

12127

Konferatorium bei Ernst Berlin



Lieder
 von Ad. Glasbrenner
 dem Königl. Preuss. Hofopernsänger
 Herrn Mantius
 gedichtet von
 H. HEINRICH MARSCHNER,
 Op. 96.

Eigenthum von A. M. Schlosinger in Berlin.



Johann

12127

SIE UND ICH.

Gedicht von A. Glasbrenner

componirt

von

H. MARSCHNER.

N^o 1.

Agitato ma non presto.

GESANG. *p*

PIANO. *p* *f*

Du

bist ein ar - mes Mäd - chen, und bist so leidend still, es ist als ob dein

Le - ben schon jetzt verblihen will, es ist als ob dein Le - ben schon

jetzt verblü - hen will, schon jetzt, schon jetzt ver - blihen will.

p *p* *fz* *dim.* *pp* *ad lib.* *pp*

Du bist ein gu - tes Mäd - chen, streust

Blu - men auf sein Grab; aus dei - nen trü - ben Au - gengießt sich dein Herz hin -

- ab, aus dei - nen trü - ben Au - gen giesst sich dein Herz hin -

- ab giesst sich _____, giesst sich dein Herz hin - ab.

Ped

3. Du bist ein ar - mes Mäd - chen, er küss dich nimmer

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

mehr! Ich bin ein ar - mer Jun - ge, ich lie - bedich so sehr, ich bin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*. Hairpins indicate a crescendo and decrescendo.

ein ar - mer Jun - ge, ich lie - be dich so sehr, ich lie - - - be, ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *p*, *p*, *p*, *fz*, and *dim*. A *Ped.* marking is present at the end of the system, along with an asterisk.

lie - be dich so sehr!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *pp ad lib.*, *pp*, *f*, and *pp*. The system ends with a double bar line.

NICHT VERZAGT!

Gedicht von A. Glashremer

componirt

von

H. MARSCHNER.

N^o 2.

Vivace e ben marcato.

GESANG.

PIANO.

8a

Ein Jäger ging einst in den Wald und hat die Büchse abgeknaht, und

loco.

hat vorbei geschossen. O weh! o weh! o weh! o weh! Es war einmal ein

durstiger Mann, der griff den Becher oben an, der Wein ist weg geflossen. So

riatard. - *f* a tempo:

geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Knall' wieder los, schenk' wieder ein, zum

zweitenmal wird's besser sein, knall' wieder los, schenk' wieder ein, zum zweitenmal wird's

besser sein, knall wie - der los, schenk' wie - der ein, knall' wie - der los, schenk'

wieder ein, zum zweitenmal wird's besser sein, zum zweitenmal wird's bes - ser sein.

8 *f* 2. Den
laca

2. Dritten plagt ein bö - ser Geist, der sich Herr Hy - po - chonder heisst, er konnte ihn nicht
 3. Jüngling liebt' ein Mädchen sehr das Mädchen macht ihm's Herze schwer sie nahm sich einen

bannen . O weh! o weh! o weh! o weh! Ein Rei - ter woll - te
 andern . O weh! o weh! o weh! o weh! Ein Lust' - ger wollt' hin -

dran und drauf, hob den bespornten Fuss schon auf da lief das Pferd von dan - nen . So
 - aus in's Frei', da sprang er sich den Fuss entzwei, da konnt' er nimmer wandern . So

ritard. - - - a tempo .
 geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Der Freuden giebt's der Pferde viel! zum
 geh! so geh! so geh so geh! so geh! Machs e - ben so, steh wieder auf! zum

zweitenmal kömt ihr an's Ziel. Der Freuden giebt's, der Pferde viel! zum zweitenmal kömt
 zweitenmal ge-lingt der Lauf. Mach's e - ben so, steh wieder auf! zum zweitenmal ge -

ihr an's Ziel! der Freu-den giebt's der Pfer-der viel! der Freuden giebt's, der
 -lingt der Lauf! mach's e - ben so, steh wie - der auf! mach's e - ben so, steh

Pferde viel! zum zweitenmal kömt ihr an's Ziel, zum zwei-ten-mal kömt ihr an's Ziel!
 wieder auf zum zweitenmal ge-lingt der Lauf, zum zwei-ten-mal ge - lingt der Lauf!

3. Ein
 4. Der

Letzte ist ge - storben auch, es ist einmal so Sitt' und Brauch, und lässt sich nicht ver -

- mei - den. O weh! o weh! o weh! o weh! Von lust - ger Jagd, von

frischem Trunk, vom raschen Pferd, vom Mädchen jung, von Allem musst' er scheiden. So

geh! so geh! so geh! so geh! so geh! Ver - giss im Grab die kur - ze Pein! zum

ritard. - - a tempo.

zweitennal wird's besser sein! vergiss im Grab die kurze Pein! zum zweitennal wird's

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both the right and left hands.

besser sein! vergiss im Grab die kur-ze Pein! ver-giss im Grab die kur-ze Pein! zum,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'fz' (forzando) and 'p' (piano).

zweitennal wird's besser sein , zum zweitennal wird's besser sein !

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment features dynamic markings like 'fz' and 'f' (forte).

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'fz' and 'f'.

MEIN SPRUCH

Gedicht
von
A. GLASBRENNER.
componirt
von

H. MARSCHNER.

N^o 3.

Vivace.

GESANG.

PIANO.

Im Win-ter bin ich dar-um froh, weil

noch die Mäd-chen blü- hen, im Her- bste bin ich da- rum froh, weil dann die Trauben

glü- hen; im Som- mer, weil man wan- dern kann, im Fröh- ling weil es Fröh- ling dann! und

wär' noch ei- ne Jah- reszeit, ich fan- de Grund zur Fröh- lichkeit, ich fan- de

Grund zur Fröhlich-keit! La la la la la la la la

dol.

p dol.

la la

*Ped. **

la la la la la la la la la la la la la, ich fän-de Grund zur

f *fz.*

p *p* *p* *p* *f*

*Ped. **

Fröhlich-keit!

fz. *p* *eres* *f*

SCHIFFER'S LIED.

Gedicht von A. Glasbrenner

componirt
von

H. MARSCHNER.

N^o 4.

Mit sanfter Bewegung.

GESANG.

1. Durch die

PIANO.

Wel - len, durch die Wo - gen schwimmt das Schiff so leicht da - hin! aus der
 2. Flu - then, stürmt ihr Win - de, lu - stig ist der Schiffer noch! treibt zur
 3. Wol - ken, zieht von dan - nen, und be - stellt ihr schö - nen Gruss, Schiffer
 4. Wo - gen, durch die Wel - len Schif - fers Lied so froh er - schallt! Winde,

Fer - ne kommt's ge - zo - gend durch die Wel - len, durch die Wo - gen,
 Hei - math uns ge - schwin - de, braust ihr Flu - then, stürmt ihr Win - de,
 wird die Se - gel span - nen, eilt ihr Wol - ken, zieht vor dan - nen,
 lasst die Se - gel schwel - len; eilt ihr Wo - gen, eilt ihr Wel - len

Lieb chens Kuss, Liebchens Kuss ist der Gewinn, Lieb
 un ser Lieb chen, un ser Liebchen küsst uns doch, un
 sagt , wir kä - men, sagt, wir kä - men bald zum Kuss, sagt
 füh - ret uns, füh - ret uns zum Lieb - chen bald, füh

chens Kuss, Lieb chens Kuss ist der Gewinn
 ser Lieb chen, un ser Lieb chen küsst uns doch
 wir kä - men, sagt, wir kä - men bald zum Kuss
 ret uns, füh - ret uns zum Lieb - chen bald

cres - fp

v. 2. Braust ihr
 v. 3. Eilt ihr
 v. 4. Durch die

dim. pp

DIE URSACHE.

Gedicht

von

A. GLASBRENNER.

componirt von

H. MARSCHNER.

№ 5.

Allegretto.

Mit Humor.

GESANG.

PIANO.

1. Auf ei - ner Ra - sen - bank,
 2. Am Bächlein spie - gel - rein,
 3. Im glän - zend schö - nen Saal,

p delicatamente.

bei dem Schal - mei - en - klang, bei Ro - sen und Nar -
 beim trau - ten Mon - den - schein, der lau - ten Welt ent -
 beim reich be - setz - ten - Mahl, ja! bei Cham - pa - gner -

p *cres.*

... cis - sen, und bei Ver - giss - meinicht: 1. da wollt' ich Lieb - chen
 - ris - sen, wo Phi - lo - me - le spricht: 2.
 - gü - ssen, vor Al - ler An - ge - sicht: 3.

cres.

a tempo. a piacere. in tempo.

küs - sen, da wollt' ich Lieb - chen küs - sen,

pp *p*

stringendo. mf f a piacere.

und und und und Liebchen woll - te

stringendo. e cres - cendo. *f* *p*

in tempo

nicht, und Lieb - chen woll - te nicht.

fz *p*

v. 4. Wa - rum denn kei - nen Kuss ? fragt' ich sie voll Ver -

p

- druss; da schlug ihr das Ge - wis - sen, und sie sprach

p *cres.* *cendo.*

zit - ternd fast: Ich kann dich jetzt nicht küssen, ich kann dich jetzt nicht

a piacere. *in tempo.* *a piacere.*

pp

küssen, weil - weil - weil - weil du den Schnupfen.

in tempo. *stringendo.* *mf* *f* *p* *a piacere.*

p *stringendo e crescendo.* *f* *p*

hast, weil du den Schnupfen hast.

in tempo

fz *p* *fp* *f*

ZUFRIEDEN.

Gedicht von A. Glasbrenner
componirt

von
H. MARSCHNER.

N^o 6.

Con moto, ma non troppo.

PIANO.

1. Zu - frieden bin ich im - mer, wenn - wenn - wenn Liebchen mit mir

scher - zet, und ih - ren lieben Schmetterling mit süßen Küssen her - zet.

An ih - rem Mund, an ih - rer Brust fühl' ich die höch - ste

Le - bens - lust, so Men - schen nur be - schie - den! Und

Ped. * Ped. * Ped. * ad lib.

und und bin zu - frie - den! 2 Zufrieden bin ich

rallent. loco. ad lib. p

Ped.

im - mer, wenn - wenn wenn rings die Er - de blü - het, beim sü - ssen Sang der

Nachtigall, und wenn die Ro - se glü - het. Da werf' ich

cres.
 mich in's grü - ne Gras und den - ke mir, Gott weiss es, was von Jen - seits

cres.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

und Hie - nie - - den! Und - - und - -
rallent.

p *p* *p* *p*

ad lib.
 und bin zu - frie - - den! 3. Zu - frieden bin ich im - mer - wenn - wenn wenn

f
ad lib. *mf*
 Ped.

auch die Sorgen schleichen! Ein Blick zum ew'gen Sternenmeer heisst jeden Kummer weichen.

f
Gott ist im Mäd - chen und im Wein! die

cres. *f*
Er - de muss dein Him - mel sein! Ge - nie - sse, was be -

Ped. * Ped. *

schie - den! Und und und sei zu -

p *ritard e dim*

f
- frie - den! Gott ist im Mäd - chen und im Wein! die