25063 II

Compositionen

von

FRIEDRICH KIEL.

			M.
Op. 5.	**Drei Romanzen für Pianoforte**		3.—
	Dieselben einzeln, No. 1—3	à	1.50
- 18.	**Zehn Pianoforte-Stücke.**		
	Heft I. Präludium — Scherzo — Duett — Andante		2.—
	- II. Hongroise — Scherzo — Melodie		2.—
	- III. Ballade — Lied — Hymne		2.—
	Hieraus einzeln für Pianoforte zu **vier Händen** arrangirt:		
	Duett		—.80
	Hongroise		1.—
	Hymne		—.80
- 21.	**Nachklänge. Drei Klavierstücke**		1.50
- 24.	**Trio (Esdur) für Pianoforte, Violine und Violoncello**		8.—
- 31.	**Liederkreis.** Zwölf Lieder für eine Singstimme.		
	No. 1. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen		—.80
	- 2. Sage mir mein Herz, was willst du?		1.—
	- 3. Andenken: Dein Bildniss wunderselig		—.80
	- 4. Liebeslust: Die Welt ruht still im Hafen		1.—
	- 5. Mondnacht: Es war als hätte der Himmel		—.80
	- 6. Wiegenlied: Die Aehren nur noch nicken		—.80
	- 7. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht		—.80
	- 8. Hör' ich das Liedchen klingen		—.80
	- 9. Mein liebes Kind Ade!		—.80
	- 10. Am Bodensee: Trage mein Schiff an das Ufer		1.—
	- 11. Der Musikant: Wandern lieb ich für mein Leben		1.—
	- 12. Bist du manchmal auch verstimmt		1.—
	No. 1—6 in 1 Heft zusammen		3.—
	- 7—12 in - -		3.—
- 32.	**Zwei Motetten** für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Pianoforte-Begleitung.		
	No. 1. Requiem aeternam. Partitur und Stimmen		1.50
	- 2. Benedictus et Osanna. Partitur und Stimmen		2.—
- 37.	**Variationen üb. ein schwed. Volkslied f. Violine u. Pianoforte**		6.—
- 60.	**Christus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.**		
	Partitur	n.	30.—
	Orchesterstimmen	n.	45.—
	Solostimmen		4.50
	Chorstimmen		13.—
	Vollständ. Klavier-Auszug mit deutschem u. engl. Text	n.	6.—
	Hieraus einzeln:		
	No. 3. Mezzo-Sopran-Solo. Das zerstossene Rohr wird er nicht zerbrechen		1.—
	- 6. Recitativ. (Christus.) Wenn du es wüsstest		—.50
	- 12. Mezzo-Sopran-Solo. Fürwahr, führwahr, er trug		1.—
	- 18. Mezzo-Sopran-Solo. Da er gestraft		—.80
	- 23. (Christus.) Ihr Töchter von Jerusalem		—.50
	- 28. Duett. (M.-S. u. Alt.) Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür		1.—
	- 32. Duett. (Bariton und Bass.) „Simon Johanna"		—.80
- 63.	**Zwei Gesänge von Novalis für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.**		
	No. 1. Es giebt so bange Zeiten. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug		3.—
	Orchesterstimmen		3.30
	Chorstimmen		1.—
	- 2. Fern im Osten wird es helle. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug		3.—
	Orchesterstimmen		3.—
	Chorstimmen		1.—
- 64.	**Sechs geistliche Gesänge 2—6stimmig für Frauen- oder Knabenchor.**		
	No. 1. Kyrie. — No. 2. Adoramus te. — No. 3. Crucifixus. — No. 4. Agnus dei. — No. 5. Benedictus. — No. 6. Requiem aeternam. Partitur und Stimmen		5.—

			M.
Op. 65.	**Zwei Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.**		
	No. 1. A-dur		8.—
	- 2. G-moll		7.50
- 66.	**Ländler für Pianoforte zu vier Händen.** Heft I und II	à	2.30
- 67.	**Sonate (Gmoll) für Pianoforte und Viola**		7.—
	Ausgabe für Pianoforte und Violine		7.—
	Ausgabe für Pianoforte und Violoncello		7.—
- 69.	**Drei Romanzen für Viola und Pianoforte. Auch für Violine oder Violoncello und Pianoforte**		4.—
- 70.	**Zwei Solostücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte.** Heft I. II	à	3.—
- 71.	**Drei Klavierstücke**		2.50
- 73.	**Walzer für Streichquartett**	Partitur.	3.—
		Stimmen	4.30
	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom *Componisten*		4.—
	Leichtes Arrangement für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Loeschhorn*		4.—
	Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten		3.—
	Arrangement für Pianoforte und Violine von H. de Ahna		4.—
- 74.	**Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend.** Heft I		2.50
	Heft II		2.—
- 75/76.	**Zwei Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.** No. 1. A-dur (Op. 75)		15.50
	No. 2. C-moll (Op. 76)		15.50
	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen:		
	No. 1. A-dur (Op. 75)		8.80
	No. 2. C-moll (Op. 76)		8.—
- 78.	**Walzer für Streichquartett. Neue Folge**	Partitur.	3.—
		Stimmen	4.30
	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten		4.—
- 79.	**Sechs Impromptus für Pianoforte.**		
	Heft I. (No. 1—3)		2.—
	- II. (No. 4—6)		2.50
- 80.	**Requiem (As-dur) für Soli, Chor und Orchester.**		
	Partitur		30.—
	Orchesterstimmen		30.—
	Klavier-Auszug	n.	6.—
	Solostimmen		3.—
	Chorstimmen		6.—
- 81.	**Idylle (von Goethe) für Soli, Chor und Orchester.**		
	Partitur		10.—
	Orchesterstimmen		10.—
	Chorstimmen		2.—
	Klavier-Auszug	n.	3.—
- 82.	**Sechs Motetten für gemischten Chor.**		
	Heft I No. 1. Und ob ich schon wanderte im finstern Thal. No. 2. Siehe wie fein und lieblich ist es. No. 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 4. Aus der Tiefe rufe ich Herr.		
	Partitur und Stimmen		3.—
	Heft II No. 5. Die mit Thränen säen. No. 6. Wie lange willst du Herr. — Schaue doch und erhöre mich.		
	Partitur und Stimmen		3.—
- 83.	**Der Stern von Bethlehem.** Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, für Soli, Chor und Orchester.		
	Partitur		15.—
	Orchesterstimmen		13.50
	Chorstimmen (deutsch)		4.—
	Chorstimmen (englisch)		4.—
	Klavier-Auszug mit Text (englisch-deutsch)	n.	6.—

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik in Berlin

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock**, Königl. Hofmusikhandlung in **Berlin. W. 8.** Leipzigerstrasse 37.

No. 274.

C. G. Röder, Leipzig.

No V.

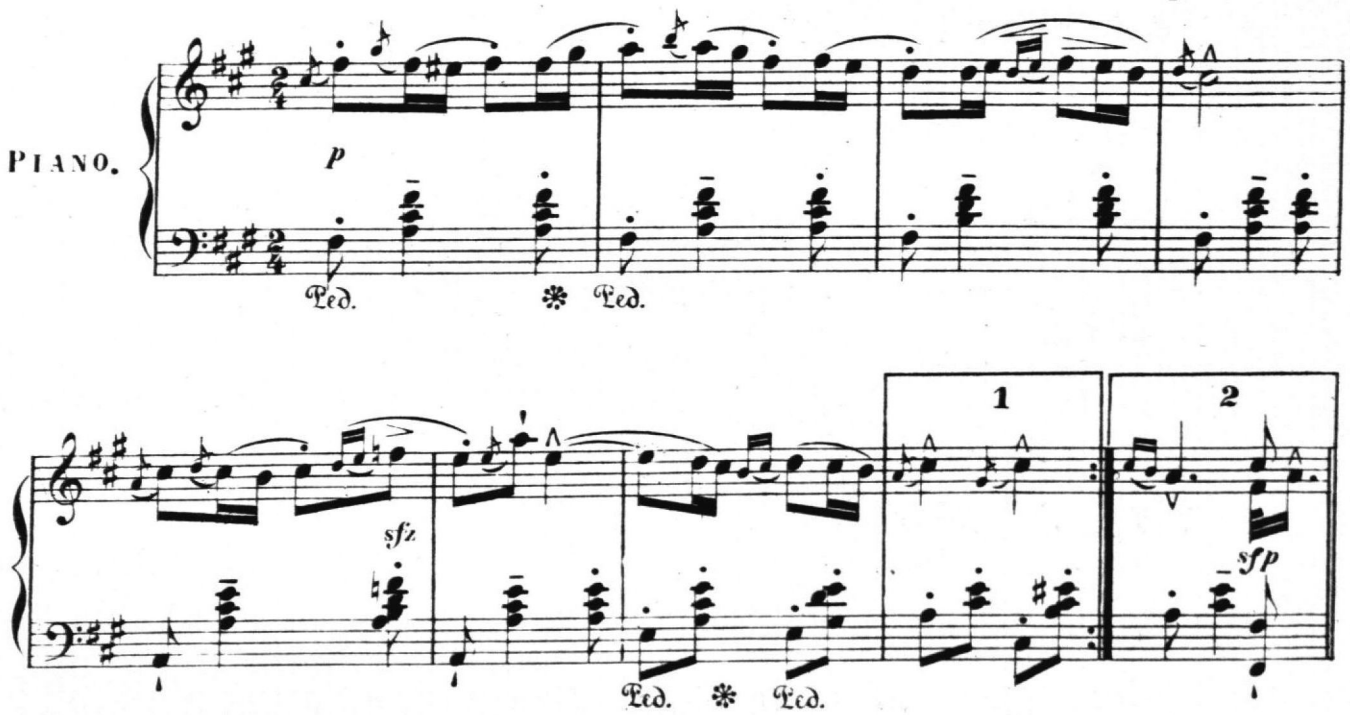
HONGROISE.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Allegretto.

FRIEDRICH KIEL, Op. 18 Heft II.

PIANO.



Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

ten.

dim.

p

fz

fp

fp

sfp

sfp

cresc.

sfz

f

dim.

fz

pp

Ped.

fz

cresc.

fz

fz

1

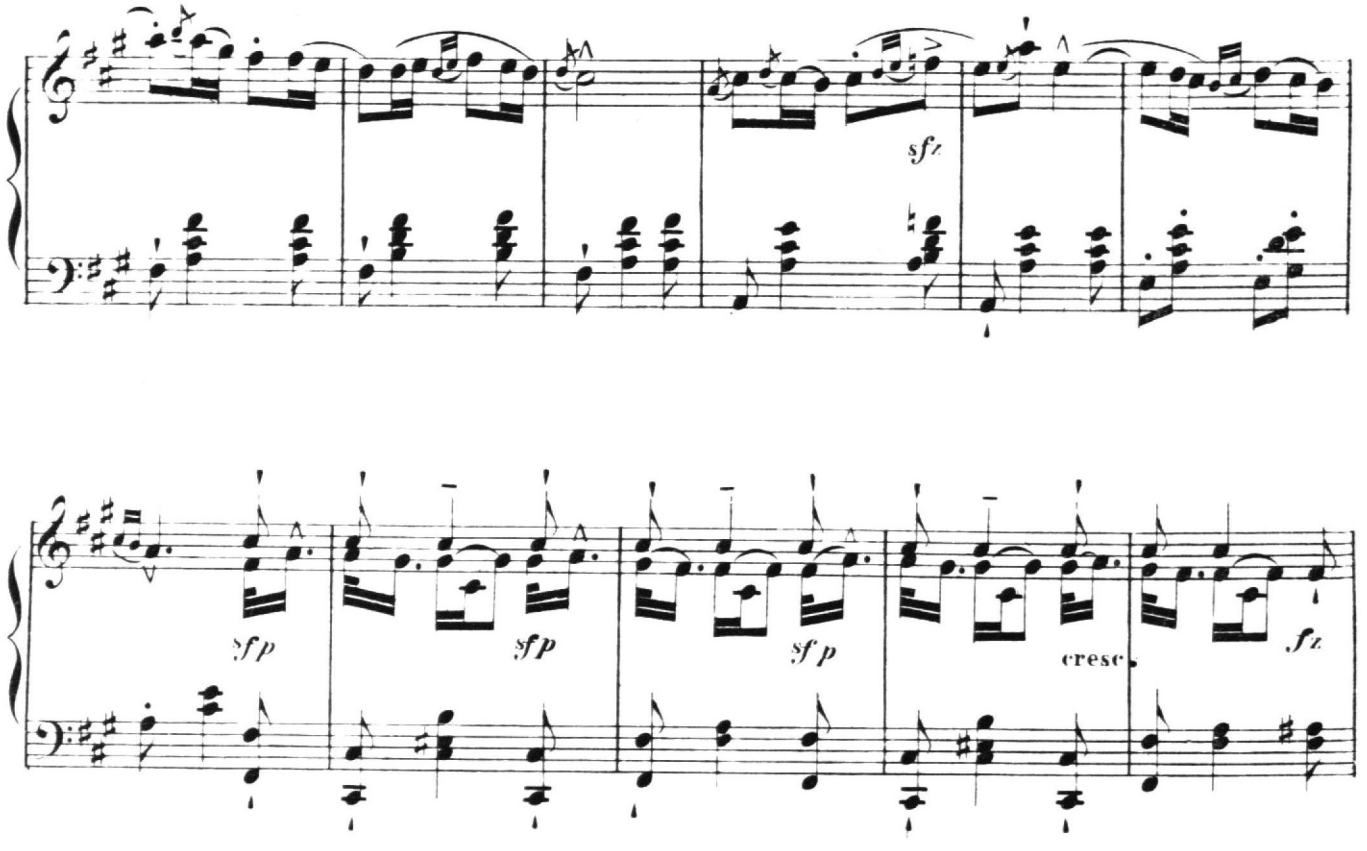
fz

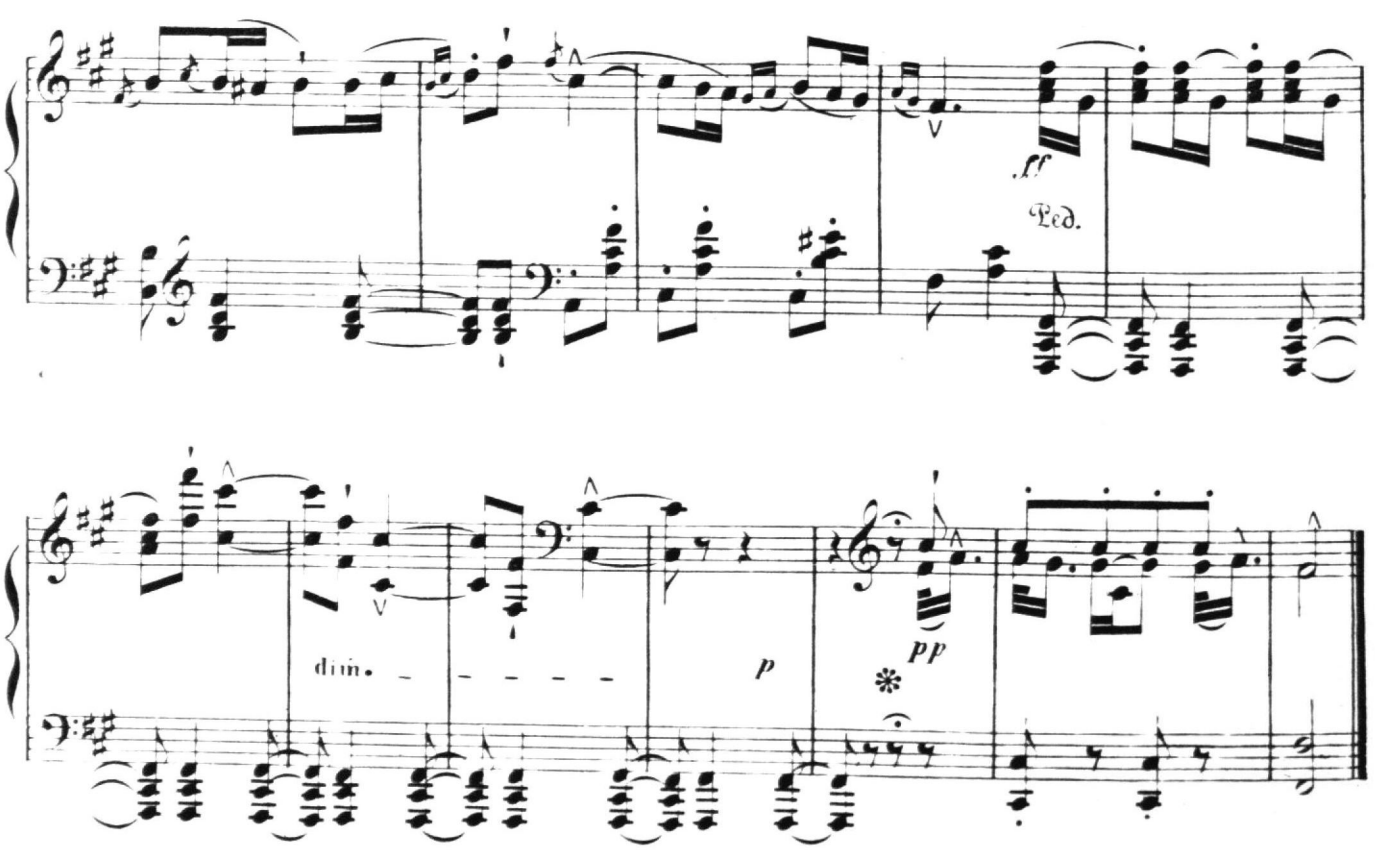
2

ff

fz

fz


sfz
sfp
sfp
sfp
cresc.
fz

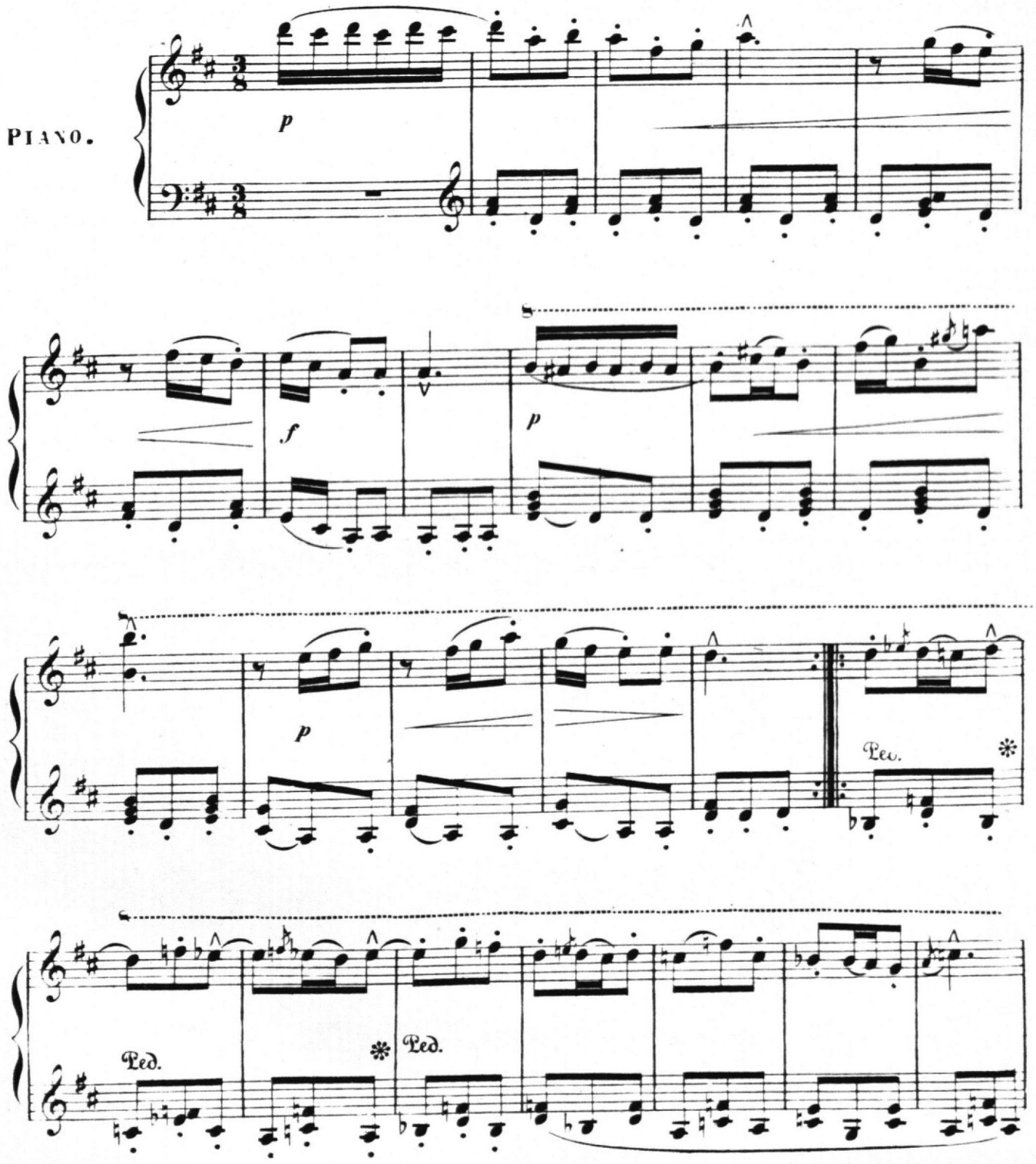

ff
Ped.
dim.
p
pp

No VI.

SCHERZO.

Sehr rasch und leicht.

PIANO.



pp

dim.

pp

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

sf

f

cresc.

pp

fz

Ped.

sfz

dim.

pp

cresc. pp cresc.

1 2

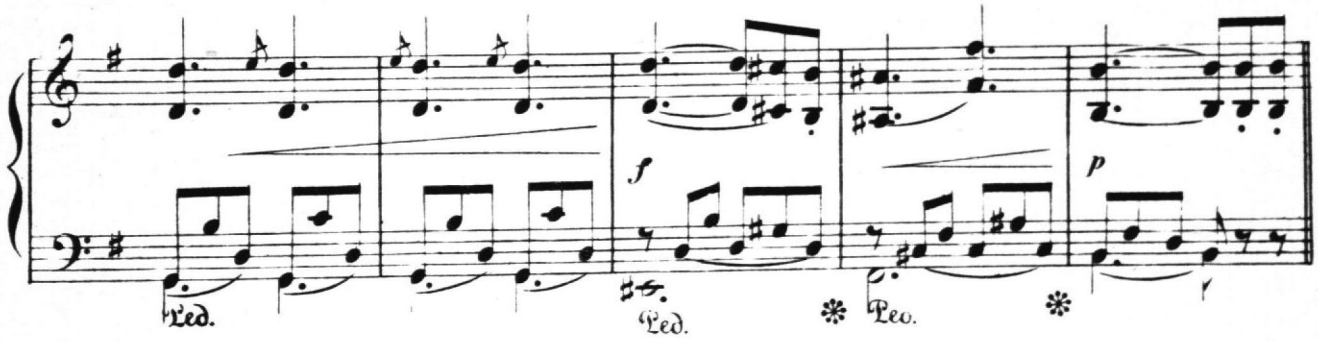
f Ped. p p SCHLUSS.

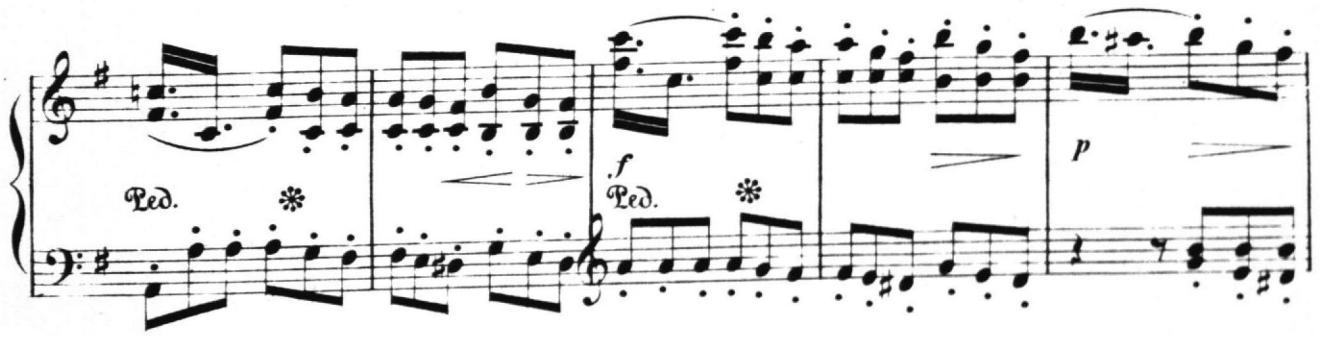
p dolce. cresc.

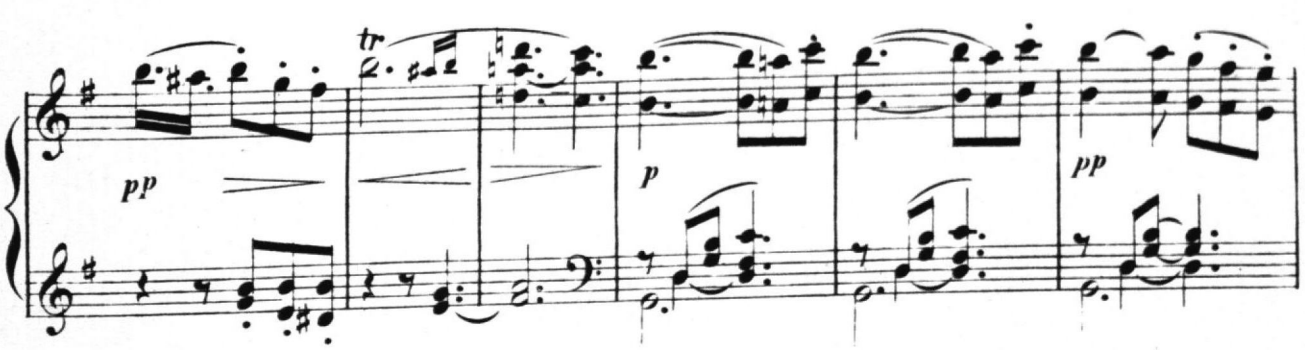
Ped. Ped. Ped. Ped.

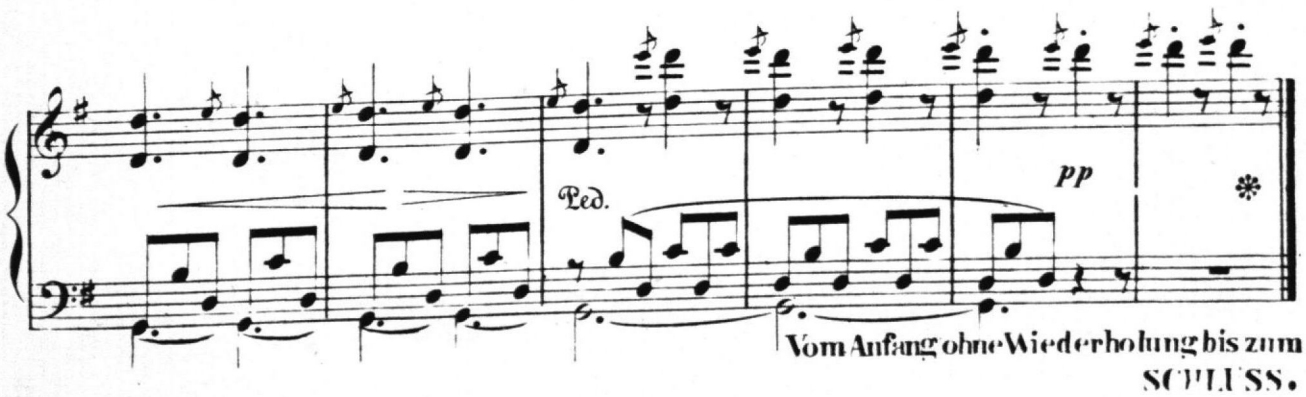
sfz tr dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
f
Ped.
p
Ped.


Ped.
f
Ped.
p


tr
pp
p
pp

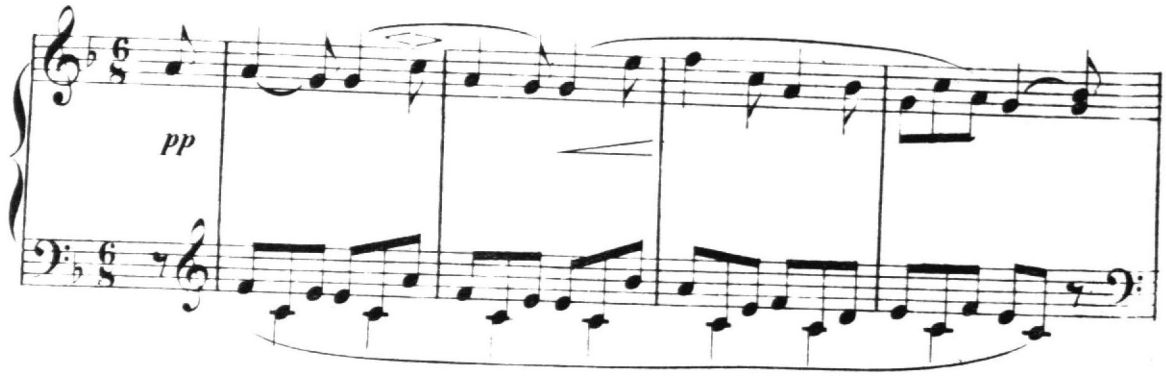

Ped.
pp
Vom Anfang ohne Wiederholung bis zum
SCHLUSS.

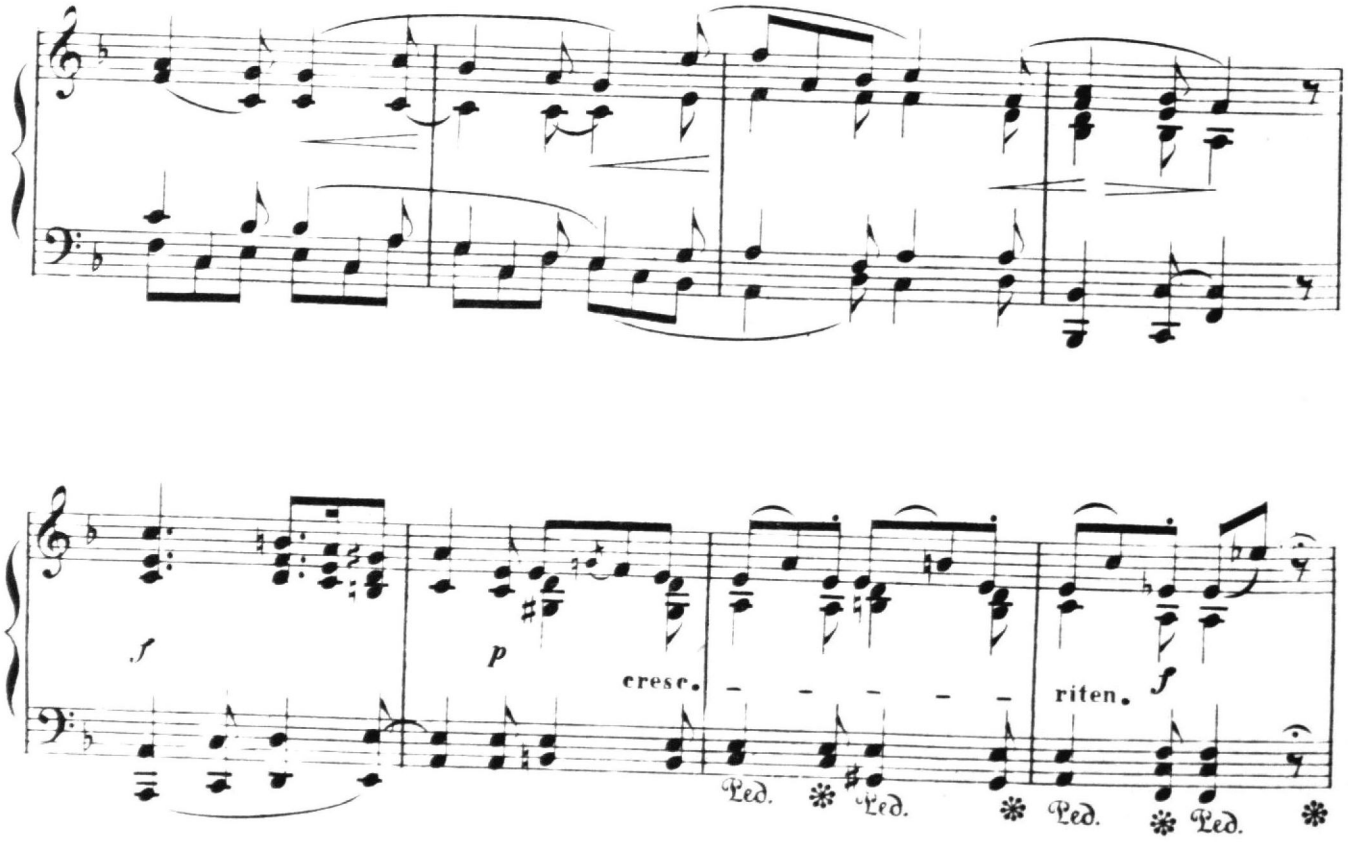
No. VII.

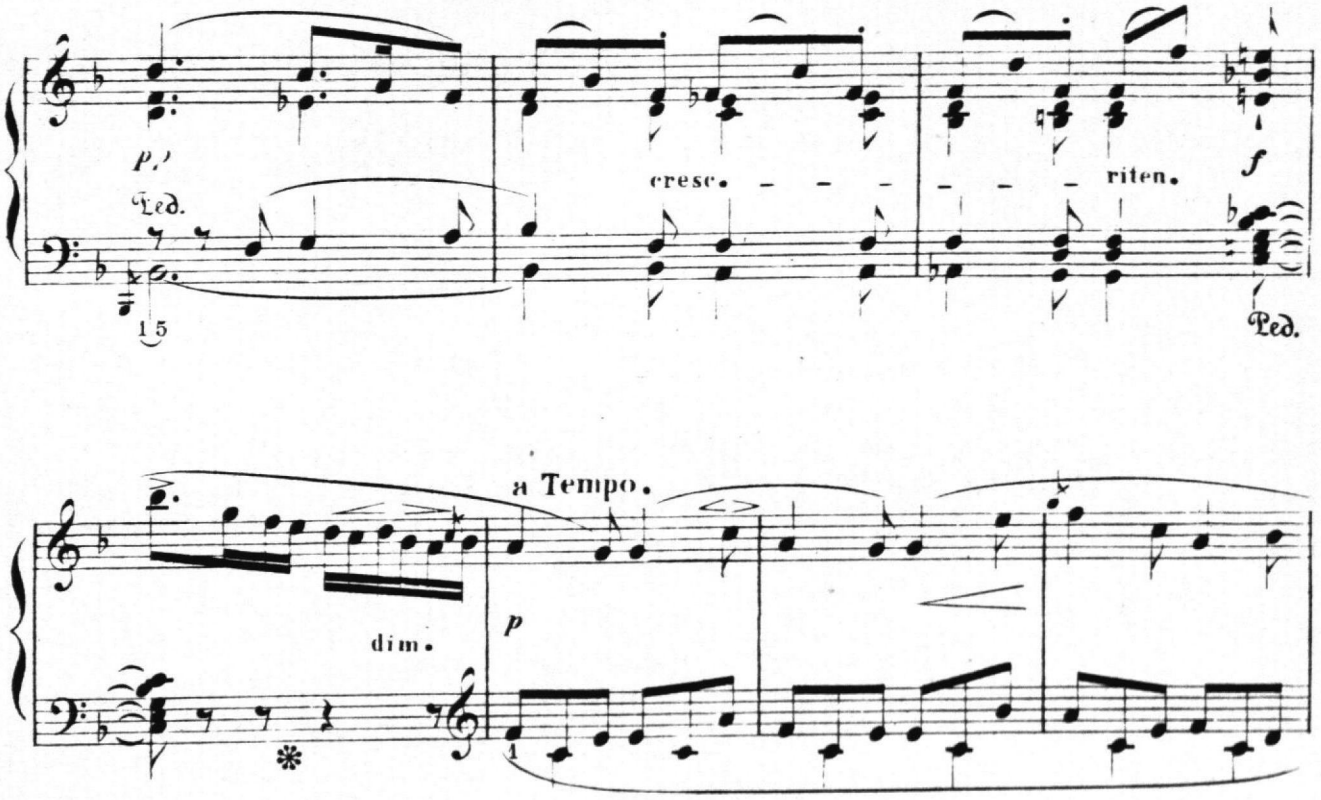
MELODIE.

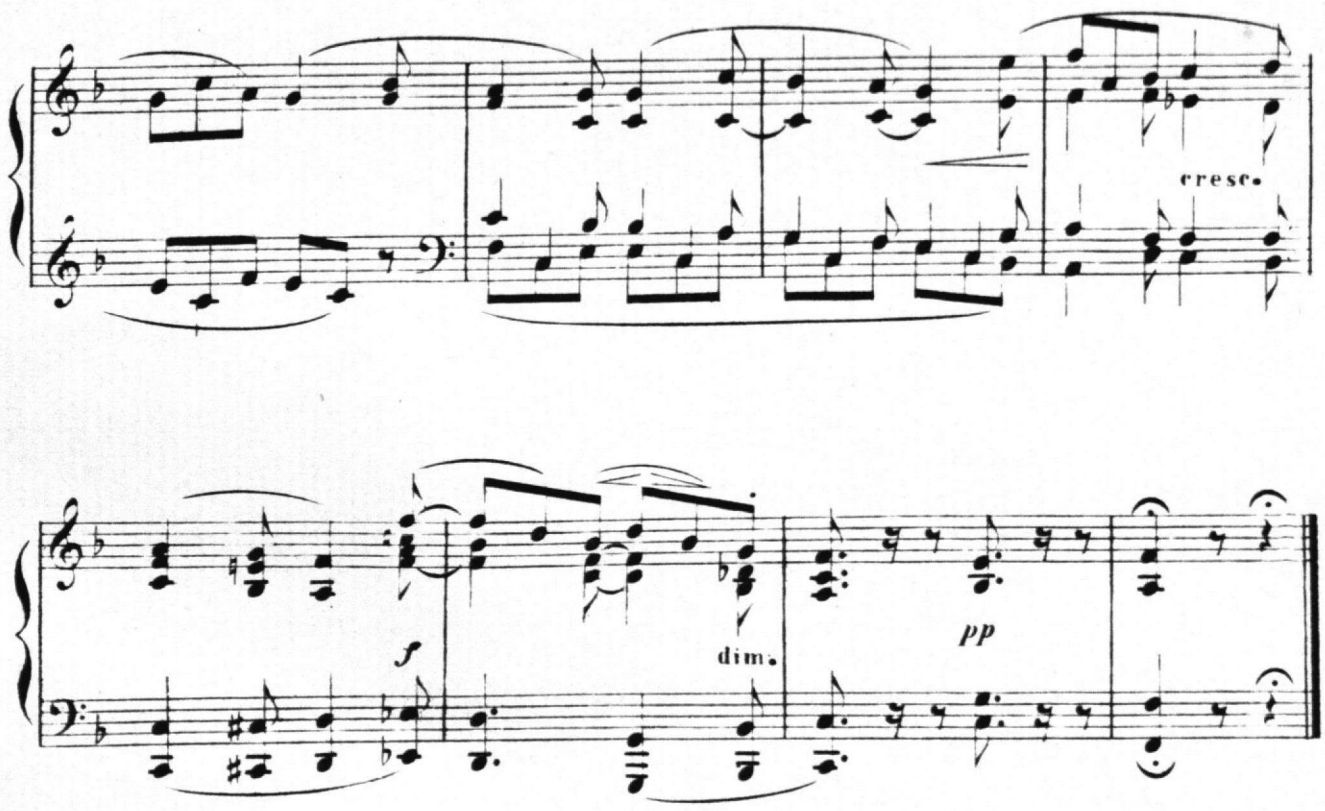
Einfach und innig.

PIANO.






p.
Ped.
15
cresc.
riten.
f
Ped.
a Tempo.
dim.
p
1
*


cresc.
f
dim.
pp