Kammermusik.

I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	ℳ	₰
Bennett, W. St., Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). *A*	10	50
Costa, A., Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Em*	12	—
Draeseke, F., Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. *B*	18	—
Erlanger, G., Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	15	—
Goetz, H., Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. *Cm*	10	50
Grädener, H., Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm*	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm*	15	—
Huber, H., Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Gm*	15	
Jadassohn, S., Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F*	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G*	9	—
Lange, S. de, Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	15	—
Martucci, G., Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	15	—
Moscheles, I., Op. 88. Septett für Pianoforte, Violine, Clarinette, Horn, Violoncell und Bass oder für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell und Bass. *D*	11	—
Onslow, G., Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *Hm*	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *G*	10	—
— Op. 77bis. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Fagott u. Contrabass. *Am*	14	50
— Op. 77bis. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn, Fagott u. Contrabass. *B*	10	50
— Op. 79bis. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *B*	9	50
Rheinberger, J., Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	12	—
Rückauf, A., Op. 13. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F*	12	—

2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	ℳ	₰
Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett *Es*	14	—
Fuchs, R., Op. 15. Quartett *Gm*	10	—
Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3 *A*	17	50
Jadassohn, S., Op. 77. Quartett *Cm*	10	—
Molique, B., Op. 71. Quartett *Es*	9	—
Norman, L., Op. 10. Quartett *E*	11	—

3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ	₰
Asantschewsky, M. v., Op. 10. Trio *Fism*	10	—
Bache, F. Ed., Op. 25. Trio *Dm*	7	50
Bennett, W. St., Op. 26. Trio *A*	5	50
Chopin, Fr., Op. 8. Trio *Gm*	2	90
Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Style. *C*	4	—
Frank, E., Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I	3	—
Heft II	3	50
Fuchs, R., Op. 22. Trio *C*	10	—
Goldmark, C., Op. 4. Trio *B*	10	—
Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2 *Dm*	12	—
Hartmann, E., Op. 10. Trio *B*	8	50
Hiller, F., Op. 64. Serenade *Am* (Trio No. 4)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5 *E*	9	—
— Op. 186. Serenade *C* (Trio No. 6)	9	—
Kalkbrenner, F., Op. 26. Trio No. 3 *B*	3	—
— Op. 84. Trio No. 4 *D*	6	—
Marschner, H., Op. 29. Trio No. 1 *Am*	9	—
Martucci, G., Op. 62. Trio No. 2 *Es*	12	—
Moscheles, I., Op. 84. Trio *C*	7	—
Müller-Reuter, Th., Op. 19. Trio *Dm*	12	—
Norman, L., Op. 4. Trio *D*	8	50
Onslow, G., Op. 83. Trio *Fism*	8	—
Reinecke, C., Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 *C*	5	50
No. 2 *A*	5	50
Reissiger, C. G., Op. 56. Trio No. 4 *Fism*	8	—
Rheinberger, J., Op. 112. Trio No. 2 *A*	7	50
Schubert, Fr., Op. 100. Trio *Es*	12	—
Schumann, R., Op. 88. Phantasiestücke	5	—
Vogt, J., Op. 25. Trio *Om*	10	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

No. 100.

C. G. Röder, Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

10849

Al Principe d'Ardore.

QUINTETT

(C dur)

für

Pianoforte,

zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Giuseppe Martucci.

Op. 45. Pr. M 15.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

8326.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

RB 1833

Quintett.

Giuseppe Martucci Op. 45.

Allegro giusto. (♩= 58)

Violine I.

Violine II.

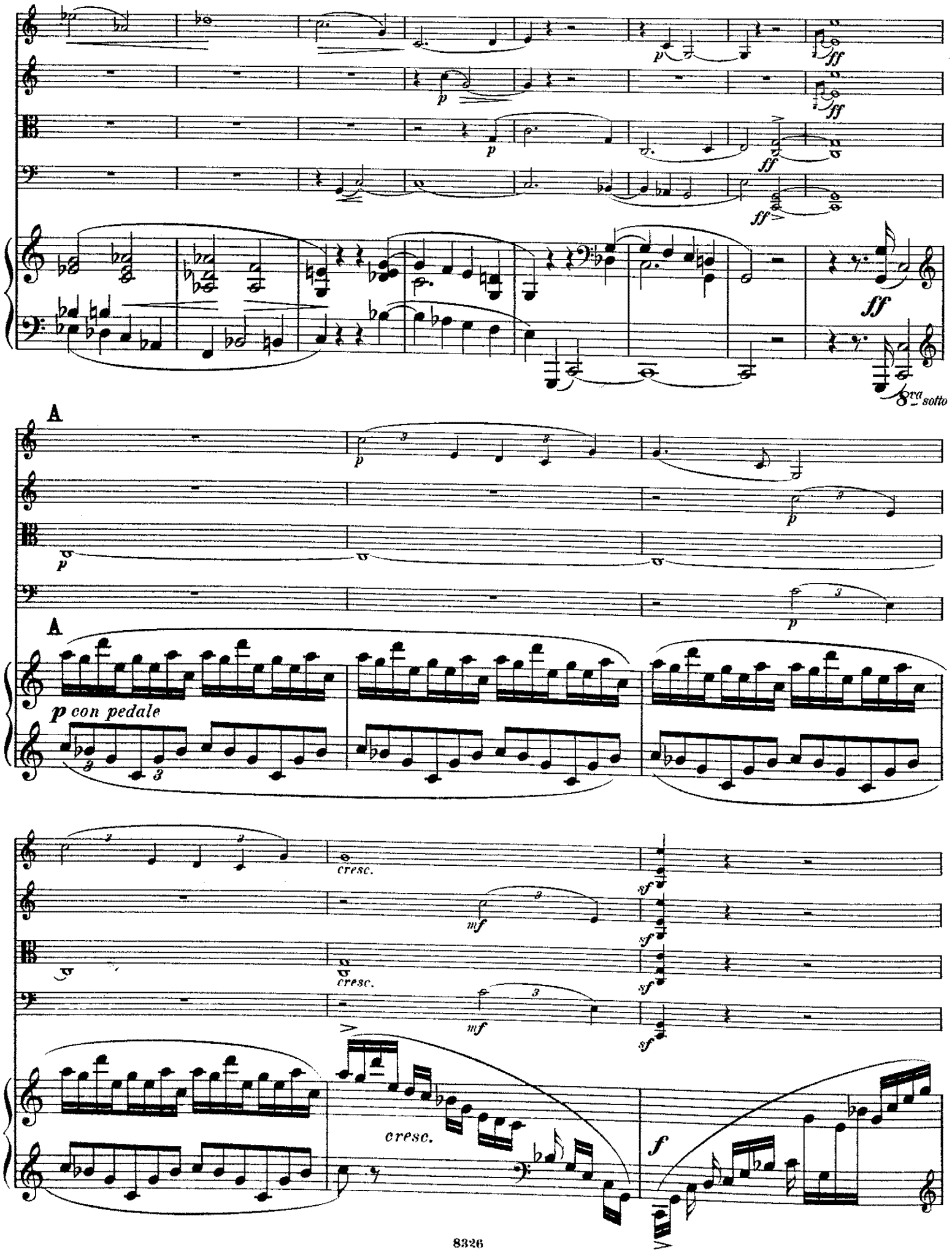
Viola.

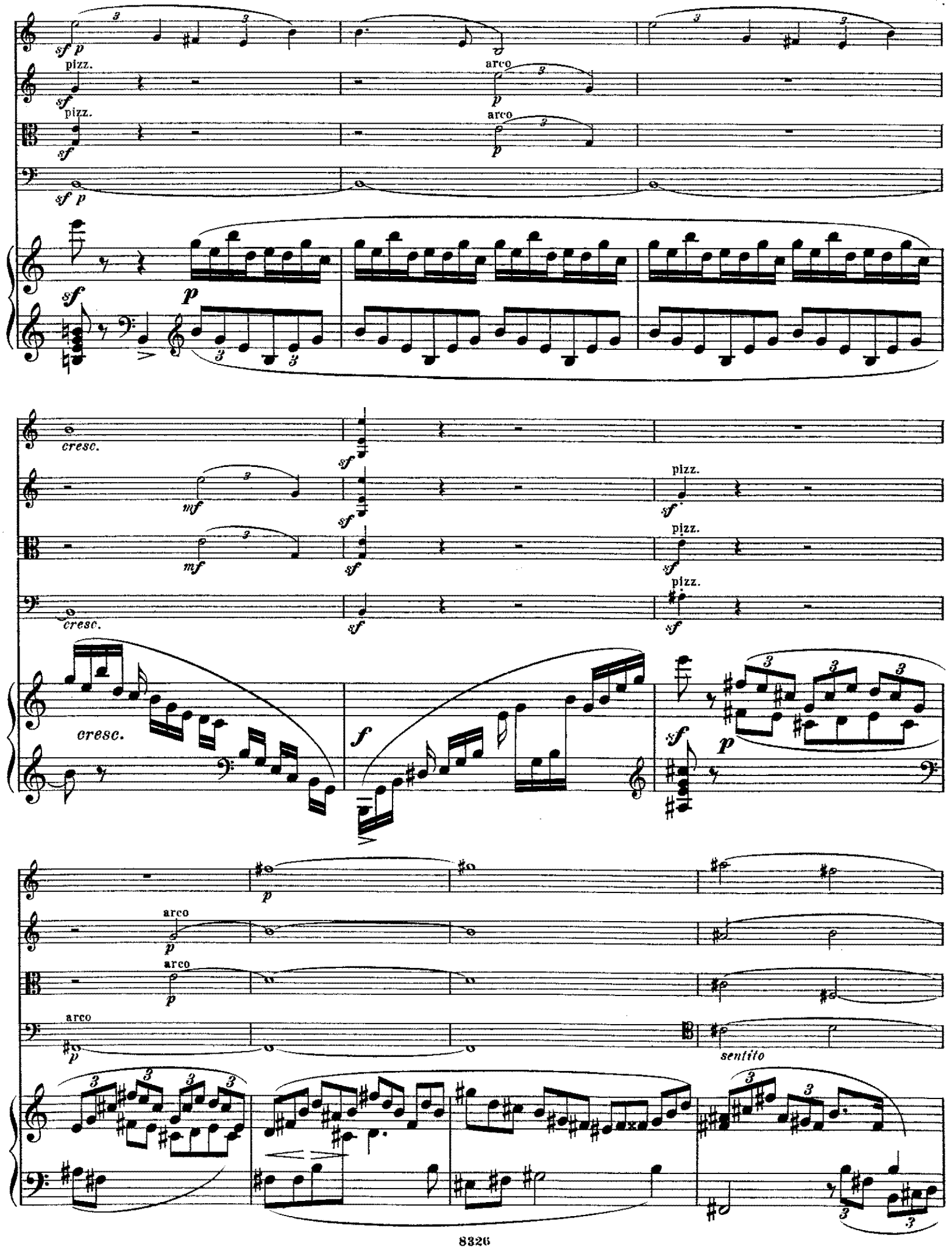
Violoncell.

Allegro giusto. (♩= 58)

Pianoforte.

Leipzig, Fr. Kistner. 8326 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


p
ff
8va sotto
A
p con pedale
cresc.
mf
sf
f


pizz.
arco
cresc.
sentito

dim.

riten. B Poco più mosso.

riten. B Poco più mosso.

espress.

poco riten. a tempo

p espress.

poco riten. a tempo

p

p

p

p

pizz.

p

p

p

espress.

cresc.

poco riten.

a tempo

p espress.

poco riten.

a tempo

p

p

p

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C

pp tranquillo

pp tranquillo

pp tranquillo

pp tranquillo

C

pp

p tranquillo

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

f

8va sotto

8va sotto

Tempo I.

Tempo I.

8va sotto

poco riten. D a tempo

mf espress.

D poco riten. a tempo

p armonioso

p

p

p

p

p

espressivo

pp

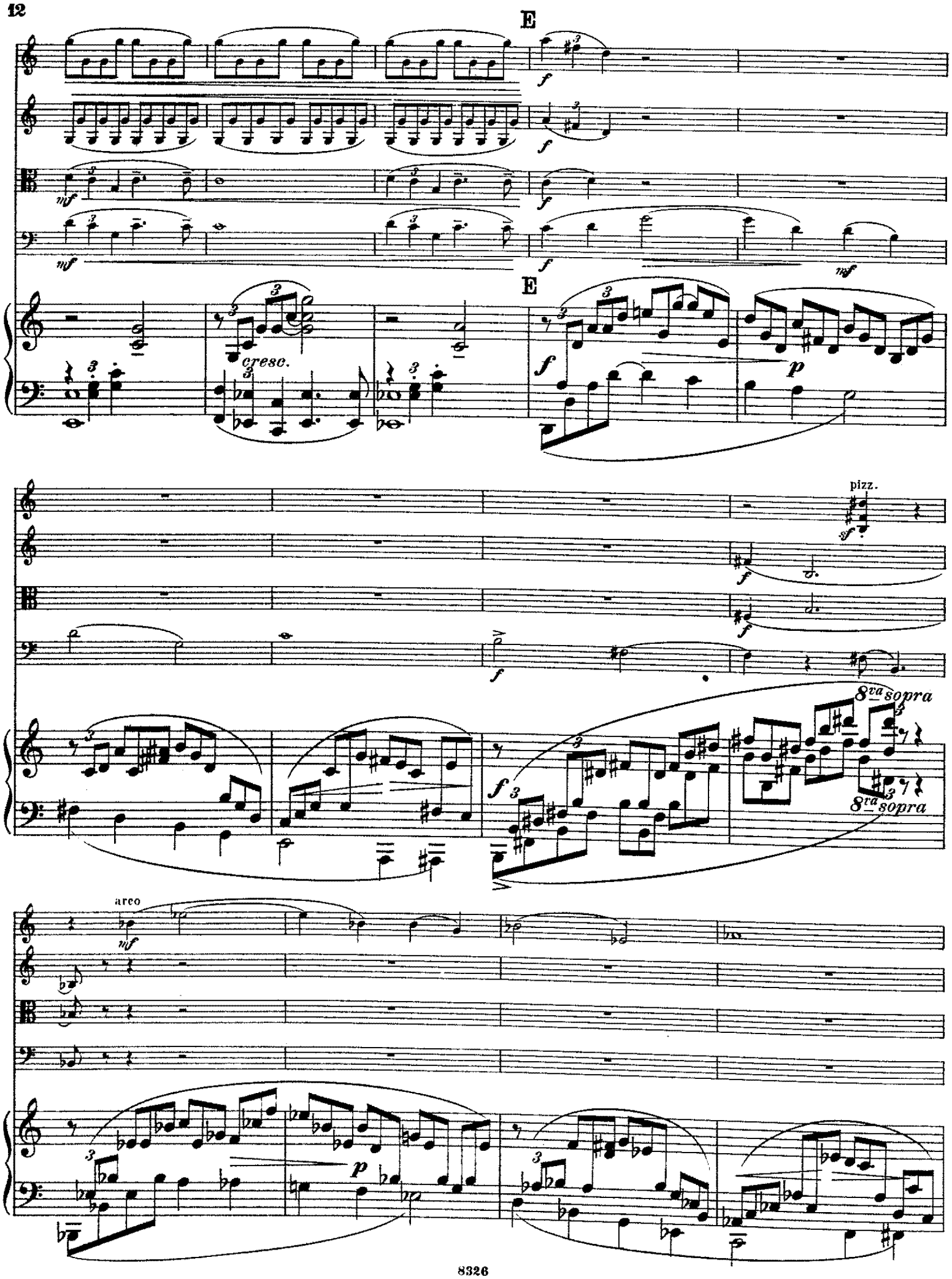
pp

espress.

mf

p

marcato


E
cresc.
E
pizz.
8va sopra
8va sopra
arco

pizz.

pizz.

pizz.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

arco

mf cresc.

f largamente

f largamente

f largamente

f largamente

f largamente

F

p

pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

p

F

p

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.
marcato

arco

arco

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf

p

espress.

espress.

f

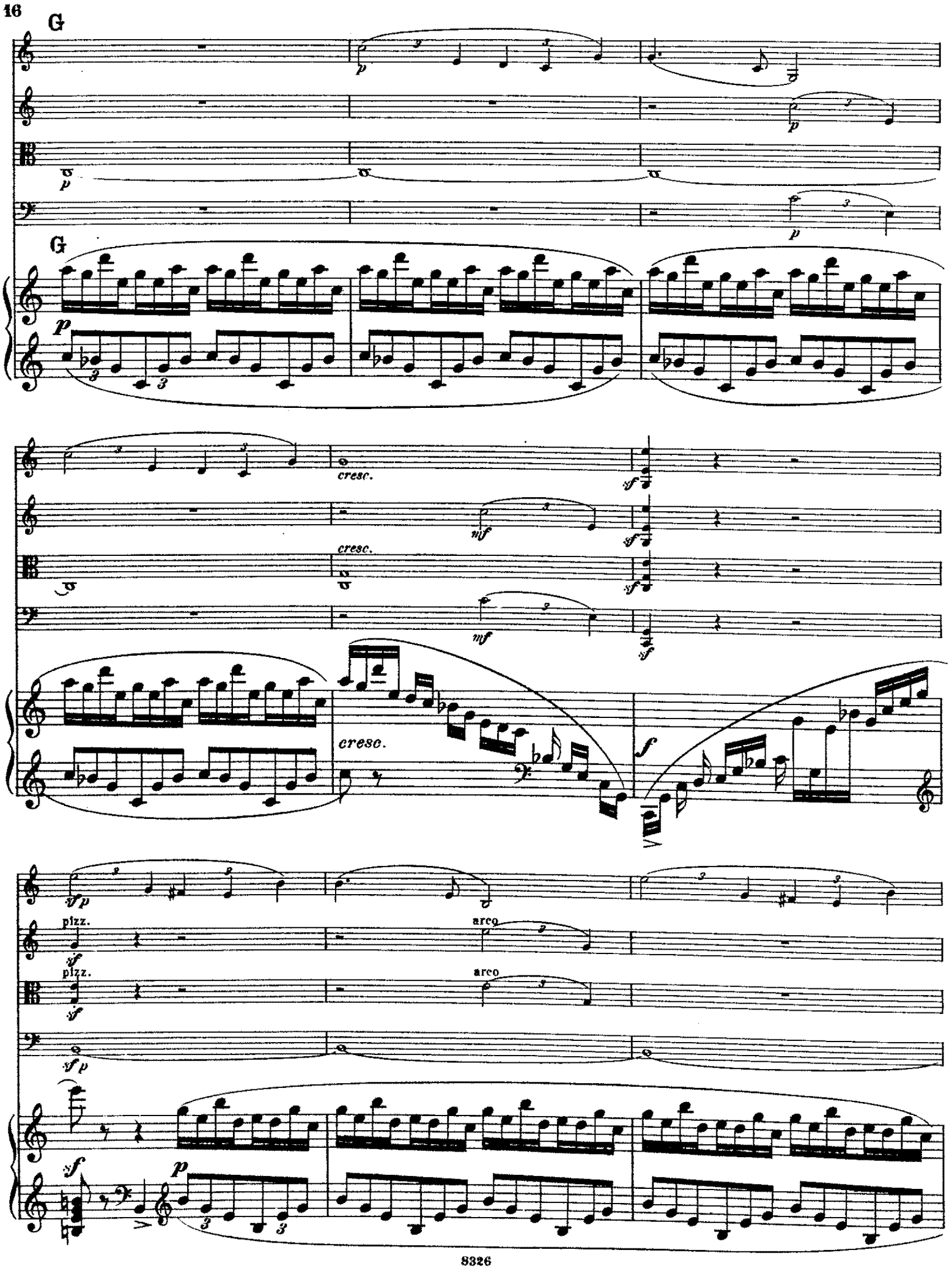
f

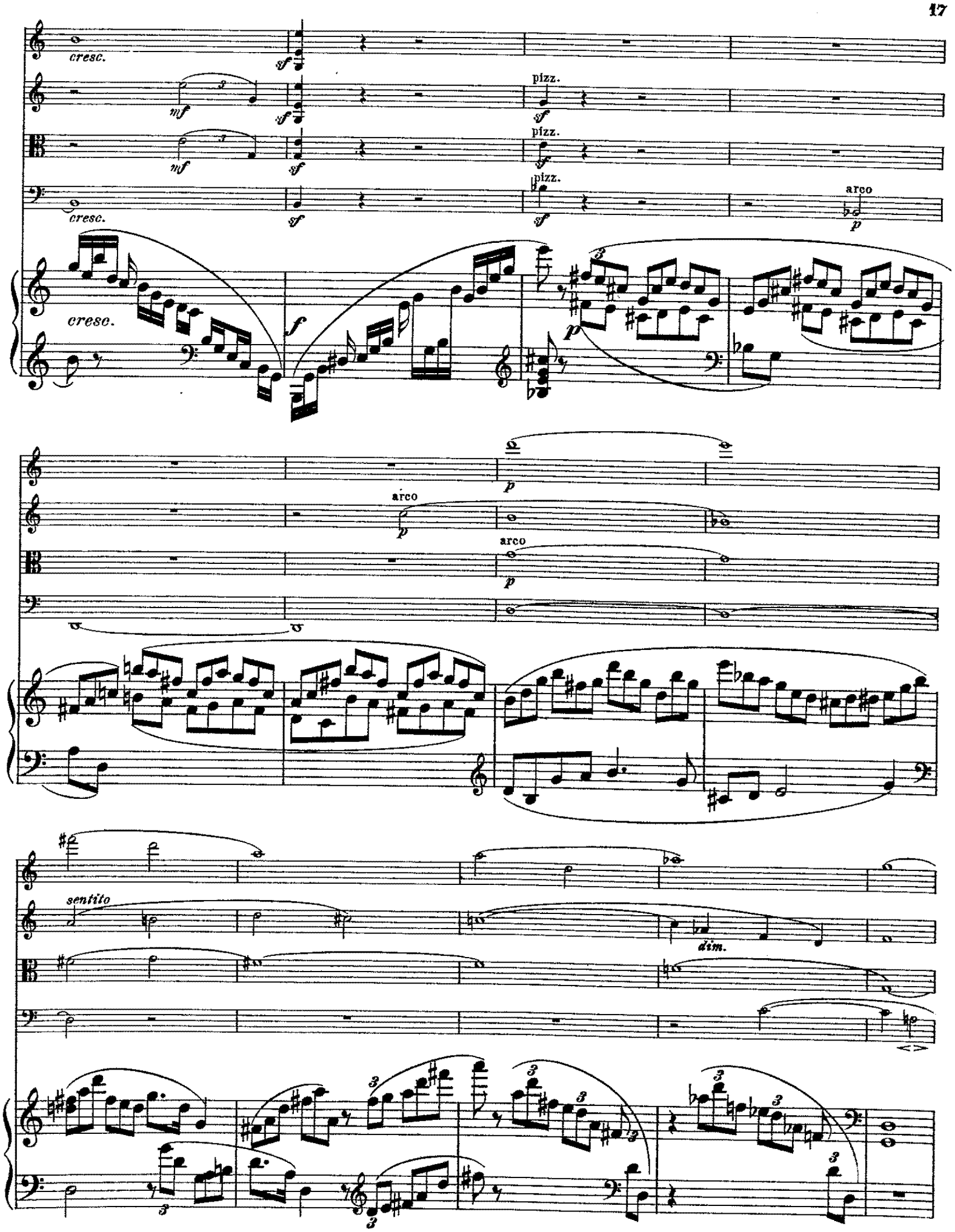
f

f

p

8va sotto


G
G
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
arco
arco


cresc.
sf
mf
pizz.
arco
p
f
sentito
dim.

poco riten. H Poco più mosso.

poco riten. H Poco più mosso.

mf espress.

poco riten. a tempo

mf espress.

mf espress.

p

poco riten. a tempo

p

mf

mf

p

p

p

p

mf espress.

poco riten. a tempo

mf espress.

mf espress.

mf

poco riten. a tempo

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I

pp tranquillo

pp tranquillo

pp tranquillo

I

p

p tranquillo

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

f

22

più mosso

più mosso

marc.

affrettando e cresc. sempre

affrettando e cresc. sempre

affrettando e cresc. sempre

affrettando e cresc. sempre

a tempo

ff largamente

ff largamente

ff largamente

ff largamente

a tempo

ff

8a sotto

m.d.

m.d.

m.s.

8a sotto

8a sotto

8a sotto

8a sotto

8a sotto

riten.

a tempo

pp

pp

pp

pp

riten.

a tempo

8a sotto

8a sotto

Andante con moto. (♩ = 76).

Andante con moto. (♩ = 76).

dolce

mf

dolce

A

dolce

dolce

dolce

sfp

p

A

p

p

poco cresc.

poco cresc.

p

p

p

p

sentito

p

p

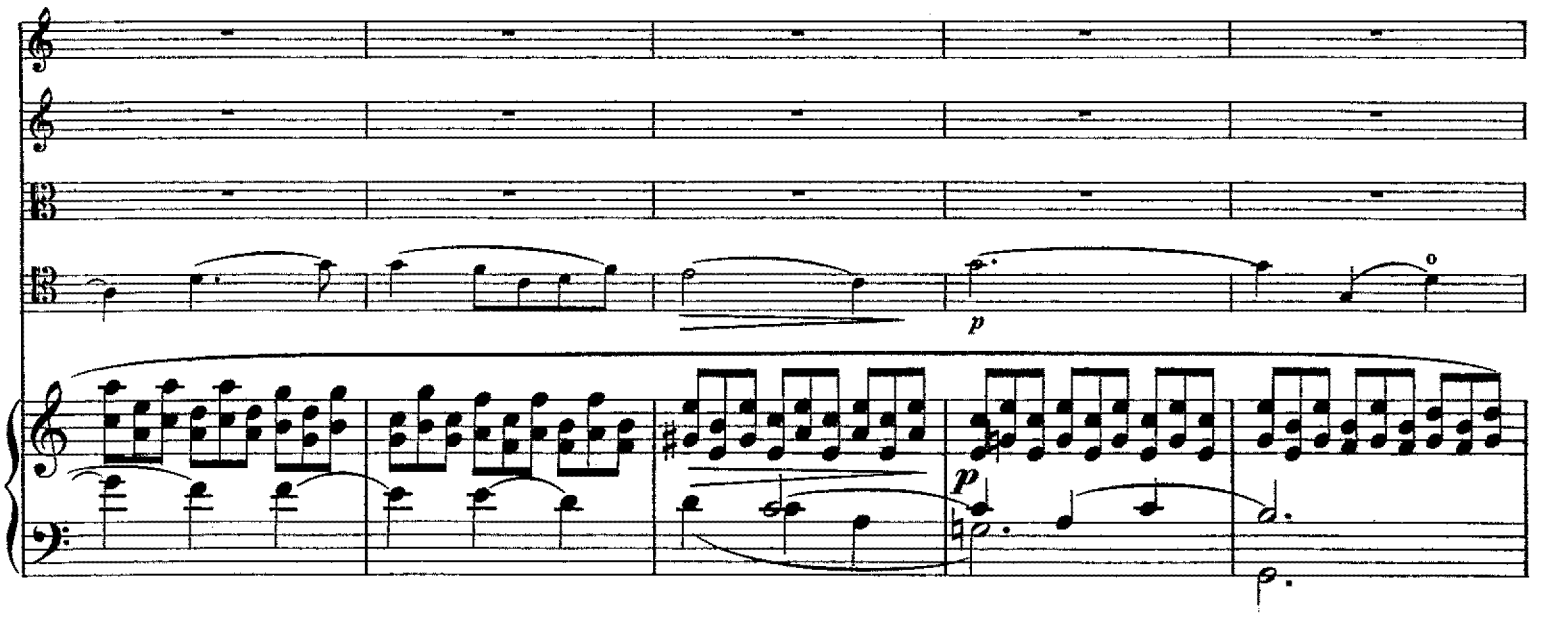
pp

mf espress.

8va sotto

cresc.

mf


p
o
p
p
p
p
3
3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

B

p mf p

p mf p

p mf espress.

p mf p

B

p mf p

dim.

p dim.

p dim.

pp

sotto voce

pp

pp pp

pp pp

mf espress.

p

dim.

pp

sotto voce

p ma sentito

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

C Più mosso.

p

p

p

C Più mosso.

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Molto mosso. (♩. = 72.)

ff

ff

ff

ff

Molto mosso. (♩. = 72.)

ff

marcato

ff

ff

ff

Ped.

Ped.

8

dim.

poco rit.

D Tempo I. (Andante.)

p

Tempo I. (Andante.)

D

pp

poco rit.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

sentito

p

p

E

pp

p espress.

p espress.

E

cresc.

cresc.

cresc.

mf

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F

F

affrettando - a - poco - a - poco - - - - - - -

affrettando - a - poco - a - poco - - - - - - -

- - - - - - - mosso passionato

f

f

f

f mosso

f

poco rit. Tempo I sentito

poco rit. Tempo I

a tempo pizz.

rit. a tempo

Scherzo.

Allegro vivace. (♩=184.)

f

f

f

f

Allegro vivace. (♩=184.)

f deciso

pizz.

pizz.

arco

f

pp

arco

p

p

pp

pizz.

p

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

pizz.

sentito

arco

pizz.
arco
cresc.
pizz.
A
arco
A
pizz.
pizz.

mf

p

p

mf

poco rit.

poco rit.

a tempo

arco

p

a tempo

poco rit.

pp

p

p

poco rit.

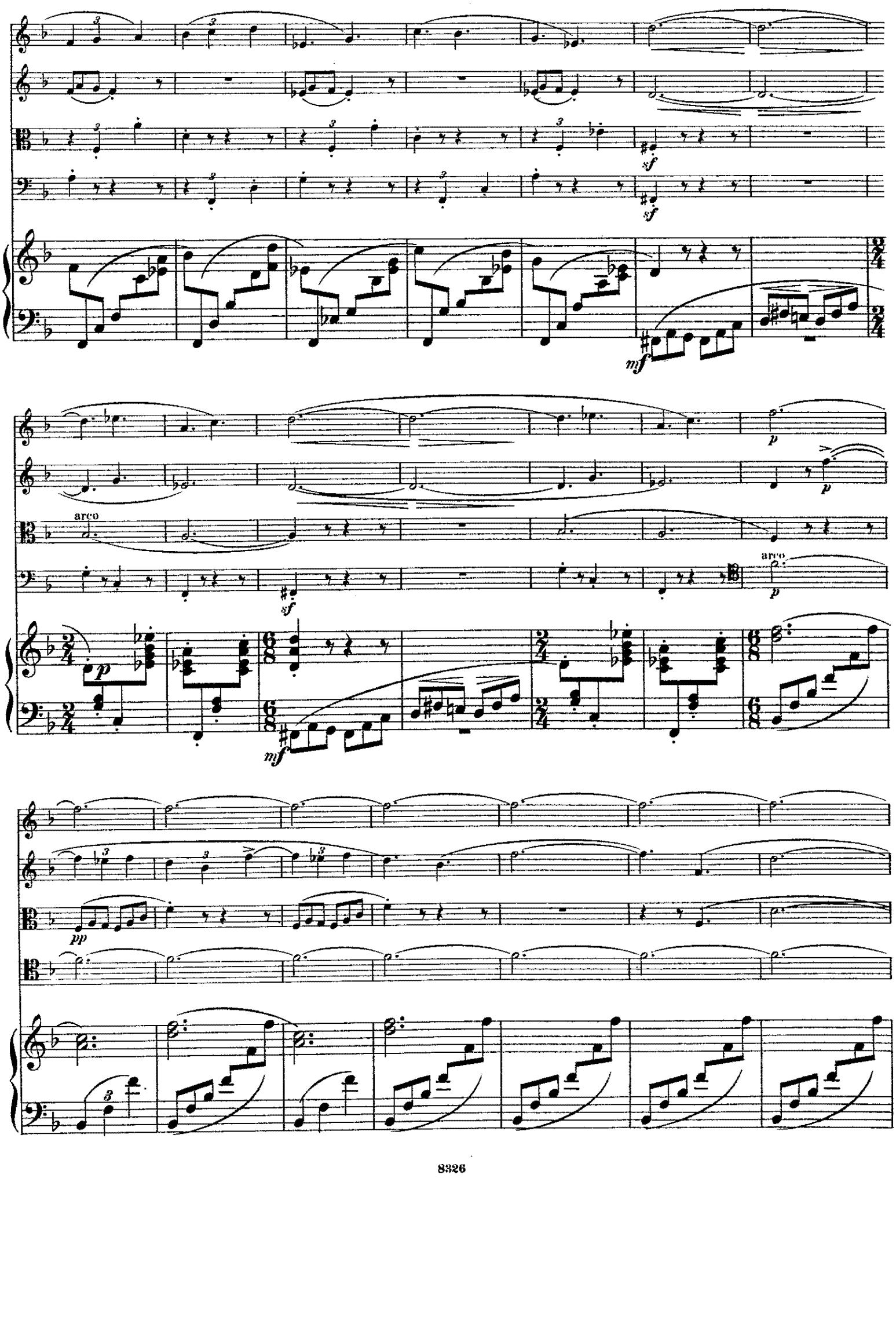
a tempo

pp

pizz.

pizz.

a tempo


sf
sf
mf
p
p
arco
arco
sf
p
mf
pp

B

cresc.

sf

B

f deciso

pizz.

f

sf

arco

ff

p

sfp

p espress.

sfp

sfp *p staccato*

8*bassa*

pizz.

f

arco

p

mf

arco
mf
p
mf
pizz.
f
arco
p
pizz.
f
sentito
p
f
f
arco
f
f
sempre staccato

C

C

ff *sf* *sf*

8va bassa

p espress.

p

pp

sf *sf* *ff*

8va basso

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

arco *p*

p

sf

sf

pp

arco *p*

arco *p*

pp

arco *p*

pp

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz.

pizz.

p

p

arco

pizz.

pizz.

arco

p espress.

arco

p

p

p

cresc. molto

arco

p cresc. molto

cresc. molto

pizz.

f

f

p cresc. molto

m. s.

ff

ff

ff

arco

ff

ff

Ped.

m.s.

m.s.

sf

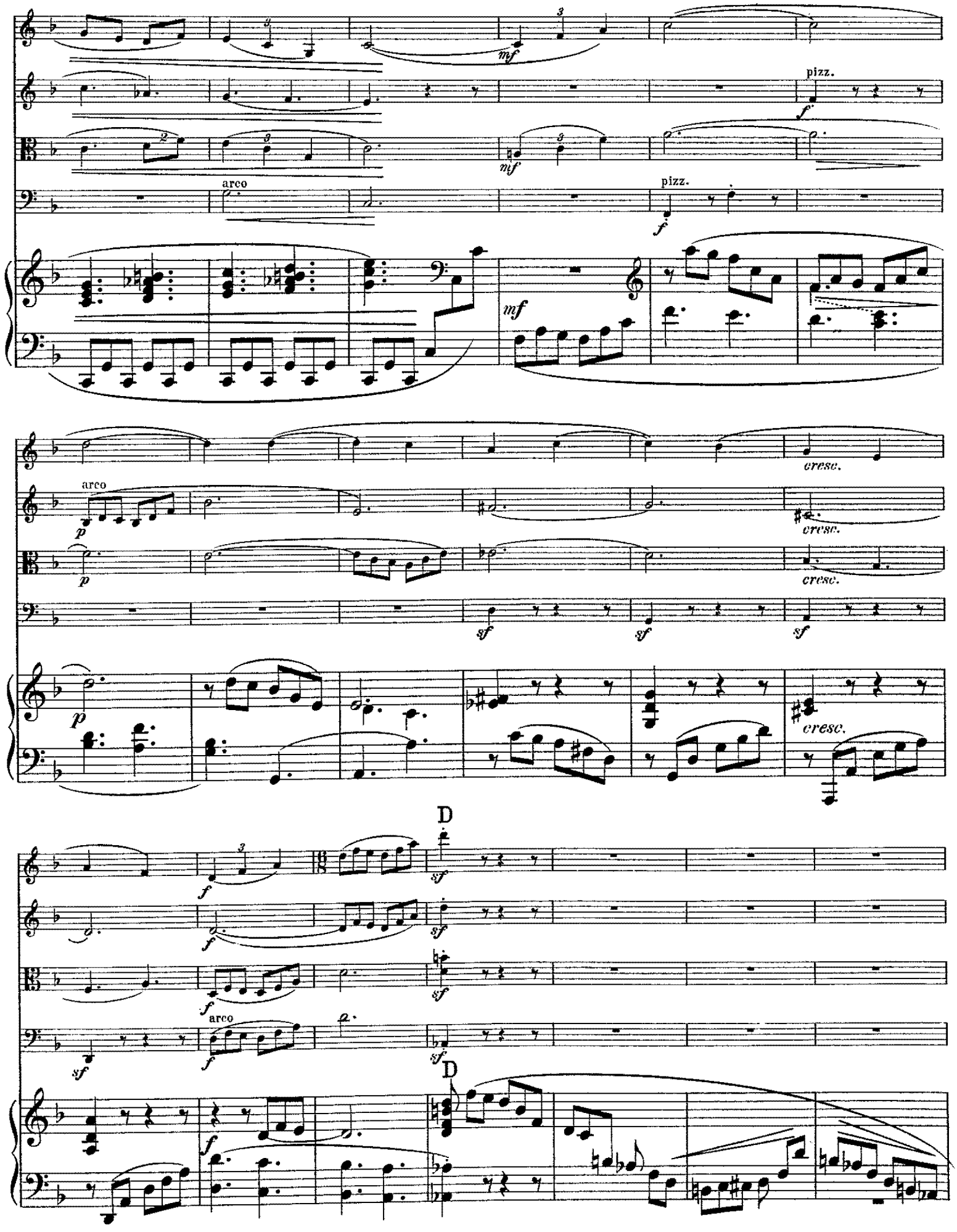
p ma sentito

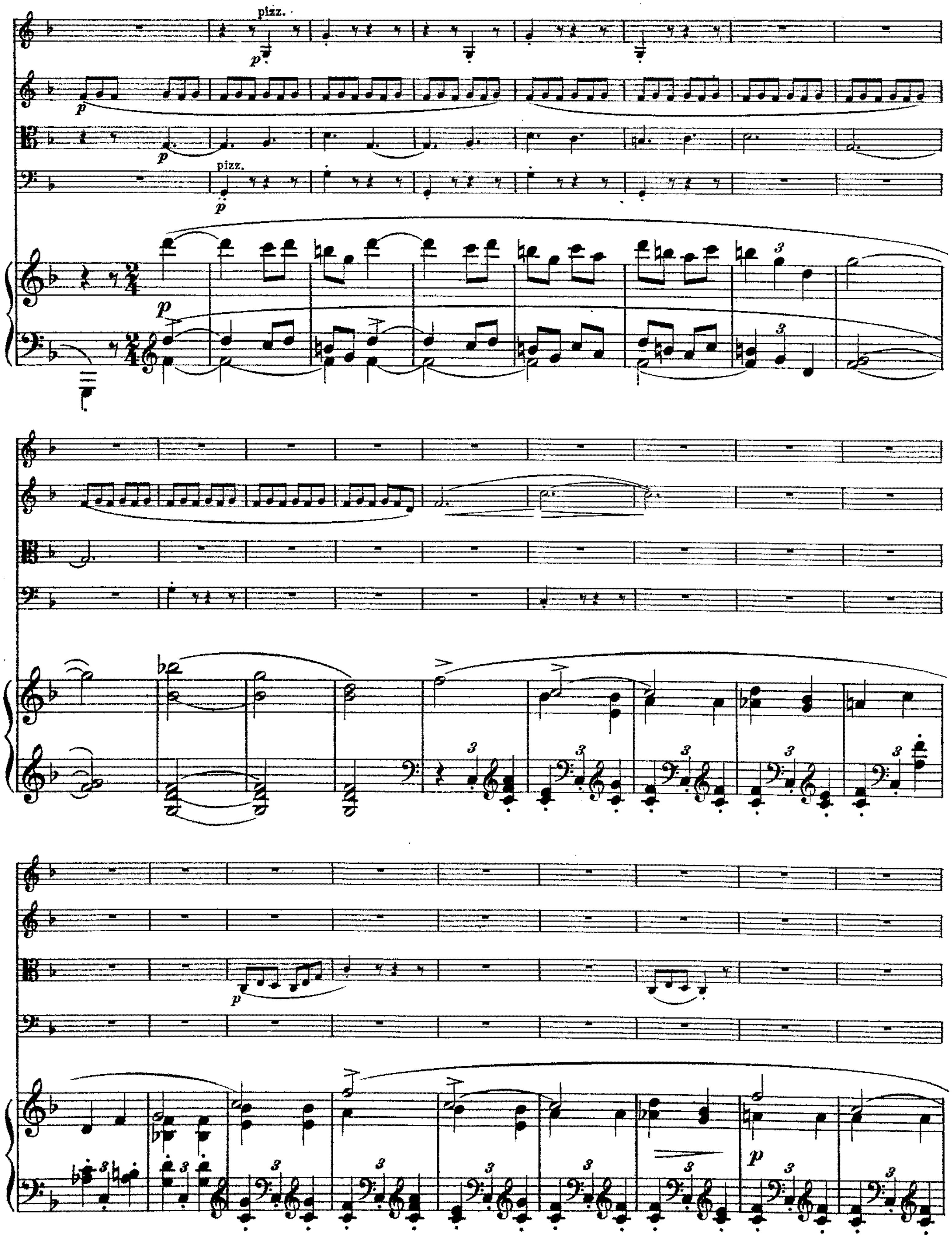
p

p

pizz.

p


pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
D
arco
D


pizz.
p
p
pizz.
p
p
p
p

poco riten. a tempo.

arco

mf

poco riten. a tempo.

poco riten.

pp *p* *mf*

p *p*

poco riten.

p *p* 3

a tempo

pizz.

p

pp

pizz.

a tempo.

mf

arco

p

p

arco

p

p

mf

p

cresc.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

E

sf

sf

cresc.

sf

sf

E

sf *f deciso*

Meno. (♩ = 76)

con sordino *pp*

con sordino *pp*

con sordino *pp*

con sordino *pp*

m.s.

Meno. (♩ = 76)

ff

Ped.

60

poco riten.

poco riten.

a tempo.

a tempo.

Allegro molto. (♩ = 192)

p

p

p

p

Allegro molto. (♩ = 192)

mf

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

mf

p

pizz.

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

pizz.

sf

8

sf

Finale.

Allegro con brio. (♩= 126)

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Allegro con brio. (♩= 126)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf espress.

arco

mf espress.

staccato

p

poco sosten. a tempo.

p

p

poco sosten. a tempo.

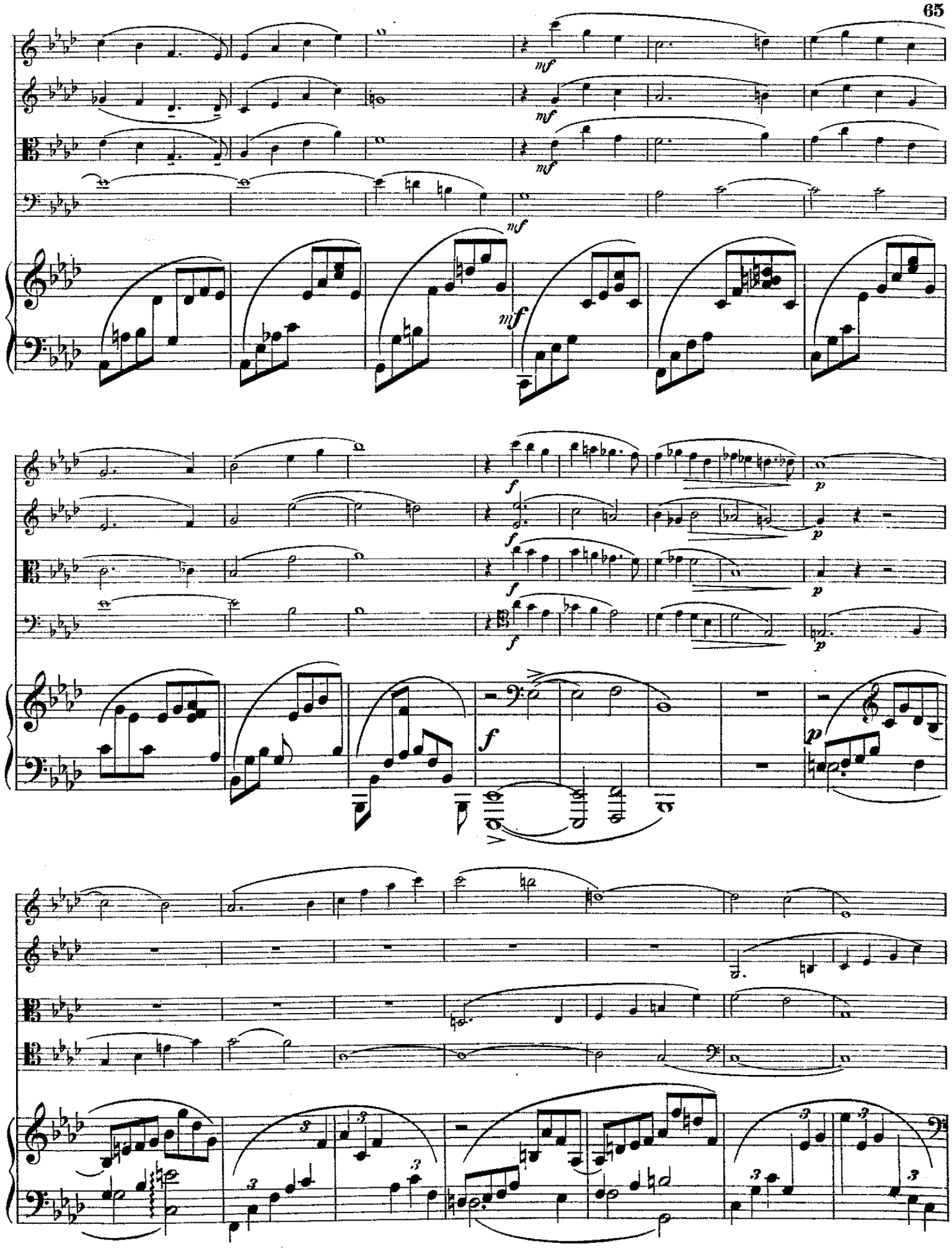
3 3 3 3

p

64

poco riten. A a tempo poco rit. a tempo

poco riten. A a tempo ma tranquillo poco rit. a tempo



sentito

sentito

pizz.

pizz.

pp

cresc. a · poco a poco

cresc.

cresc.

arco

cresc.

pizz.

f

f

arco

f

B

B

3

pizz.

p

sf

sf

p sentito

sf

sf

sf p

pizz.

p

sf

p

sf

f

arco

f

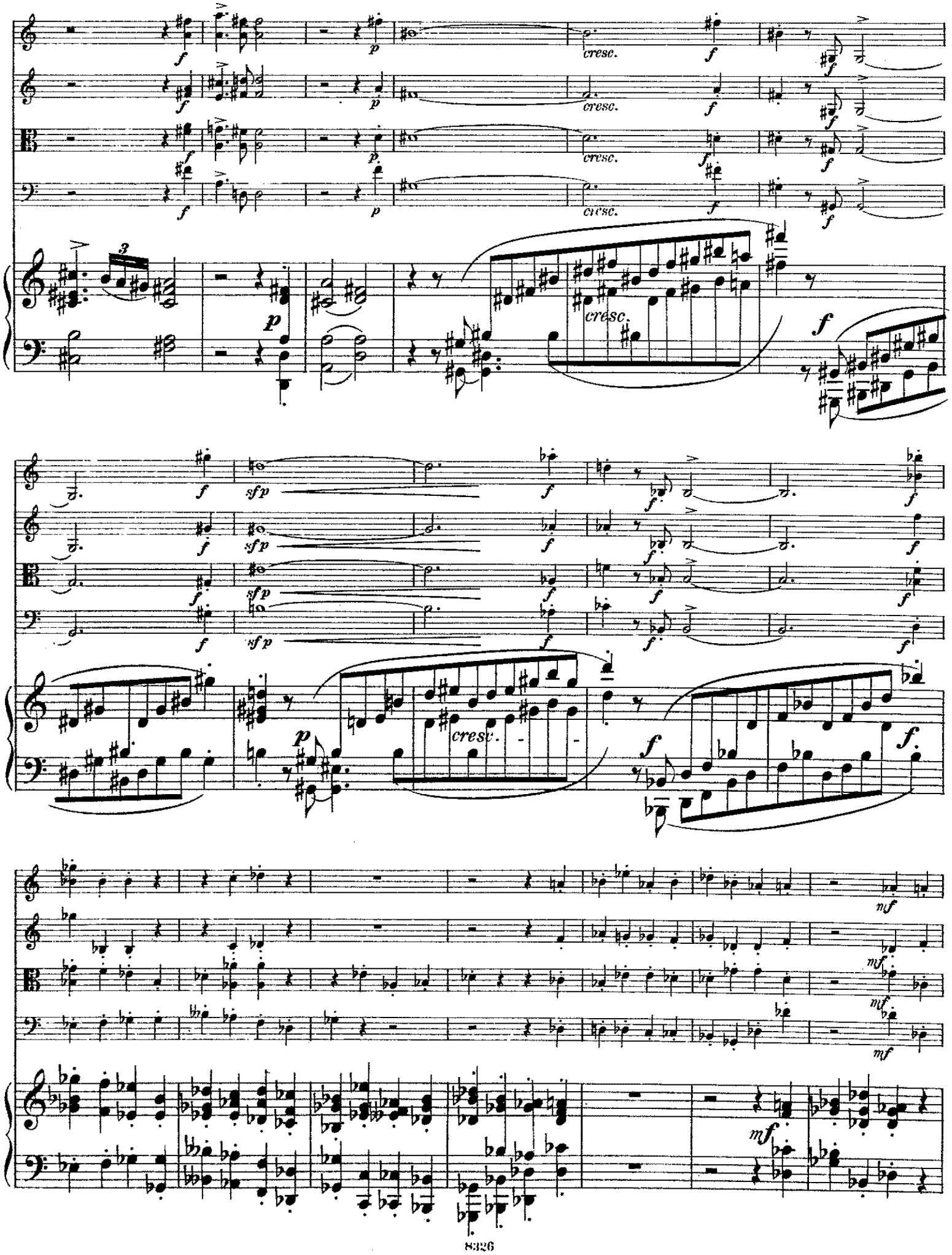
arco

f

arco

f

f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p

dim.

p

arco

p

arco

p

pizz.

arco

pp

sentito

p

arco

p

sentito

pp

C

pizz

pizz

pizz.

C

staccato

p

arco

poco riten.

pizz.

pocoriten.

mf espress.

a tempo

arco

arco

mf

arco

mf

mf

a tempo

poco sostenuto

a tempo

poco sostenuto a tempo

poco riten.

a tempo

poco riten.

p

p

poco riten.

a tempo *ma tranquillo*

poco riten.

p

72

a tempo

espress.

a tempo

mf

p

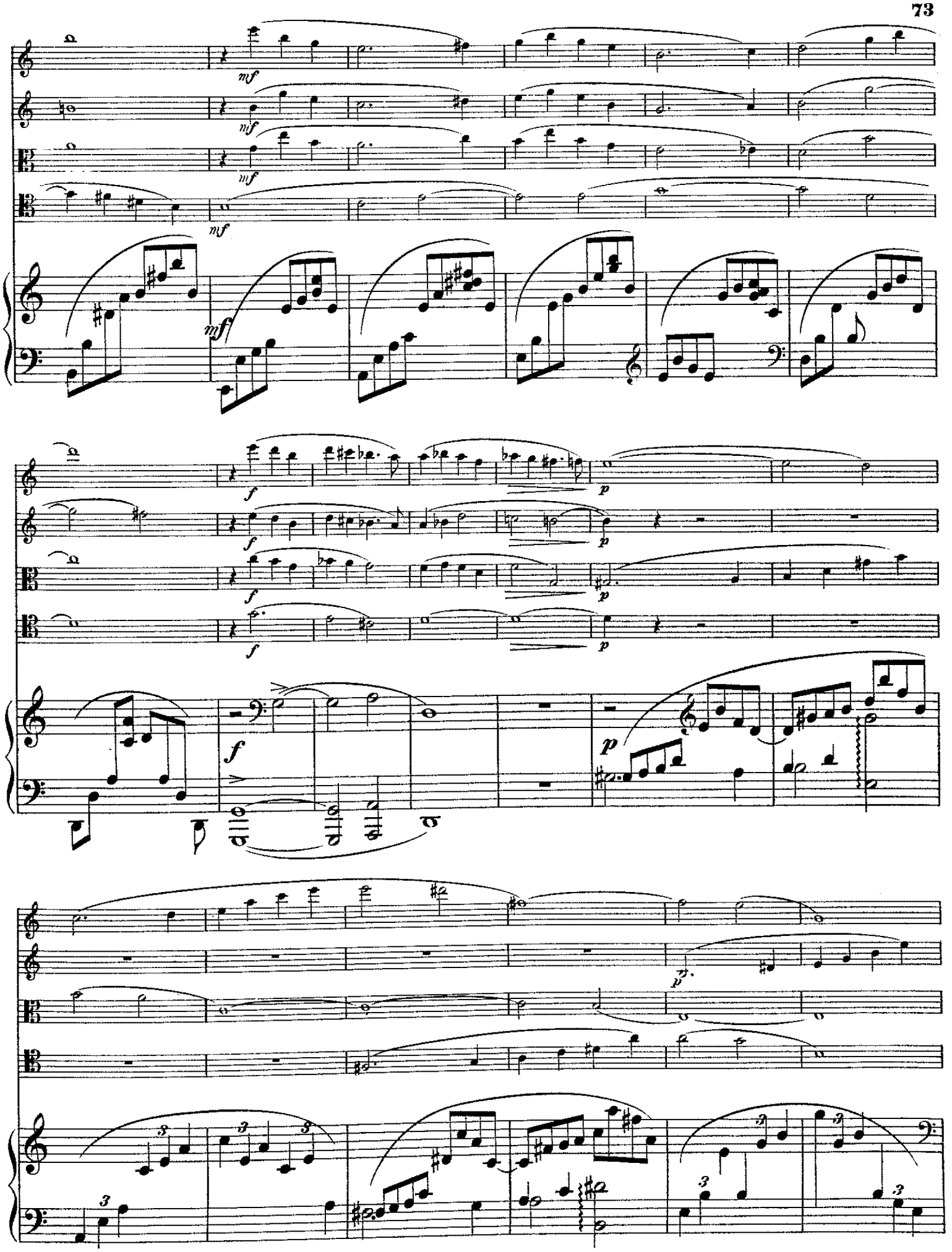
mf

p

p

mf

p


mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
p
p
p
f
p
p

sentito

sentito

pizz.

pp

cresc. poco a poco

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

arco

f

D

D

pizz.

p

sf

p sentito

pizz.

p

sf

pizz.

sf p

p

arco

p

mf espress.

pizz.

marcato

arco

p

p cresc. poco a poco

poco cresc.

p

cresc.

pizz.

poco cresc.

pp

arco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

con anima

f

poco a poco

f

arco

cresc poco a poco

f

f con. anima

f

staccato

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

78

più f

più f

più f

più f

più f

E

pizz.

arco

marcato

ff

Ped.

p

p

p

p

dim. e rall. - - - *poco a poco* - - -

dim. e rall. - - - *poco a poco* - - -

dim. e rall. - - - *poco a poco* - - -

p *dim. e rall.* - - - *poco a poco* - - -

dim. e rall. - - - *poco a poco* - - -

m s.

80

a tempo

a tempo

COMPOSITIONEN

von

Giuseppe Martucci.

			M.
Op. 45.	**Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Cdur . . .		15,—
Op. 52.	**Sonata** in Fa diesis minore per Violoncello e Pianoforte		7,—
Op. 62.	**Trio No. 2** Esdur für Pianoforte, Violine und Violoncell		12,—
Op. 66.	**Concerto** in Si♭ minore per Pianoforte ed Orchestra.		
	Partitura	netto	18,—
	Pianoforte solo		9,—
	Parti staccate d'Orchestra	netto	18,—
	Pianoforte secondo		3,50
Op. 67.	**3 Stücke** für Violine und Pianoforte.		
	No. 1. Andantino con moto		1,50
	No. 2. Allegretto		1,50
	No. 3. Allegro passionato		1,50
Op. 68.	**Lose Blätter.** Dichtung von *Corrado Ricci.* (Deutsch von *W. Langhans.*)		
	6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Pagine sparse.		
	6 Melodie per Canto e Piano. Poesie di *Corrado Ricci.*)		2,—
	No. 1. »*Quanti affetti del cor*«. — »Was das Herz mir bedrückt«.		
	No. 2. »*Vengo quando dal ciel*«. — »Wenn am Morgen das Licht«.		
	No. 3. »*Presso un vecchio monastero*«. — »An des Klosters alten Mauern«.		
	No. 4. »*Forse ritorna ancora?!*« — »Ewig von ihm geschieden?!«		
	No. 5. »*Amor, che fai la vita lusinghiera*«. — »Gelobt sei, die das Leben schmücket«.		
	No. 6. »*Vorrei teco montare*«. — »Dir zur Seite, mein Kind«.		
Op. 69.	**Tre Pezzi** per Violoncello e Pianoforte.		
	No. 1. Moderato		2,—
	No. 2. Andante		2,—
	No. 3. Allegro		2,50
Op. 75.	**Symphonie** für grosses Orchester. D moll.		
	Partitur	netto	30,—
	Orchesterstimmen	„	36,—
	Für Pianoforte zu 4 Händen		12,—
Op. 76.	**3 Morceaux** pour Piano.		
	No. 1. Novellette		1,50
	No. 2. Nocturne		1,50
	No. 3 Scherzo		1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

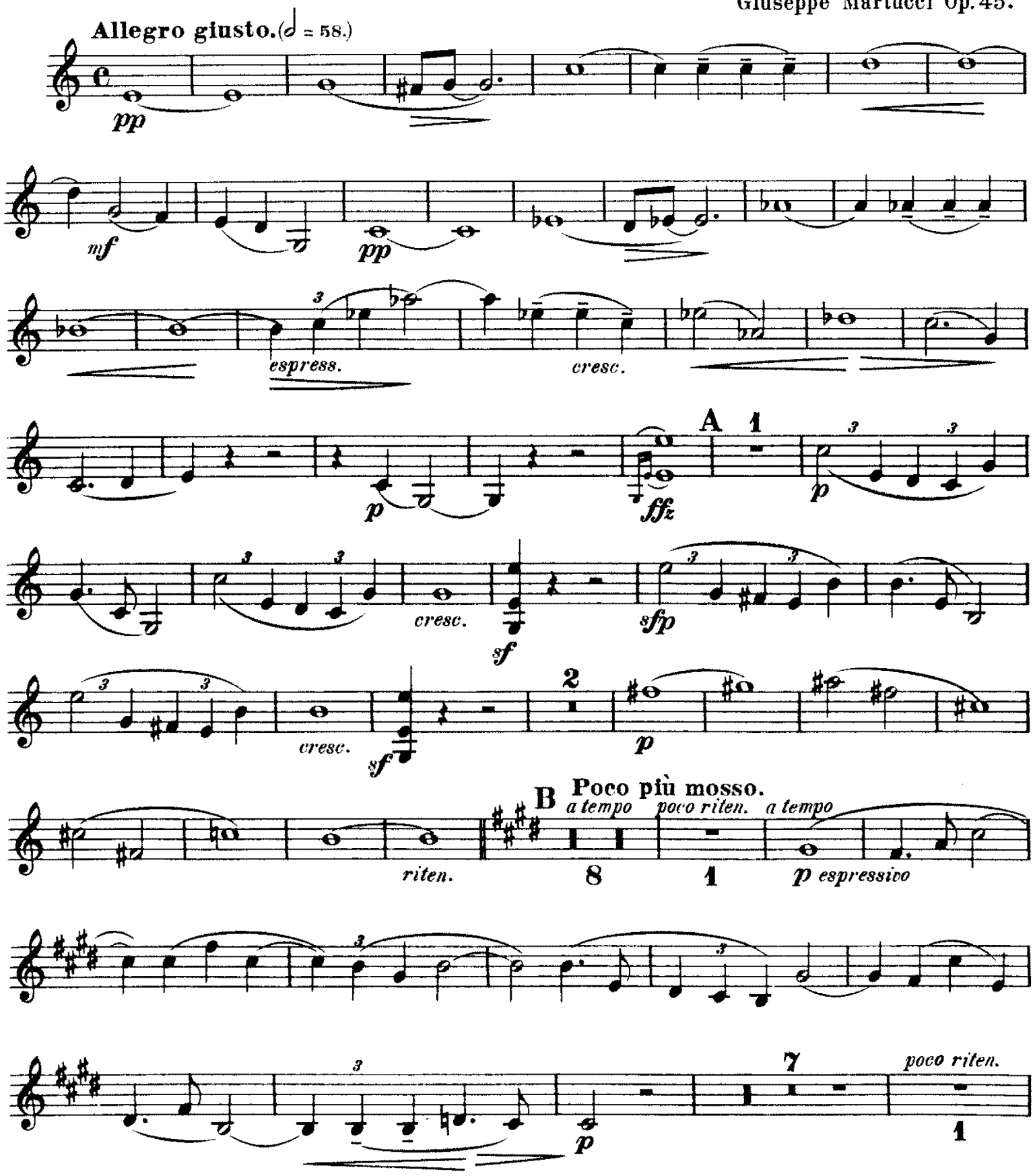
(K. K. Ö. p. M.)

10849

QUINTETT.

Violine I.

Giuseppe Martucci Op. 45.



Leipzig, Fr. Kistner.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

Violine I.

a tempo

***p** espress.*

cresc.

C

***pp** tranquillo*

***p** cresc.*

f

Tempo I.

sf ***mf***

diminuendo

mf

p

p

poco riten.

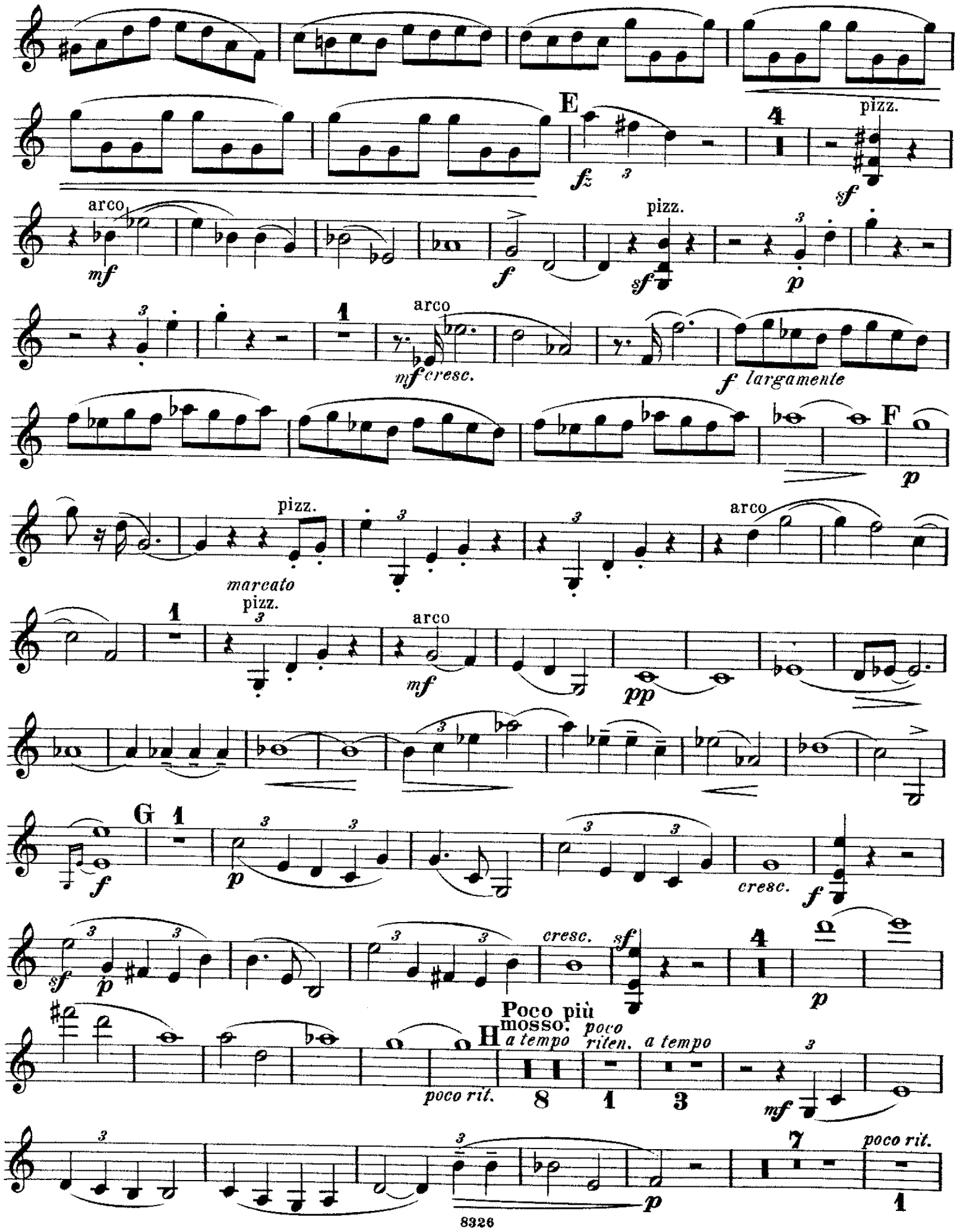
D *a tempo*

5

p

3

pp


E
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
largamente
F
pizz.
marcato
arco
pizz.
arco
G
cresc.
cresc.
Poco più mosso.
H
a tempo
poco riten.
a tempo
poco rit.
poco rit.

Violine I.

a tempo

mf

cresc.

I

pp tranquillo

p cresc.

f

più mosso

affrettando e cresc. sempre

a tempo

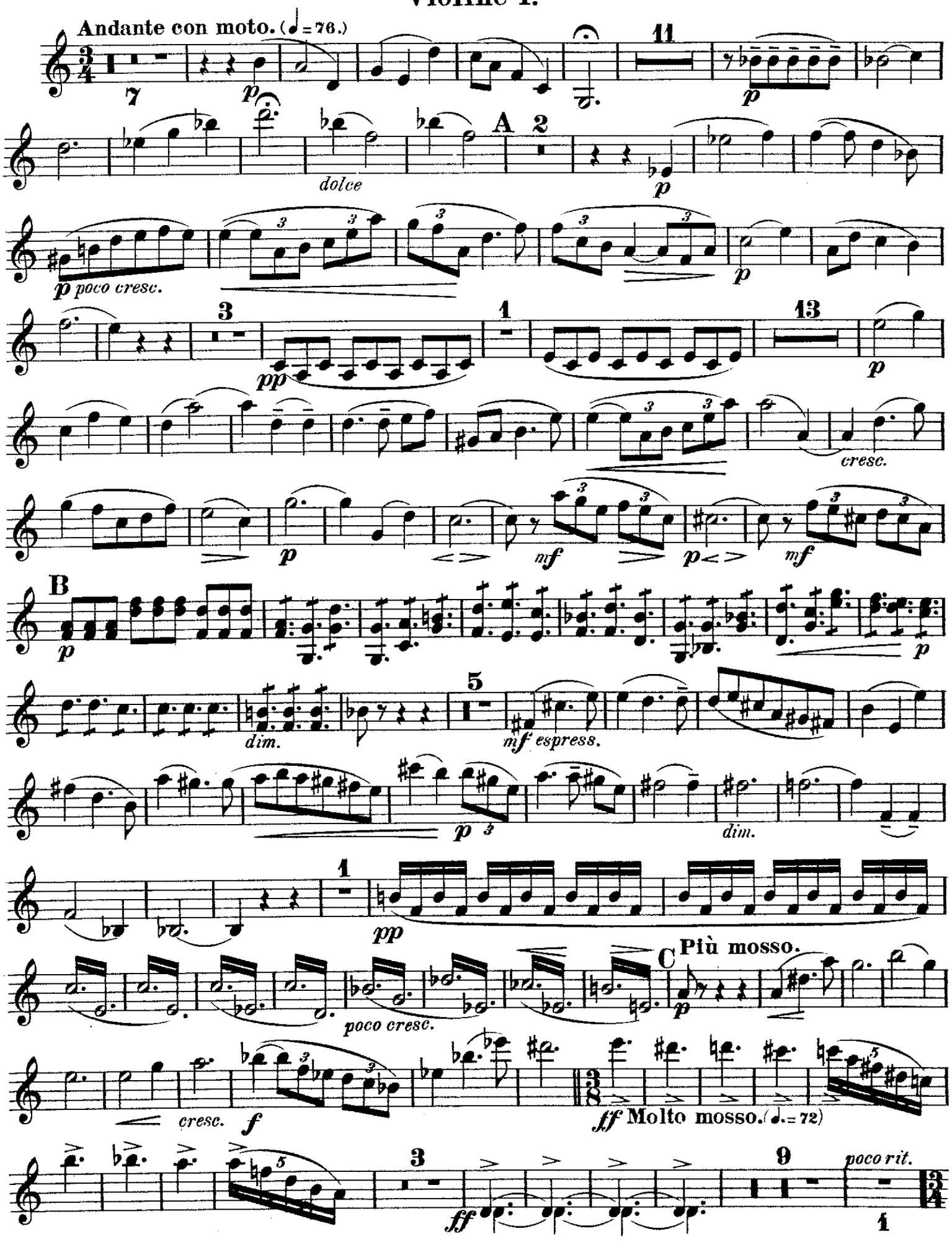
ffz largamente

riten.

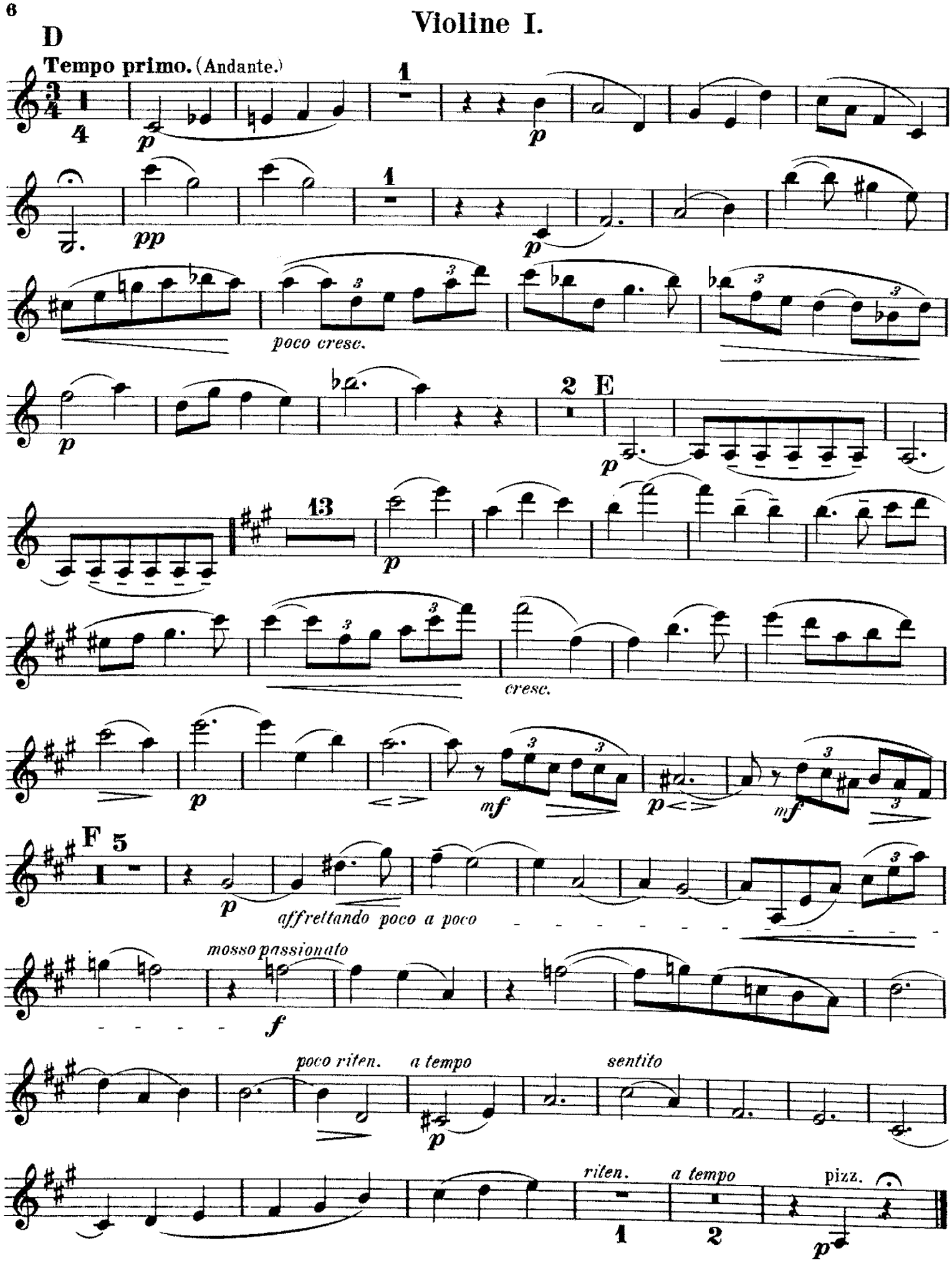
a tempo

pp

Violine I.


Andante con moto. (♩= 76.)
dolce
A
p poco cresc.
cresc.
B
dim.
mf espress.
dim.
poco cresc.
C
Più mosso.
cresc.
ff Molto mosso. (♩.= 72)
poco rit.

Violine I.


D
Tempo primo. (Andante.)
poco cresc.
E
cresc.
F
affrettando poco a poco
mosso passionato
poco riten.
a tempo
sentito
riten.
a tempo
pizz.

Scherzo.

Allegro vivace. (♩ = 184.)

3 — *f* — 1 — pizz. — 1 — 3

arco — *p* — 3 — 3

f — 1 — pizz. — 1 — 3 — arco — *p*

sentito — *mf* — *cresc.* — *f*

A — *sf* — 4 — pizz. — *p*

1 — 1 — 19 — *poco riten.* — *a tempo* — 1 — 7 — arco — *p* — 2

poco riten. a tempo — 3 — *pp* — *p*

p — *cresc.* — B — *sf* — 4

Violine I.

pizz. *f* 1 *sf* 4 arco *ff*

1 *p*

3 2/4

pizz. *f* 3 arco *mf* 6/8 *p*

f

6/8

C 4 *p espress.* pizz. *f* 8 arco *p* *pp*

pizz.

arco pizz. arco

p *cresc. molto*

ff

ma sentito

p

mf

cresc.

f

D

sf

pizz.

p

21

poco rit.

1

a tempo Viola.

15

mf poco rit.

a tempo

pizz.

arco

7

p

E

Meno. (♩ = 76.)

11

cresc.

con sordino

pp

poco rit. a tempo

p

pp

Allegro molto. (♩ = 192.)

mf

1

p

6

pizz.

p

5

pizz.

sf

Violine I.

Finale.
Allegro con brio. (♩ = 126.)

pizz. *f* 1 arco *f*

f *p* *cresc.*

2 *p* pizz. 8

arco *mf espress.*

poco sosten. *a tempo* *p* *poco riten.*

A *a tempo* 1 *a tempo*

3 *poco rit.* 14 *p*

mf

f *p*

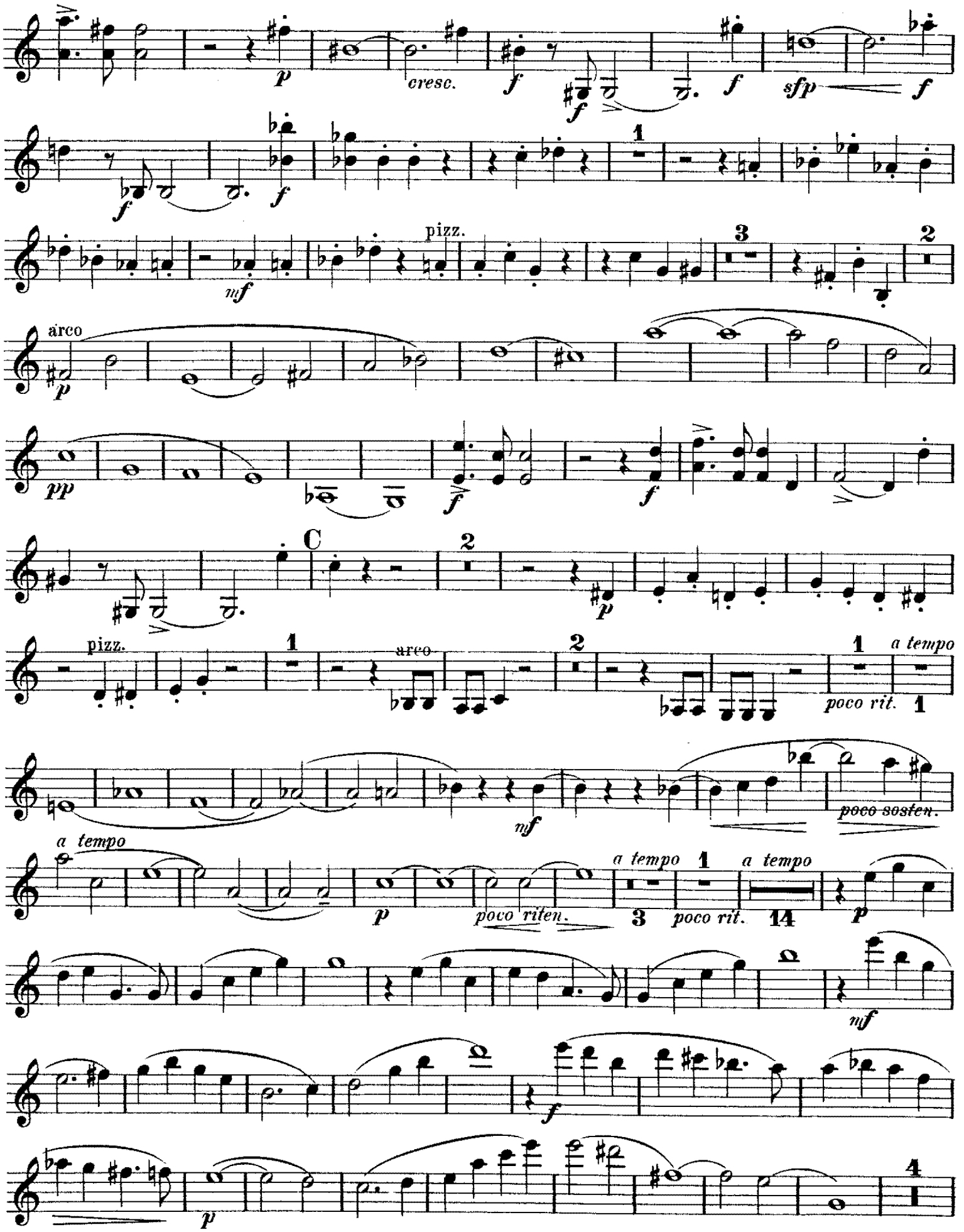
4 *sentito*

cresc. *f* B 1

1 pizz. *p* 1 arco

sf *f cresc.*

f


cresc.
pizz.
arco
C
pizz.
arco
a tempo
poco rit.
poco sosten.
a tempo
poco riten.
a tempo
poco rit.
a tempo

Violine I.

sentito

cresc.

f

D

1

1

pizz.

p

5

arco

p

mf

espress.

p cresc. a poco a poco

f con anima

p

cresc.

f

più f

E

1

pizz.

1

arco

sf

f

f

ff

p

diminuendo e rall.

a poco a poco

a tempo

pp

1

f

sf

sf

sf

sf

QUINTETT.

Violine II.

Giuseppe Martucci Op. 45.

Allegro qiusto. ♩ = 58.

pp mf pp 4 p

2 A 2 p 1 mf

ff

pizz. arco 1

sf sf p mf sf

pizz. arco

sf p

riten. Poco più mosso.

B a tempo 1 a tempo 5

8 poco riten. p

7 poco riten.

p 1

Leipzig, Fr. Kistner. 8326

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

Violine II.

a tempo

4

p

cresc.

C *tranquillo*

pp

p cresc.

f

Tempo I.

sf *mf*

mf

dim. *p*

poco riten.

p

D *a tempo*

4

p

2

p

pp

E
4
4
pizz.
arco
cresc.
largamente
F
pizz.
arco
mf
pp
G
4
2
1
pizz.
arco
1
pizz.
2
arco
sentito
dim.
H Poco più mosso.
poco riten.
a tempo
poco riten.
8
1
a tempo
mf espr.
7
poco riten.
1

Violine II.

a tempo espress.

mf

cresc.

I *tranquillo*

pp

p cresc.

più mosso

a tempo

affrettando e crescendo sempre

ff largamente

riten. *a tempo*

pp

Violine II.

Andante con moto. ♩ = 76

7

p

11

p

dolce

A 1

p

3

sentito

p

13

p

cresc.

p

mf

p

mf

B

p

p

dim.

3

pp

pp

p

p

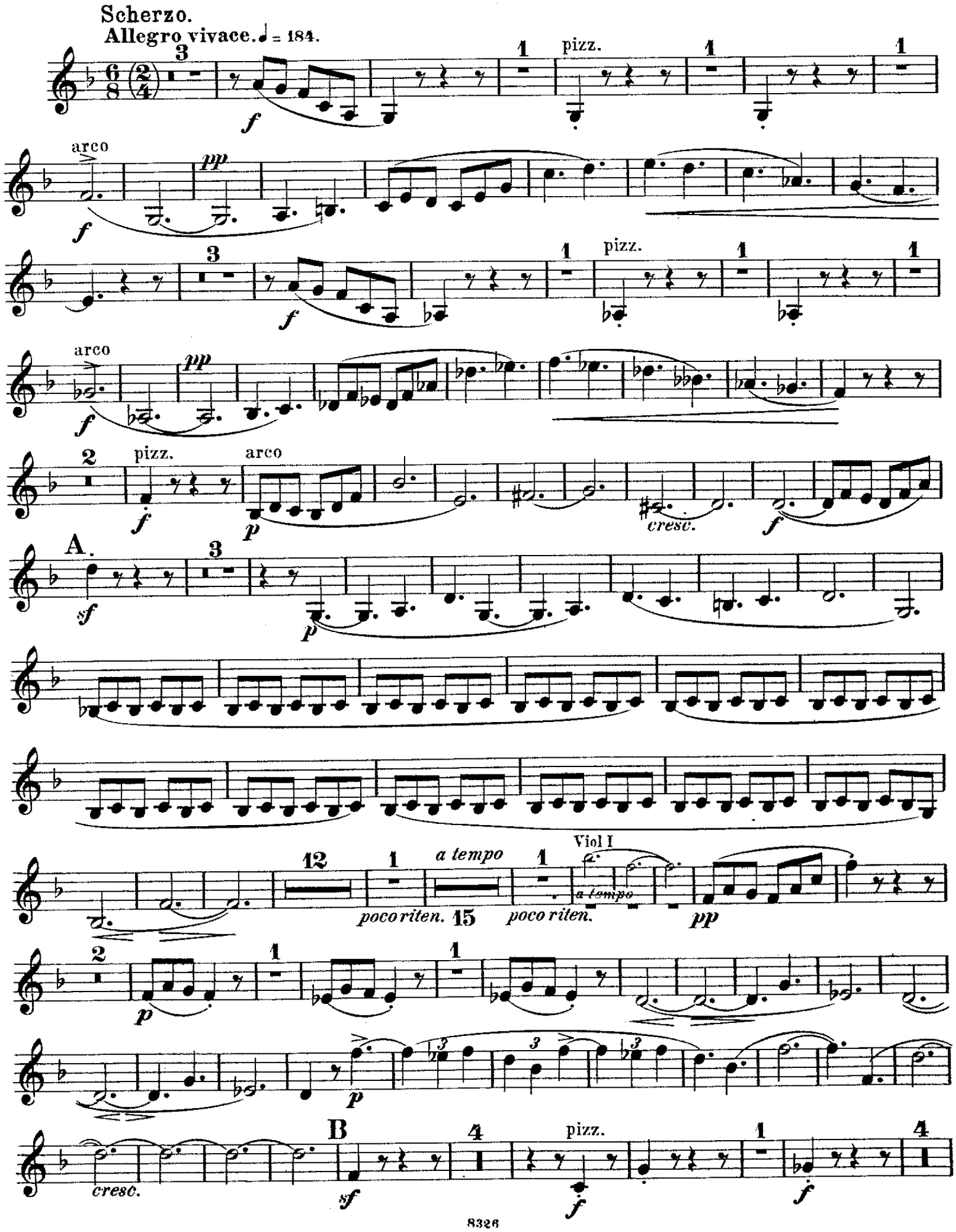
dim.

2

Violine II.

pp pp poco cresc. C più mosso p Molto mosso. ♩ = 72. f ff ff poco riten. D Primo tempo. (Andante.) p p pp p sentito p E pp cresc. p F mf p mf p affrettando a poco a poco mosso f poco riten. a tempo p riten. a tempo p pp

Violine II.


Scherzo.
Allegro vivace. ♩ = 184.
pizz.
arco
pp
cresc.
A.
a tempo
poco riten.
Viol I
B

Violine II.

arco

f

ff

sf *p*

1

2

pizz.

f

arco

p

4

mf

f

C

8

pizz.

f

6

arco

p

pizz.

pp

4

pizz.

8

arco

p cresc. molto

ff

Violine II.

2 pizz. arco

f *p* *cresc.* *f*

D 3

sf *p*

12

poco riten. *a tempo* *poco riten.* *a tempo* Viol. I. 2

1 15 1 1 *pp*

1 1

p *p*

E 11

cresc. *sf*

Meno (♩= 76) con Sordino 2

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 2 *poco riten.* *a tempo*

1 1

pp *mf* 1 *p*

Allegro molto (♩=192)

pizz. 5 pizz.

6 *p* *sf*

Violine II.

Finale.
Allegro con brio. (𝅗𝅥=126)

pizz. 1 arco *f* *f* *p* *cresc.*

f 2 *p*

pizz. 17 *poco sostenuto* *a tempo* 5 *poco riten.* 2

A *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

3 1 14 *p* *mf*

5

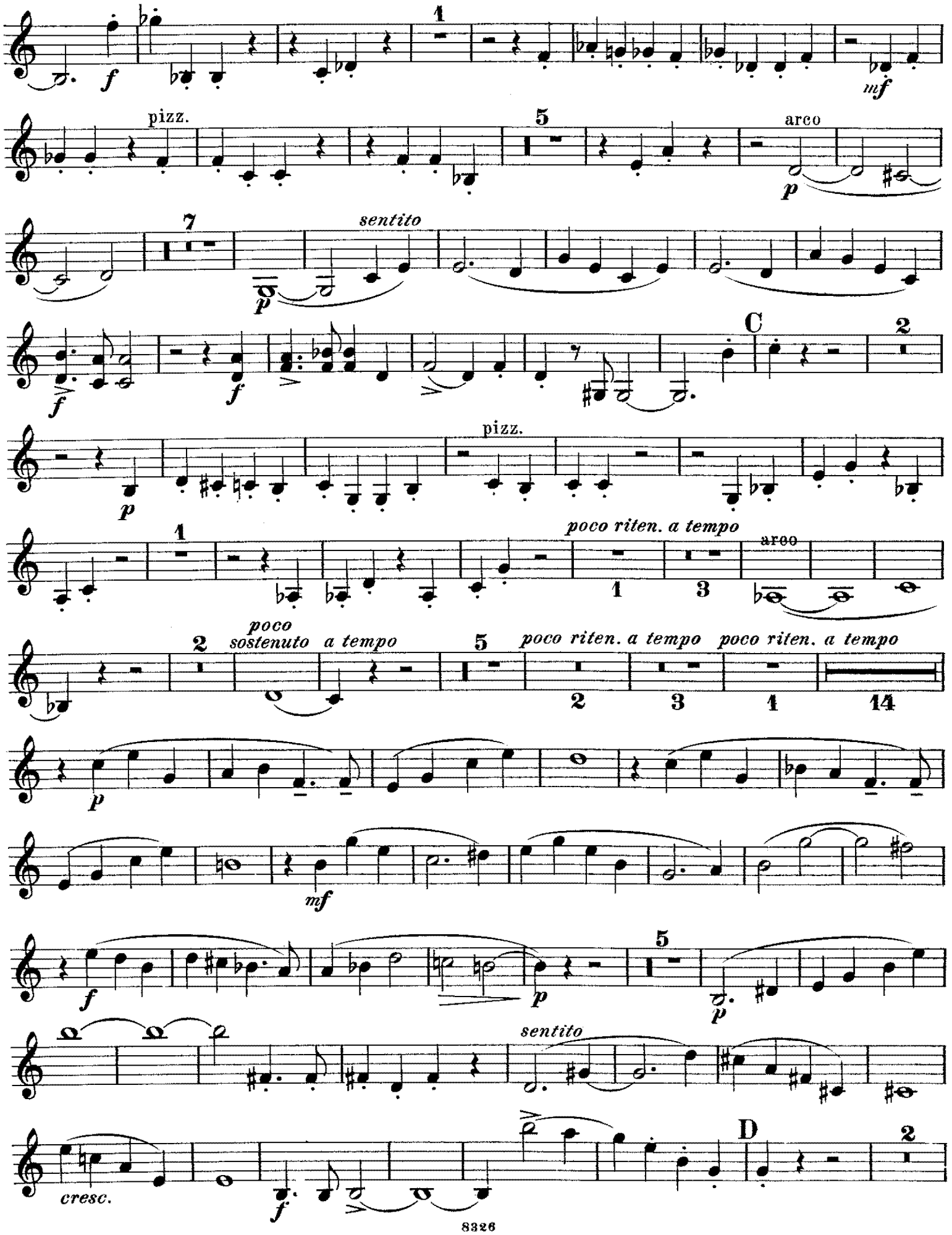
f *p*

sentito

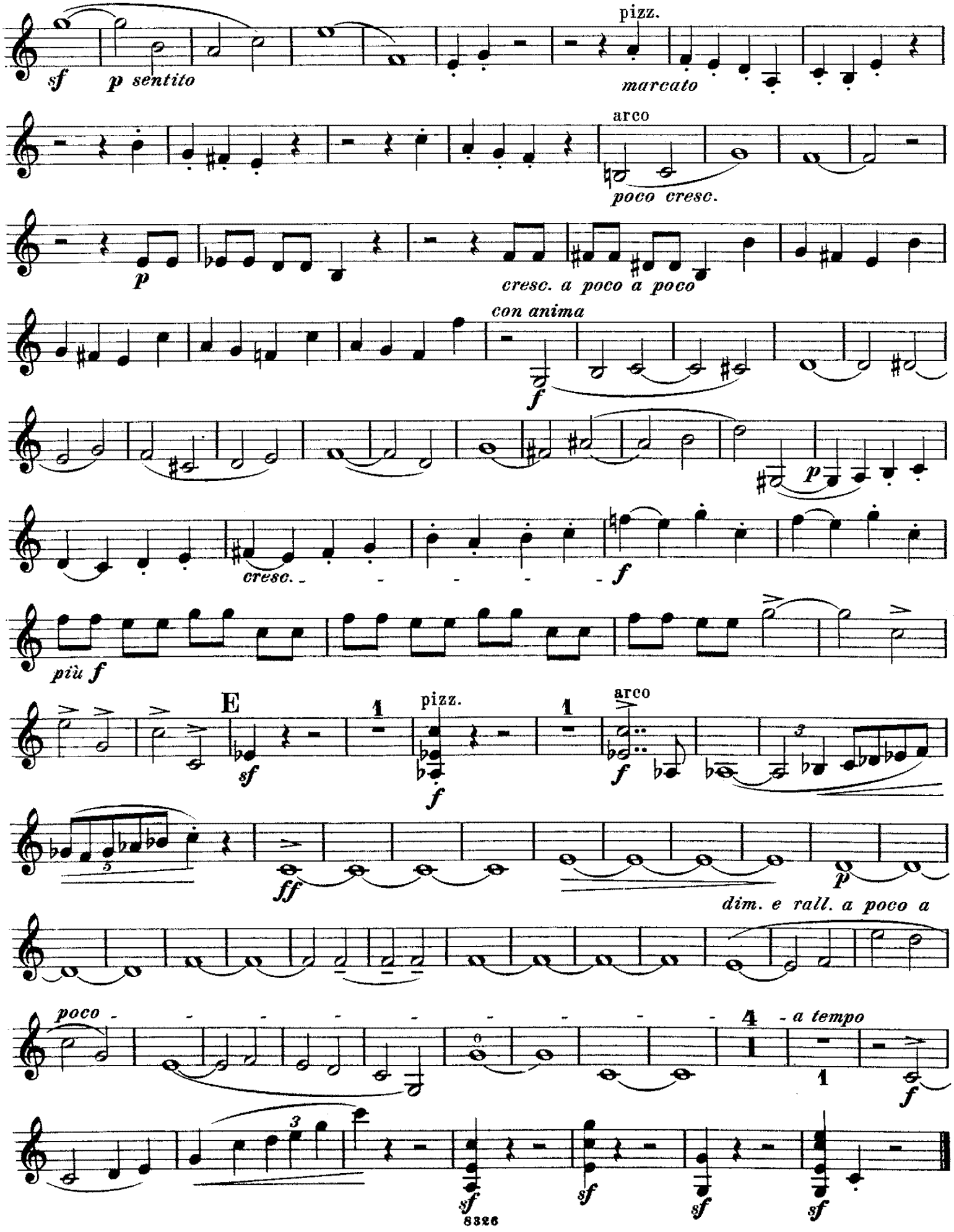
p *cresc.* *f*

B 2 *sf* *p sentito* *sf* 1 *f*

p *cresc.* *f* *f* *f* *sf p* *f* *f*


pizz.
arco
sentito
C
pizz.
poco riten. a tempo
arco
poco sostenuto
a tempo
poco riten. a tempo
poco riten. a tempo
sentito
cresc.
D

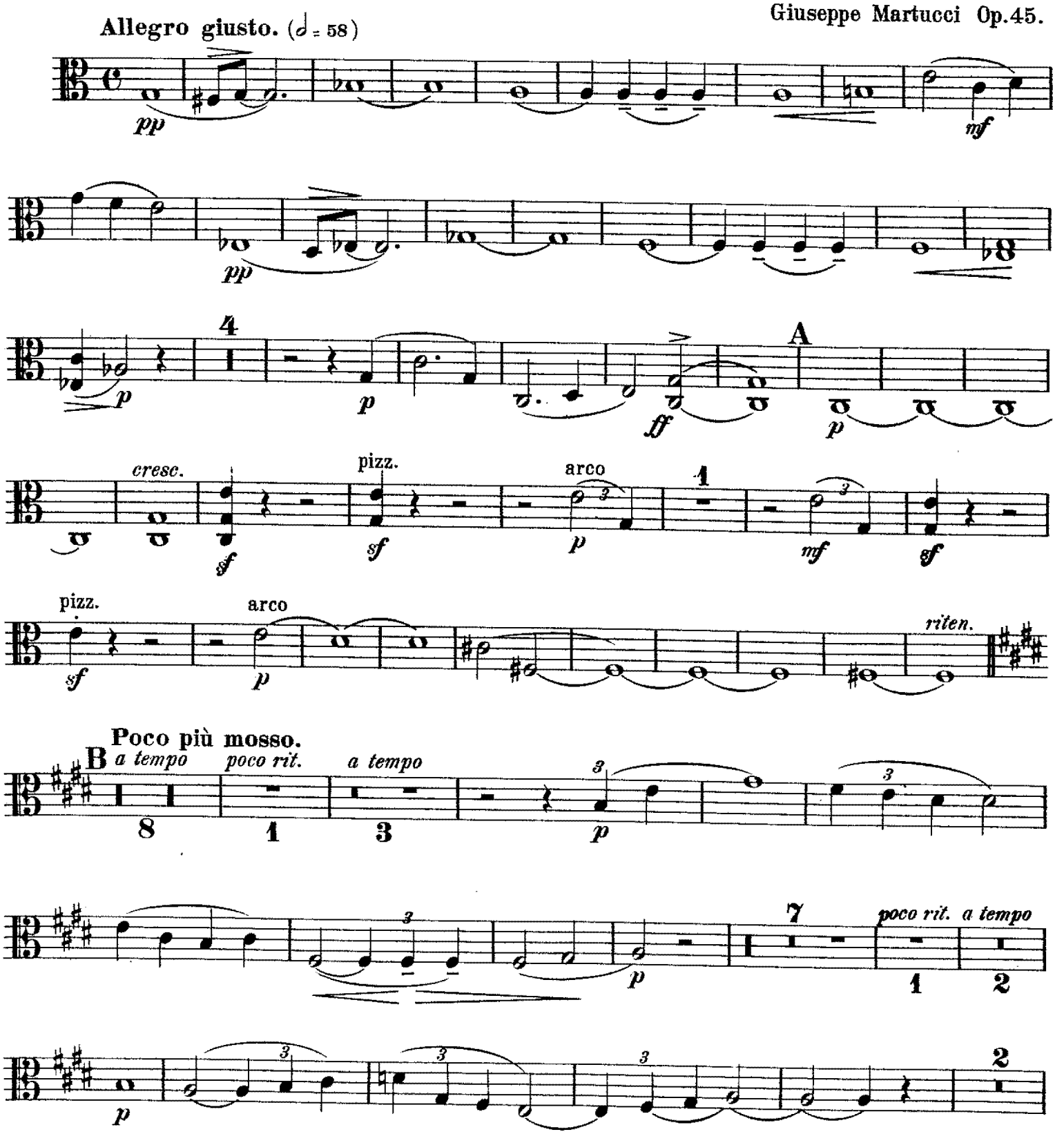
Violine II.


sf
p sentito
pizz.
marcato
arco
poco cresc.
p
cresc. a poco a poco
con anima
f
p
cresc.
f
più f
E
sf
pizz.
f
arco
f
ff
p
dim. e rall. a poco a
poco
a tempo
f
sf
sf
sf
sf

QUINTETT.

Viola.

Giuseppe Martucci Op.45.



Leipzig, Fr. Kistner.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

Viola.

cresc.

C *tranquillo*

p cresc.

f

Tempo I.

sf *mf*

mf

dim.

p

p

poco rit.

D *a tempo*

mf espress.

p

espress.

nf

E

f

4

f

4

f

sf p

sf p

cresc.

f largamente

F

pizz.

arco

p

pp

espress.

G

f

p

cresc.

sf

pizz.

sf

arco

mf

sf

pizz.

sf

3

arco

p

Poco più mosso.

poco riten.

H a tempo

poco riten.

a tempo

8

1

mf espress.

p

7

1

poco riten.

Viola.

a tempo

espress.

cresc.

tranquillo

pp

p cresc.

f

più mosso

affrettando – e – cresc.

sempre

ff

largamente

a tempo

riten. *a tempo*

pp

Andante con moto. (♩ = 76)

7 *p*

5 *p*

dolce *dolce*

A 1 *sf* *p*

5 *p*

13 *p*

cresc.

p

mf *p*

B *espress.* *mf*

p *dim.*

3 *pp* *pp* *p*

p *dim.*

2 *pp*

pp

poco cresc.

Viola.

C *più mosso*

p

1

Molto mosso. (♩.= 72)

f

ff

3

ff

9

poco riten.

1

D **Tempo primo.** (Andante.)

4

p

3

p

pp

poco cresc.

2

p

p

E

p espress.

cresc.

p

cresc.

p

mf

p

F 4

mf

p

affrettando a poco a poco

mosso

f

poco rit.

Tempo I.

p

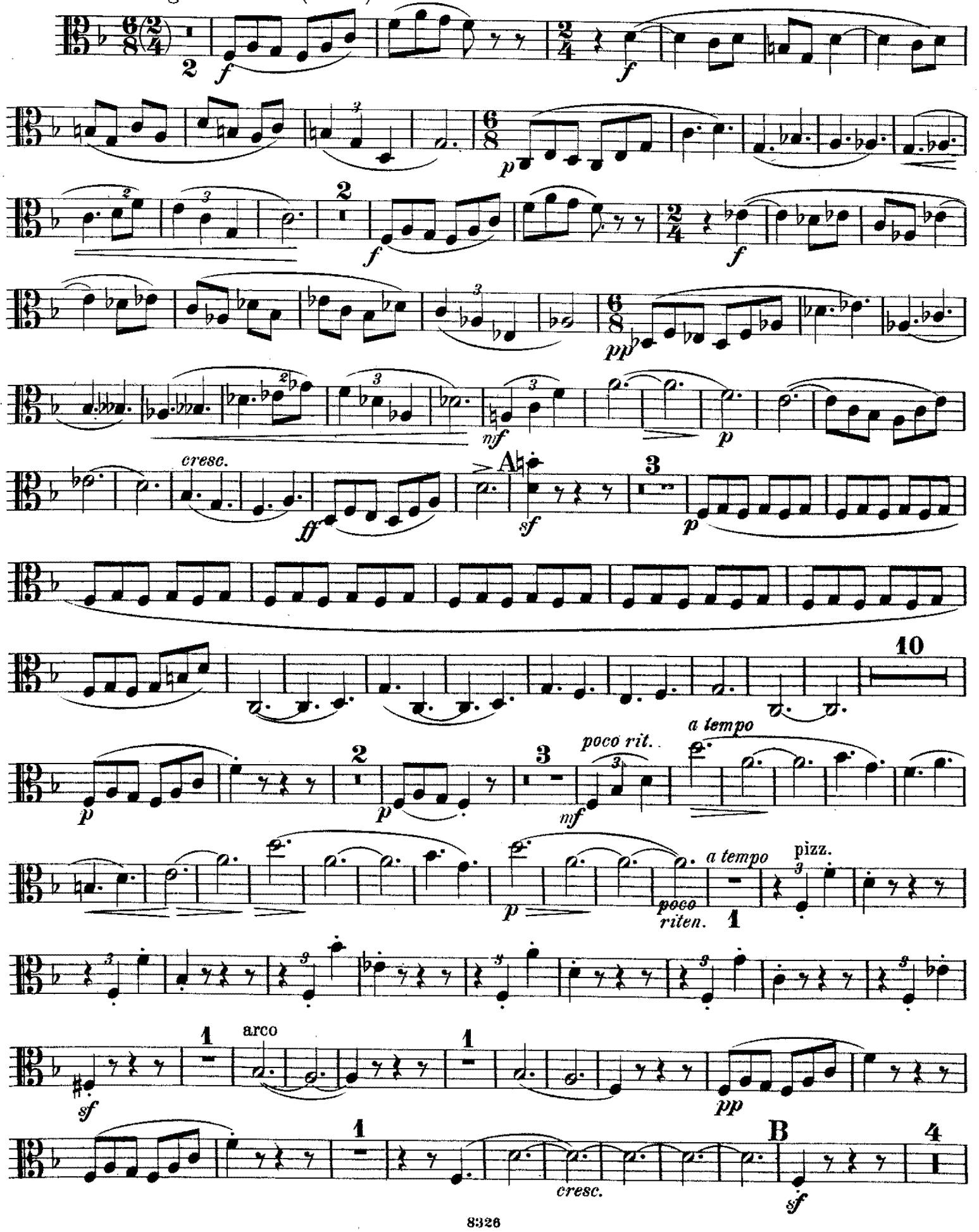
riten. *a tempo*

p

pp

Scherzo.

Allegro vivace. (♩ = 184)



Viola.

pizz. 2 5 arco

f *sf* *f* *ff*

p espress. 1

pizz. 3 arco

f *p*

pizz. arco

f *p* *f*

f

C 8 pizz. 3 arco 2

f *p*

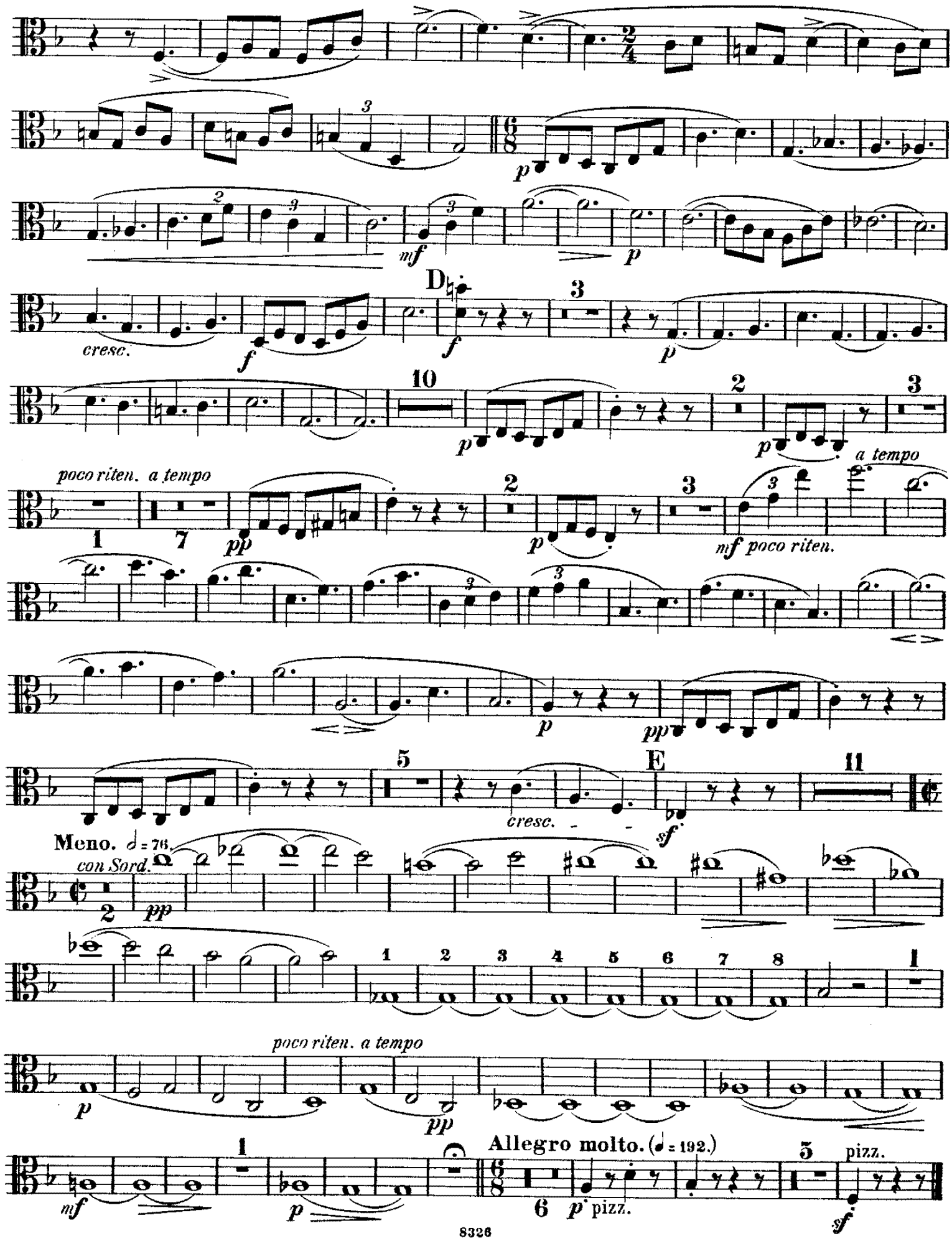
pizz. 5 arco

p espress

p

cresc. molto

ff


cresc.
D
poco riten. a tempo
a tempo
mf poco riten.
cresc.
E
Meno. 𝅗𝅥 = 76.
con Sord.
poco riten. a tempo
Allegro molto. (♩ = 192.)
pizz.
pizz.

Allegro con brio. (♩ = 126.)

pizz. 1 arco

f *f*

f *p* *cresc.* *f* 2

p pizz. *p* arco *mf espress.*

a tempo 2 2

poco sosten. *poco riten.*

A *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

3 1 14 *p*

mf

f *p* 3

3 pizz. 1 arco

cresc.

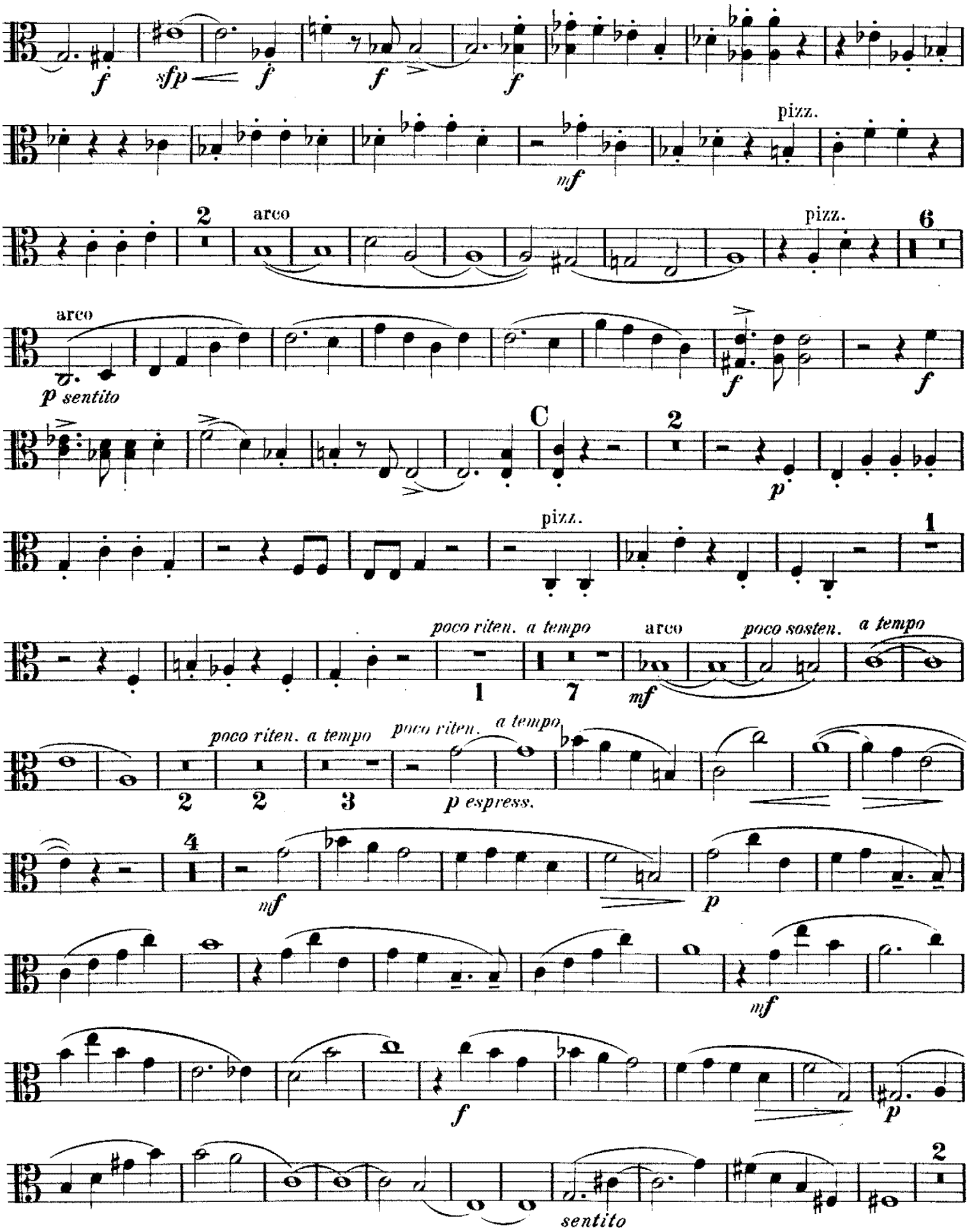
B 2

f *sf* *sfp*

1

sf *f*

f *p* *cresc.* *sf* *f*


f
sfp
f
f
f
mf
pizz.
2
arco
pizz.
6
arco
p sentito
f
f
C
2
p
pizz.
1
poco riten. a tempo
1
7
arco
mf
poco sosten.
a tempo
poco riten. a tempo
poco riten. a tempo
2
2
3
p espress.
4
mf
p
mf
f
p
sentito
2

Viola.

cresc. f

D 2 pizz. 1

sf p

arco

p

poco cresc. pizz.

p

arco

cresc. a poco a poco f

p cresc. f

più f E 1 pizz. 1

sf f

arco

3 5

f ff

p

dim. e rall. poco a poco

a tempo 3

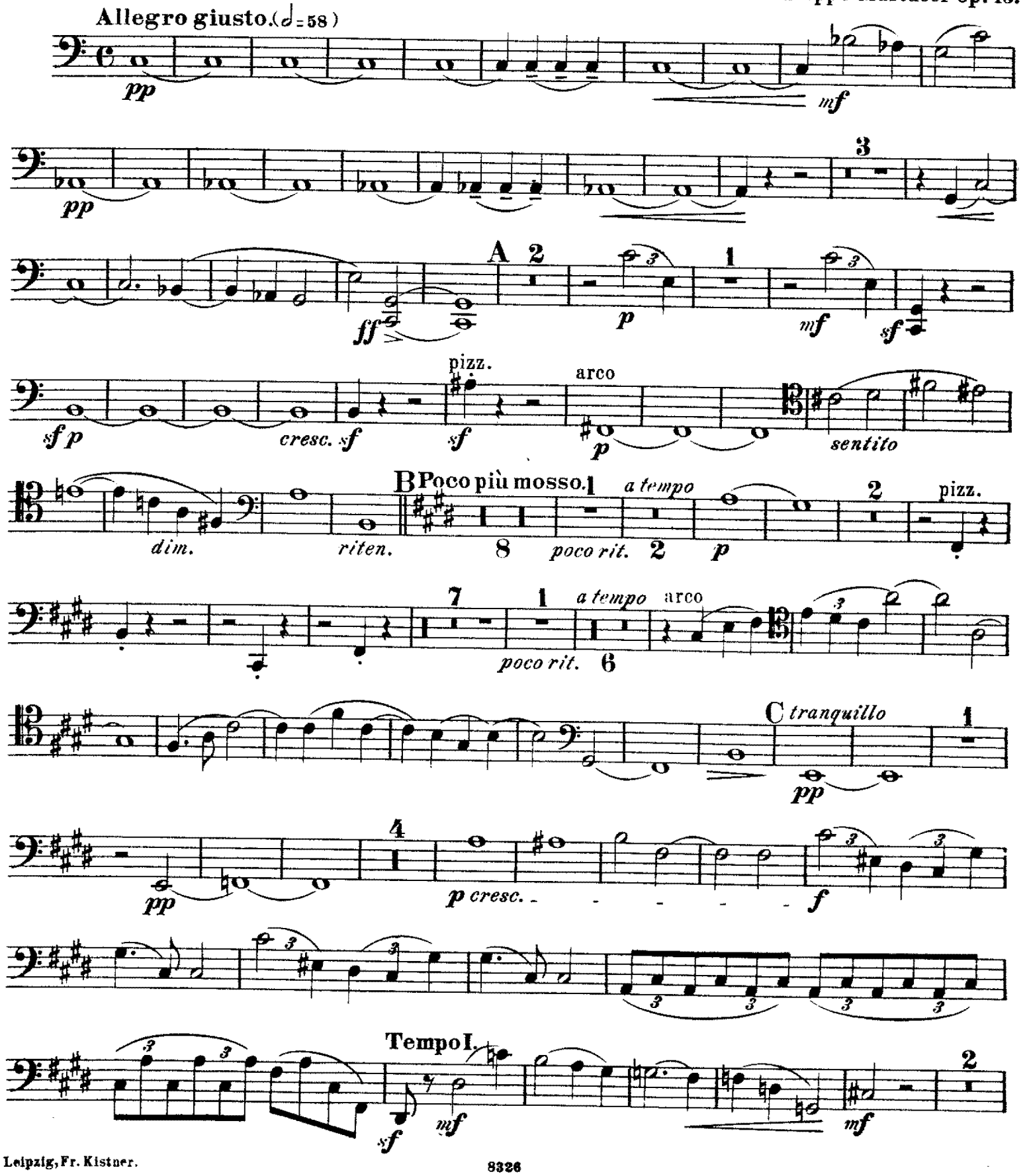
pp 1 f sf sf sf sf

10849

QUINTETT.

Violoncell.

Giuseppe Martucci Op. 45.

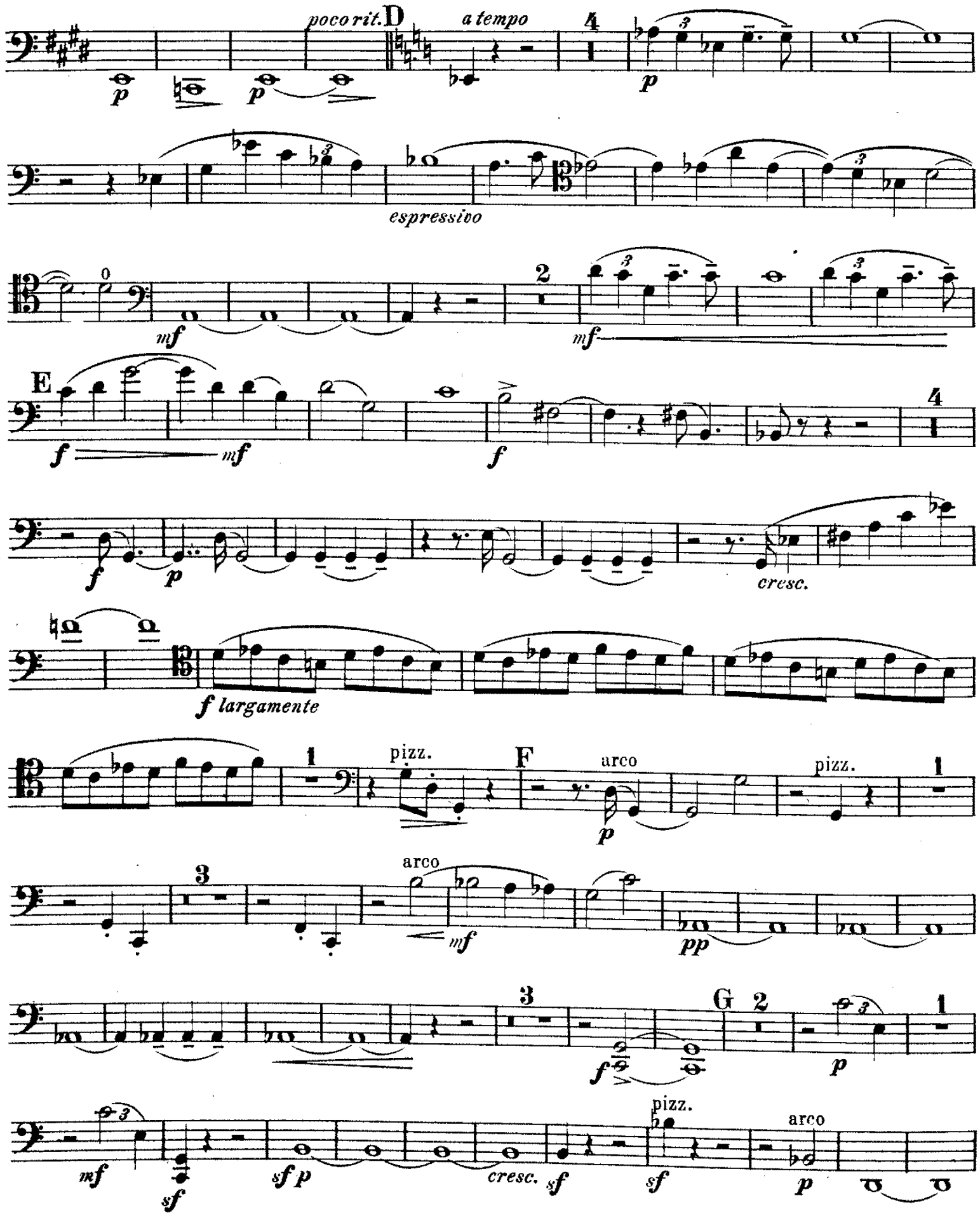


Leipzig, Fr. Kistner.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

Violoncell.


poco rit.
D
a tempo
espressivo
E
cresc.
f largamente
pizz.
F
arco
G
cresc.

Poco più mosso.

H *a tempo* *a tempo*

p *poco riten.* *poco riten.*

p *mf* *p*

poco rit. *a tempo* *mf*

cresc.

I *tranquillo*

pp

p cresc. *f*

Più mosso.

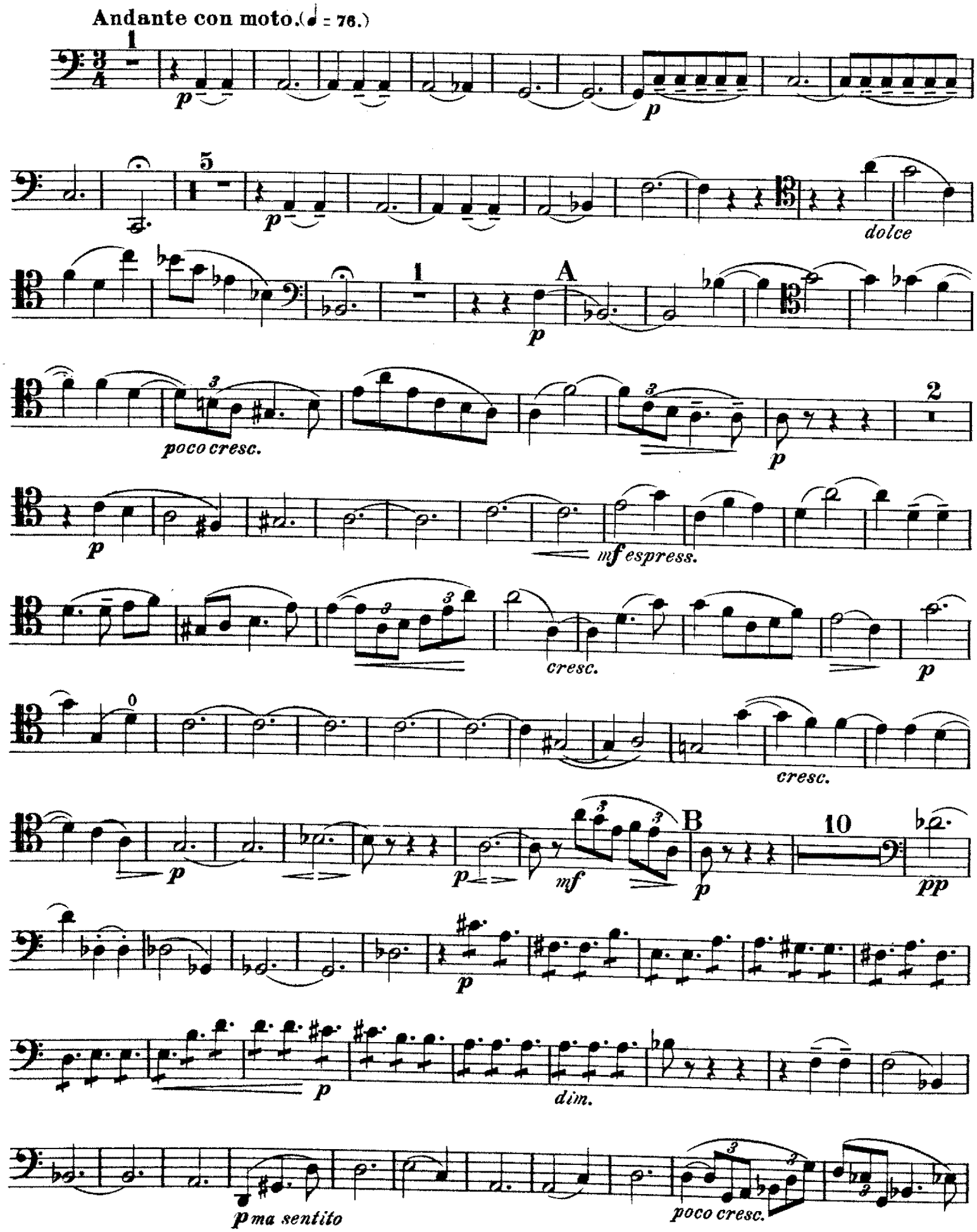
affrettando e cresc. sempre

a tempo

ff *largamente*

riten. *a tempo* *pp*

Violoncell.


Andante con moto.(♩ = 76.)
dolce
A
poco cresc.
mf espress.
cresc.
cresc.
B
dim.
p ma sentito
poco cresc.

C Più mosso. 2 *p* *cresc.*

Molto mosso. (♩ = 72.) *f* *ff*

3 *ff*z 9 1 *poco rit.* D Tempo I. (Andante.) 2

1 *p* *pp*

1 *sf* *p* 6 *p*

E *p espress.*

cresc. *p*

cresc. *p* *p* F 1

p *affrettando poco a poco*

Mosso. *f* *poco rit.* Tempo I. 1

2 1 *riten.* *a tempo* 2 pizz. *p*

Violoncell.

Scherzo.
Allegro vivace. (♩ = 184.)

f

pizz. *p*

arco

f

pizz. *p*

arco *cresc.*

f

pizz. *f*

A

arco *sf*

pizz. *p*

poco rit. 15 *poco rit.*

a tempo

a tempo

pizz.

sf

sf

arco *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc.

B

sf

pizz. *f*

sf

arco *f* *ff*

sf p

pizz. *f*

pizz *f*

6

arco *f*

C

3

p

1 pizz. 2 *p*

4 pizz. *p*

1

2

1

2

5 pizz. *sf*

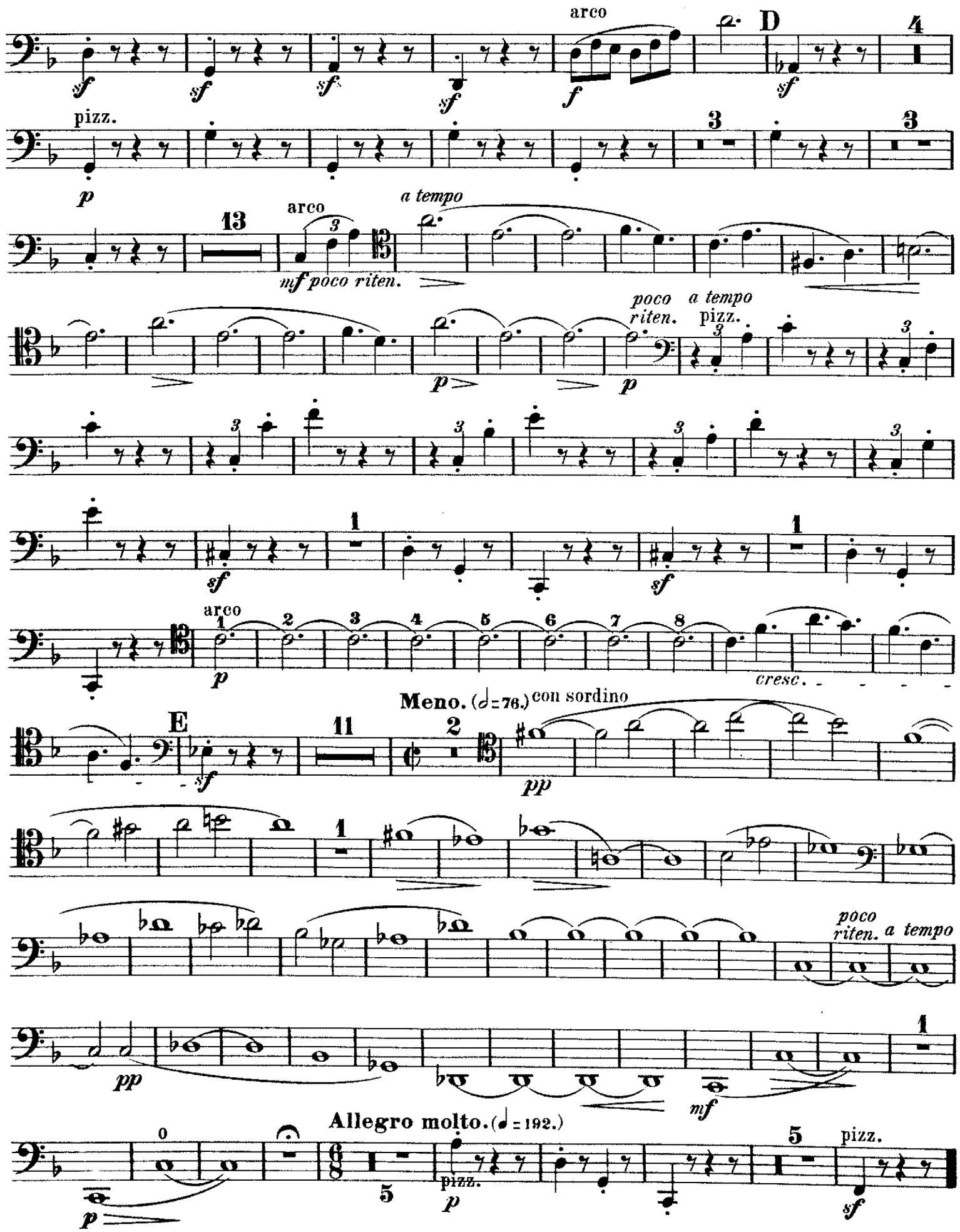
1

arco *sf* *ff*

1 arco 1 pizz. *f*

4

Violoncell.


arco
D
pizz.
arco
a tempo
mf poco riten.
poco riten.
a tempo
pizz.
arco
cresc.
E
Meno. (𝅗𝅥 = 76.) con sordino
poco riten.
a tempo
Allegro molto. (♩ = 192.)
pizz.
pizz.

Finale.

Allegro con brio. (𝅗𝅥 = 126.)

pizz. 1 arco

ff *f*

f *p* *cresc.* *f*

2 pizz. 15

p *p*

poco sostenuto a tempo

p *p* *poco riten.*

A *a tempo* *poco riten. a tempo* 4

3 *p*

mf *p*

mf

f *p*

sentito

pizz. 2 pizz. arco

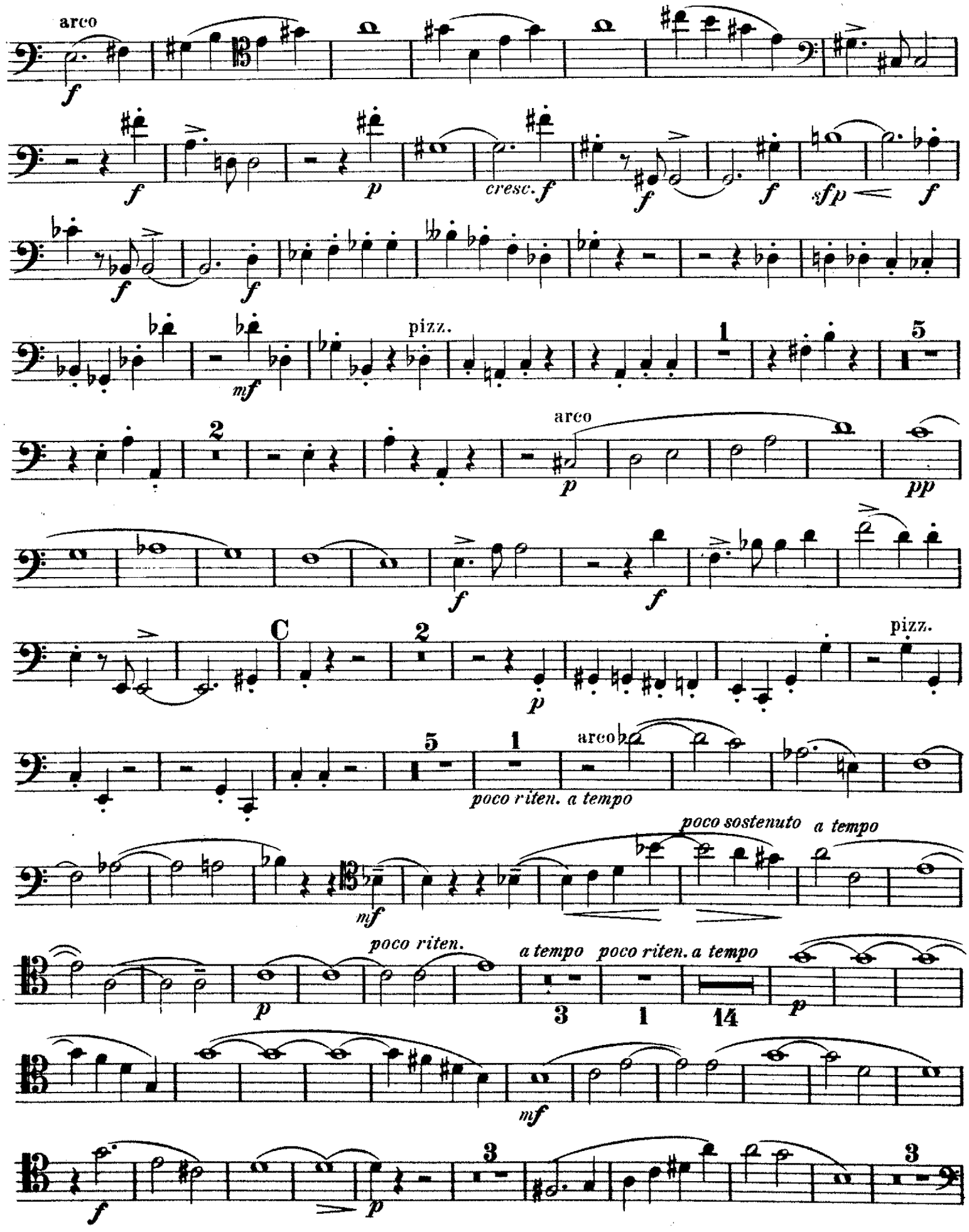
f

B 1 1

pizz. 1

p *sf*

Violoncell.


arco
cresc.
sfp
pizz.
arco
pp
C
pizz.
arco
poco riten. a tempo
poco sostenuto
a tempo
poco riten.
a tempo
poco riten. a tempo

pizz. 2 arco *f*

D 1 1 *sfp*

pizz. arco *cresc.*

poco a poco *f con anima*

p *cresc.* *f*

più f

E 1 pizz. 1 arco

sfz *f* *f*

11 0 *p* *dim.e rall. poco a*

poco 4 *a tempo* 1 *f*

sf *sf* *sf* *sf*