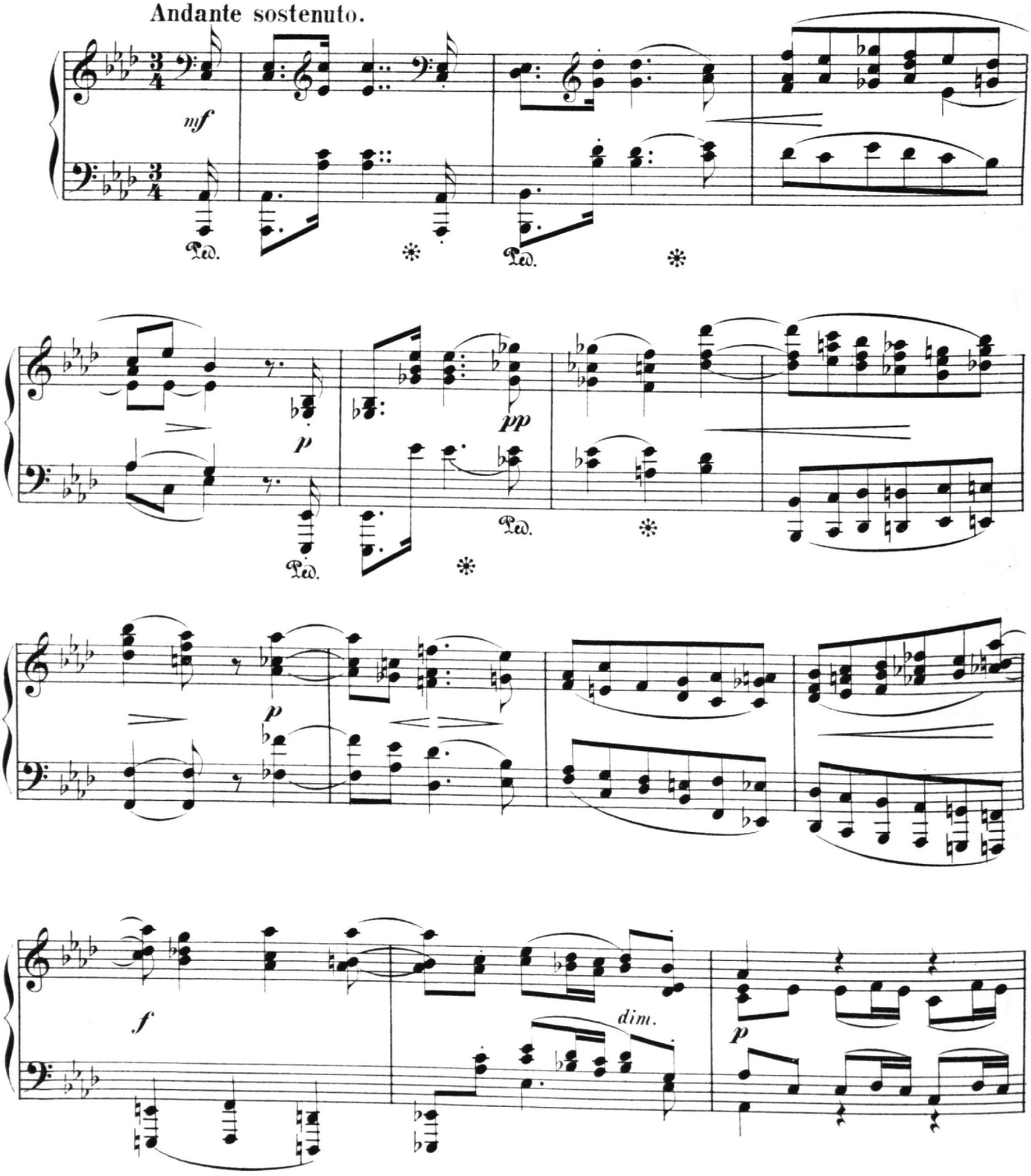

sfz
p
sf
p
8
pp
sf
Ped.
sfz

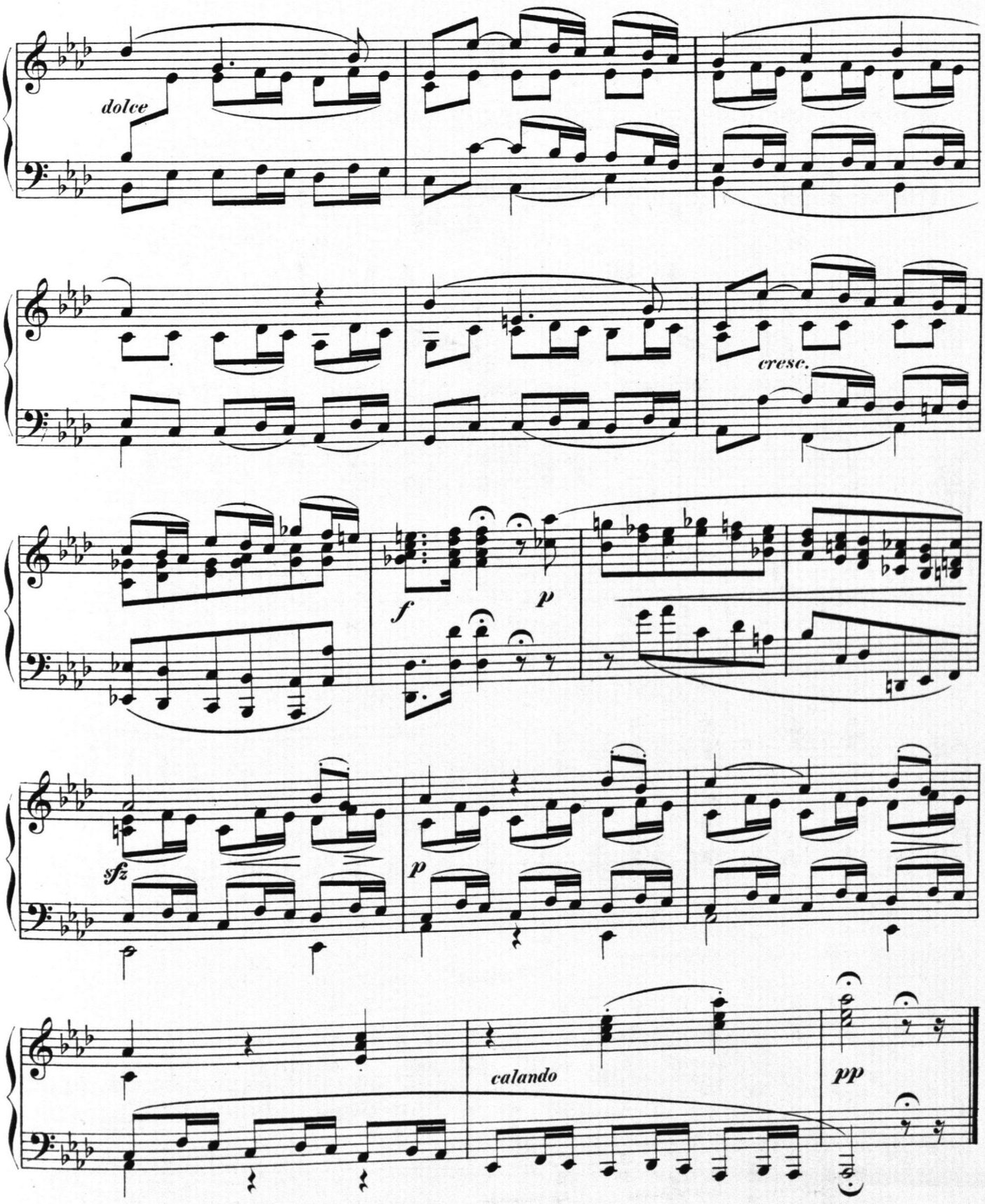

p
Coda.
un poco più mosso
cresc.
ten.
ten.
p
sfz
p
cresc.
sfz
f
1


Prestissimo.
pp
pp
f
pp
pp


poco tranquillo
sf
rit.
a tempo
rit.
a tempo
sfz
p cresc. e stentato
sf
sf
ff
Ped.

V.

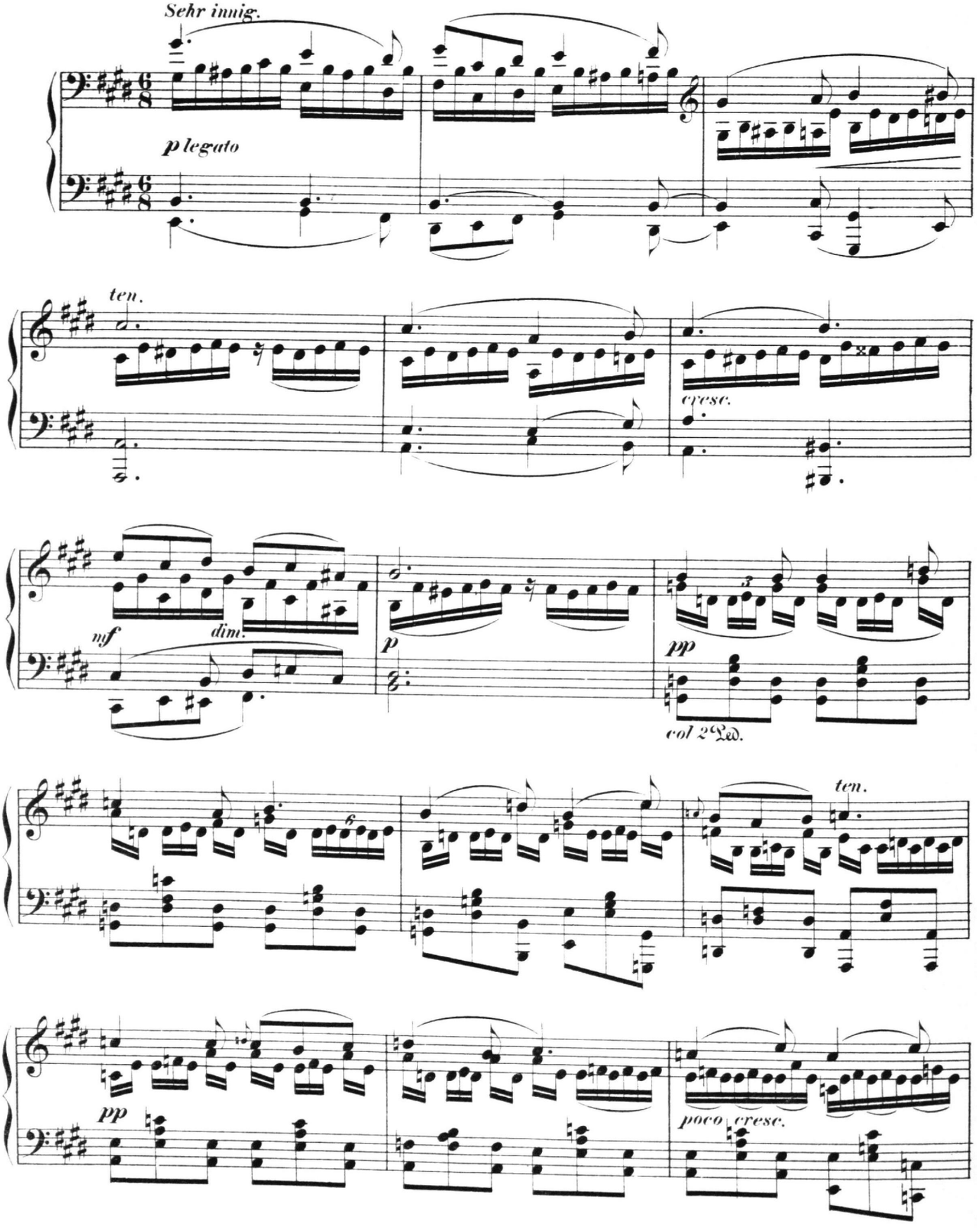


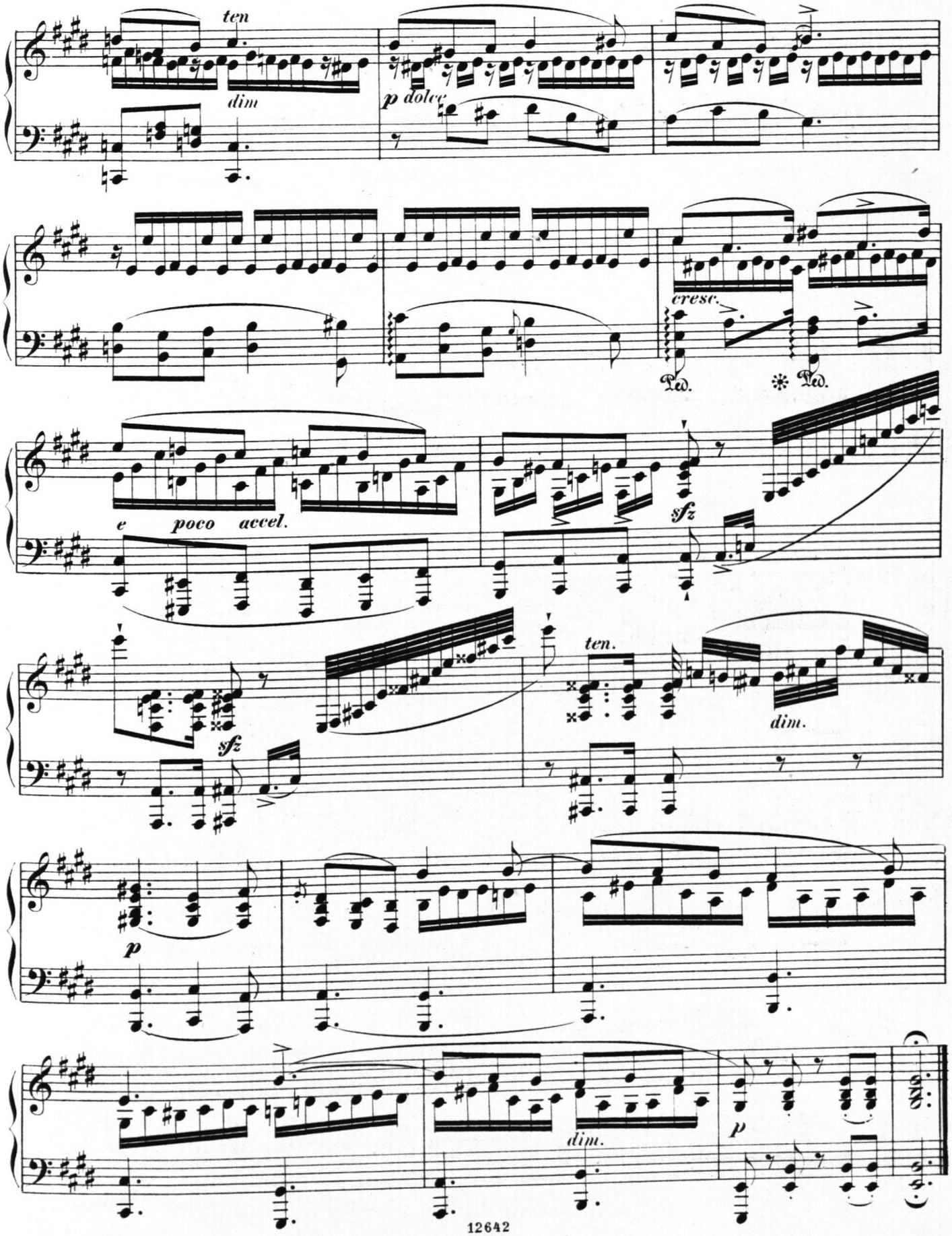

dolce
cresc.
f
p
sfz
p
calando
pp

VI.

Andante.

Sehr innig.




ten
dim
p dolce
cresc.
Ped.
Ped.
e poco accel.
sfz
sfz
ten.
dim.
p
dim.
p

Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

		Mk. Pf.
Bargiel, W.	Albumblatt	—.80
Bendel, Fr.	Op. 102. Deux Moments musicales. No. 1. Fr. Schubert: Hongroise	1.—
——	do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne	—.80
——	Feuille d'Album	—.80
Brüll, Ign.	Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend	2.—
——	Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka	1.—
	No. 2. Barcarole. *M.* 1.—. No. 3. Capriccio	1.30
——	Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1.30
——	do. No. 2. Mazurka	—.80
——	Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen Oper: Das goldene Kreuz	2.—
Bürgel, Const.	Op. 15. Sonate	3.—
Dorrenboom, G.	Op. 2. Drei kleine Stücke	1.80
Dräseke, F.	Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50
Dvořák, A.	Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 à	3.—
Field, J.	17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 *M.* 1.50 Cah. 2. No. 7—12	1.20
	Cah. 3. No. 13—17	1.50
Flügel, E.	Op. 8. Wanderungen (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—
——	Op. 9. Drei Characterstücke	1.80
Ganz, W.	Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.) No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch	—.50
	- 2. Fanfare. La Chasse de Renard. „	—.80
	- 3. Gavotte. *M.* —.50. No. 4. Ciaccona „	1.—
	- 5. Largo patetico „	—.50
	- 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn	—.80
	- 7. Il Sogno. *M.* —.50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	— 80
	- 9. La fête villageoise. *M.* 1.—. No. 10. La Riposa „	1.—
	- 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt	1.—
	- 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „	— 50
	- 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „	—.50
	- 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini	—.50
	- 15. Le bon vieillard. Paradies	—.50
	- 16. Gipsy Rondo. J. Haydn	1.—
	- 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin	—.50
	- 18. Les Moisonneurs. (Rondeau.) „	—.80
	- 19. Les Pelerins. „	—.80
	- 20. Sonata quinta. Paradies	1.30
	- 21. Andante (in G-major). J. Haydn	— 80
	- 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch	—.80
	- 23. Il Contento. „	—.50
	- 24. Souvenir de l'Enfance. „	1.—
Geisler, P.	Monologe. I. u. II. Folge	4.50
——	Episoden. Heft 1	4.50
——	do. Heft 2	4.—
Gernsheim, Fr.	Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30
Gounod, Ch.	Marionetten-Trauermarsch	2.—
Grünfeld, A.	Op. 14. Mazurka No. 2	1.50
Heidingsfeld, L.	Op. 13. Maskerade	1.50
——	Op. 14. Idylle	—.80
——	Op. 15. Scherzo	1.50
Heller, St.	Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—
——	Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 à	2.50
Henselt, Ad.	Romance russe (de P. Kosloff)	—.80
——	Deux Romances russes. No. 1, 2 à	1.—
Herzberg, A.	Op. 45. 24 Préludes	2.50
Hofmann, H.	Op. 5. Capriccio	1.50
——	Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske	1.80
Jäns, F. W.	Op. 15. Triumph-Marsch	1.—
K. D. L. v.	Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch	—.80
	No. 2. Romanze. *M.* —.80. No. 3. Serenade	—.80
Kauffmann, Fr.	Op. 7. Sonate	5.—
Kiel, Fr.	Op. 5. Drei Romanzen cplt.	3.—
——	Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.
——	do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie	2.—
——	do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne	2.—
——	Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke	2.—
——	Op. 71. Drei Klavierstücke	1.50
——	Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	2.50
——	Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 *M.* 2.—. Heft 2	3.—
Krigar, H.	Op. 16. Sechs Clavierstücke	2.50
Krzyzanowski, J.	Op. 36. Romance	1.50
——	Op. 38. Trois Mazurkas	2.80
Kullak, Th.	Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes. No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. *M.* 2.30. No. 2. La Romanella. *M.* 2.—. No. 3. Serenata. *M.* 1.50. No. 4. Non mi chiamate più biondina bella. *M.* 2.30. N. 5. La Casarinola. Canzone populare. *M.* 2.—. No. 6. La Stella de l'Arenella. Canzone populare	2.50
Lessmann, O.	Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
——	Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven übertragen. à 80 ₰ bis 1 *M.*	
——	Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart. à 80 ₰ bis *M.* 1.00.	
——	Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert. à 80 ₰ bis *M.* 1.30.	
Liszt, Fr.	Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
——	Valse oubliée. (Vergessener Walzer.)	2.—
Loeschhorn, A.	Op. 85. Wanderlust	1.80
——	Op. 92. Nocturne romantique	1.80
——	Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2.—
Nicodé, J. L.	Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
Raff, J.	Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold	2.50
——	Op. 164. No. 2. Romance	1.50
Reinsdorf, O.	Op. 75. Impromptu	1.30
Roeder, M.	Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album	—.80
Rubinstein, A.	Op. 82. Album de danses populaires des differentes nations. No. 7. Polka (Bohème)	1.50
——	Op. 104. No. 1. Elegie	2.—
Scharwenka, Ph.	Op. 33. Album polonais	3.50
——	Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3.—
——	Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt	1.—
	No. 2. Mazurka. *M.* 1.—. No. 3. Notturno. *M.* 1.—. No. 4. Capriccietto. *M.* 1.50. No. 5. Melodie	1.—
Schlottmann, L.	Op. 19. Andantino mit Variationen	1.50
——	Op. 20. No. 3. Romanze	—.80
Scholtz, H.	Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1	—.50
	No. 2. *M.* 1.—. No. 3. *M.* —.50. No. 4	—.80
——	Op. 23. Humoreske	1.—
——	Op. 25. Acht Minnelieder	3.—
Schumann, G.	Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin, le Souvenir, les Adieux	1.50
——	Op. 4. Deux Nocturnes	1.50
——	Op. 5. Rondeau brillant	2.30
——	Op. 8. 3 Mazurkas	1.50
——	Op. 9. Impromptu	1.—
——	Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur	2.—
	do. do. - 2. Es-dur	2.—
	do. do. - 3. A-moll	1.80
——	Op. 11. Tarantelle	2.—
——	Op. 12. Valse brillante	2.—
——	Op. 14. Sérieux et joyeux	2.—
——	Op. 16. Zwei Romanzen	1.50
——	Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
——	Op. 20. Zwei Mährchen. No. 1. Jahrmarkt	1.50
——	do. No. 2. Burgfräulein	1.50
Schwantzer, H.	Op. 26. Barcarole	—.80
Smetana, Fr.	Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“	1.—
Stiehl, H.	Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1.80
Tappert, W.	Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke	3.—
Taubert, W.	Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der Oper: „Cesario“	1.50
——	Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke netto	4.—
Tausig, Ch.	Op. 5. Rêverie	1.50
Uhl, Edm.	Op. 2. Thema mit Variationen	2.80
Vierling, G.	Op. 44. Sonate	4.50
Wüerst, R.	Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—.80
	No. 2. Rondo	1.—
——	Op. 73. Valses allemandes	1.—
Zarzycki, A.	Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
——	Op. 20. Deux Mazourkas	1.30

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.

I
25063
10

Leichte vierhändige Clavierstücke

von

FRIEDRICH KIEL.

Op. 13. Pr. Heft I. M. 2,—.
— II. „ 2,—.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen ins Vereins Archiv.
Ent. Stat. Hall.

BERLIN, M. BAHN, VERLAG. (früher T. Trautwein).
Königl. Hof-Buch-u. Musikhändler.

Leipzig C. F. Leede. Hamburg A. Cranz.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

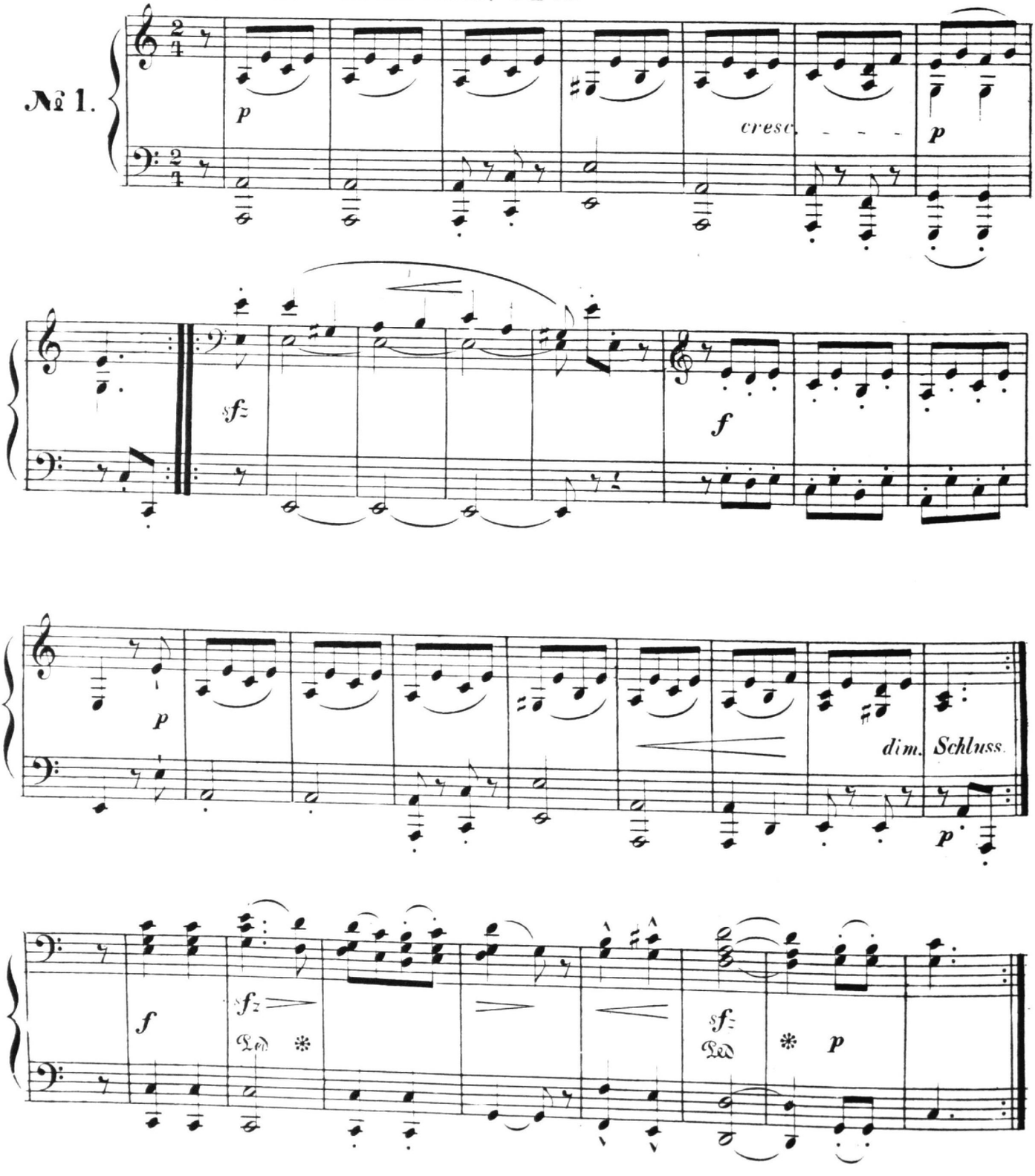
Secondo.

Friedrich Kiel. Op. 13.
Hft I.

KOSAKISCH.

Leicht und ziemlich rasch. ♩ = 76.

№ 1.



Vom Anfang ohne Wiederholungen bis zum Schluss.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

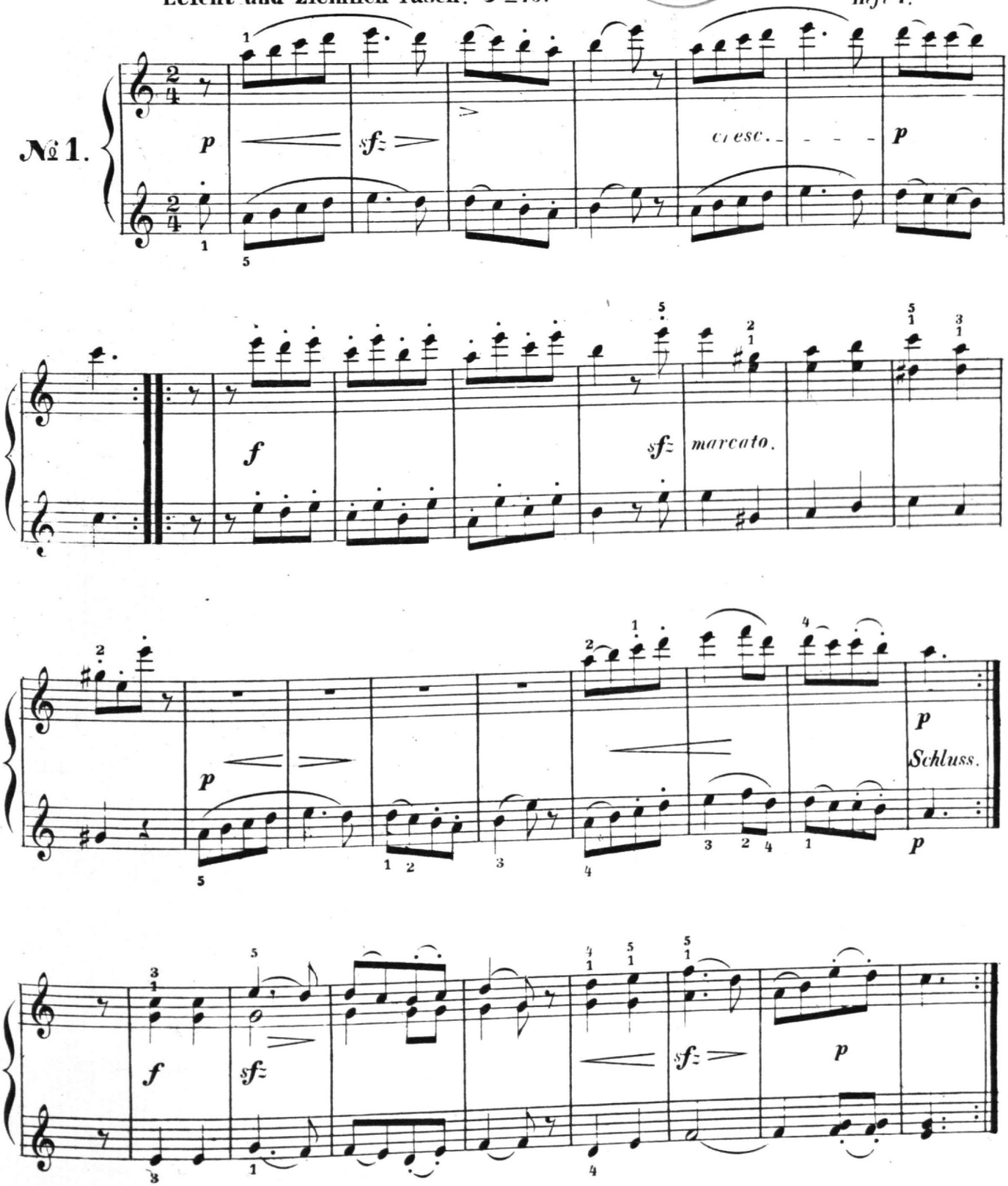
Primo.

KOSAKISCH.

Leicht und ziemlich rasch. ♩ = 76.

Friedrich Kiel. Op. 13.
Heft I.

№ 1.

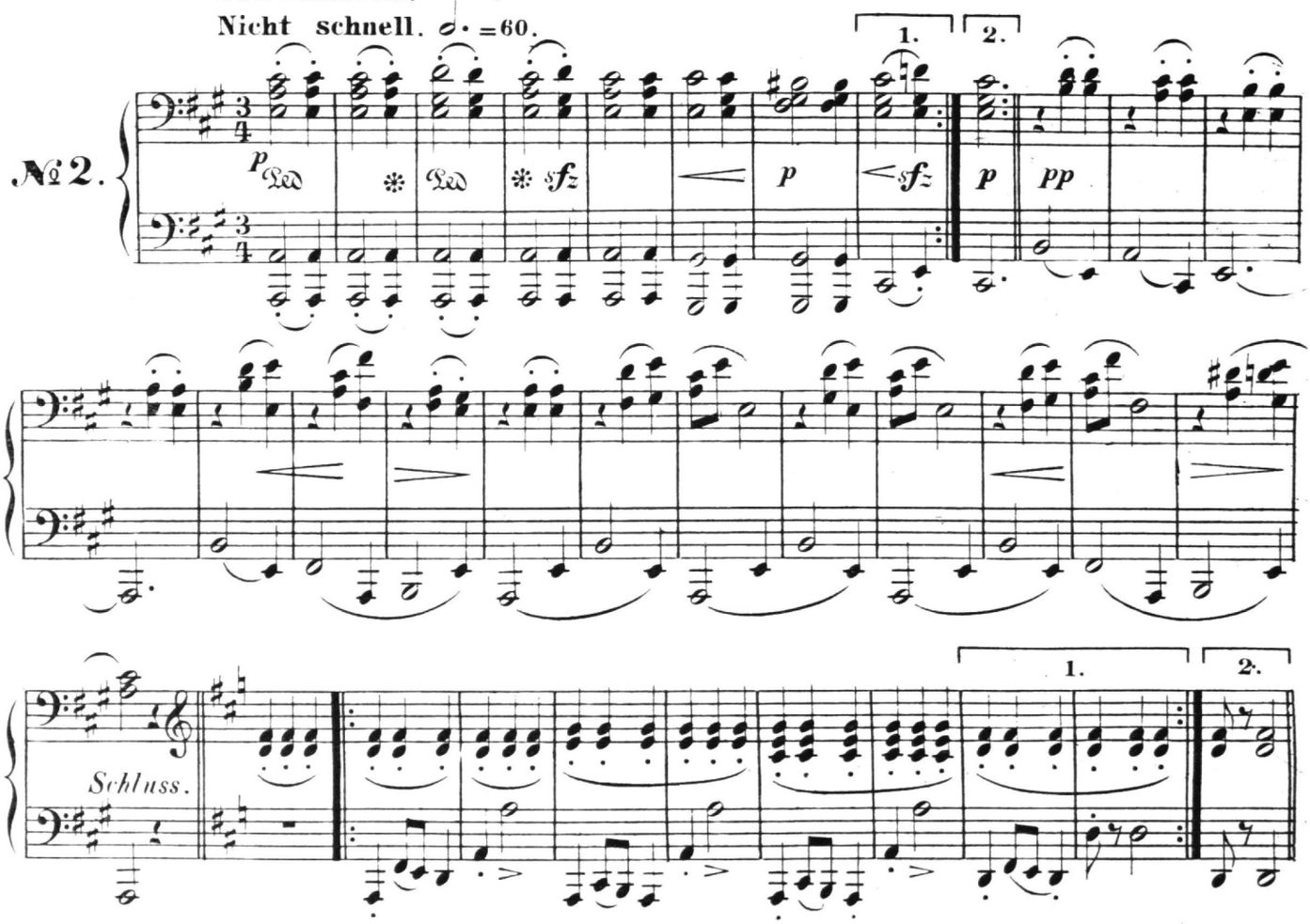


Vom Anfang ohne Wiederholungen bis zum Schluss.

Secondo.

STEYERISCH.

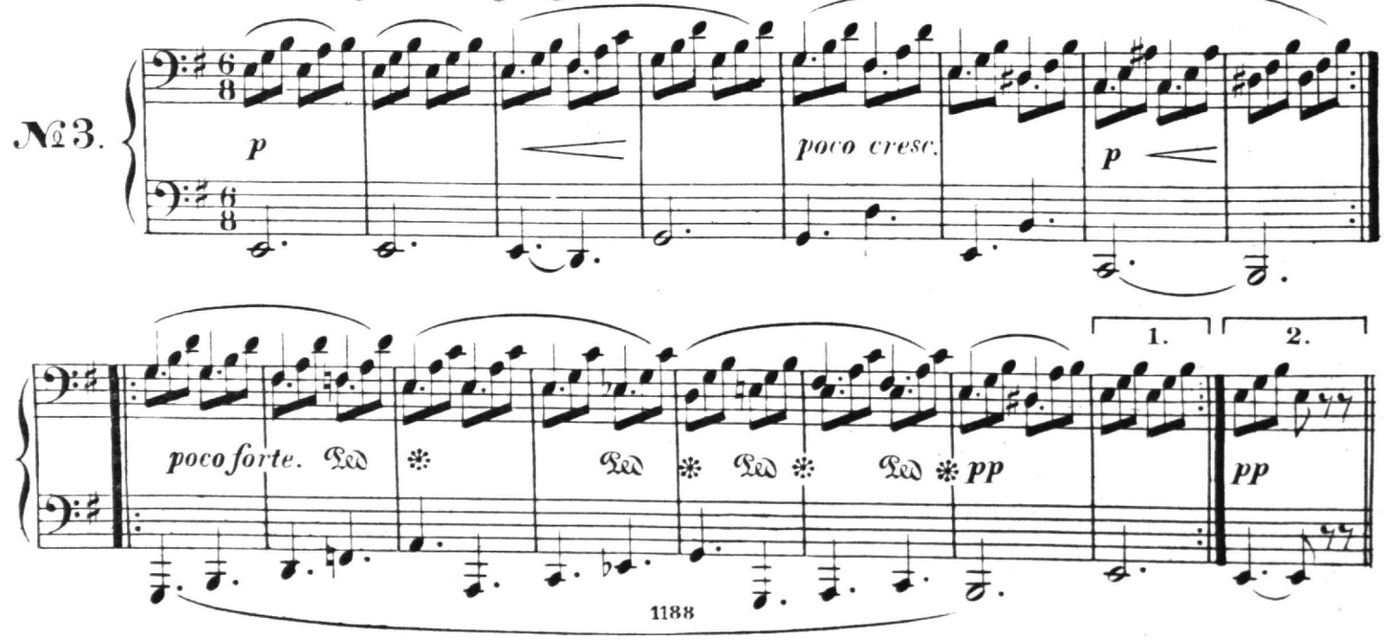
Nicht schnell. 𝅗𝅥. = 60.



Vom Anfange bis zum Schluss.

SICILISCH.

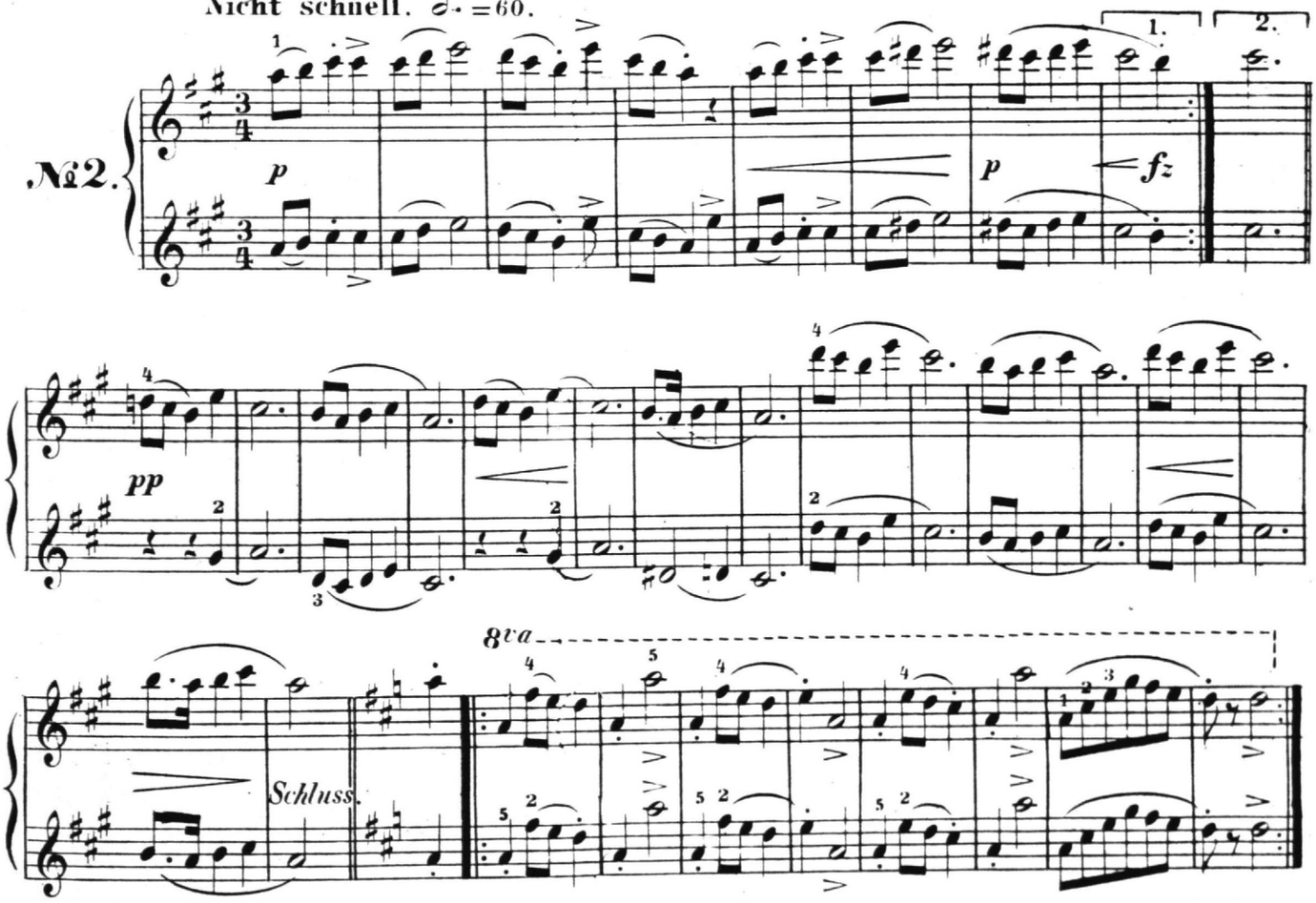
Jn mässiger Bewegung. ♩. = 66.



Primo.

STEYERISCH.

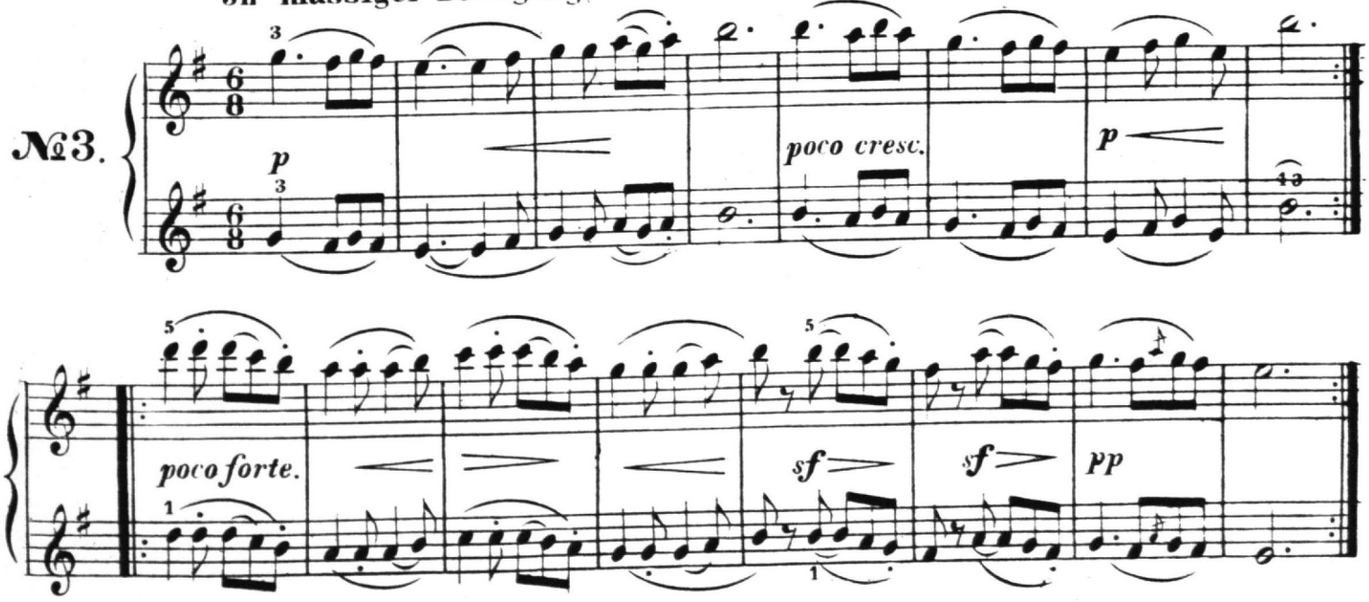
Nicht schnell. 𝅗𝅥. = 60.



Vom Anfange bis zum Schluss.

SICILISCH.

Jn mässiger Bewegung. ♩. = 66.

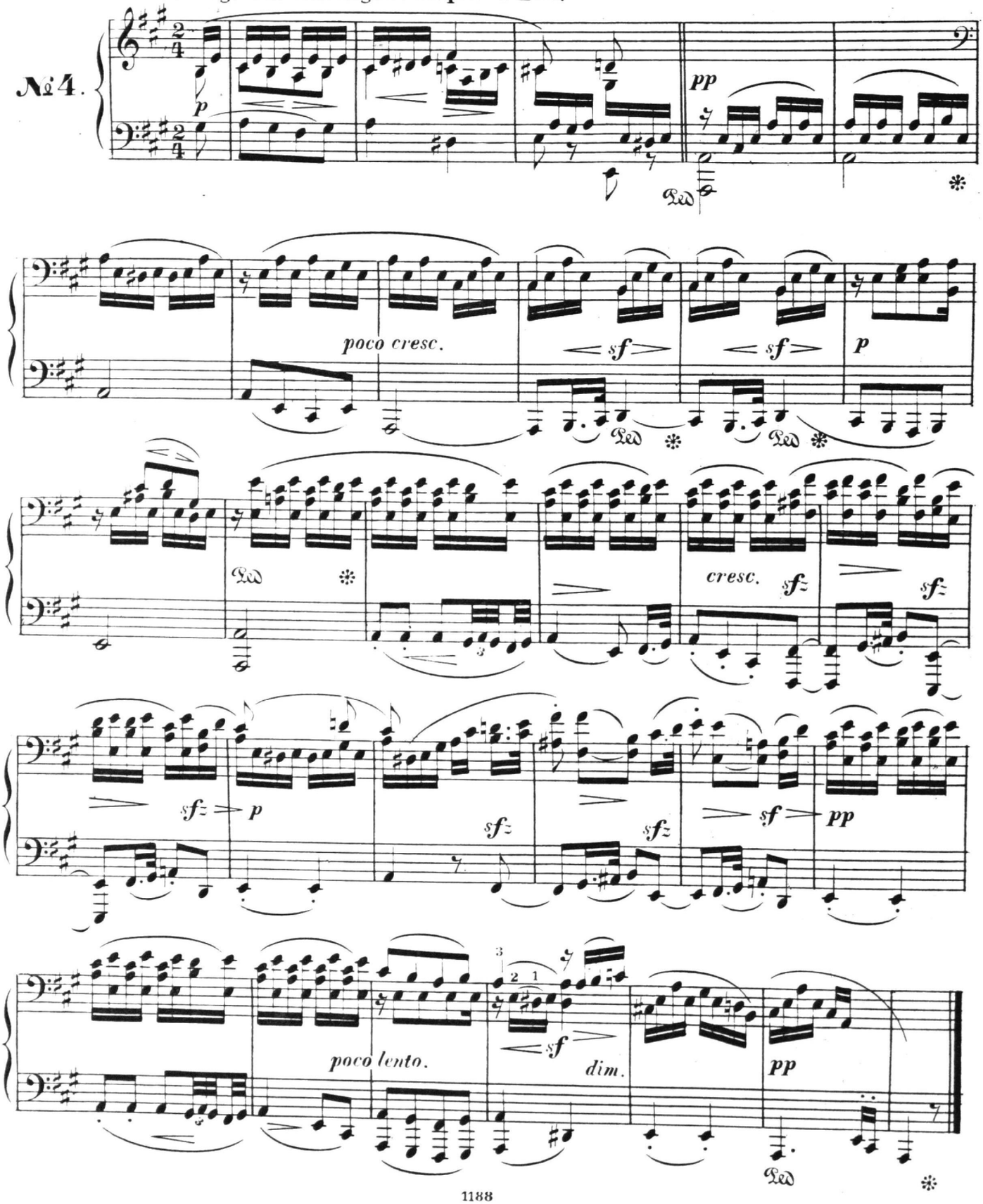


Secondo.

LIED.

Innig. Im mässigen Tempo. ♩ = 50.

№ 4.

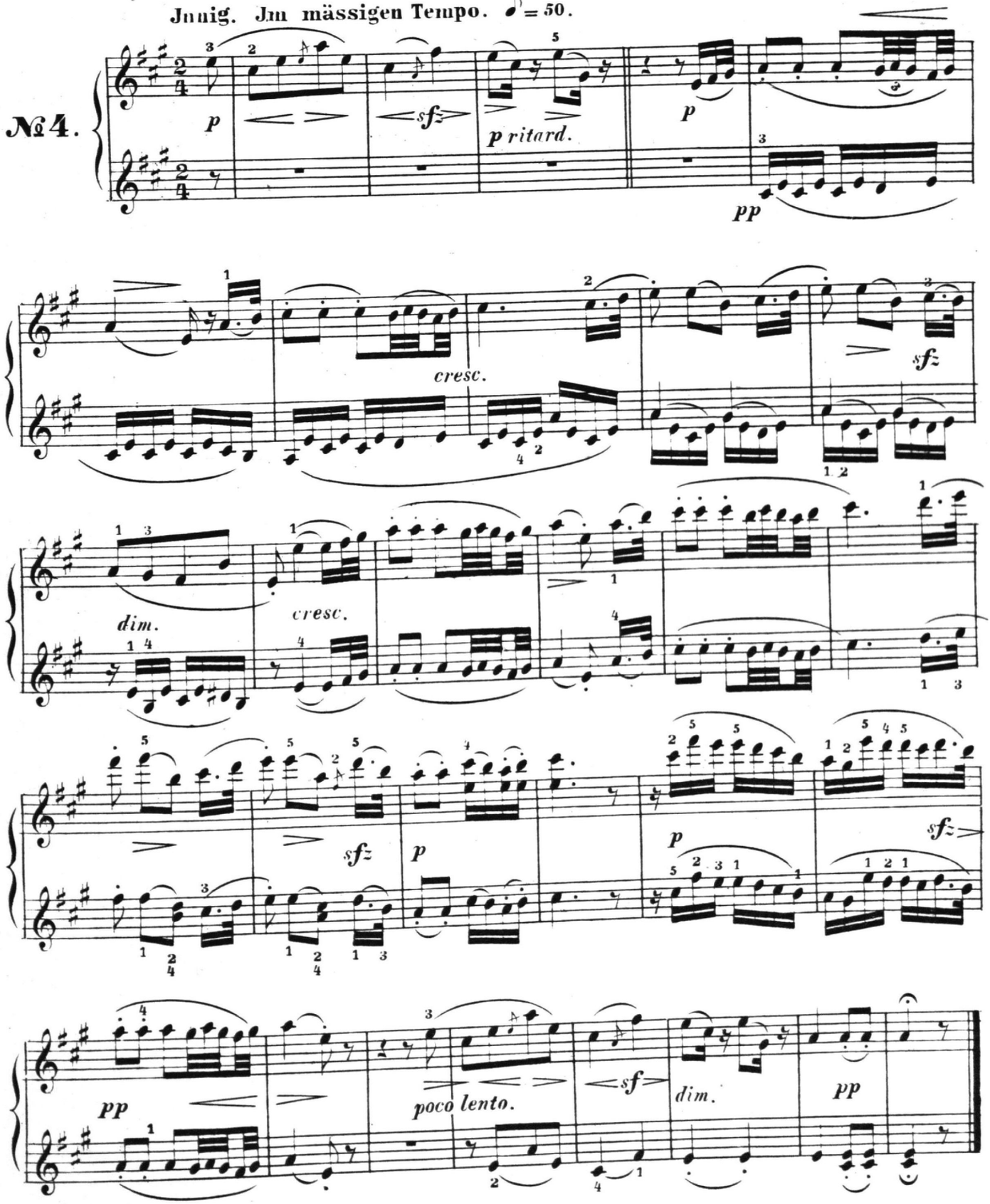


Primo.

LIED.

Innig. Im mässigen Tempo. ♪ = 50.

№ 4.

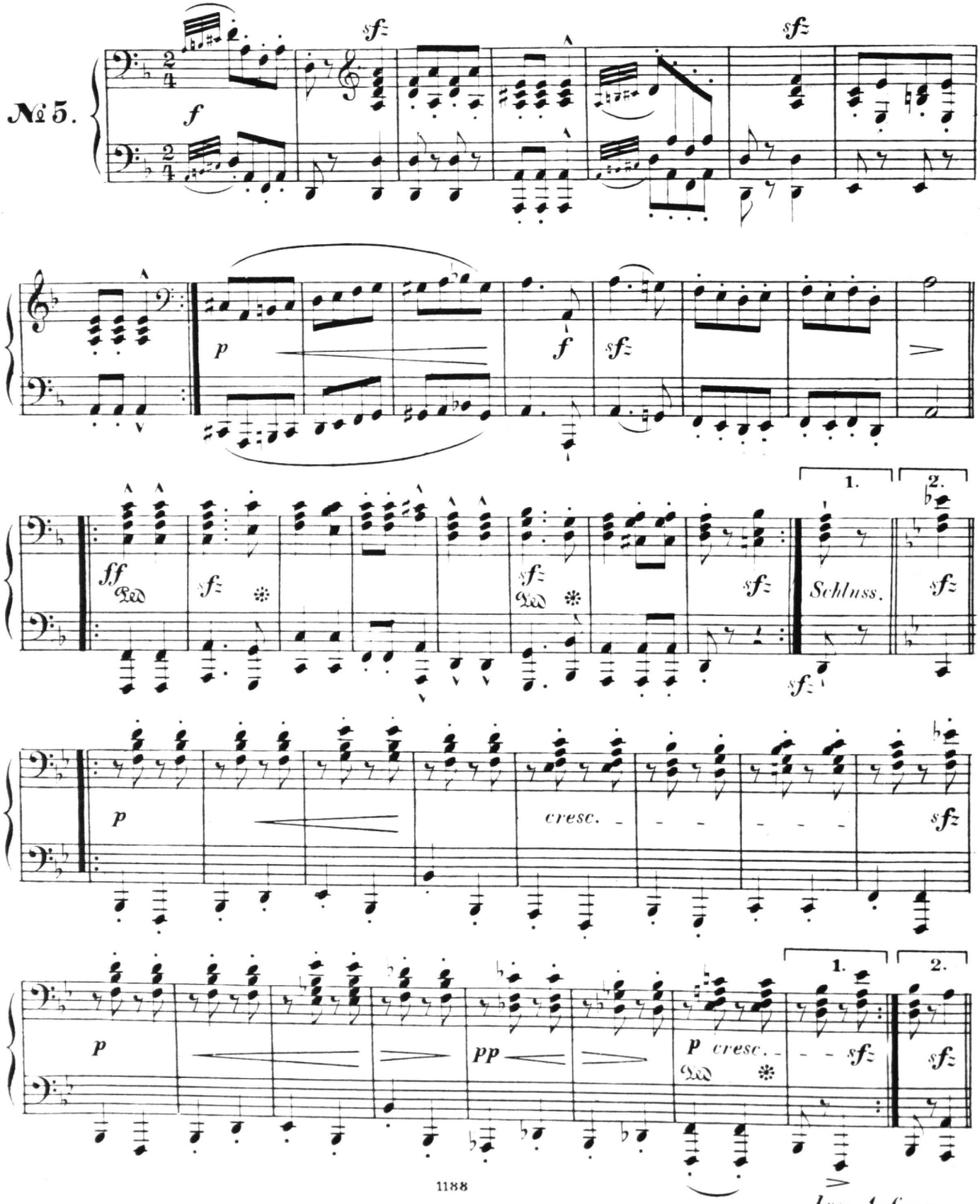


Secondo.

UNGARISCH.

Bestimmt und ziemlich rasch. ♩ =126.

№ 5.



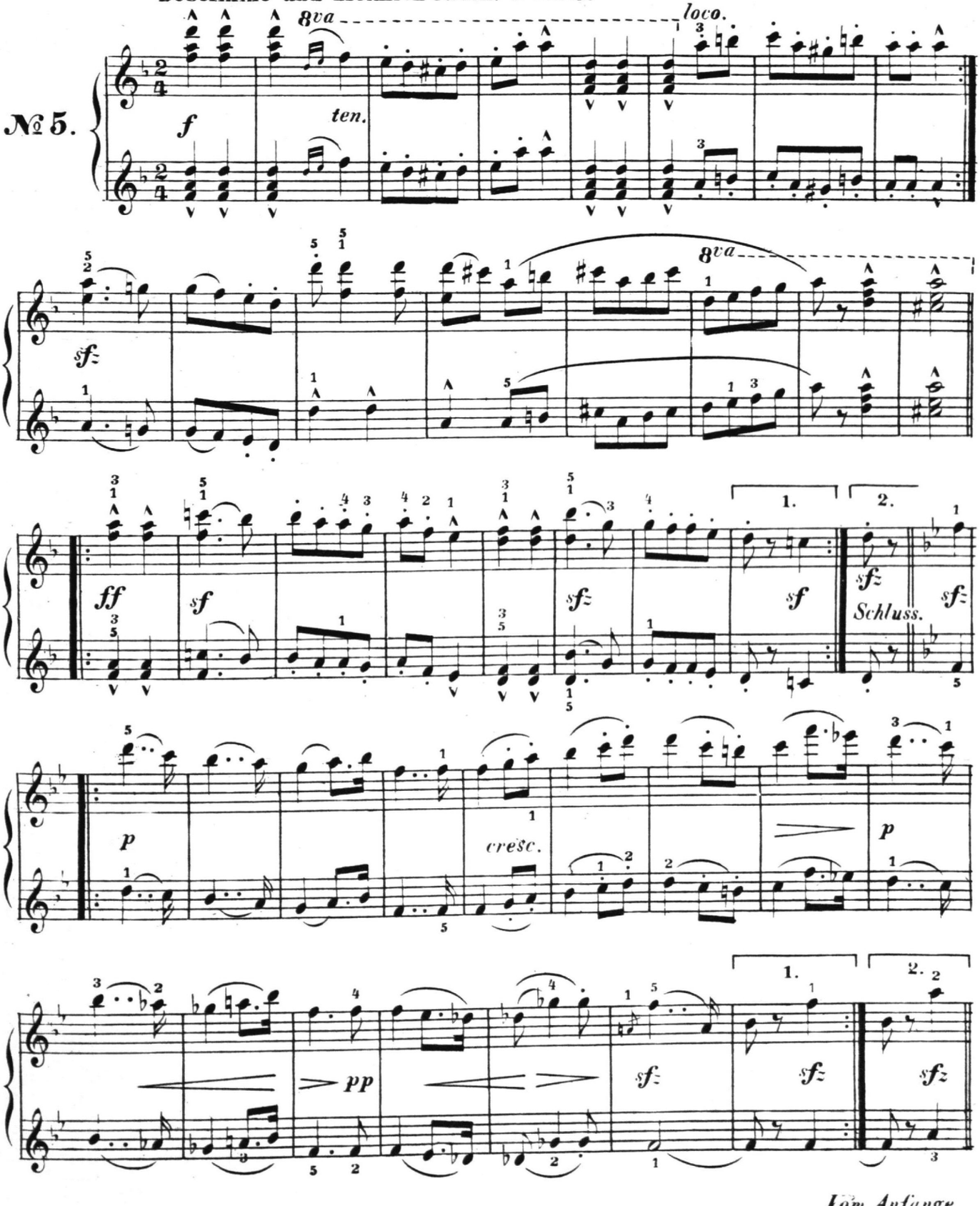
Vom Anfange.

Primo.

UNGARISCH.

Bestimmt und ziemlich rasch. ♩ = 126.

№ 5.



Vom Anfange.

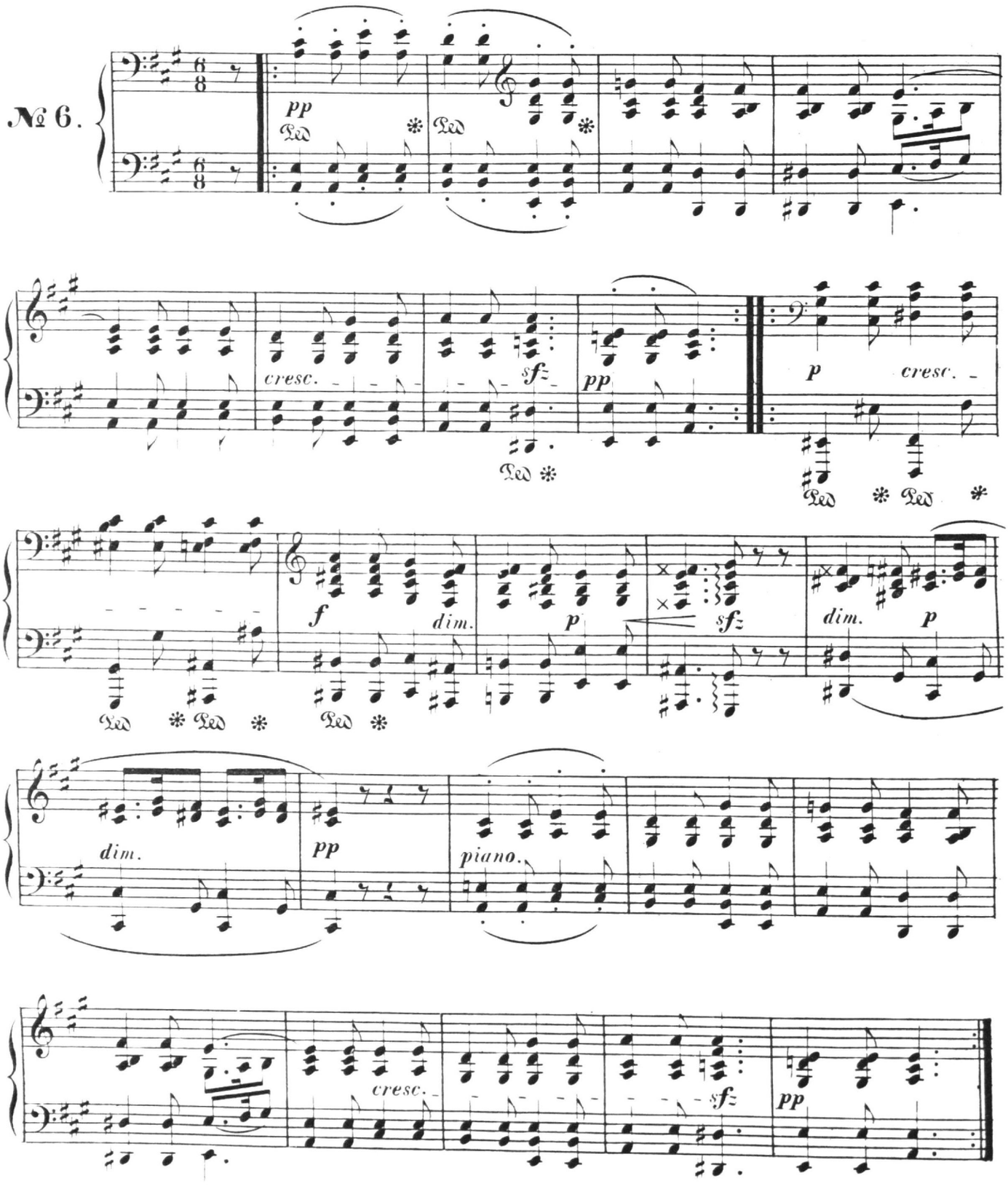
Secondo.

ROMANZE.

Im mässigen Tempo. ♩. = 50.

Graziös vorzutragen.

№ 6.

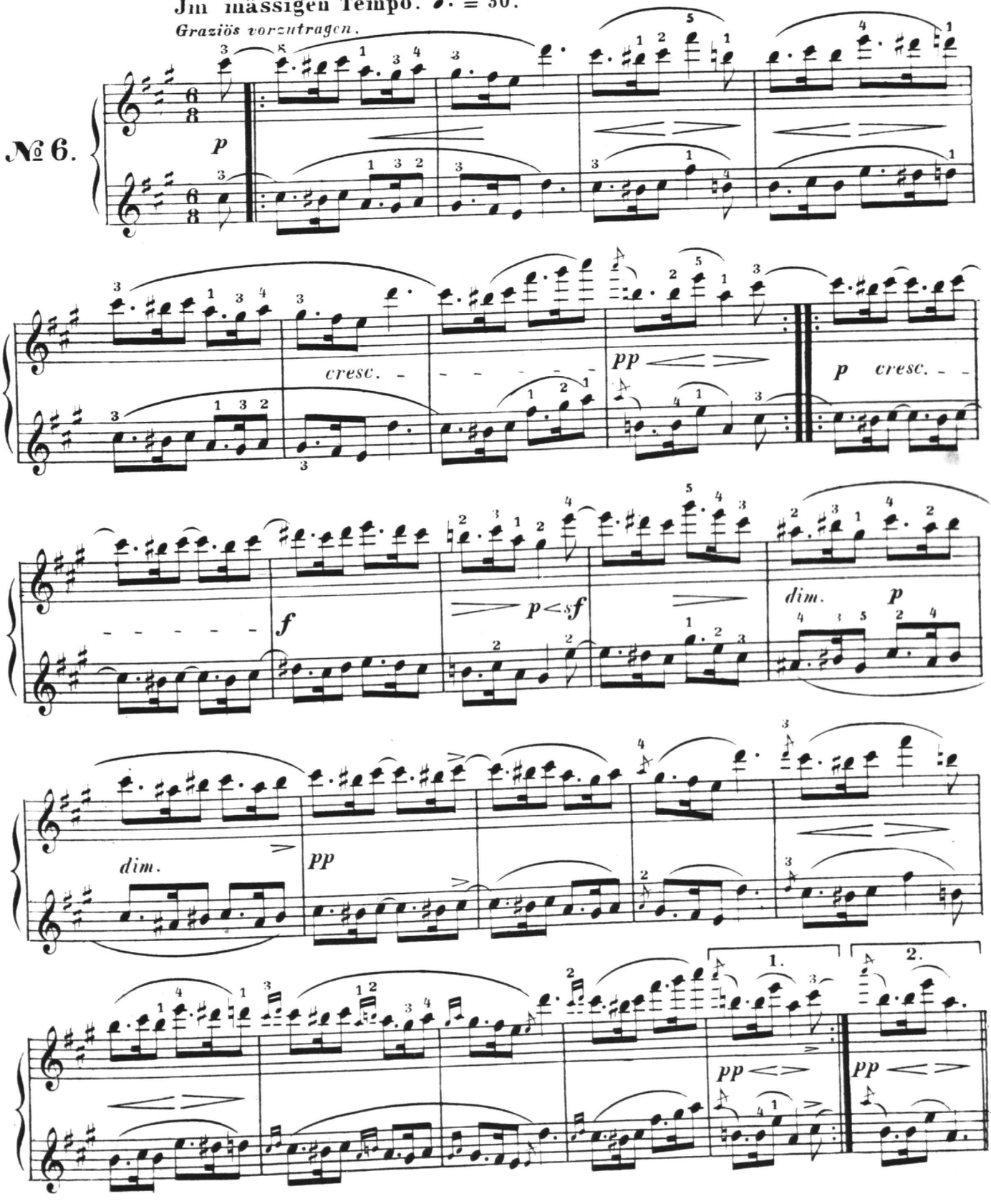


ROMANZE.

Im mässigen Tempo. ♩. = 50.

Graziös vorzutragen.

№ 6.



25063 II
10

Leichte vierhändige Clavierstücke

von

FRIEDRICH KIEL.

Op. 13. Pr. *Heft I.* M. 2,—.
— II — „ 2,—.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen ins Vereins Archiv.
Ent. Stat. Hall.

BERLIN, M. BAHN, VERLAG. (früher T. Trautwein).
Königl. Hof-Buch- u. Musikhändler.

Leipzig C. F. Leede. *Hamburg A. Cranz.*

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Secondo.

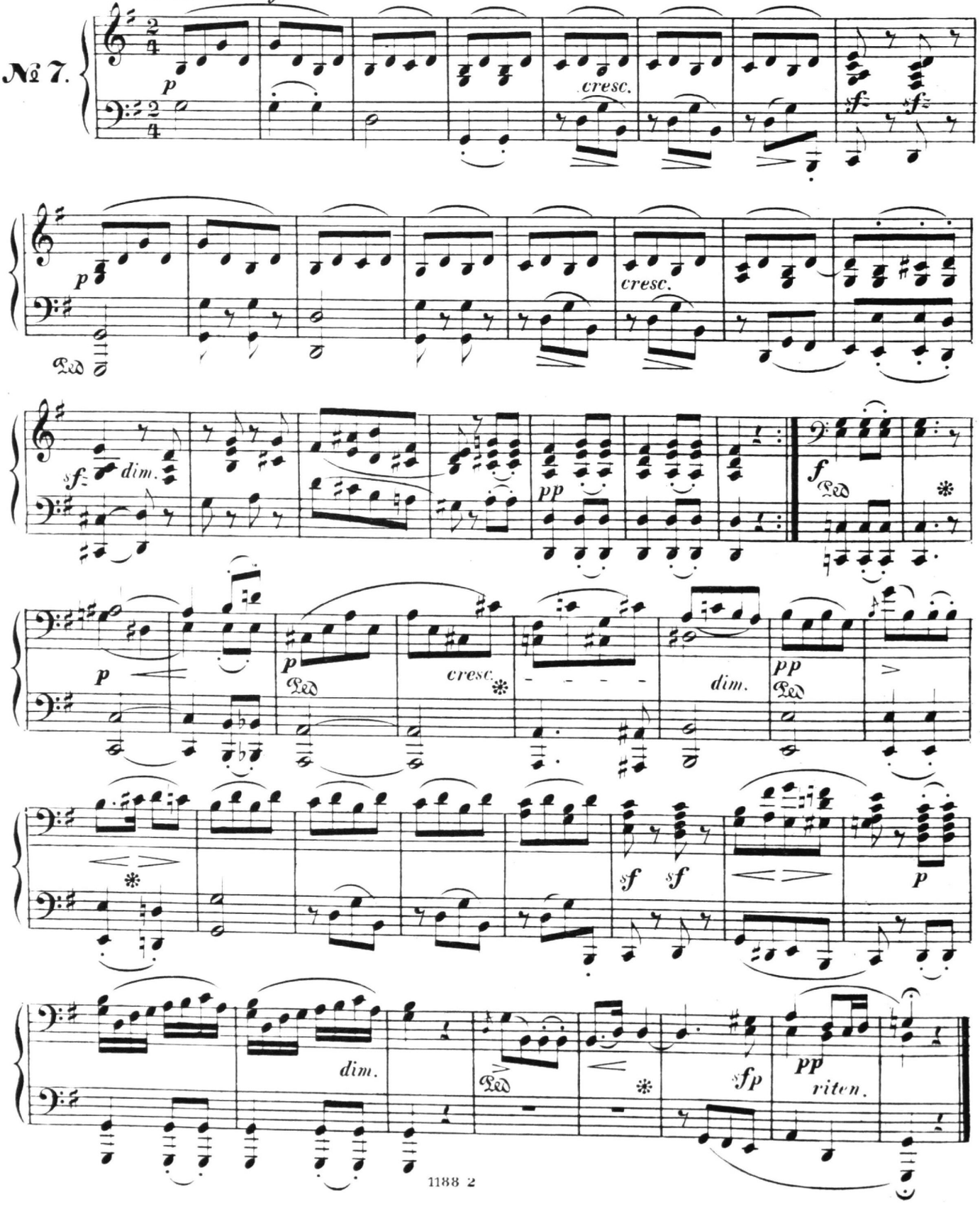
ALLEGRETTO.

Nicht schnell. ♩ = 60.

Etwas scherzhaft.

Friedrich Kiel, Op. 13.
Heft II.

№ 7.



Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

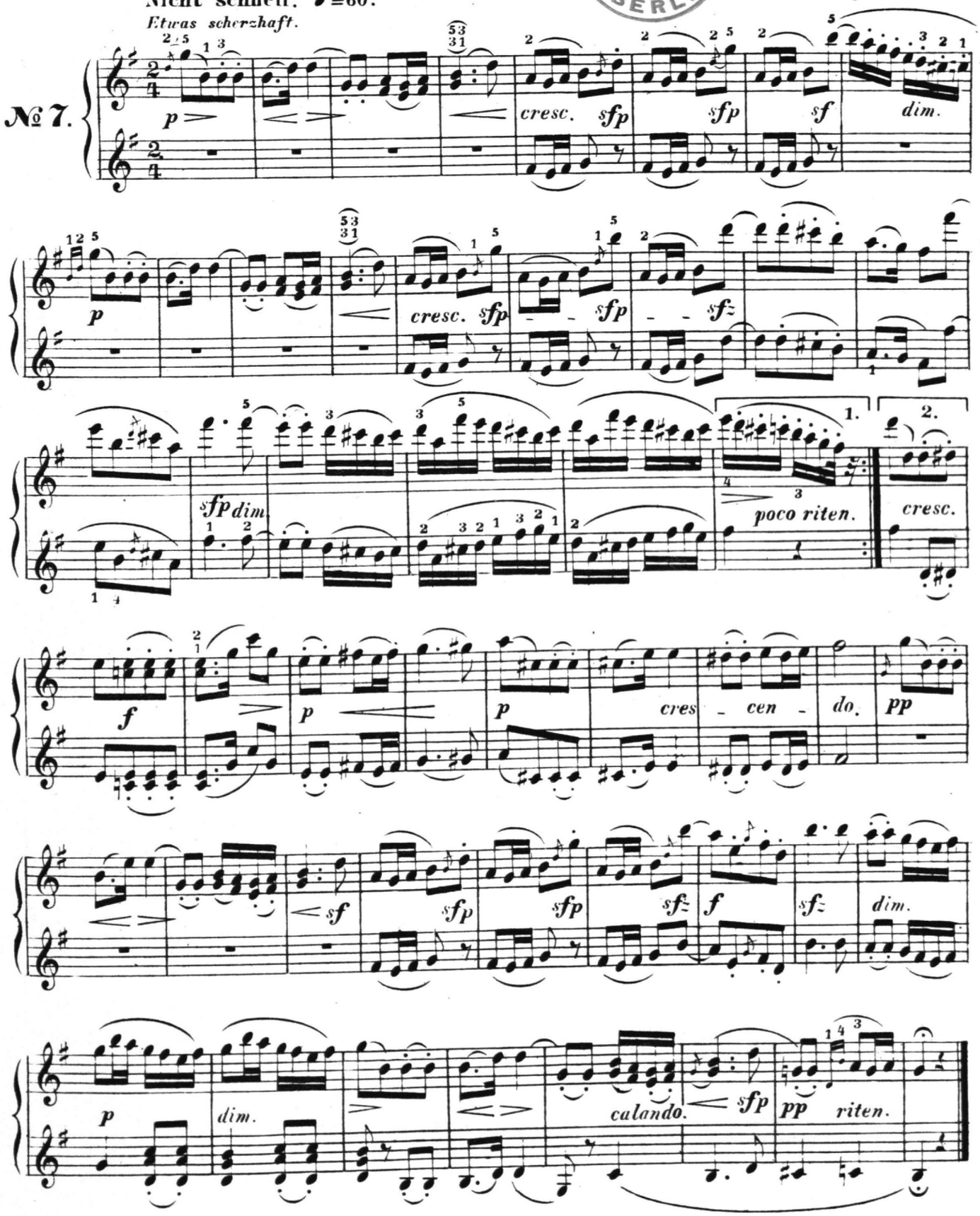
ALLEGRETTO.

Nicht schnell. ♩=60.

Etwas scherzhaft.

Friedrich Kiel, Op. 13. Heft II.

№ 7.

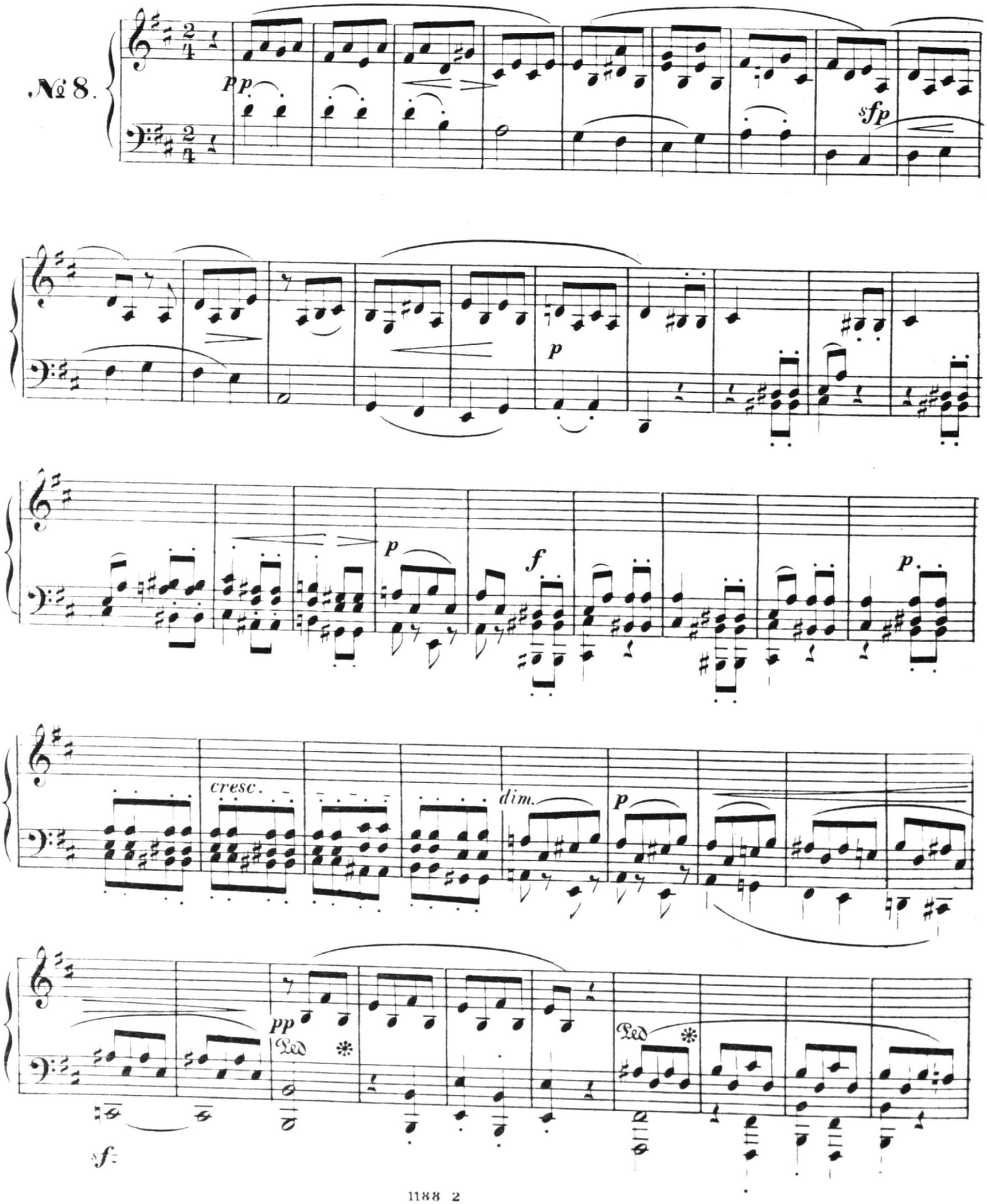


Secondo.

PRESTO.

Leicht und geschwind. ♩=84.

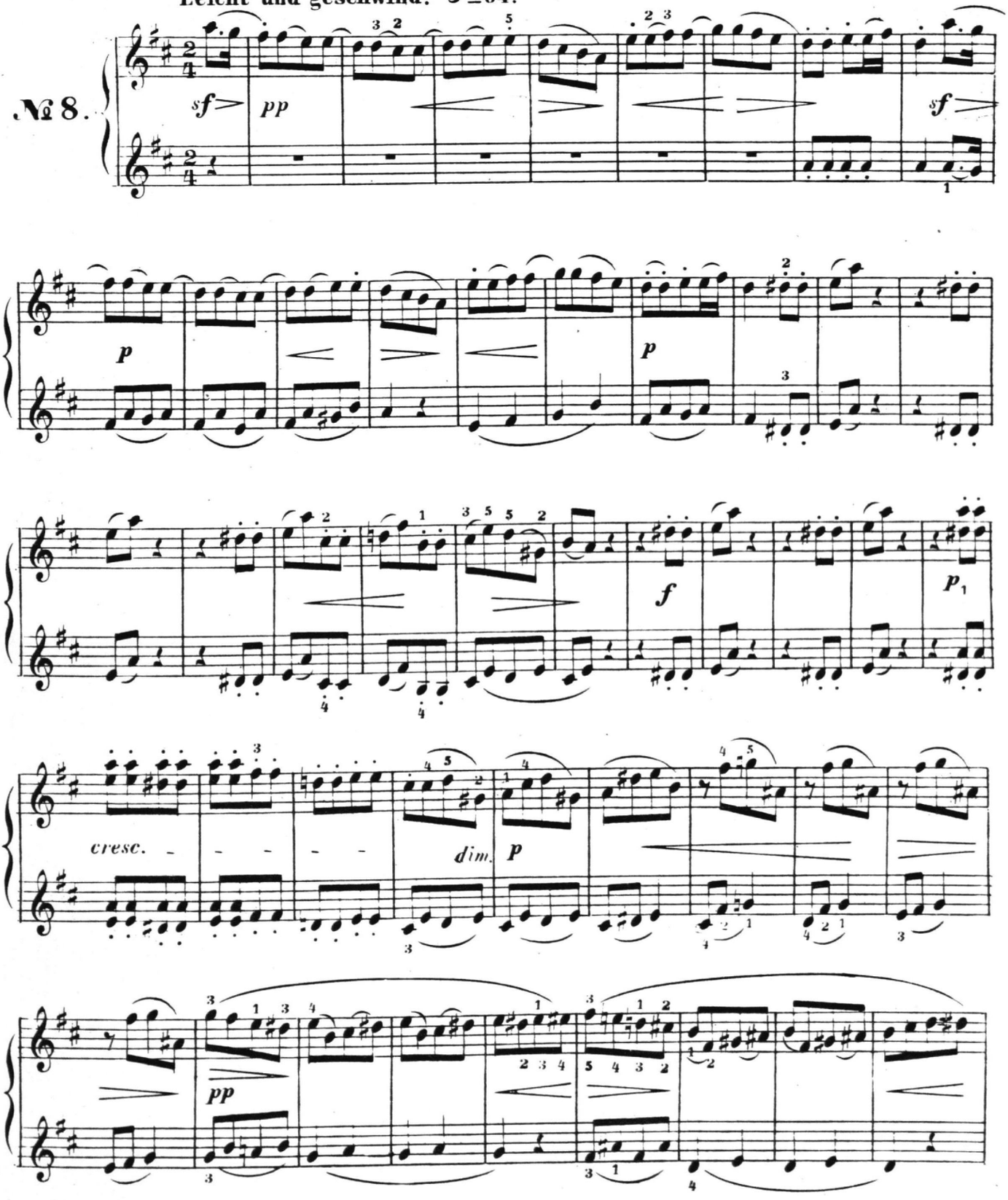
№ 8.



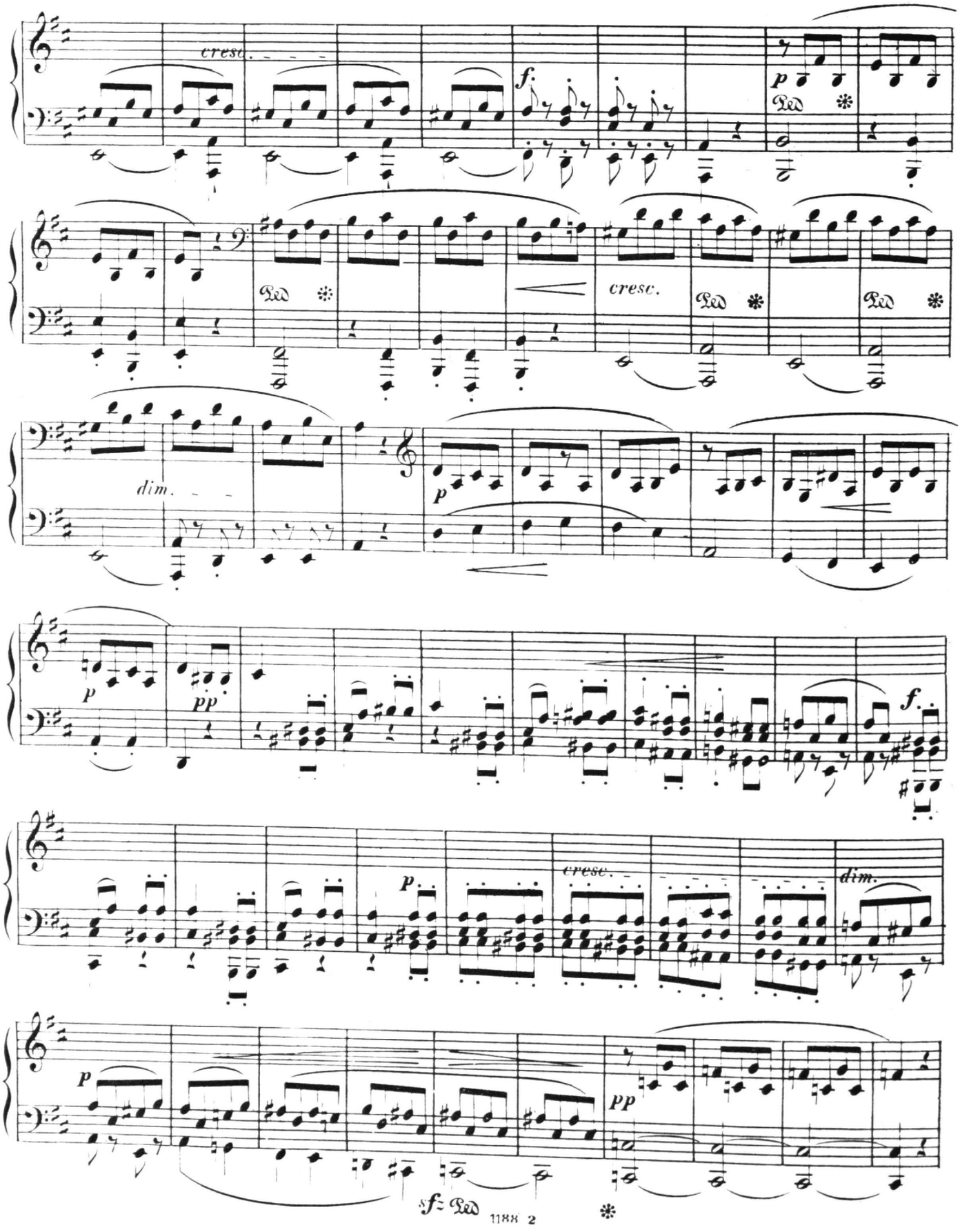
PRESTO.

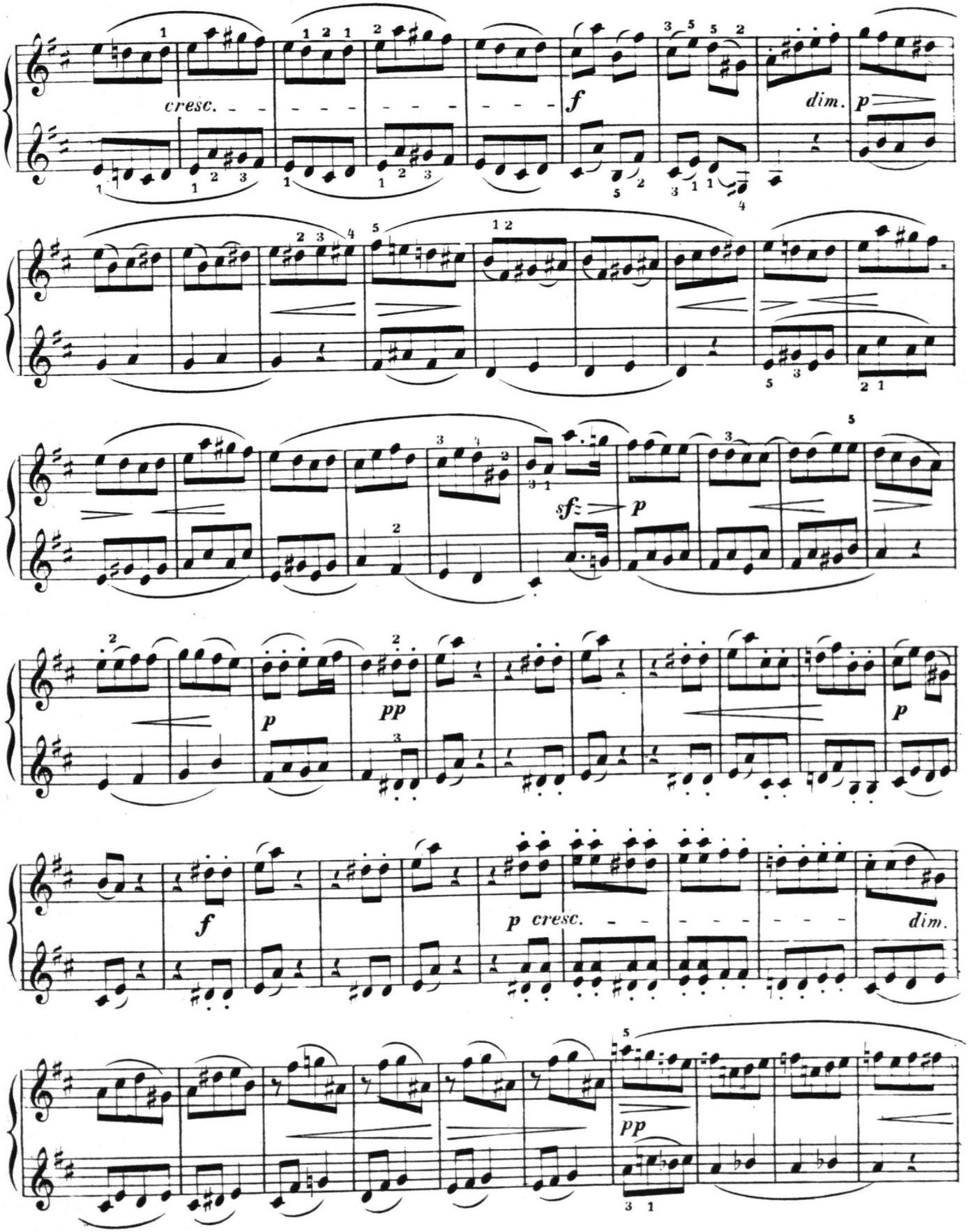
Leicht und geschwind. 𝅗𝅥=84.

№ 8.

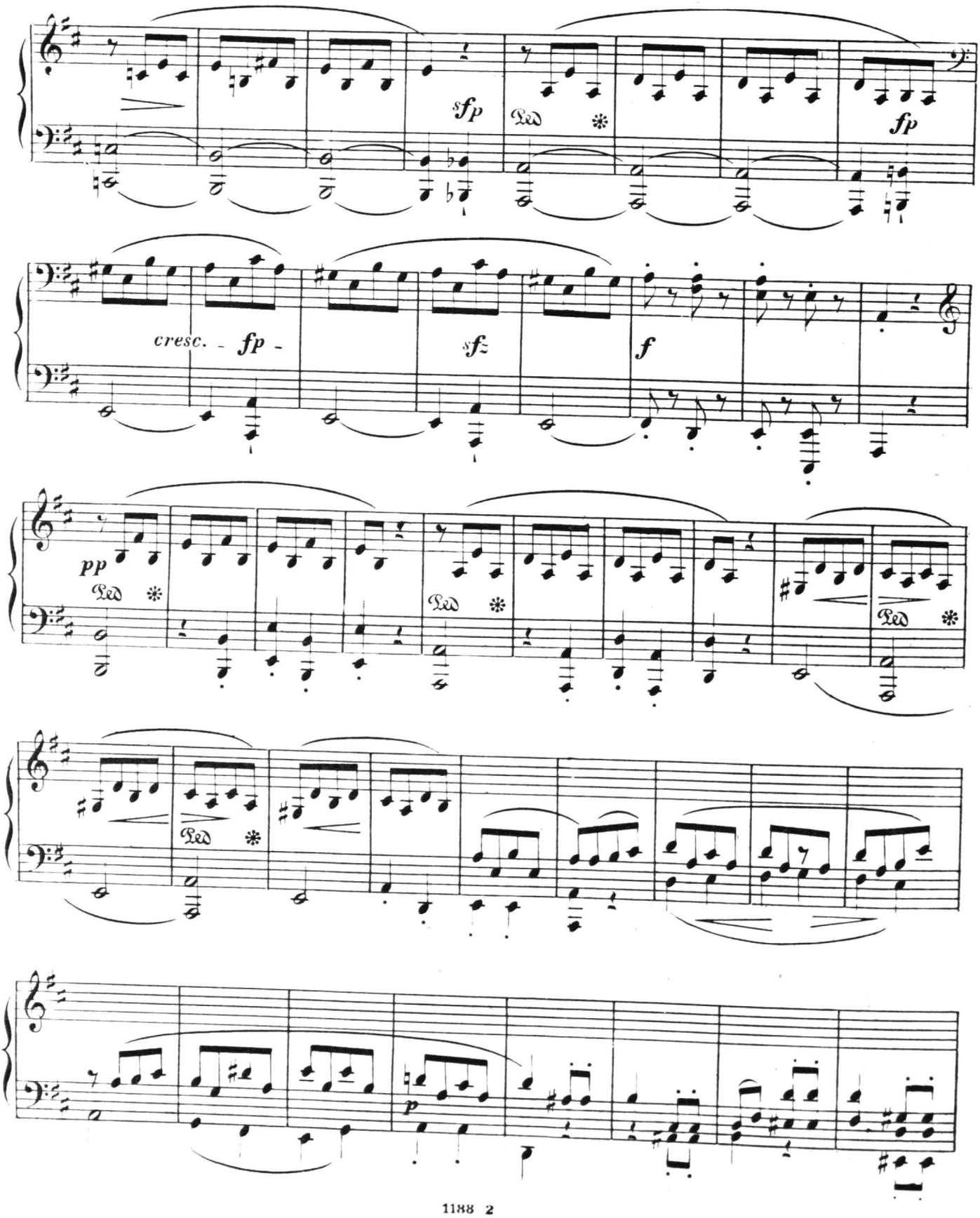


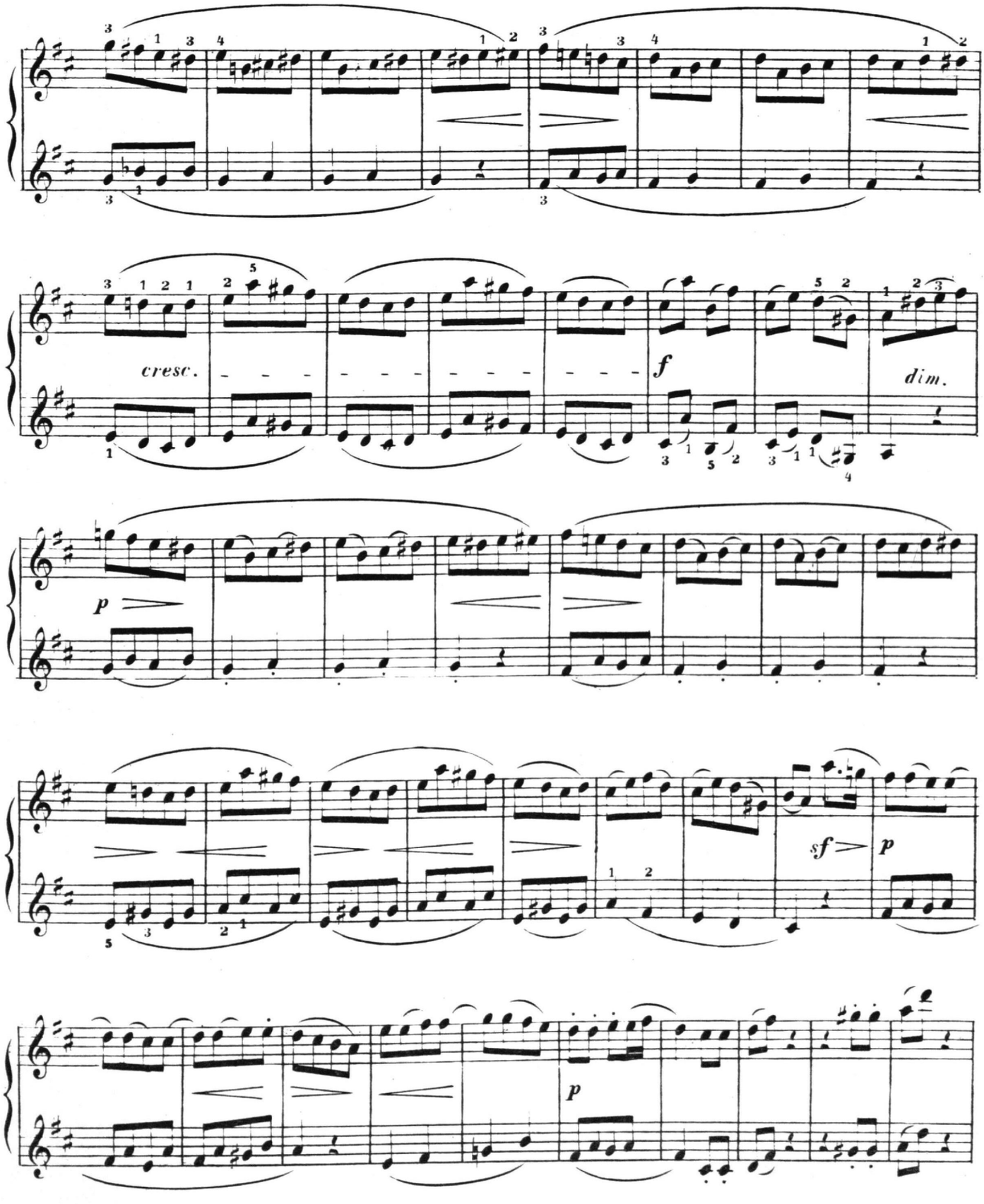
Secondo.



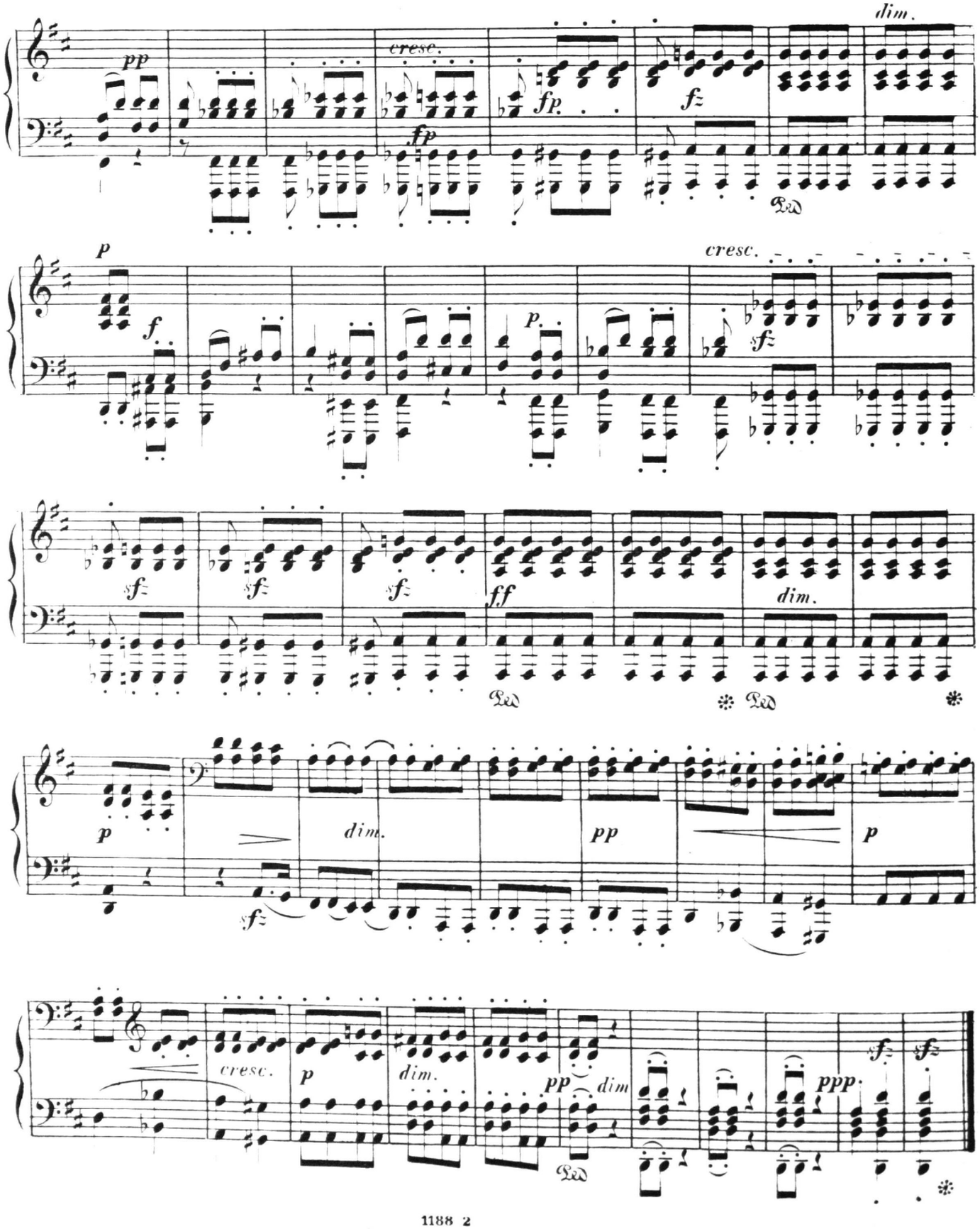

cresc.
f
dim.
p
sfz
p
p
pp
p
f
p cresc.
dim.
pp

Secondo.

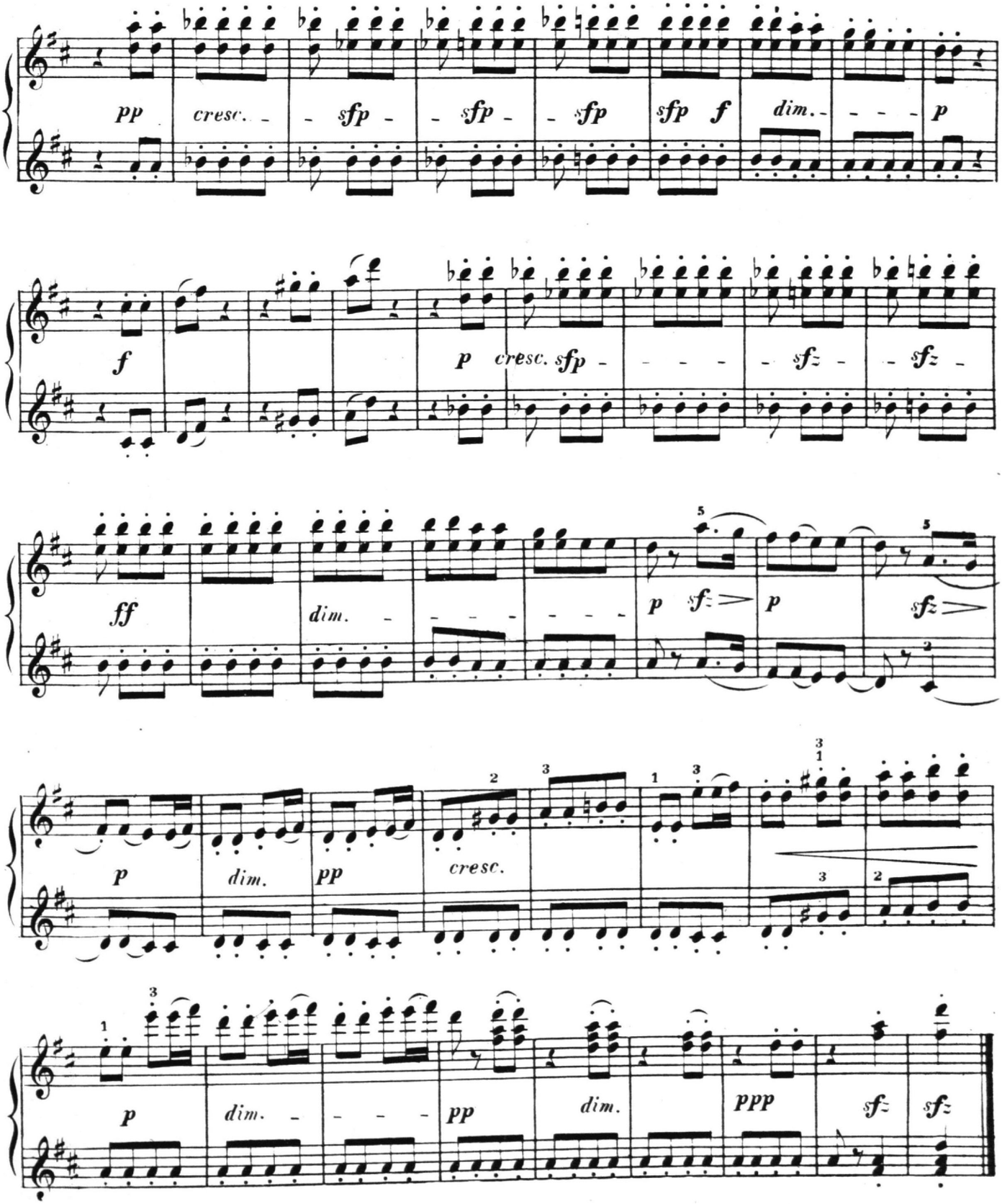



cresc.
f
dim.
p
sf
p
p

Secondo.



Primo.


pp cresc. sfp sfp sfp sfp f dim. p
f p cresc. sfp sfz sfz
ff dim. p sfz p sfz
p dim. pp cresc.
p dim. pp dim. ppp sfz sfz

25063 I
11

Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend

von

FRIEDRICH KIEL.

OP. 74.

Heft I	(№ 1–6)	Pr. M. 2,00.
Heft II	(№ 7–10)	„ „ 2,50.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN.
Leipziger Strasse 37. | Wilhelm Strasse 23
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.

Hofmusikhandlung
II. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.
Leipzig, E. F. Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

11936—37.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

1tes HEFT.

Secondo. (Lehrer.)

Poco Allegro.

Fr. Kiel, Op. 74.

1.

p

cresc.

f

p

1

2

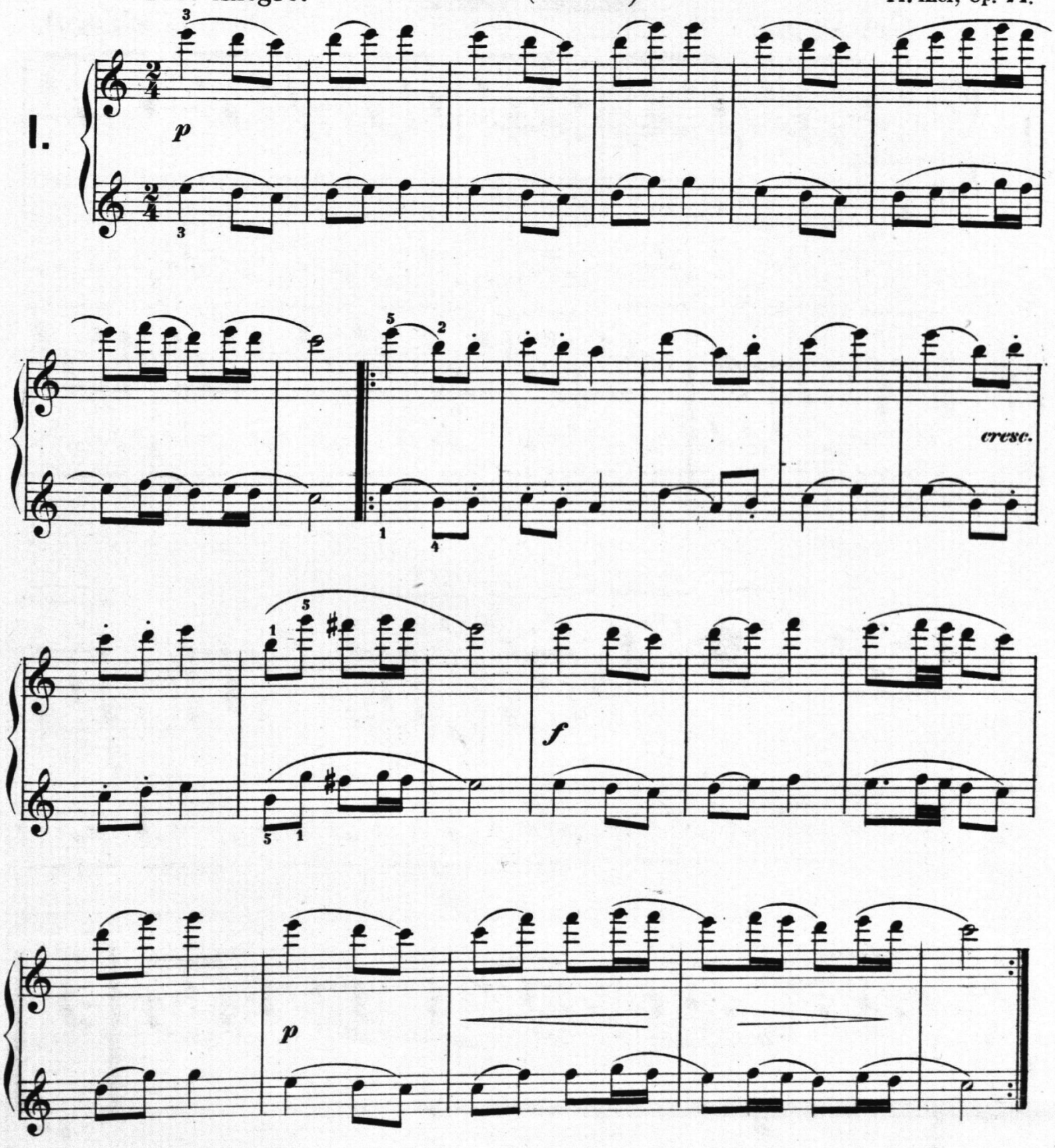
Eigenthum der Verleger.

11936

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

1tes HEFT.

Poco Allegro. **Primo.** (Schüler.) Fr. Kiel, Op. 74.



Secondo.

Allegretto.

II.

Allegretto.

II.

p

p

Secondo.

Allegretto con moto.

III.

f *dim.* *p* *cresc.*

sf *p* *poco a poco* *cresc.* *f*

Primo.

Allegretto con moto.

III.

f

dim. *p*

cresc.

f *sfz*

sfz *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

f

Secondo.

Un poco più tranquillo.

Fine

dolce

poco cresc.

dim.

p

D. C. al Fine

IV. Canon.

Andante con moto.

p

cresc.

f

dim.

p

Un poco più tranquillo

Fine

dolce

poco cresc.

dim.

p

D. C. al Fine

Canon.

Andante con moto.

IV.

p

cresc.

fz

p

Hymne.
Moderato.

Secondo.

V.

p *legato*

sfz *cresc.*

dim. *p*

mf

p *f* *p* *f*

Hymne.
Moderato.

Primo.

V.

p

cresc.

p

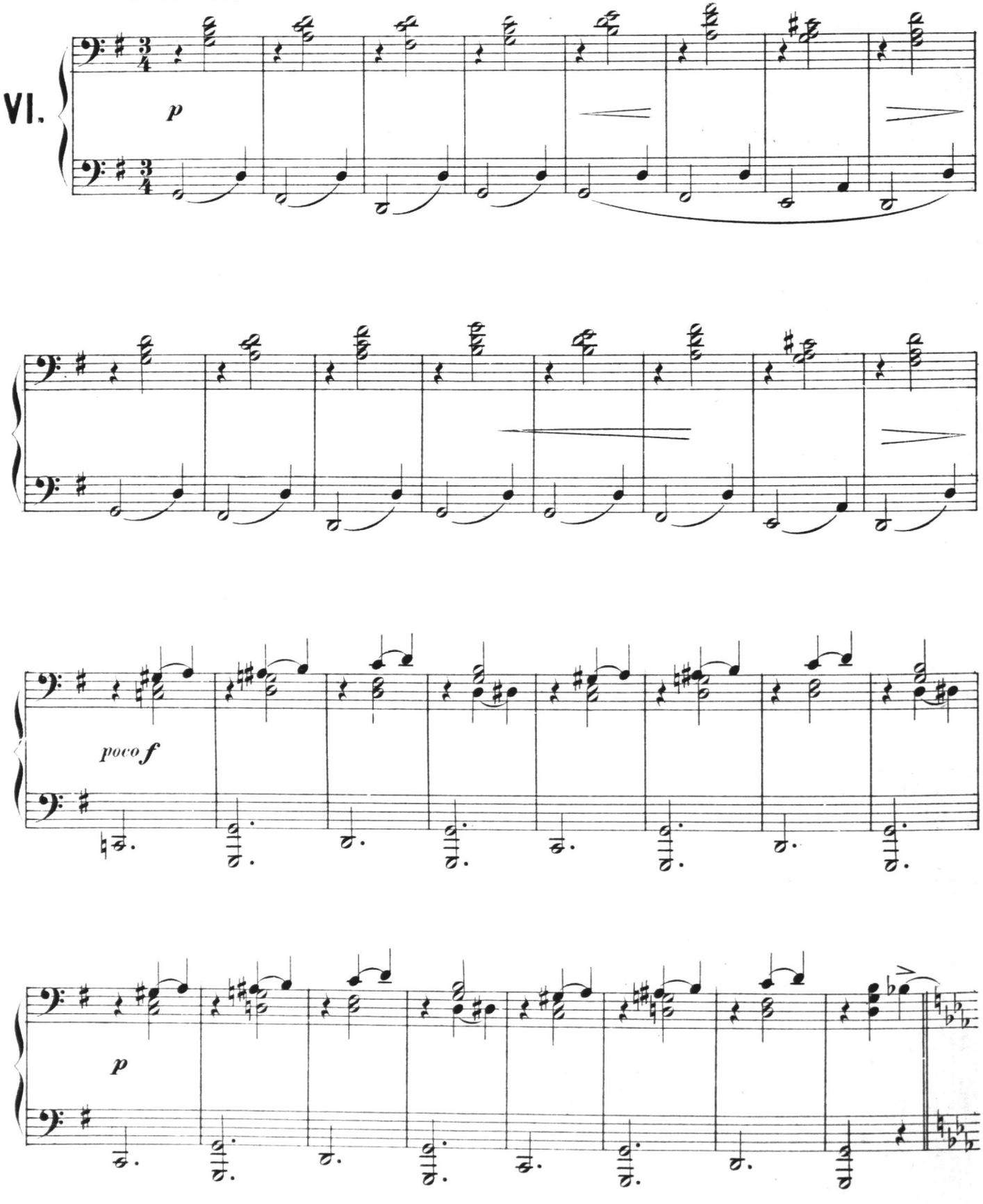
mf

p *f* *p* *f*

Secondo.

Ländler.

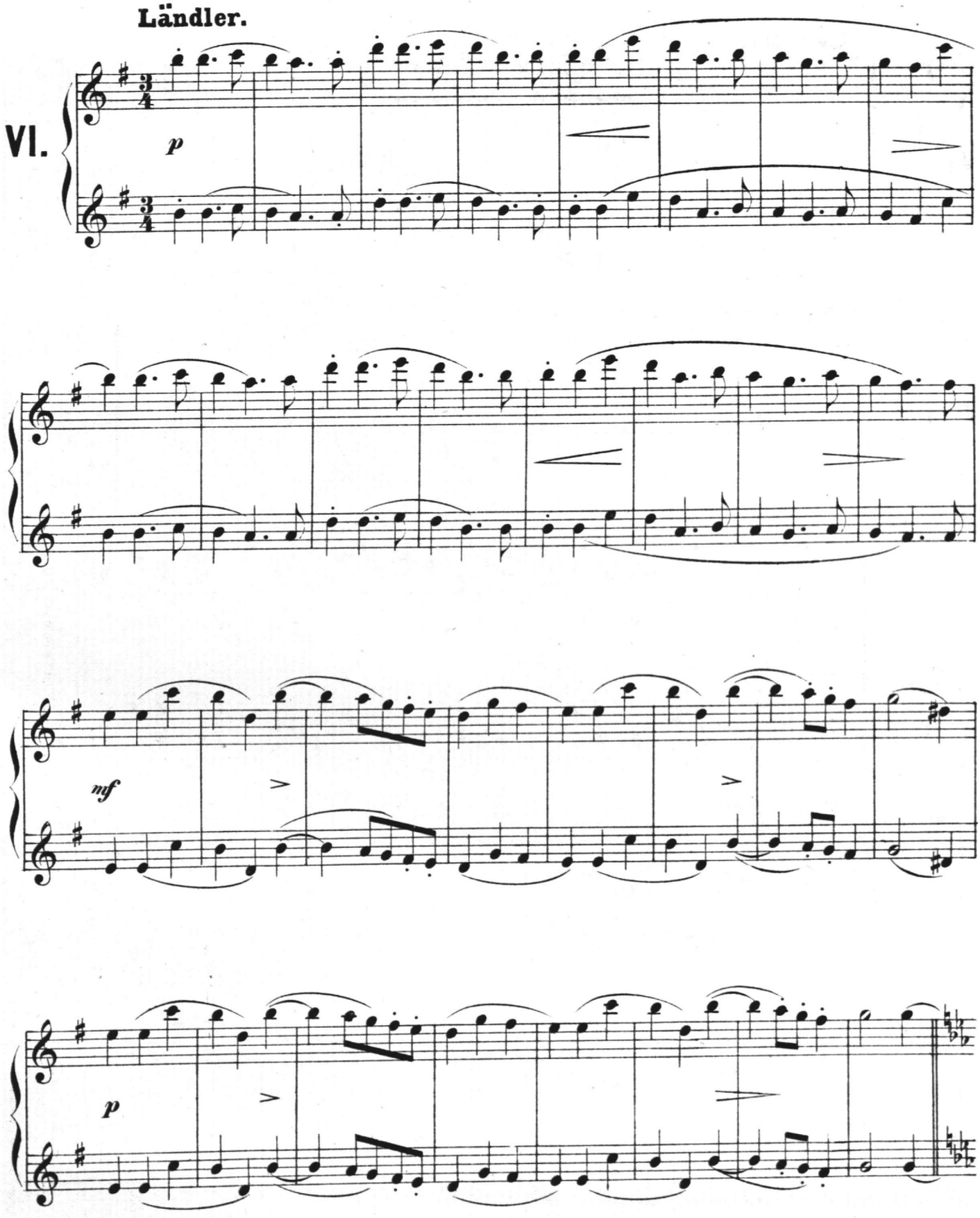
VI.



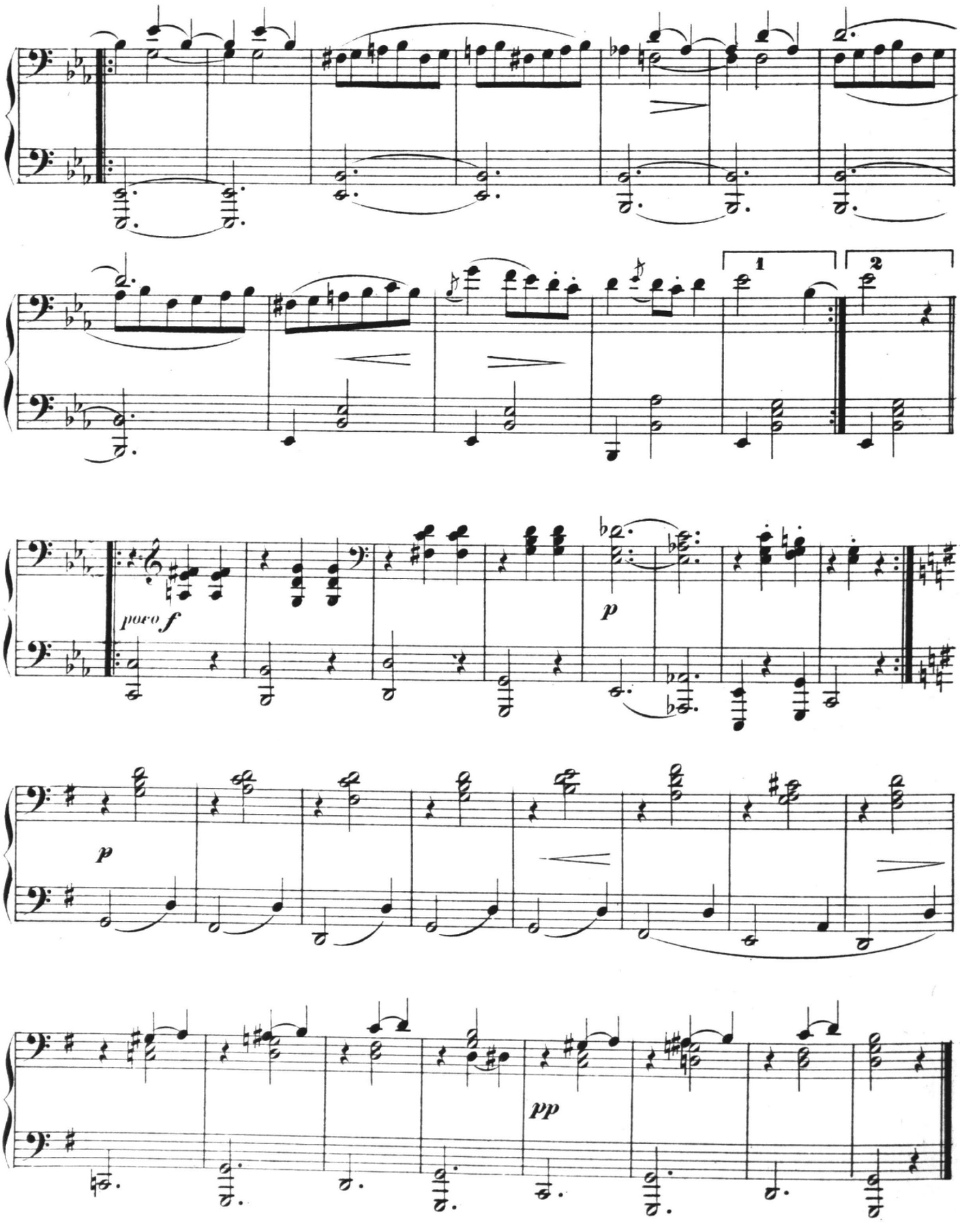
Primo.

Ländler.

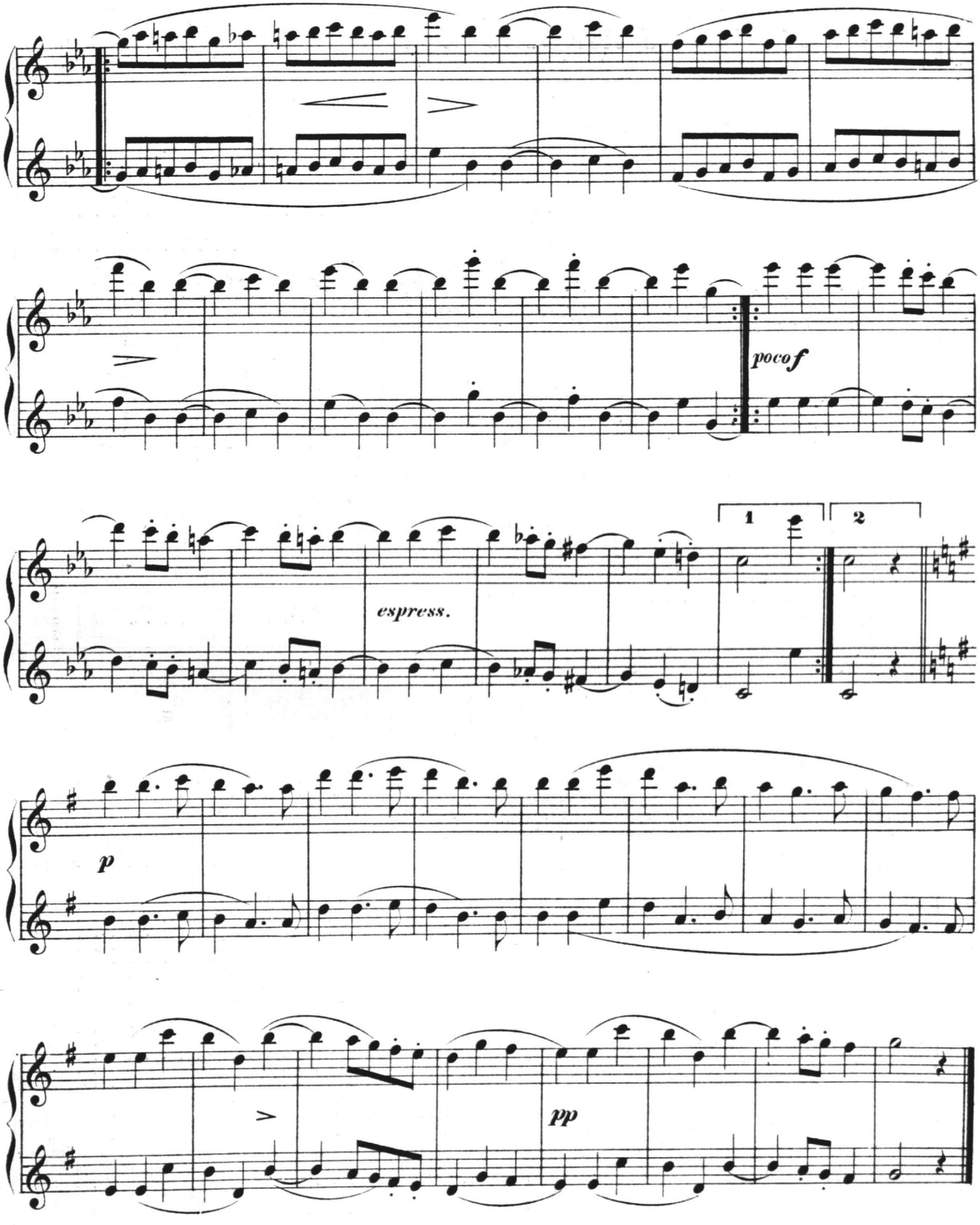
VI.



Secondo.



Primo.



Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Für Anfänger.

	Mk. Pf.
Brunner, C. T. Op. 111. Rondo über: Wir hatten gebauet ein stattliches Haus	1.30
—— Op. 465. Drei Sonatinen (G, F u. D-dur) im leichten und instructiven Styl. No. 1, 2, 3 à	1.50
Floegel, F. Leichte vierhändige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen in Dur und Moll. Heft 1. *M.* 1.—. Heft 2	1.30
Gounod, Ch. L'Angelus. Petit morceau	—.50
Heinke, O. Op. 9. Sechs kleine Stücke mit stillstehender Hand zu spielen	2.—
—— Op. 10. Vier kleine Stücke	2.50
Hennig, C. Op. 78. Drei Sonaten in leichter gefälliger Spielart und fortschreitender Stufenfolge zur Benutzung beim Unterricht. No. 1. *M.* 2.—. No. 2	2.30
Jugendfreund, musikalischer. (Ami de la jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung der Jugend. Cah. 1. *M.* 1.80. Cah. 2	1.90
Kiel, Fr. Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend. Heft 1	2.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Köhler, K. J. Op. 13. Zwölf Handstücke für Anfänger, in stufenweiser Folge componirt. Heft 1	1.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Kummer, C. Op. 91. Six Pièces faciles et progressives	1.50
Lecarpentier, A. Bagatelle	1.—
Loeschhorn, A. Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und characteristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1, 2, 3 à	1.50
—— Tarantelle	1.30
Schnabel, C. Op. 28. Zwei kleine Rondos	2.—
Schubert, C. Op. 43. Les dames de Seville, 5 Valses brillantes	—.64
Schultz, Edw. Op. 98. Drei leichte Rondos cplt.	1.50
—— do. do. No. 1, 2, 3 einzeln à	—.80
Siewert, H. Op. 38. Fantaisie sur des thêmes de l'opéra: Margarethe de Gounod	1.50
Stiehl, H. Op. 56. Aquarellen. Leichte Clavierstücke. Heft 1	2.—
—— do. Heft 2	2.30
—— do. Heft 3. Op. 77	2.—
Taubert, W. Quatre Bagatelles, Divertissement, Galop, Scherzo et Valse	1.30
Voss, Ch. Un petit morceau	1.—
Weiss, J. Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection des célèbres compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangée. Cah. 1. Haydn (sans octaves).	
No. 1. Finale de la Symphonie en Ut (C-dur).	
- 2. Finale de la Symphonie en Sol (G-dur).	
- 3. Andante de la Symphonie avec le coup de timbale.	
- 4. Finale de la Symphonie avec le coup de timbale. cplt.	2.70
—— Op. 35 etc. Cah. 2. Mozart (primo sans octaves).	
No. 1. Allegro de la Sonate facile en Ut (C-dur).	
- 2. Andante do. do.	
- 3. Finale do. do.	
- 4. Alla Turca de la Sonate en La (A-dur).	
- 5. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur).	
- 6. Allegro do. en Ut (C-dur) cplt.	2.50
—— Cah. 3. Beethoven (mélées d'octaves).	
No. 1. Op. 49. No. 1. Sonate en Sol-min (G-moll).	
- 2. - 49. No. 2. Sonate en Sol-maj (G-dur).	
- 3. - 12. Allegro de la Sonate en La (A-dur).	
- 4. - 17. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur) cplt.)	2.70
Wohlfahrt, H. Op. 39. Klavierschule zu 4 Händen für die ersten Anfänger Heft 1	2.80
—— do. do. Heft 2	3.30

Für fertige Spieler.

	Mk. Pf.
Berlioz, H. Marche hongroise de Faust	2.50
Billéma, Frères. Op. 77. Fantaisie sur: „Le premier Jour de Bonheur." (Der erste Glückstag.) Opéra comique d'Auber	3.—
Brüll, Ign. Op. 29. Serenade	7.50
—— Op. 31. Sinfonie (E-moll)	7.50
Dreyschock, A. Op. 40. Zum Wintermärchen. Rhapsodie	2.—
Dvořák, A. Op. 22. Serenade (E-dur)	6.50
Eckert, C. Op. 26. Concert für Violoncello, zu 4 Händen arrangirt von C. Bial	4.80
—— Fackeltanz	2.—
Franz, J. H. Op. 26. Sinfonie (C-dur)	7.50
Geisler, P. Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht	2.30
Heller, St. Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation	2.80
Hofmann, H. Op. 15. Drei Characterstücke. Ruhe im Schatten einer Ruine. Ballade. Im Sonnenschein	6.—
Kiel, Fr. Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrangement zu 4 Händen vom Componisten	4.—
—— Op. 75. Quintett. No. 1. A-dur, arrangirt	8.80
—— Op. 76. Quintett. No. 2. C-moll, arrangirt	8.—
Kontski, A. de. Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque	1.36
Lalo, Ed. Rhapsodie, arrangirt von L. Bussler	3.80
Lessmann, O. Op. 13. Polonaise	2.30
Liszt, Fr. Valse de l'Opéra „Faust" de Gounod	4.—
—— L'Hymne du Pape. (Der Pabst-Hymnus.)	1.80
Nicodé, J. L. Op. 16. Scherzo fantastique	4.—
Rubinstein, A. Op. 14. Le Bal. Fantaisies. No. 1. Contredanse	3.50
No. 2. Valse	3.—
- 3. Polka	2.—
- 4. Galop	2.50
—— Op. 45. 3ième. Concerto. Arrangement à 4ms. par L. Bussler	9.80
—— Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Characterbild	6.—
—— Op. 103. Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques.	
No. 1. Introduction	1.50
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle)	1.—
- 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.50
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
- 6. Chevalier et Châteleine (XII. siècle)	1.50
- 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	2.—
- 11. Cosaque et Petite-russienne ((XVII. siècle)	3.—
- 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
- 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.50
- 15. Patricien allemand et Demoiselle (XVI. siècle)	1.50
- 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	2.—
- 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle)	2.—
- 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.50
- 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
- 20. Finale (Danses)	5.—
—— 4me. Barcarolle	1.30
Rüfer, Ph. Op. 16. Sonate	3.80
Saint-Saëns, C. Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade	2.—
Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais. Heft 1, 2 à	3.50
Trutschel, A. L. E. Op. 8. Grande Sonate	6.—
Tschaikowski, P. Op. 32. Francesca da Rimini. Fantasie	10.—
Willmers, R. Op. 28. No. 2. La Danse des Bachantes. Etude de Concert	2.50

Verlag von *Ed. Bote & G. Bock* in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.

II
25063
11

Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend

von

FRIEDRICH KIEL.

OP. 74.

Heft I (№ 1–6) Pr. M. 2,00.
Heft II (№ 7–10) „ „ 2,50.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN.
Leipziger Strasse 37. | Wilhelm Strasse 23
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. ED. BOTE & G. BOCK Stettin, Simon.

Hofmusikhandlung
II. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.
Leipzig, F. F. Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.

11936—37.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

2tes HEFT.

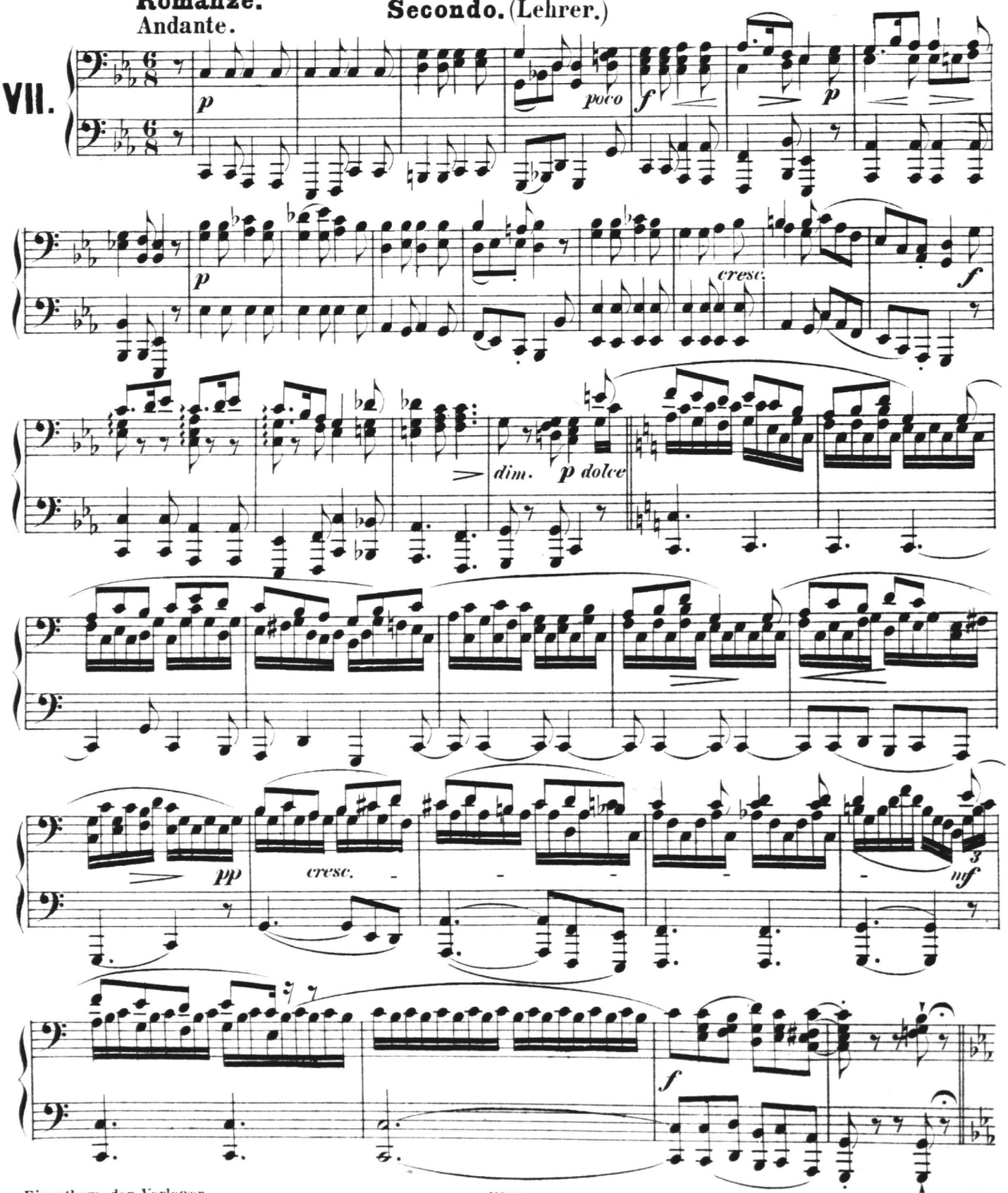
Fr. Kiel Op. 74.

Romanze.

Andante.

Secondo. (Lehrer.)

VII.



Eigenthum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

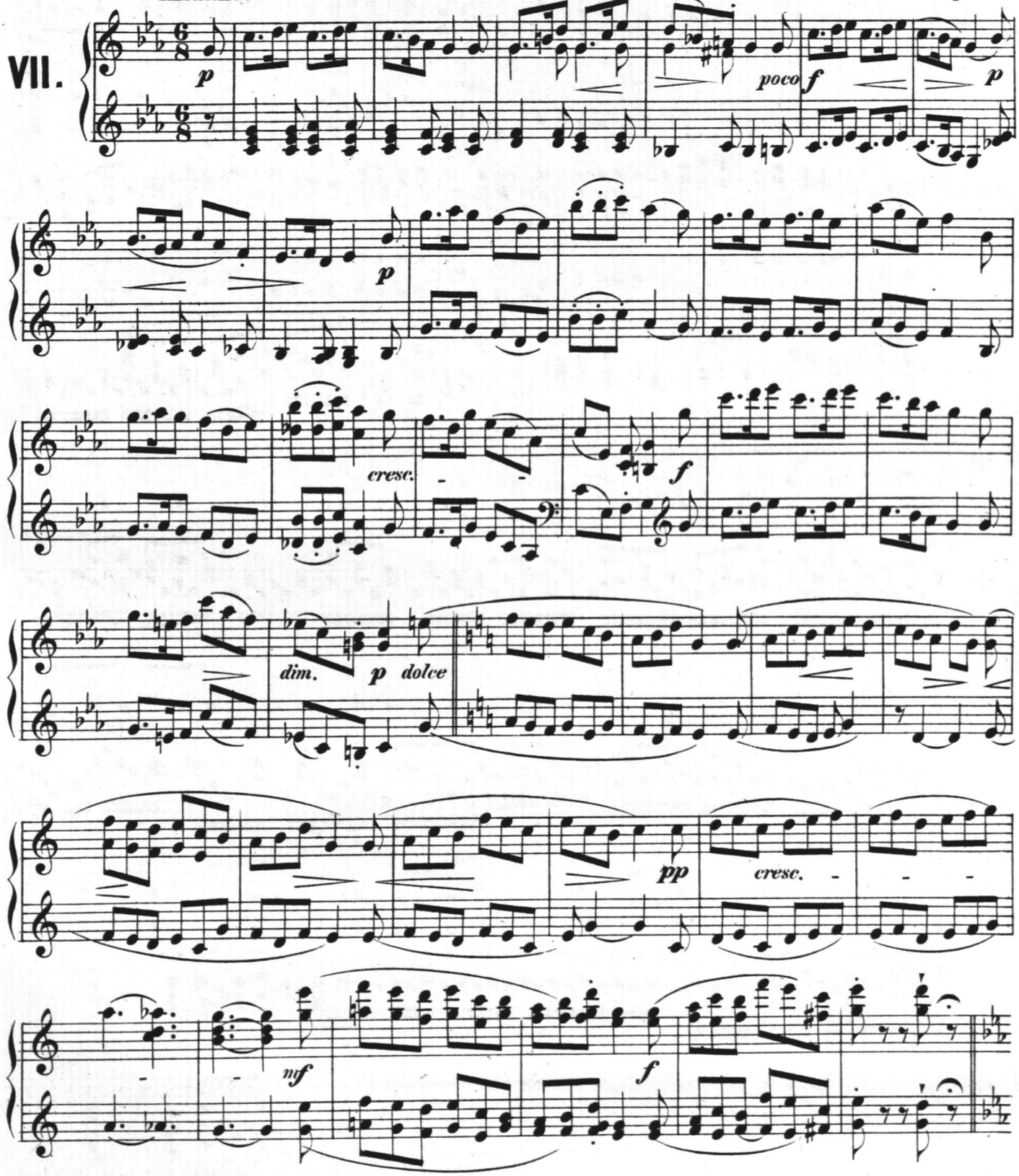
2tes HEFT.

Romanze.
Andante.

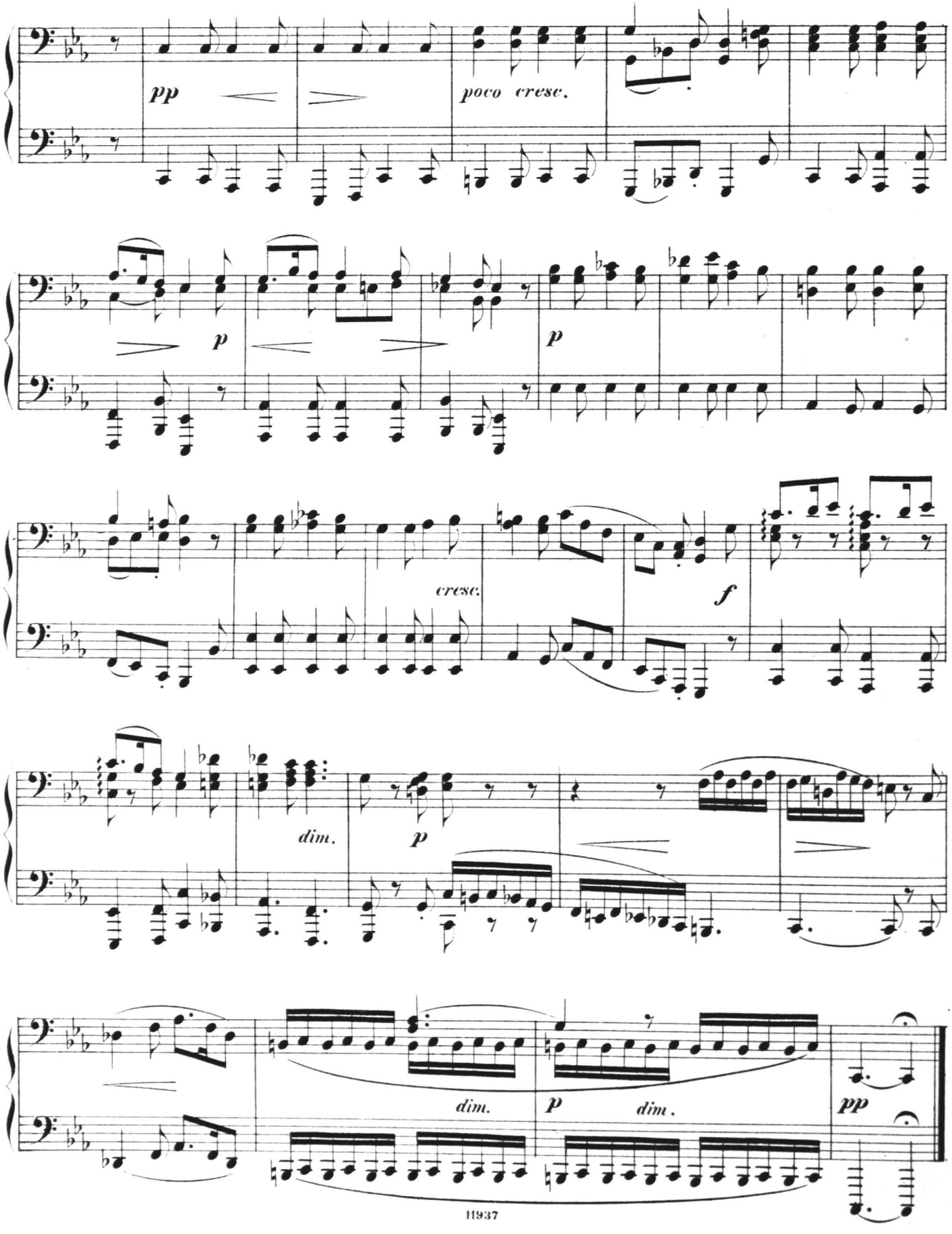
Primo. (Schüler.)

Fr. Kiel, Op. 74.

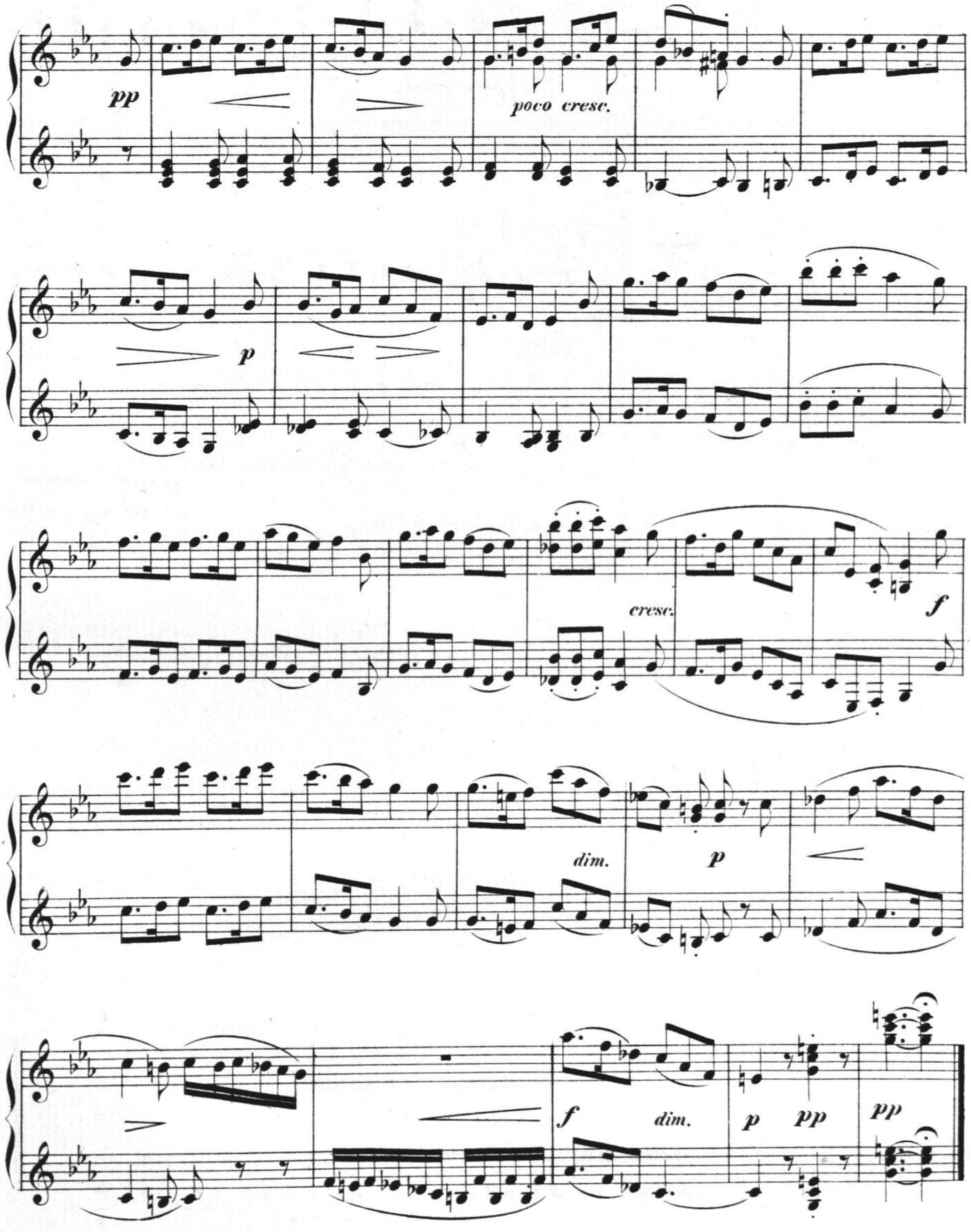
VII.



Secondo.



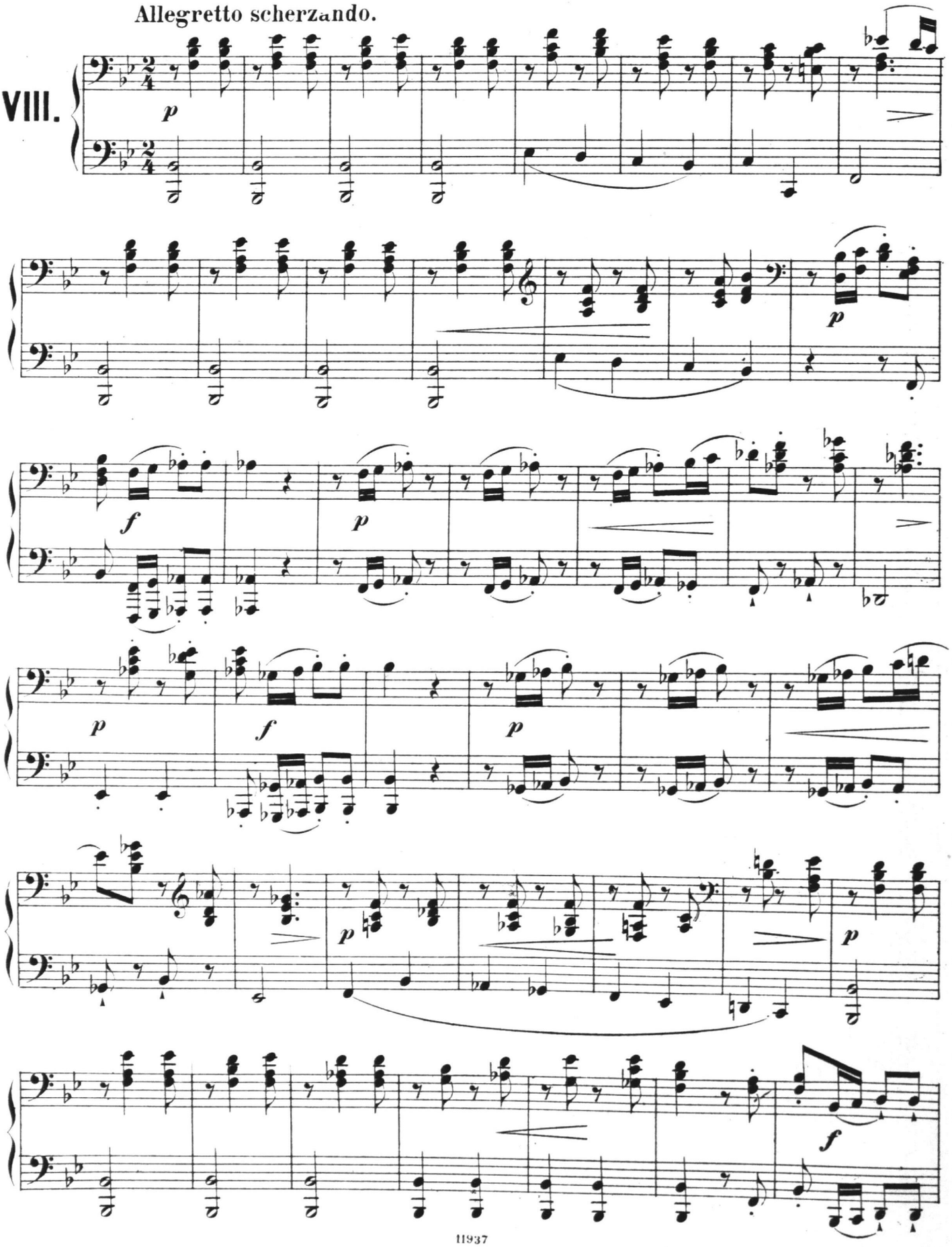
Primo.



Secondo.

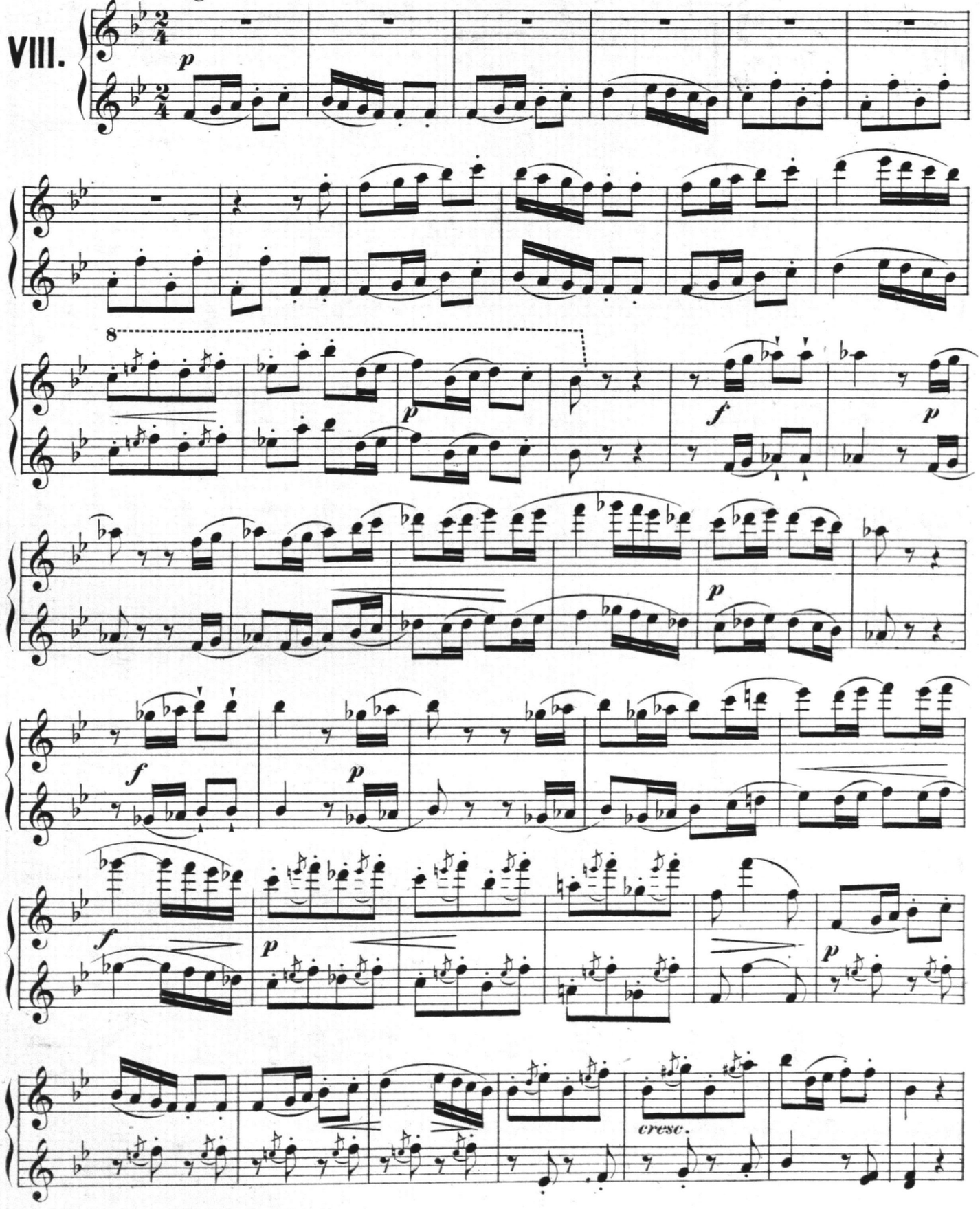
Allegretto scherzando.

VIII.

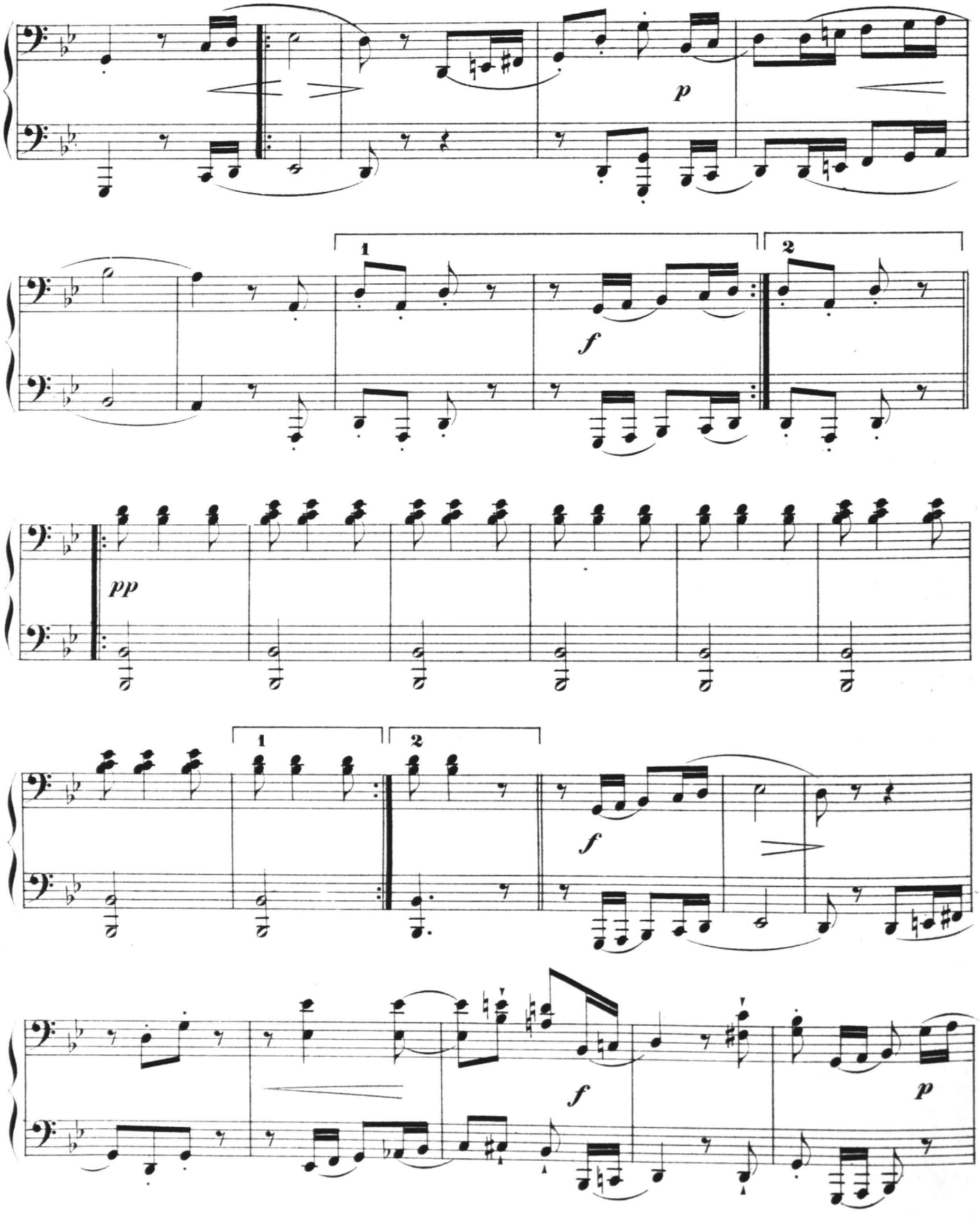


VIII.

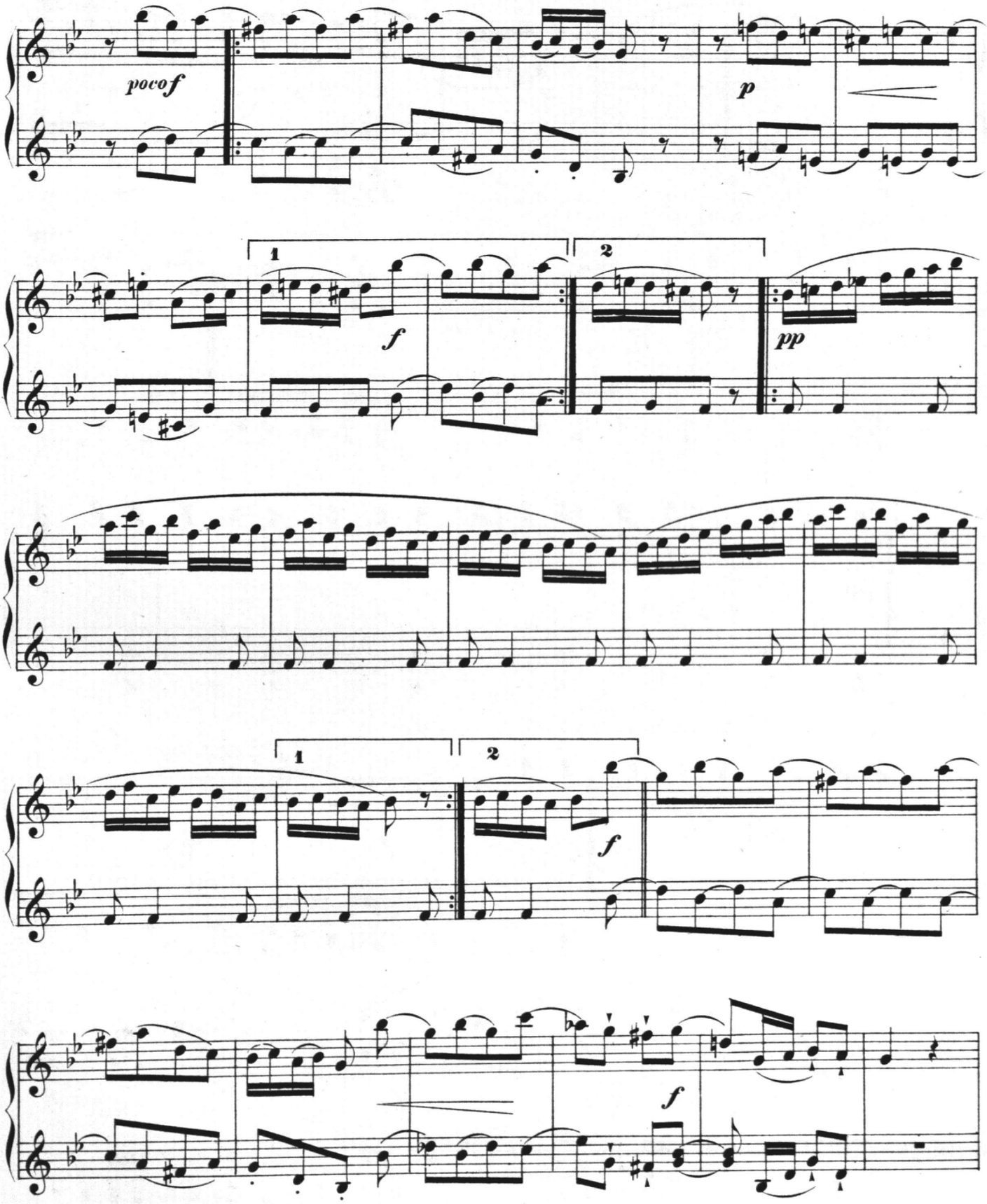
Allegretto scherzando.



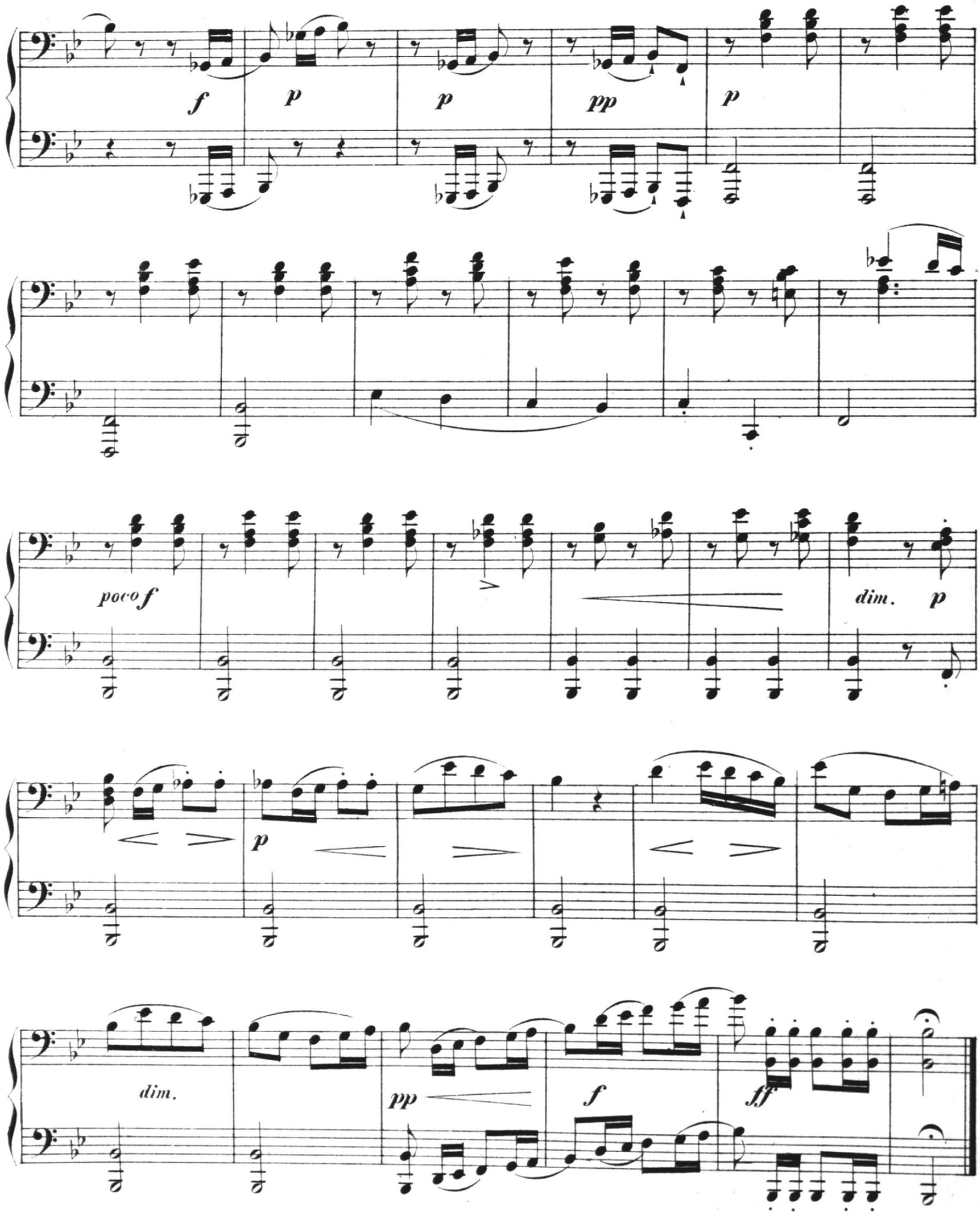
Secondo.



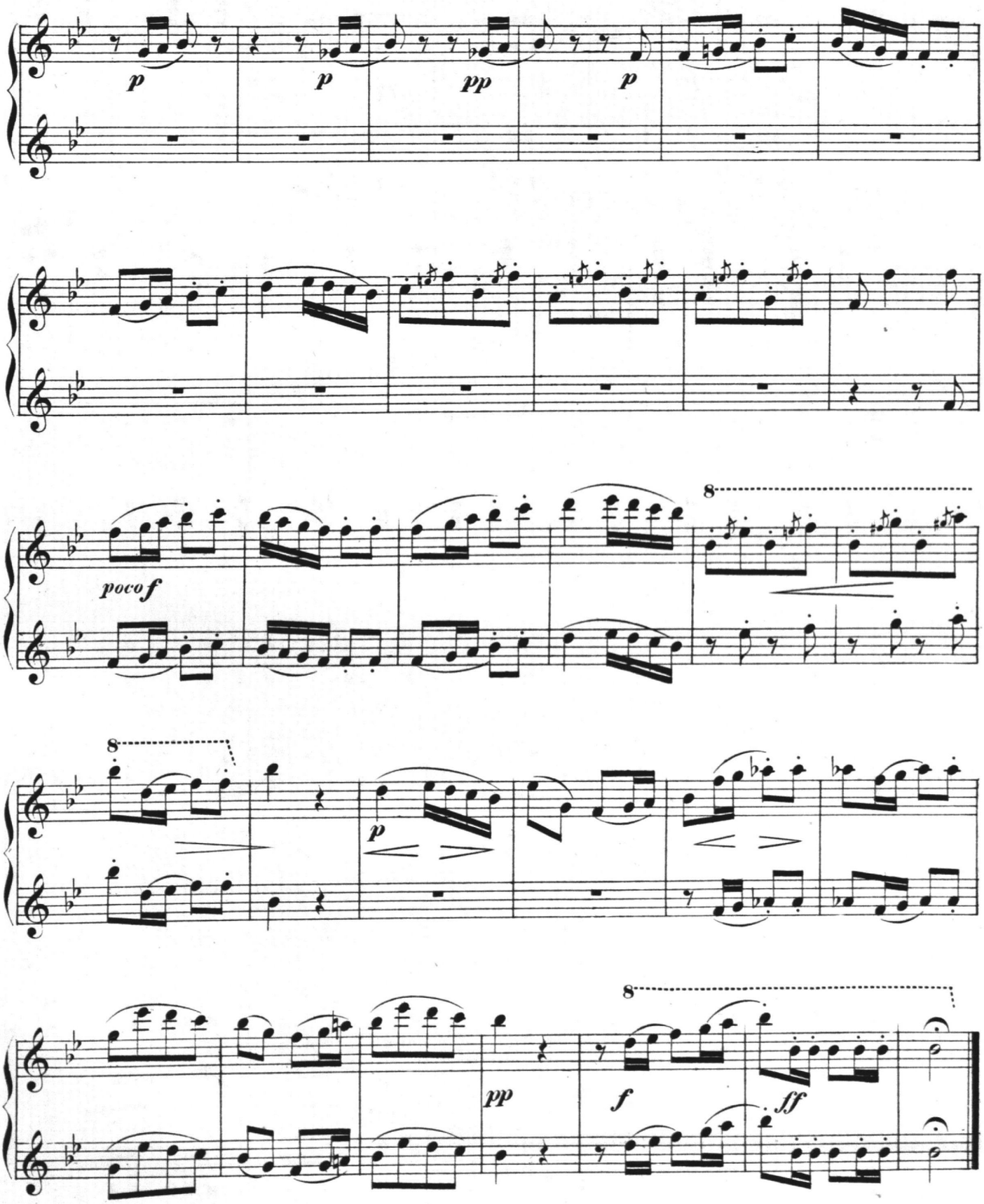
Primo.



Secondo.



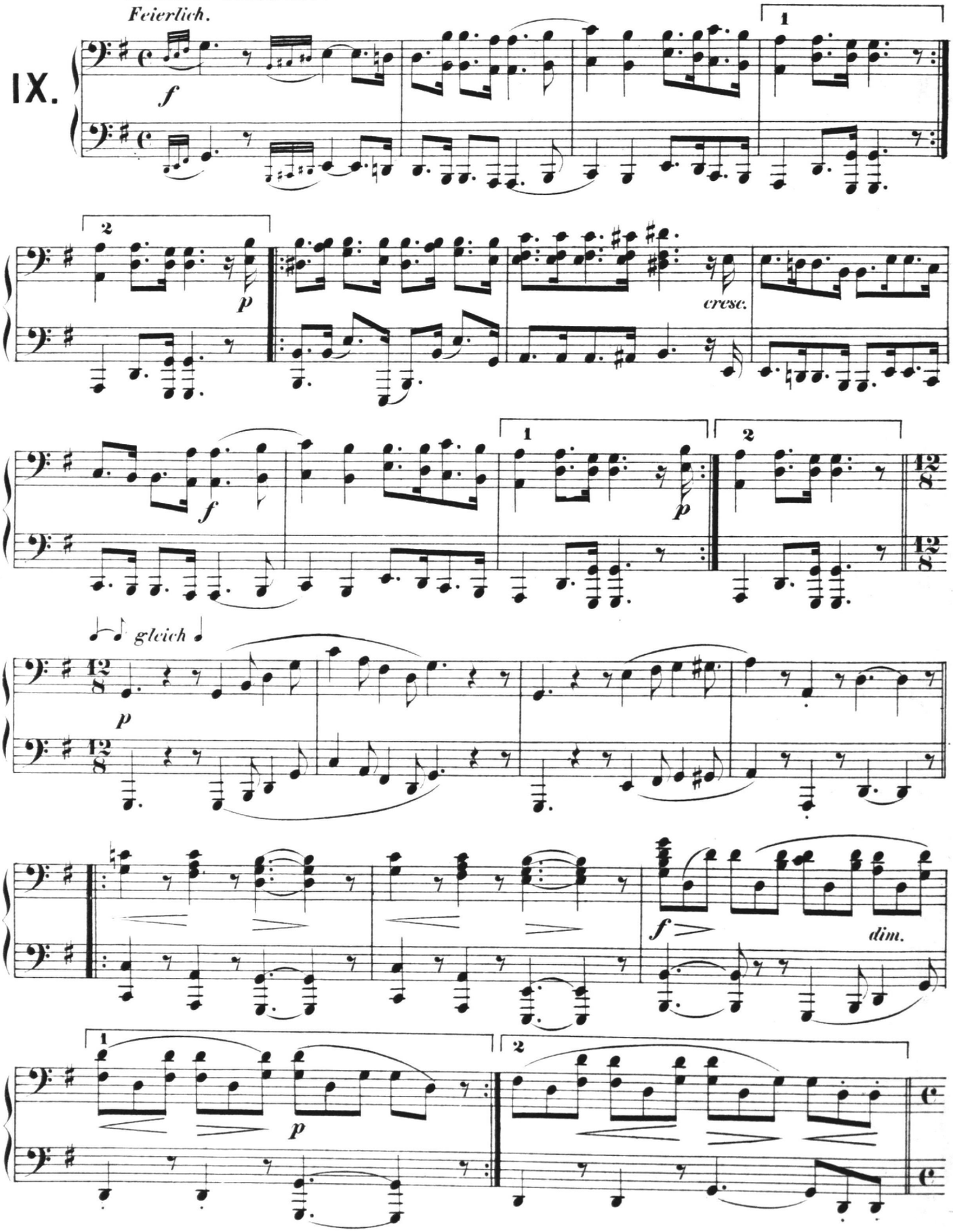
Primo.



Secondo.

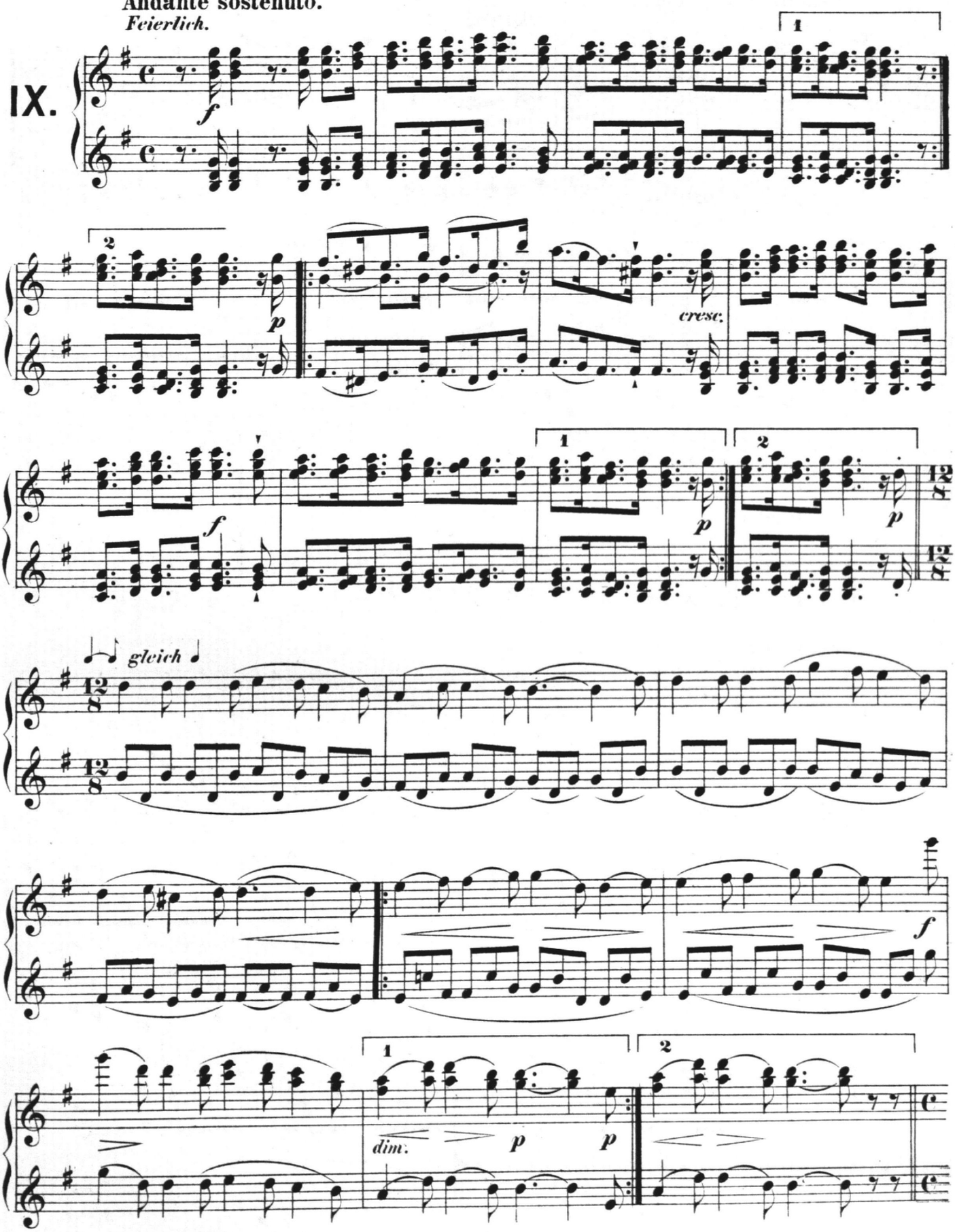
Andante sostenuto.
Feierlich.

IX.



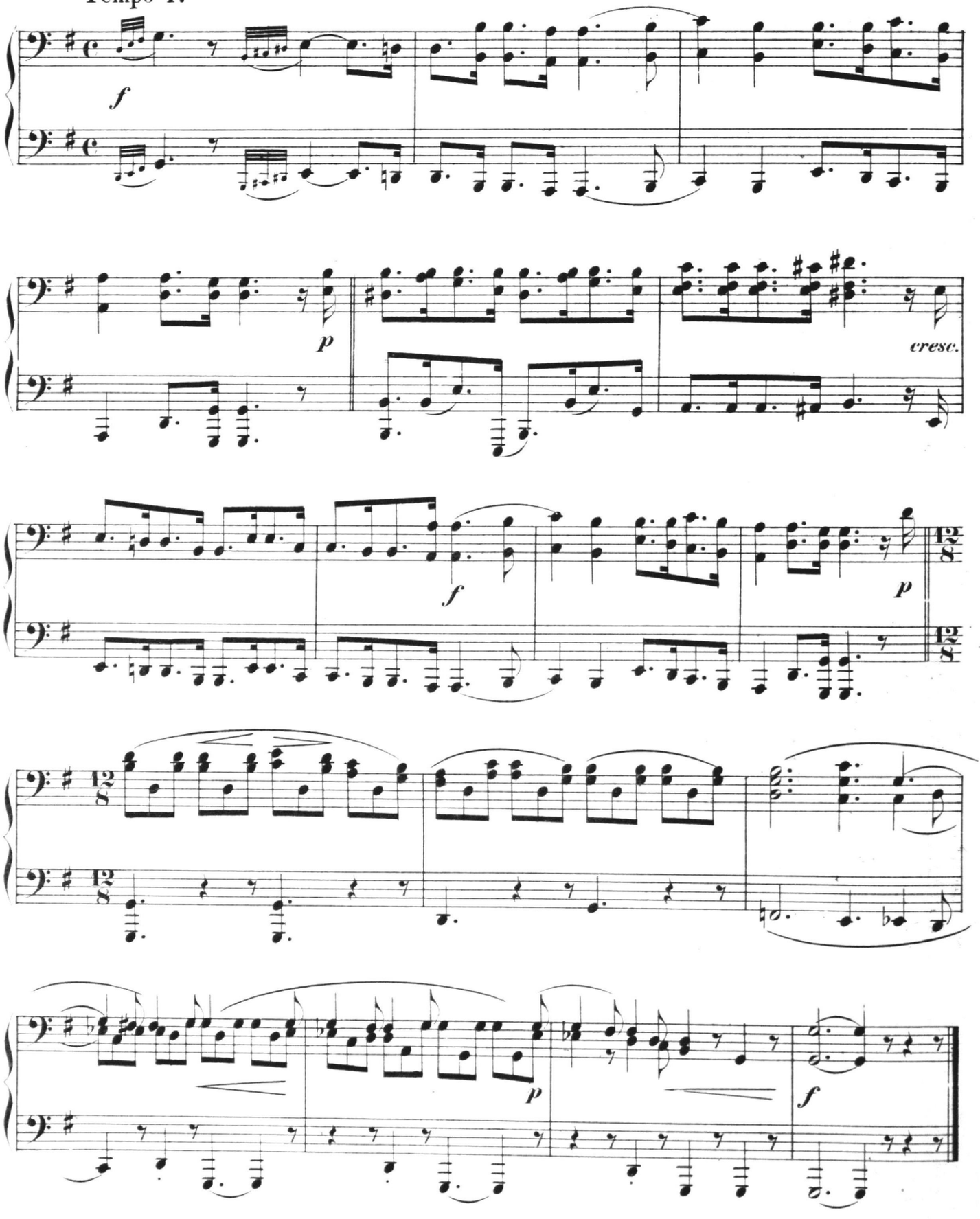
Andante sostenuto.
Feierlich.

IX.



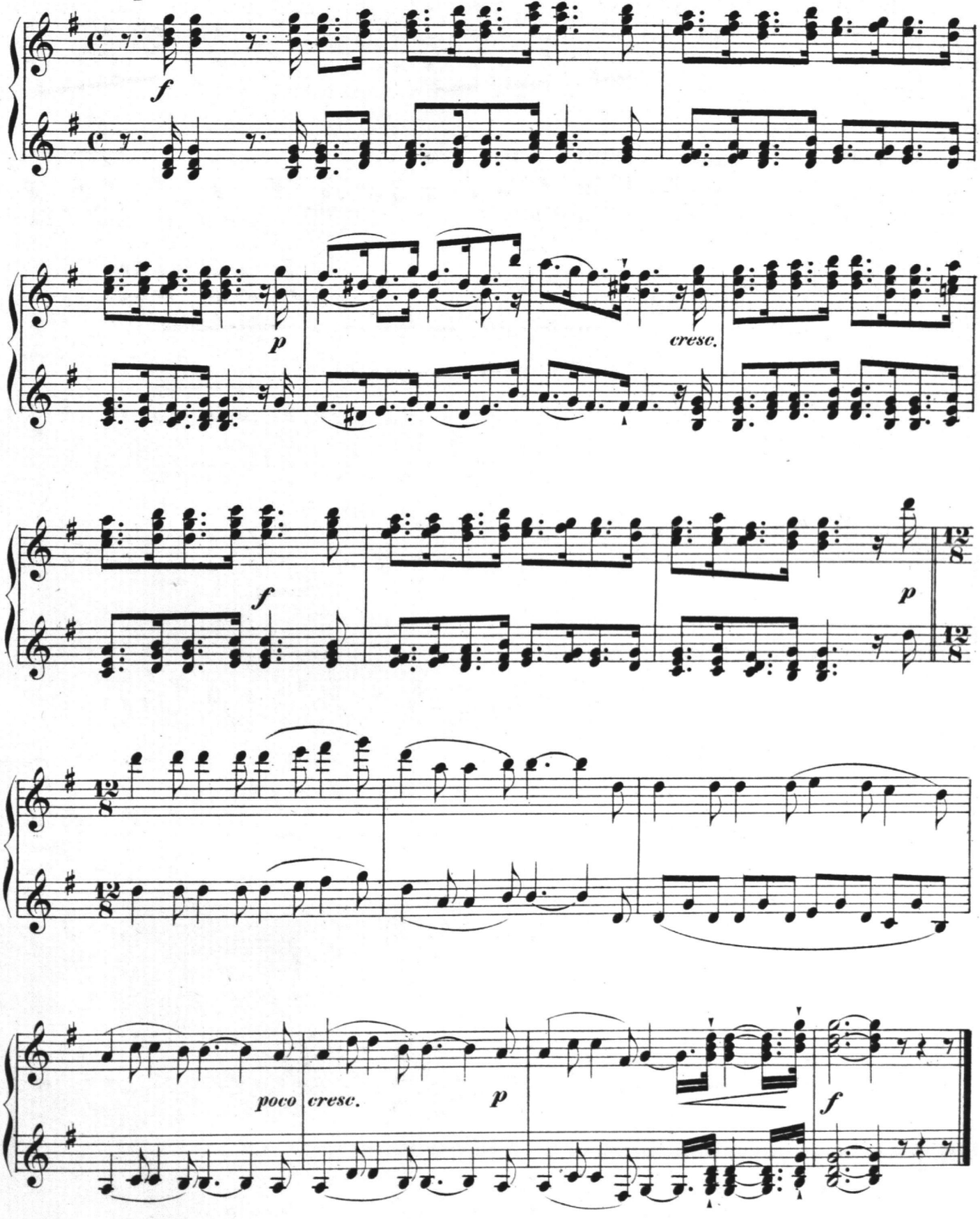
Secondo.

Tempo I.



Primo.

Tempo I.

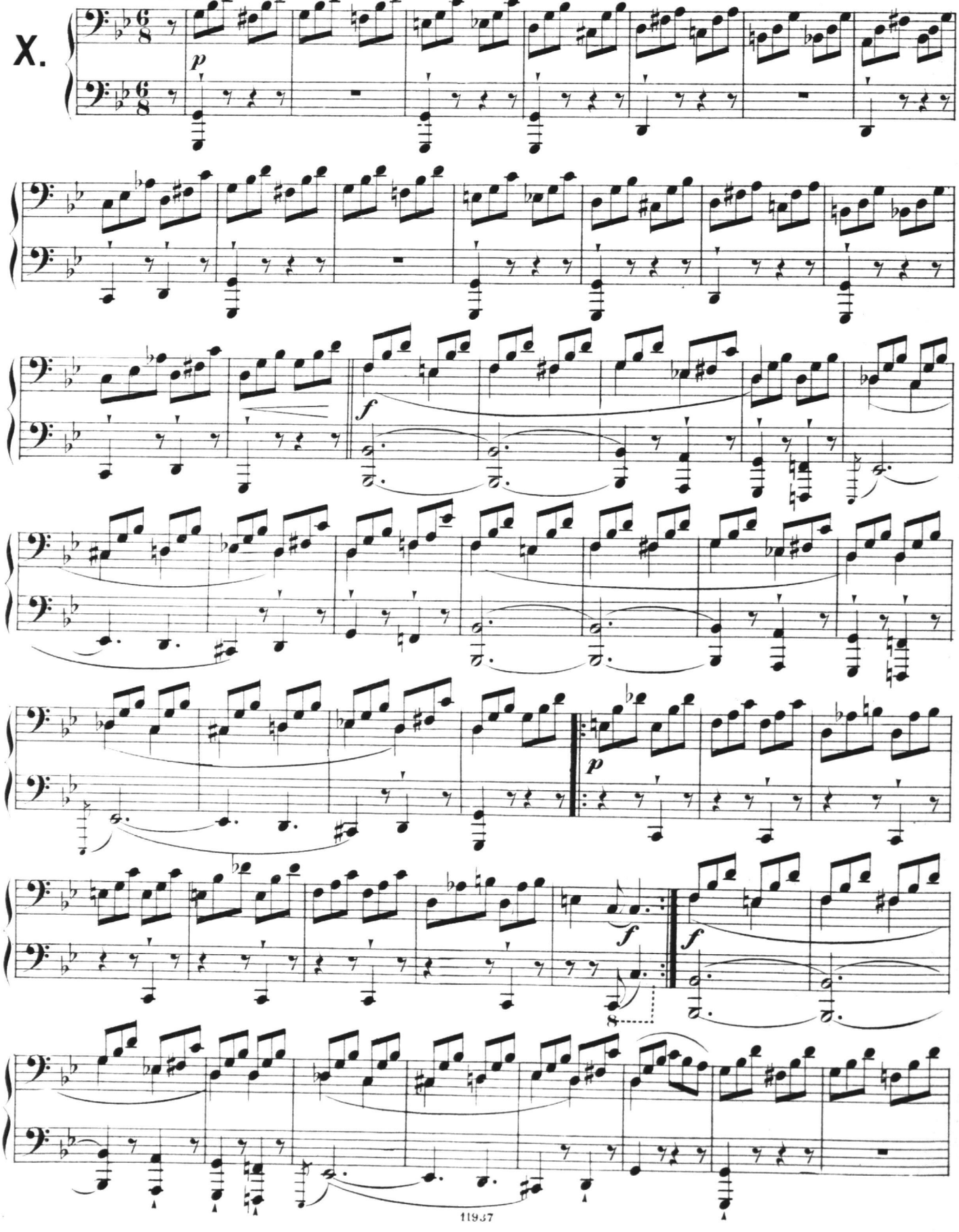


Tarantelle.

Secondo.

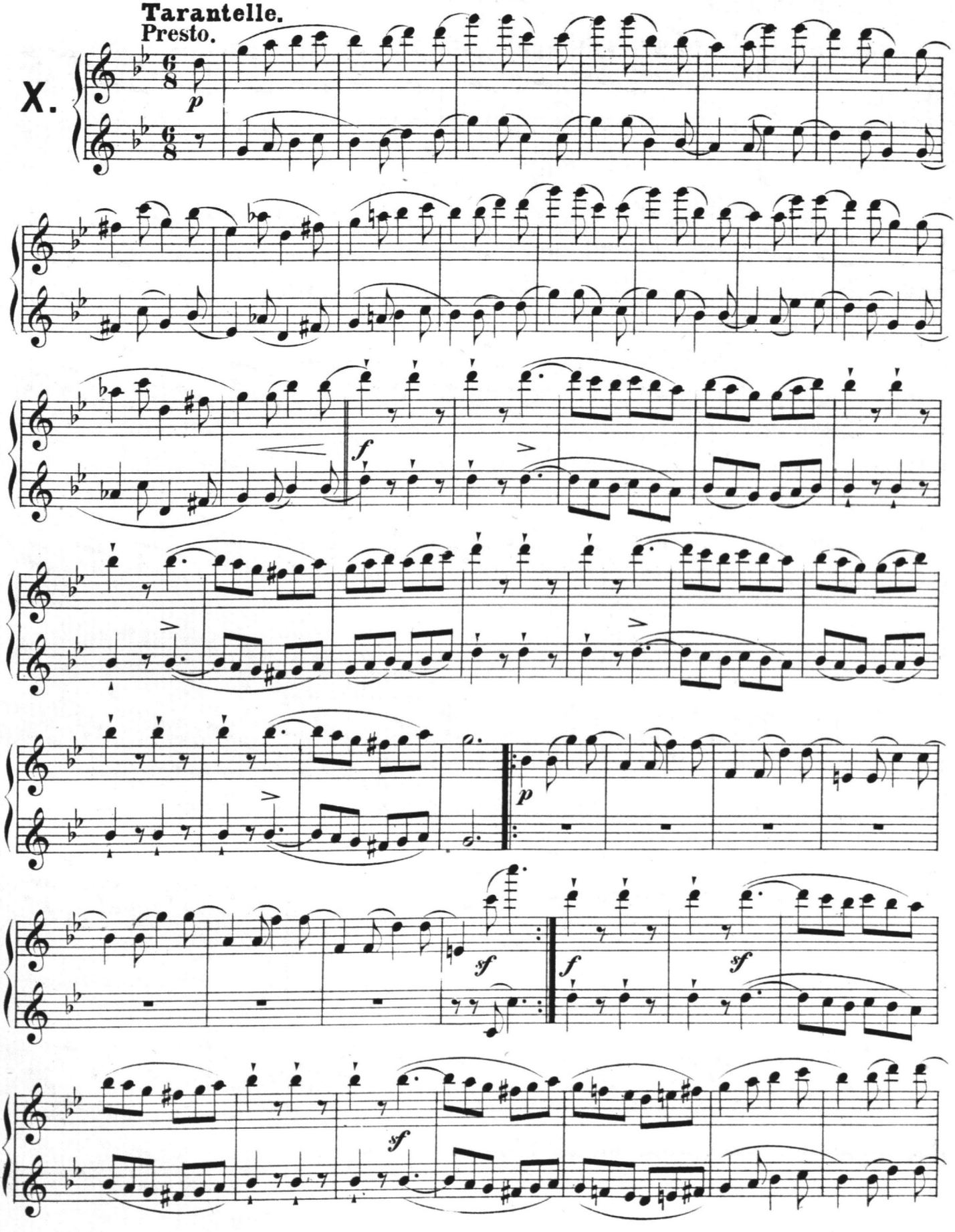
Presto.

X.

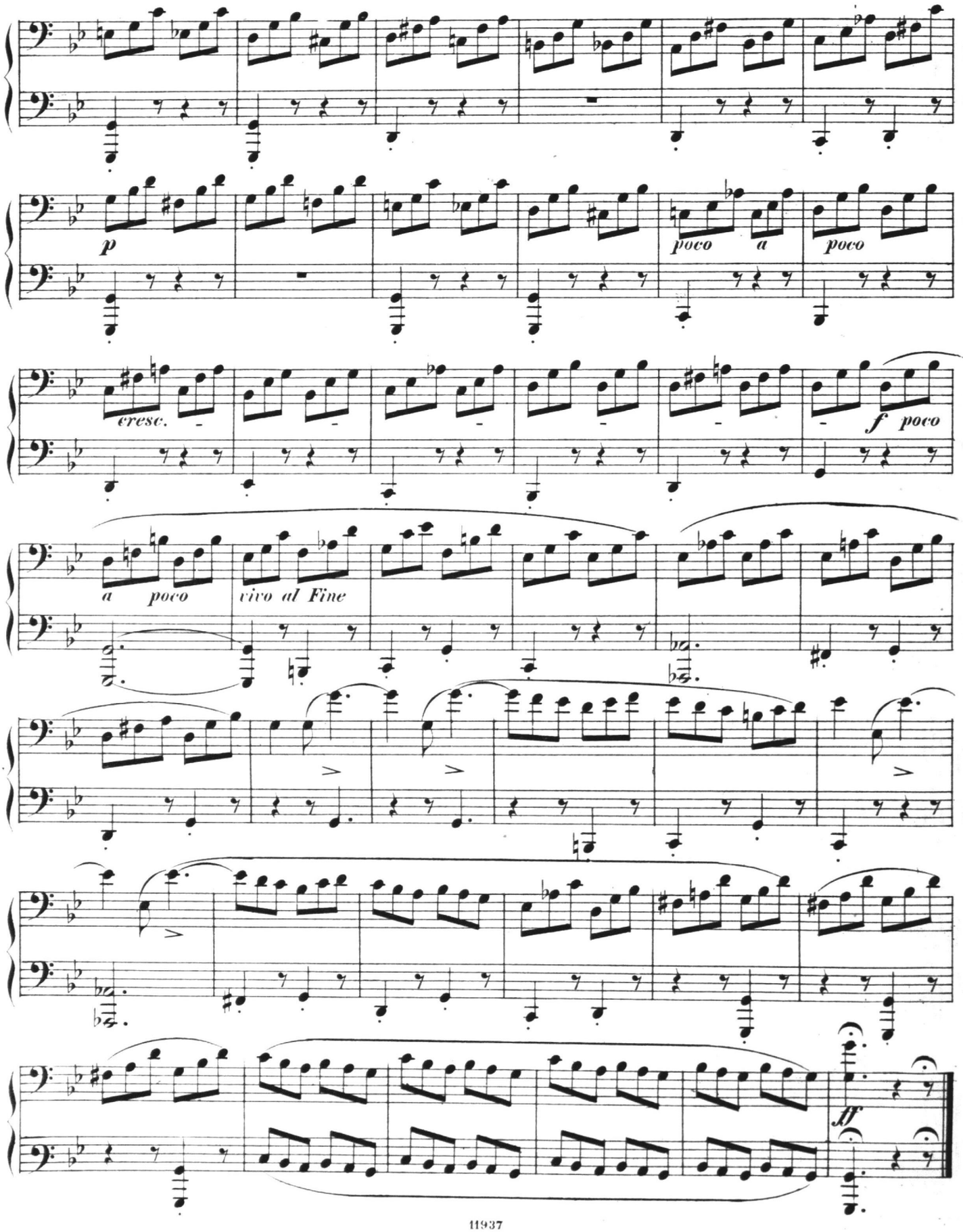


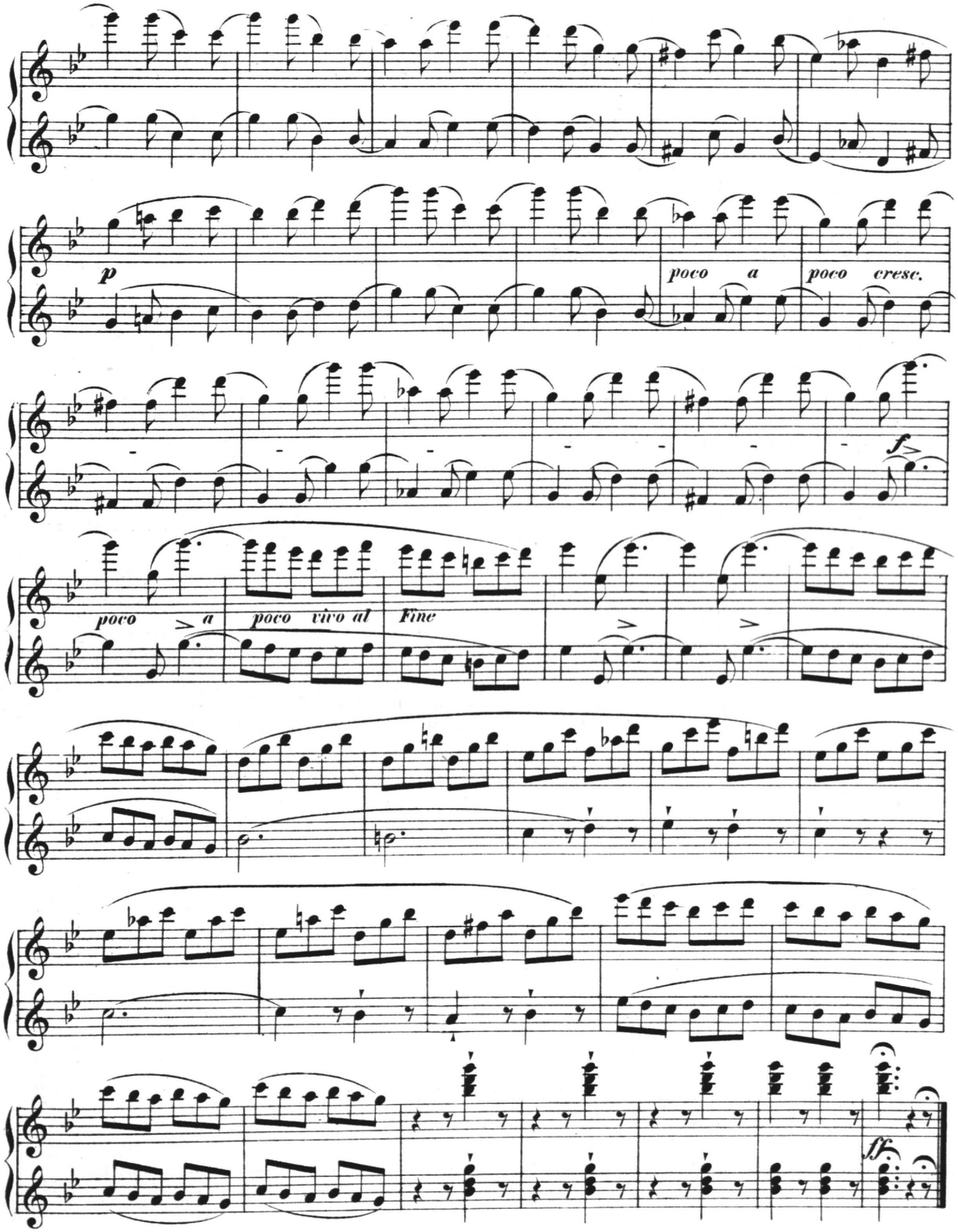
X. Tarantelle.

Presto.



Secondo.




p
poco a poco cresc.
f
poco a poco vivo al Fine
ff

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Für Anfänger.

	Mk. Pf.
Brunner, C. T. Op. 111. Rondo über: Wir hatten gebauet ein stattliches Haus	1.30
—— Op. 465. Drei Sonatinen (G, F u. D-dur) im leichten und instructiven Styl. No. 1, 2, 3 à	1.50
Floegel, F. Leichte vierhändige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen in Dur und Moll. Heft 1. *M.* 1.—. Heft 2	1.30
Gounod, Ch. L'Angelus. Petit morceau	—.50
Heinke, O. Op. 9. Sechs kleine Stücke mit stillstehender Hand zu spielen	2.—
—— Op. 10. Vier kleine Stücke	2.50
Hennig, C. Op. 78. Drei Sonaten in leichter gefälliger Spielart und fortschreitender Stufenfolge zur Benutzung beim Unterricht. No. 1. *M.* 2.—. No. 2	2.30
Jugendfreund, musikalischer. (Ami de la jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung der Jugend. Cah. 1. *M.* 1.80. Cah. 2	1.90
Kiel, Fr. Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend. Heft 1	2.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Köhler, K. J. Op. 13. Zwölf Handstücke für Anfänger, in stufenweiser Folge componirt. Heft 1	1.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Kummer, C. Op. 91. Six Pièces faciles et progressives	1.50
Lecarpentier, A. Bagatelle	1.—
Loeschhorn, A. Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und characteristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1, 2, 3 à	1.50
—— Tarantelle	1.30
Schnabel, C. Op. 28. Zwei kleine Rondos	2.—
Schubert, C. Op. 43. Les dames de Seville, 5 Valses brillantes	—.64
Schultz, Edw. Op. 98. Drei leichte Rondos cplt.	1.50
—— do. do. No. 1, 2, 3 einzeln à	—.80
Siewert, H. Op. 38. Fantaisie sur des thêmes de l'opéra: Margarethe de Gounod	1.50
Stiehl, H. Op. 56. Aquarellen. Leichte Clavierstücke. Heft 1	2.—
—— do. Heft 2	2.30
—— do. Heft 3. Op. 77	2.—
Taubert, W. Quatre Bagatelles, Divertissement, Galop, Scherzo et Valse	1.30
Voss, Ch. Un petit morceau	1.—
Weiss, J. Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection des célèbres compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangée. Cah. 1. Haydn (sans octaves).	
No. 1. Finale de la Symphonie en Ut (C-dur).	
- 2. Finale de la Symphonie en Sol (G-dur).	
- 3. Andante de la Symphonie avec le coup de timbale.	
- 4. Finale de la Symphonie avec le coup de timbale. cplt.	2.70
—— Op. 35 etc. Cah. 2. Mozart (primo sans octaves).	
No. 1. Allegro de la Sonate facile en Ut (C-dur).	
- 2. Andante do. do.	
- 3. Finale do. do.	
- 4. Alla Turca de la Sonate en La (A-dur).	
- 5. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur).	
- 6. Allegro do. en Ut (C-dur) cplt.	2.50
—— Cah. 3. Beethoven (mélées d'octaves).	
No. 1. Op. 49. No. 1. Sonate en Sol-min (G-moll).	
- 2. - 49. No. 2. Sonate en Sol-maj (G-dur).	
- 3. - 12. Allegro de la Sonate en La (A-dur).	
- 4. - 17. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur) cplt.)	2.70
Wohlfahrt, H. Op. 39. Klavierschule zu 4 Händen für die ersten Anfänger Heft 1	2.80
—— do. do. Heft 2	3.30

Für fertige Spieler.

	Mk. Pf.
Berlioz, H. Marche hongroise de Faust	2.50
Billéma, Frères. Op. 77. Fantaisie sur: „Le premier Jour de Bonheur." (Der erste Glückstag.) Opéra comique d'Auber	3.—
Brüll, Ign. Op. 29. Serenade	7.50
—— Op. 31. Sinfonie (E-moll)	7.50
Dreyschock, A. Op. 40. Zum Wintermärchen. Rhapsodie	2.—
Dvořák, A. Op. 22. Serenade (E-dur)	6.50
Eckert, C. Op. 26. Concert für Violoncello, zu 4 Händen arrangirt von C. Bial	4.80
—— Fackeltanz	2.—
Franz, J. H. Op. 26. Sinfonie (C-dur)	7.50
Geisler, P. Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht	2.30
Heller, St. Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation	2.80
Hofmann, H. Op. 15. Drei Characterstücke. Ruhe im Schatten einer Ruine. Ballade. Im Sonnenschein	6.—
Kiel, Fr. Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrangement zu 4 Händen vom Componisten	4.—
—— Op. 75. Quintett. No. 1. A-dur, arrangirt	8.80
—— Op. 76. Quintett. No. 2. C-moll, arrangirt	8.—
Kontski, A. de. Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroique	1.36
Lalo, Ed. Rhapsodie, arrangirt von L. Bussler	3.80
Lessmann, O. Op. 13. Polonaise	2.30
Liszt, Fr. Valse de l'Opéra „Faust" de Gounod	4.—
—— L'Hymne du Pape. (Der Pabst-Hymnus.)	1.80
Nicodé, J. L. Op. 16. Scherzo fantastique	4.—
Rubinstein, A. Op. 14. Le Bal. Fantaisies. No. 1. Contredanse	3.50
No. 2. Valse	3.—
- 3. Polka	2.—
- 4. Galop	2.50
—— Op. 45. 3ième. Concerto. Arrangement à 4ms. par L. Bussler	9.80
—— Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Characterbild	6.—
—— Op. 103. Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques.	
No. 1. Introduction	1.50
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle)	1.—
- 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.50
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
- 6. Chevalier et Châteleine (XII. siècle)	1.50
- 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	2.—
- 11. Cosaque et Petite-russienne ((XVII. siècle)	3.—
- 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
- 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.50
- 15. Patricien ailemand et Demoiselle (XVI. siècle)	1.50
- 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	2.—
- 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle)	2.—
- 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.50
- 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
- 20. Finale (Danses)	5.—
—— 4me. Barcarolle	1.30
Rüfer, Ph. Op. 16. Sonate	3.80
Saint-Saëns, C. Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade	2.—
Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais. Heft 1, 2 à	3.50
Trutschel, A. L. E. Op. 8. Grande Sonate	6.—
Tschaikowski, P. Op. 32. Francesca da Rimini. Fantasie	10.—
Willmers, R. Op. 28. No. 2. La Danse des Bachantes. Etude de Concert	2.50

Verlag von *Ed. Bote & G. Bock* in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.

ATELIER TIEMEYER
EINBANDKUNST UND RESTAURIERUNG
Berlin-Wilmersdorf
restauriert 05/2009