Mus. 3198.

№ 487.

„Hommage à Haendel"

GRAND DUO

pour deux Pianofortes

composé et dédié à Monsieur

CHARLES CZERNY

par

J. MOSCHELES,

Membre de l'Académie Royale de Musique de Suède

Oeuvre 92. **Pr. M. 3. 75.**

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Cet Oeuvre se vend aussi arrangé par l'Auteur pour le Piano à quatre mains. Pr. M. 3.—

Leipsic, chez Fr. Kistner.
Moscou, chez C. L. Lahnhold.

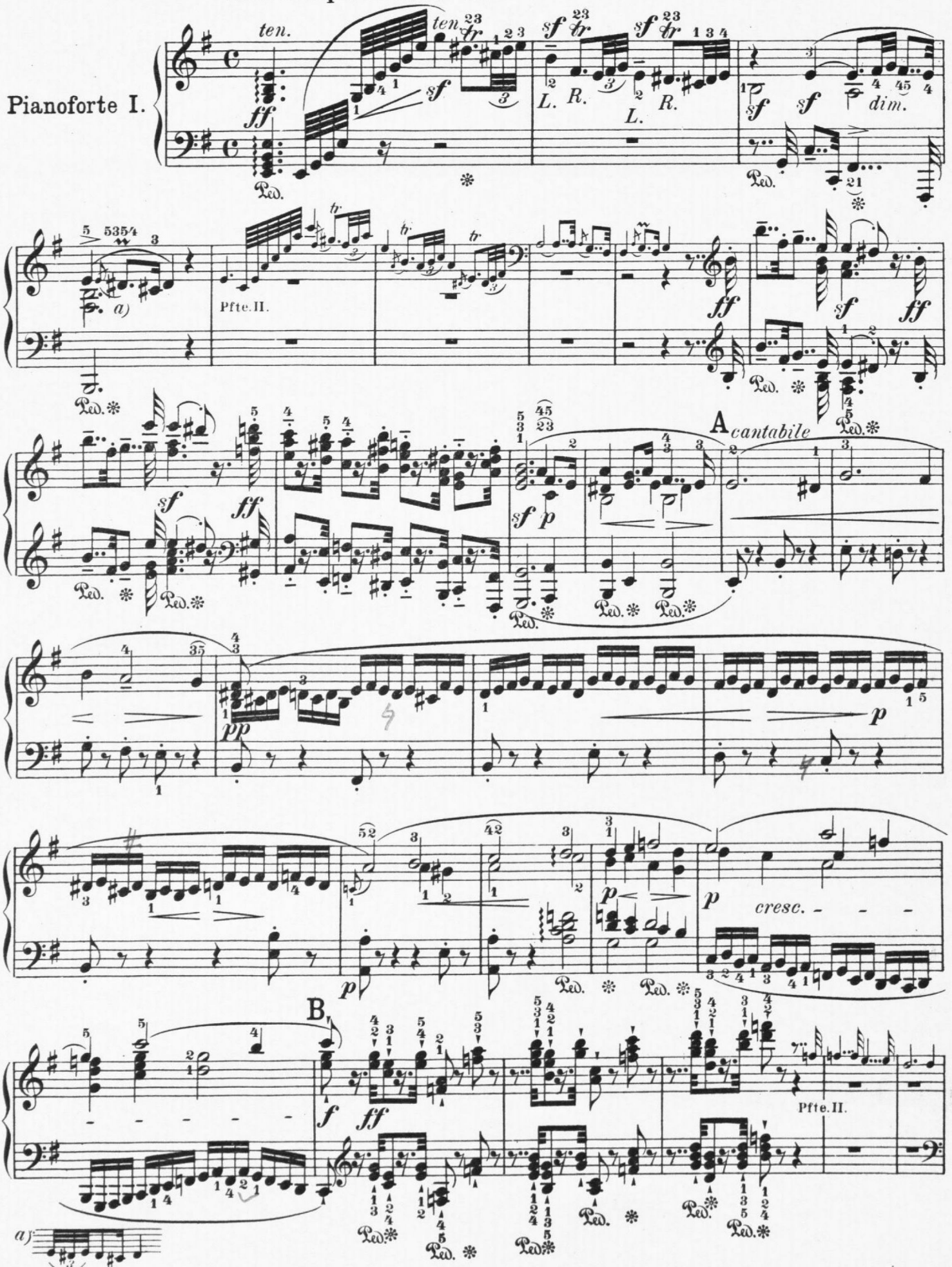
Londres, chez J. B. Cramer & Cie 1104. Paris, chez M. Schlesinger.

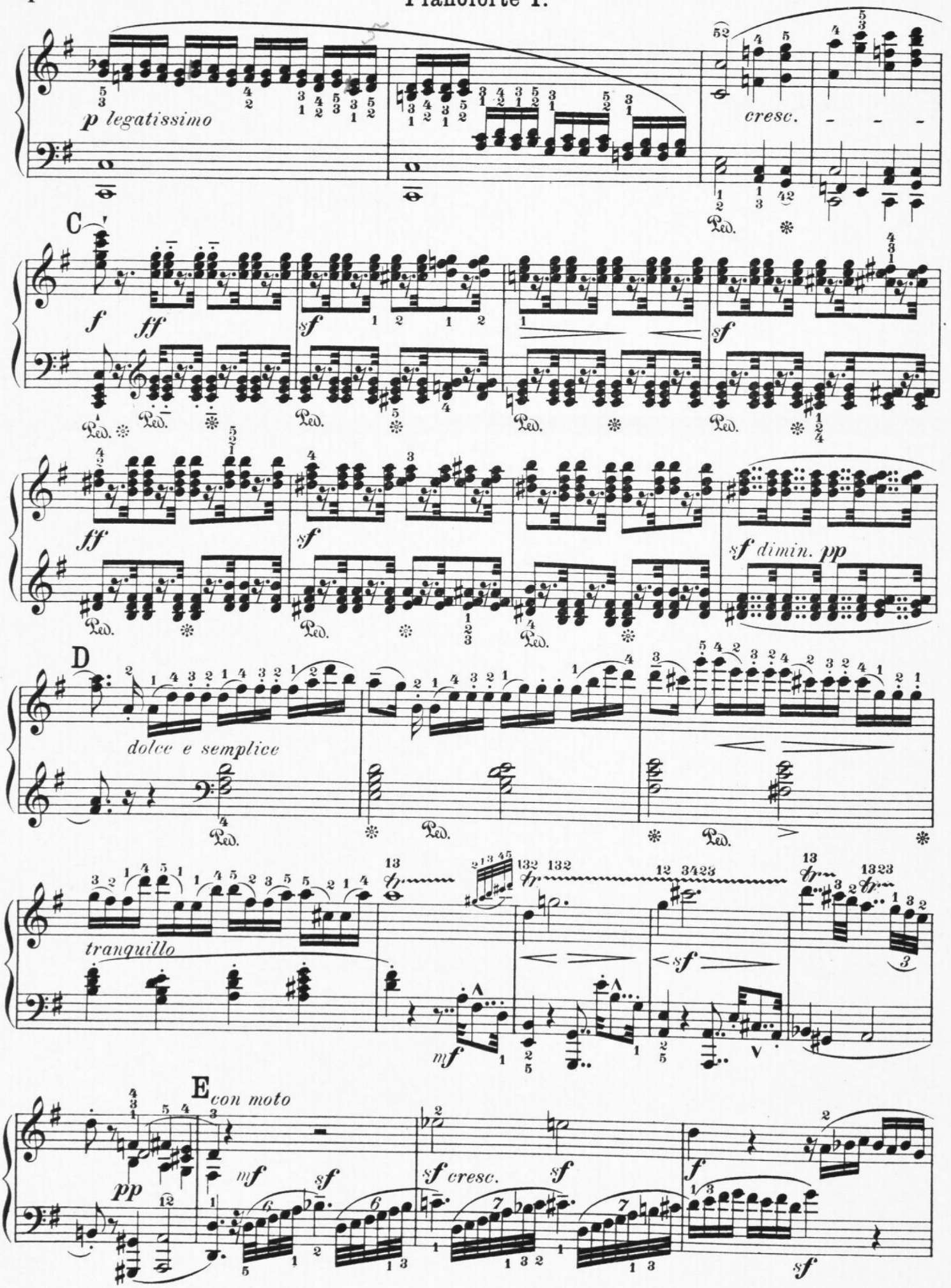
3 p. 50

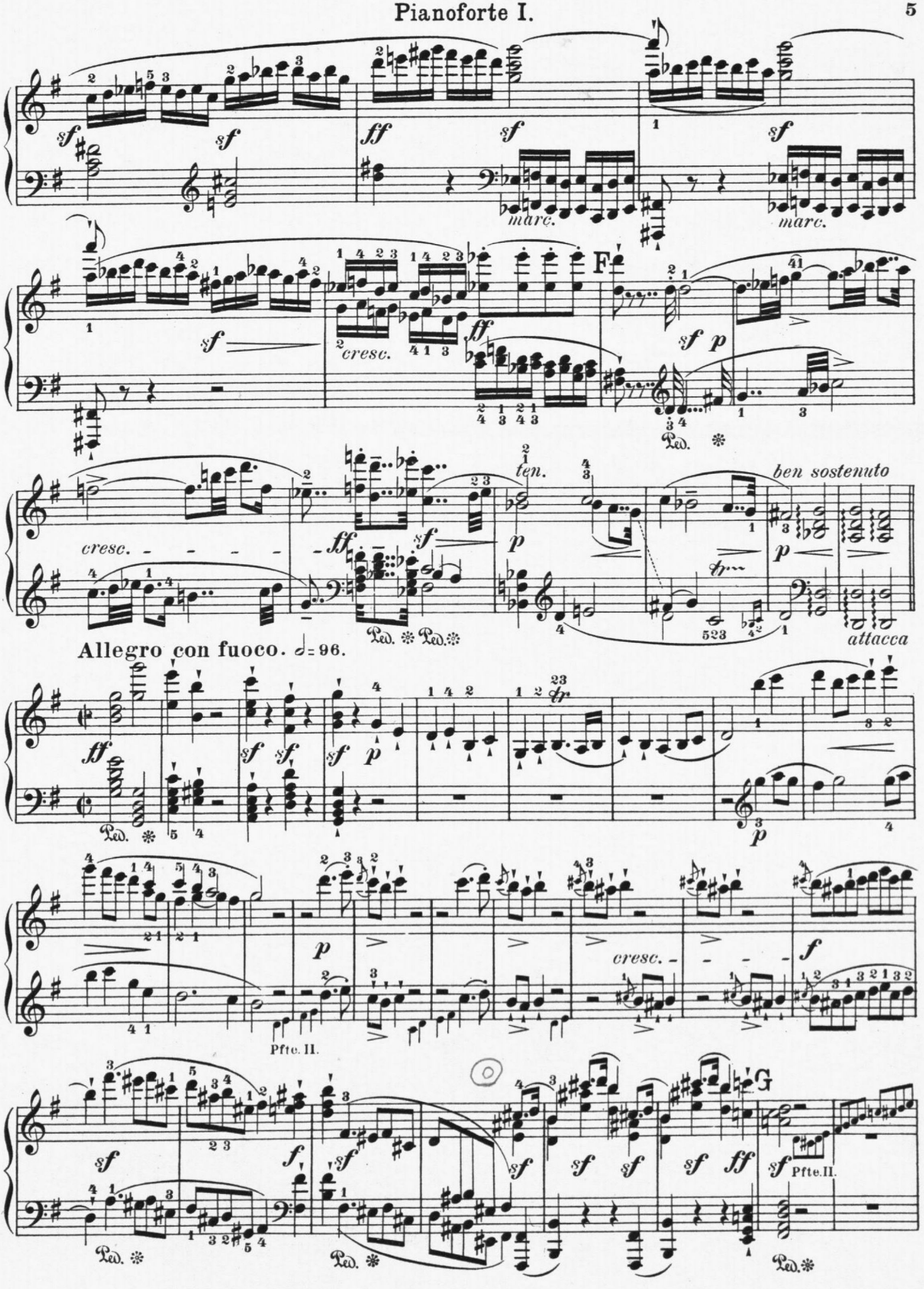
Andante patetico ♩ = 50.

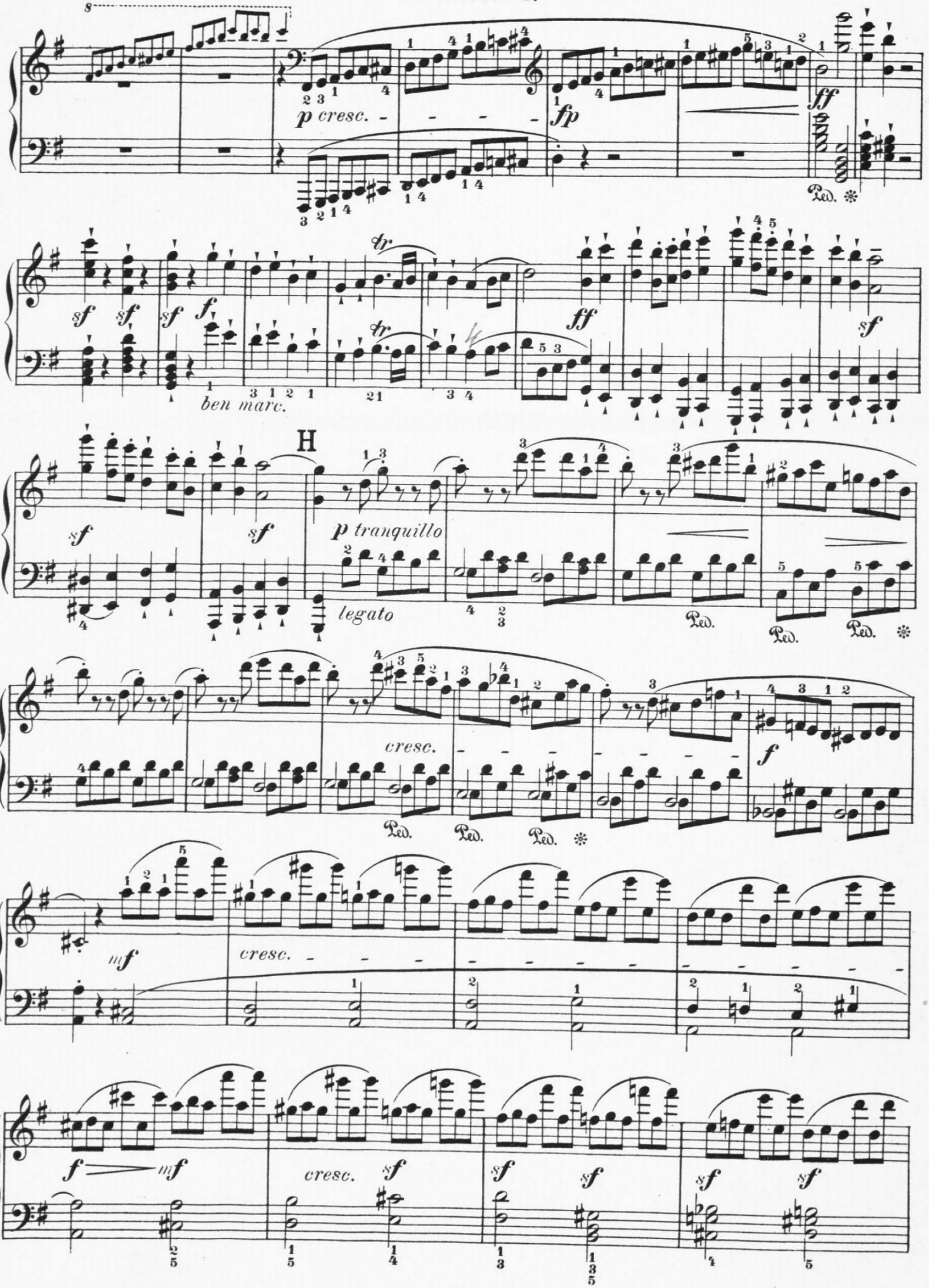
I. Moscheles Op. 92.

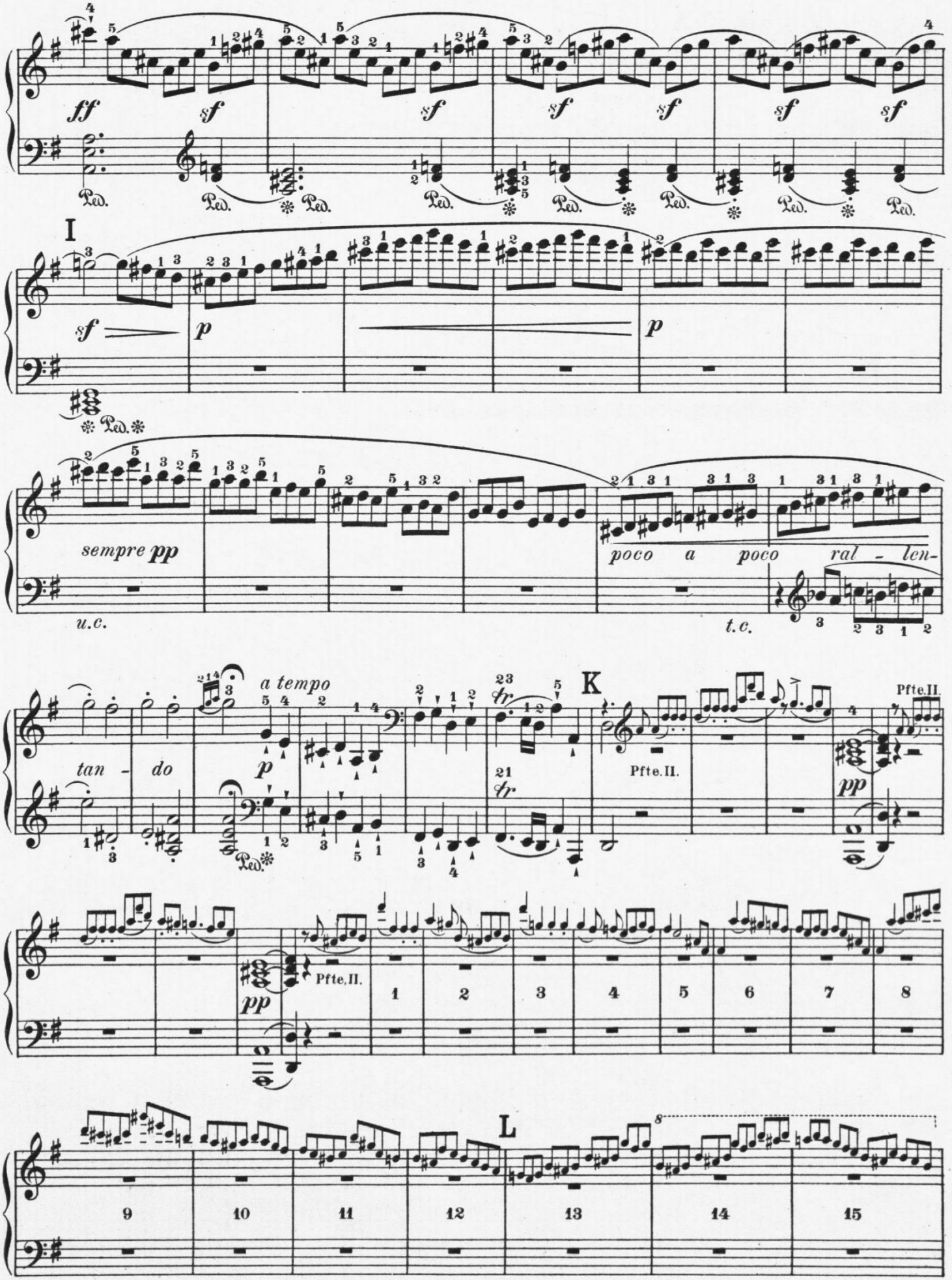
Pianoforte I.

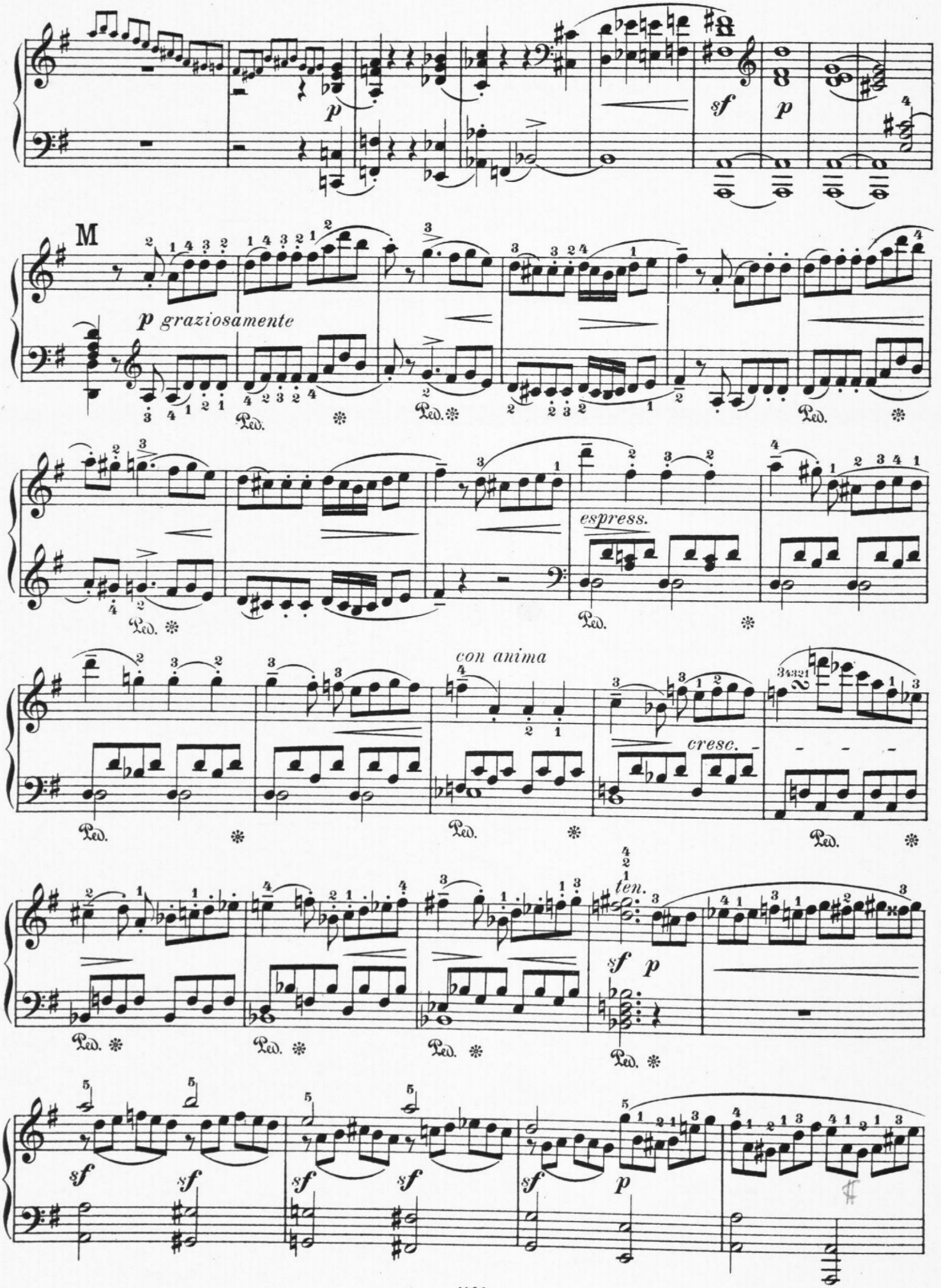


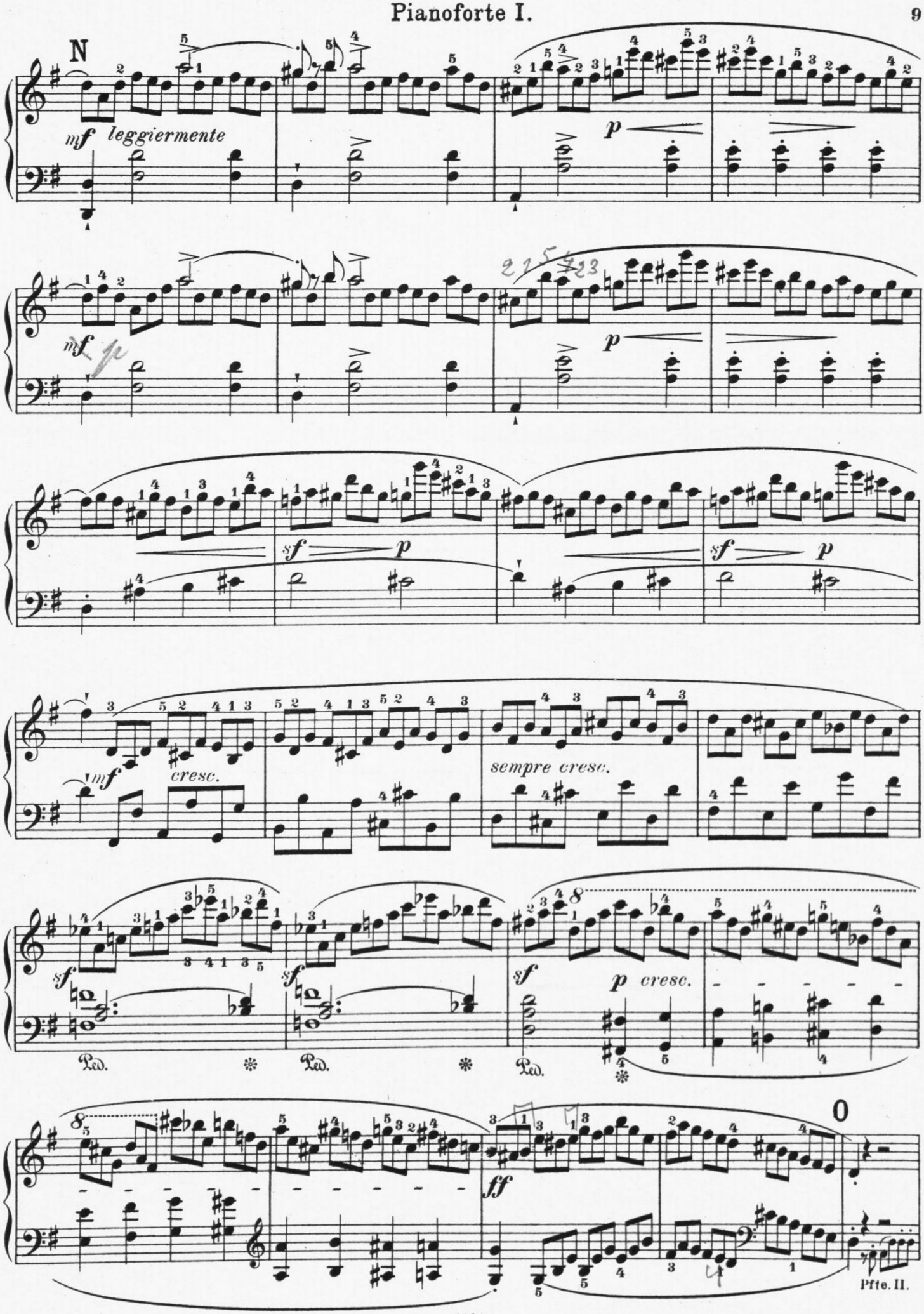

p legatissimo
cresc.
C
f
ff
sf
sf
ff
sf
sf dimin. pp
D
dolce e semplice
tranquillo
mf
sf
E con moto
pp
mf
sf
sf cresc.
sf
f
sf


marc.
marc.
F
cresc.
ten.
ben sostenuto
attacca
Allegro con fuoco. ♩= 96.
Pfte. II.
cresc.
G
Pfte. II.

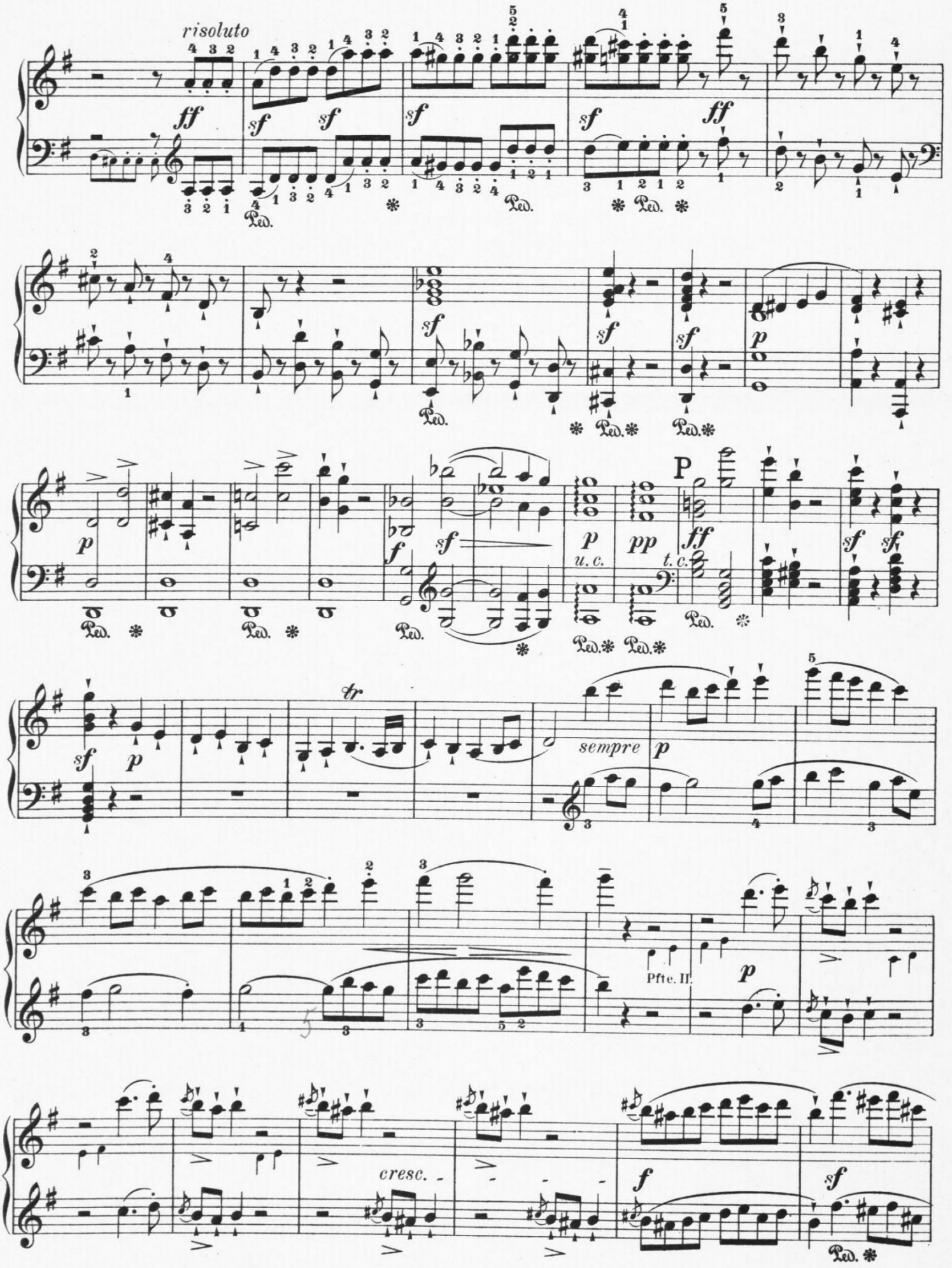

p cresc.
fp
ff
Ped.
sf
f
ben marc.
tr
H
p tranquillo
legato
cresc.
mf

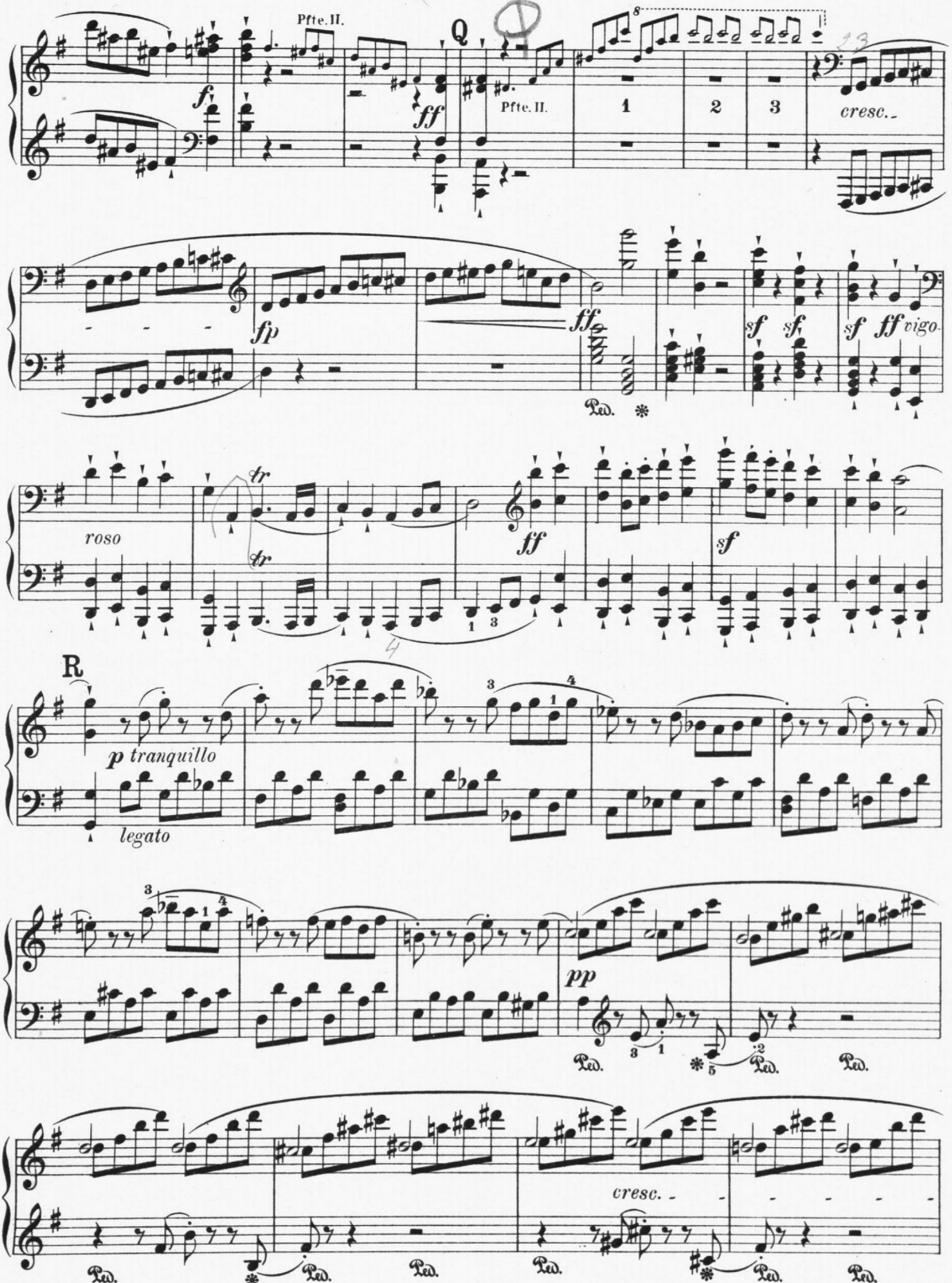

ff
sf
Ped.
I
sempre pp
u.c.
poco a poco ral - len-
t.c.
tan - do
a tempo
p
K
Pfte.II.
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
L
9
10
11
12
13
14
15

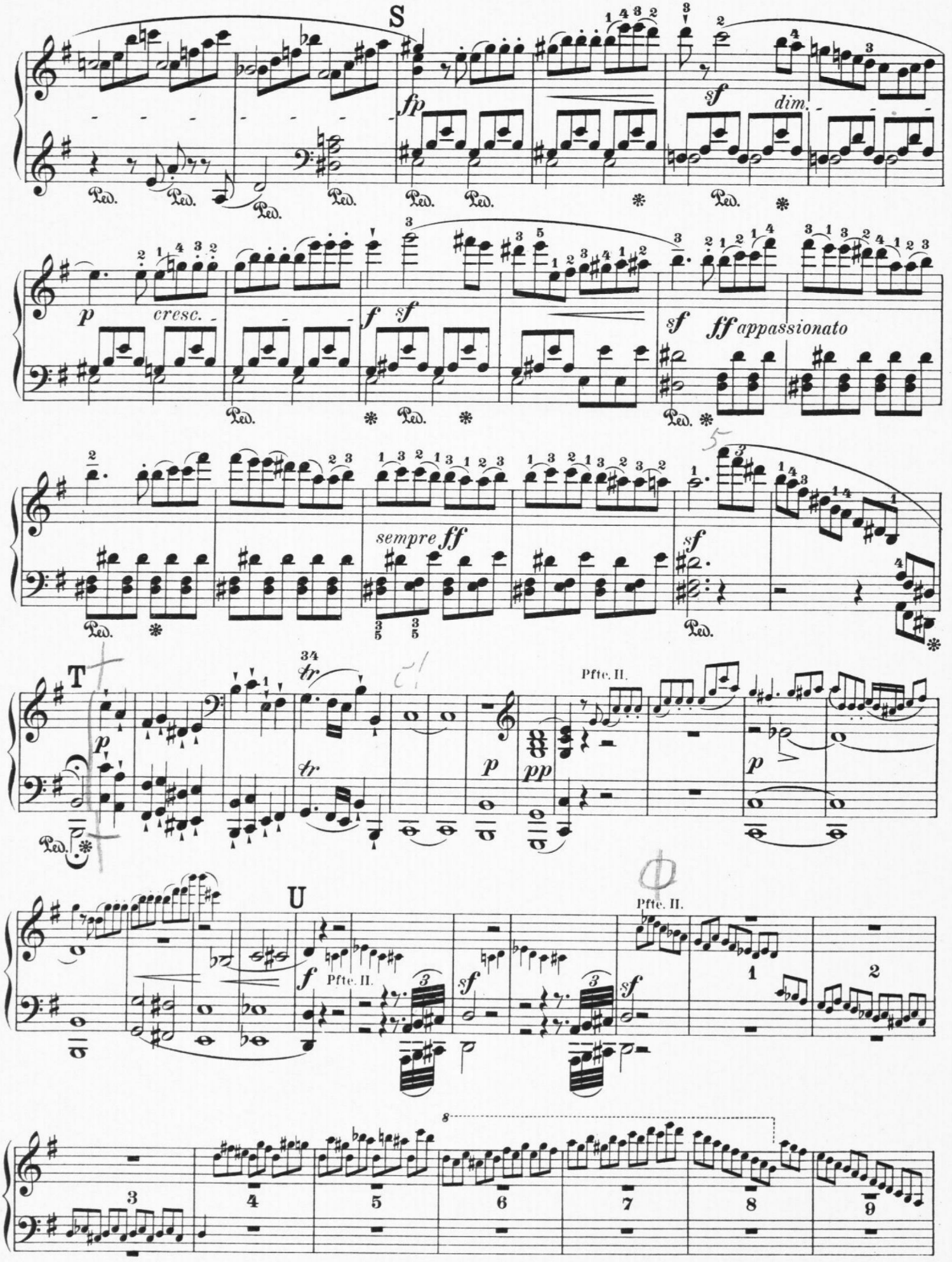

p
sf
p
M
p graziosamente
espress.
con anima
cresc.
ten.
sf p
sf
sf
sf
sf
sf
p

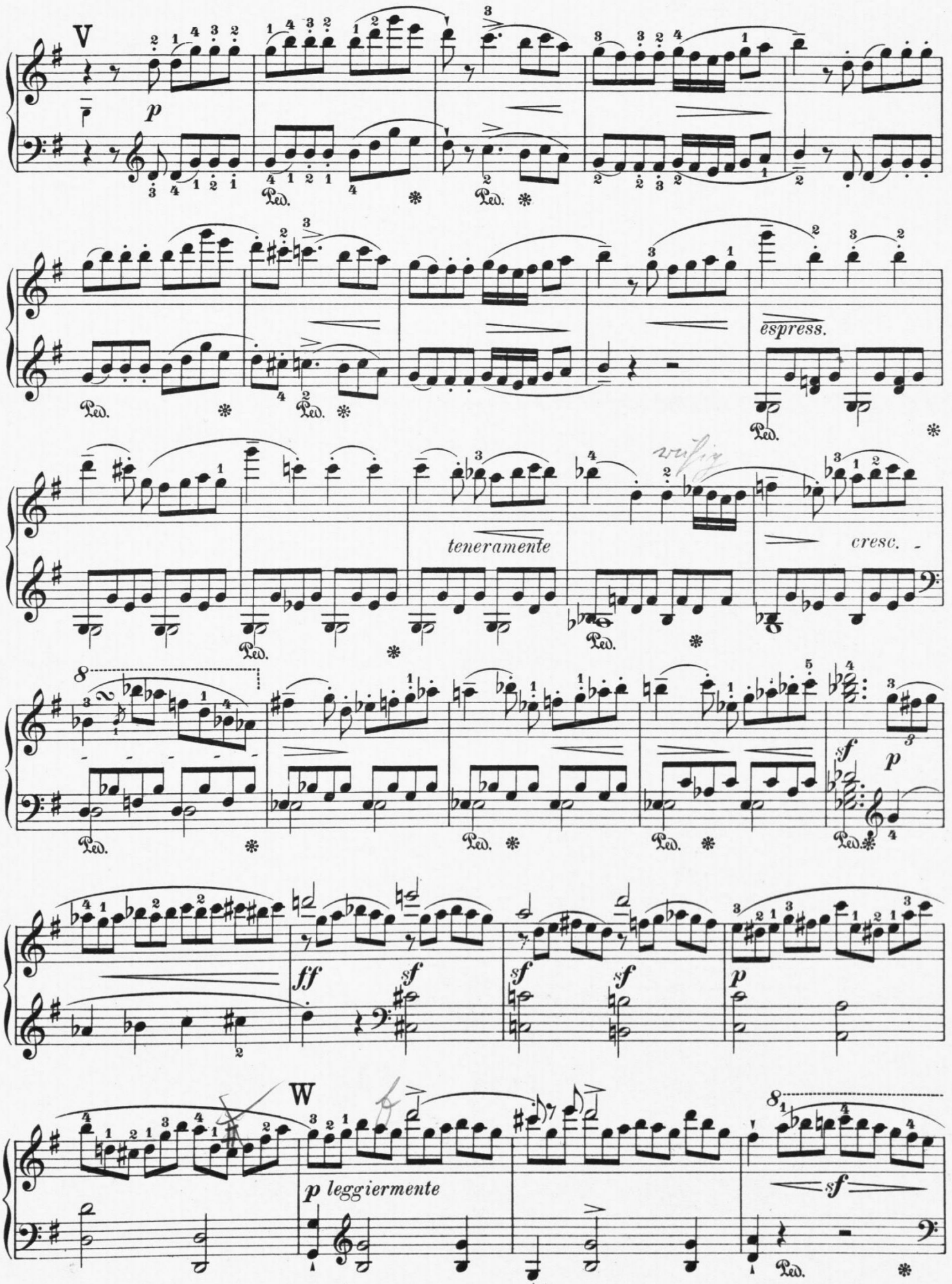

N
mf leggiermente
p
mf
p
sf
p
sf
p
mf
cresc.
sempre cresc.
sf
sf
sf
p cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
0
Pfte. II.

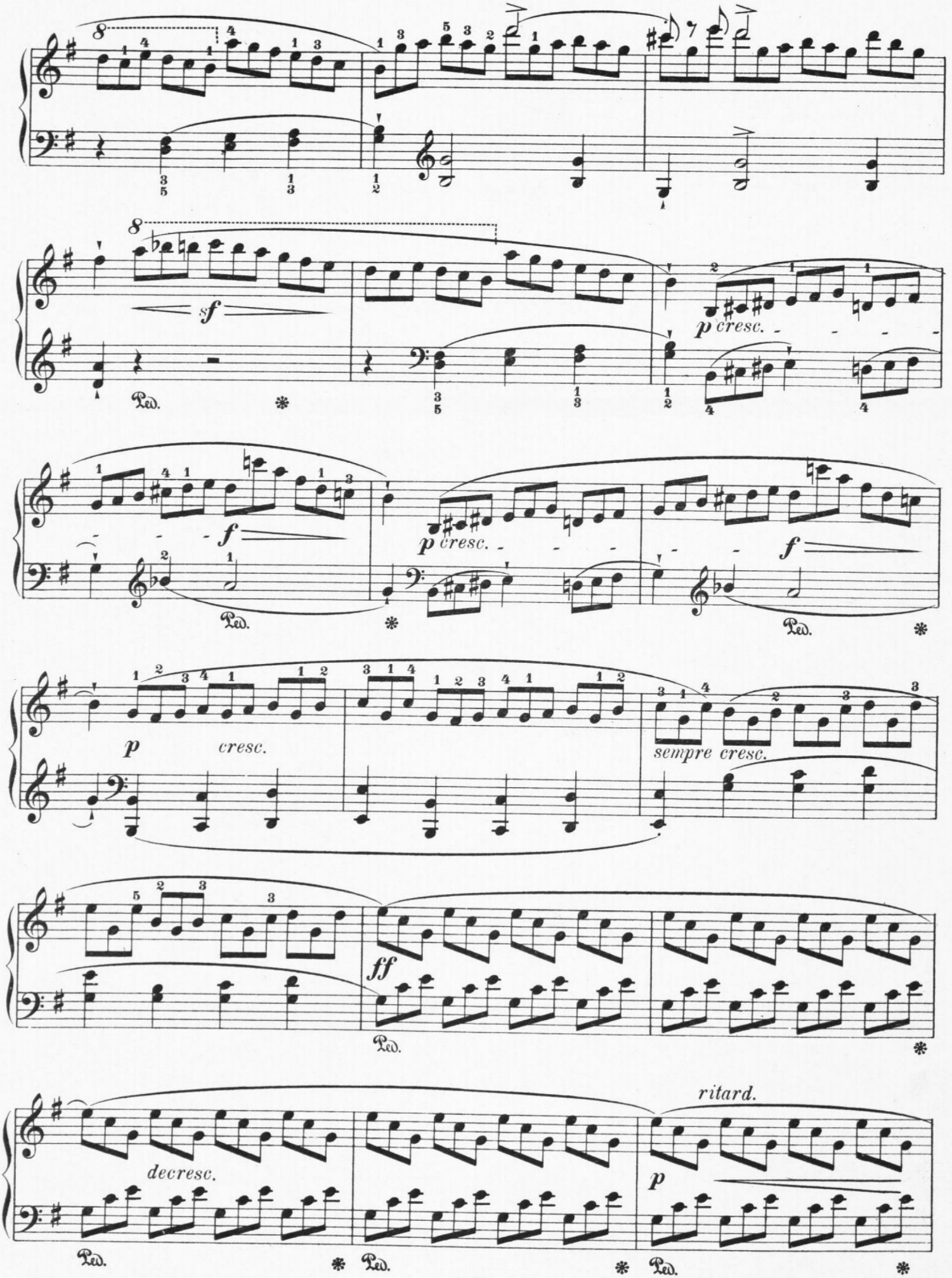
Pianoforte I.

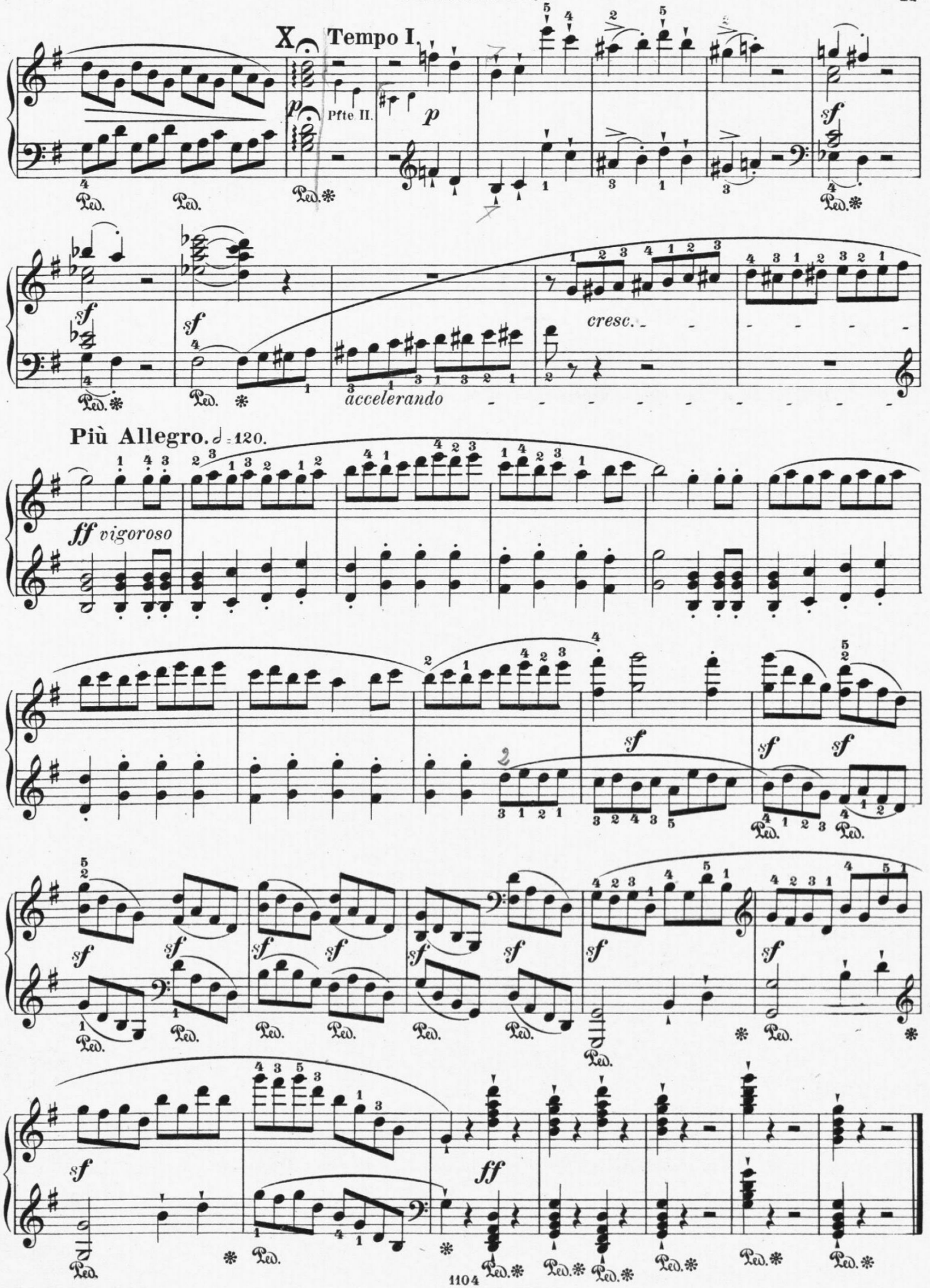



Pfte. II.
Q
Pfte. II.
1
2
3
cresc.
fp
ff
sf
sf
sf
ff
vigo.
Ped.
roso
tr
tr
ff
sf
R
p tranquillo
legato
pp
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


S
fp
sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
ff appassionato
sempre ff
sf
T
tr
p
tr
p
pp
Pfte. II.
p
U
f
Pfte. II.
sf
sf
Pfte. II.
1
2
3
4
5
6
7
8
9


V
p
espress.
teneramente
cresc.
ff
sf
p
W
p leggiermente
sf


sf
p cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
sempre cresc.
ff
ritard.
decresc.
p
Ped.


X Tempo I.
Pfte II.
cresc.
accelerando
Più Allegro. ♩= 120.
ff vigoroso

Vierhändige Claviermusik.

(Original-Compositionen.)

Asantschewsky, M. v.
Op. 6. Passatempo . . . . . ℳ 2 50
Op. 8. 6 Clavierstücke.
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . . . 3 —

Behr, Fr.
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
No. 1. Rêverie mélodieuse . . . . 1 —
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1 50
No. 3. Barcarolle 1 50
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1 50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne . 1 50
No. 6. Polka militaire 1 50
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2 —
Heft II (No. 5—8) 1 50
Heft III (No. 9—12) 1 50
Heft IV (No. 13—16 . . . . . 1 50
Heft V (No. 17—20) . . . . . 2 —
Heft VI (No. 21—24) . . . . . 2 —
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse . 1 50
Op. 401. Danses hongroises.
Liv. I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Liv. II (No. 4—6) . . . . . 2 —
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . . . . . 1 —
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.
No. 1. Morgenständchen 1 50
No. 2. Aus der Ferne 1 50
No. 3. Tanzliedchen 1 50
No. 4. Abschiedsgruss 1 50
No. 5. Sonntags im Dörfchen . . . 1 50
No. 6. Maireigen 1 50

Bennet, W. St.
Op. 17. 3 Diversions . . . . . 2 —

Bruch, M.
Op. 2. Capriccio 1 75

Brunner, C. T.
Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instructive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.
Heft I (No. 1—4) 1 25
Heft II (No. 5—8) 1 25
Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.
Heft I—III . . . . . je 1 50
Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von Haydn, Mozart und Beethoven 2 50

Chwatal, F. X.
Op. 258. Liederperlen.
No. 1. Taubert: „Wenn Kindchen nicht schlafen will“ . . . 1 —
No. 2. Abt: „Lieb' Aennelein“ . . 1 —
No. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm 1 50
No. 4. Schäffer: Der sanfte Heinerich 1 50
No. 5. Kücken: Der kleine Rekrut } Schumann: Mailied . . . } 1 —
No. 6. Zöllner: Der Speisezettel . 1 —

Dayas, W. H.
Op. 8. 12 Walzer.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4 —

Debrois van Bruyck, C.
Op. 10. 2 Märsche.
No. 1. Geschwindmarsch 1 50
No. 2. Ungarischer Marsch 1 50

Draeseke, F.
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen 5 —
Op. 42. Kanonische Räthsel . . . . . 2 —

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 5 —
Heft II (No. 5—8) 4 50

Evers, C.
Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . . . . 6 —
Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . . . . 5 —

Förster, A.
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform 2 50
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler, 8 leichte Stücke.
Heft I (No. 1--4) . . . . . 2 —
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2 —
Op. 45. 10 Walzer.
Heft I (No. 1—5) 1 50
Heft II (No. 6—10) 1 50

Frank, E.
Op. 15. 12 Ländler . . . . . ℳ 3 —

Fuchs, R.
Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3 —
Op. 7. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Heft II (No. 4—6) 2 50
Op. 10. Variationen. *Dm* . . . . . 4 —
Op. 25. Walzer.
Heft I (No. 1—12) 2 50
Heft II (No. 1—12) . . . . . 3 —

Goetz, H.
Op. 17. Sonate. *Gm* 5 50

Gouvy, Th.
Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.
Cah. I (No. 1—6) . . . . . 6 —
Cah. II (No. 7—12) . . . . . 6 —

Hartog, E. de
Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. . . . 1 50

Heller, St.
Op. 152. 6 Valses . . . . . 3 —

Hering, C.
Op. 79. Frühlings-Serenade 3 50

Hiller, F.
Op. 128. Leichte Serenade 6 50
Einzeln:
No. 1. Präludium und Scherzo . . . 2 —
No. 2. Variationen und Intermezzo 2 50
No. 3. Rêverie und Finale 2 50

Hofmann, R.
Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —
Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —

Huber, H.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.
No. 1. Ausfahrt 2 50
No. 2. Das wilde Heer 1 50
No. 3. Römischer Carneval . . . . 3 —
No. 4. Graziella . . . . . 1 —
No. 5. Heimkehr 1 50
Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3 —
Heft II (No. 5—7) . . . . . 3 —
Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan 4 50
Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 3 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 3 —

Kirchner, Fr.
Op. 28. Ballscenen. Heft I . . . . 2 —
Op. 36. Ballscenen. Heft II 1 50
Op. 50. Ballscenen. Heft III . . . . 2 —
Op. 69. 2 Jägerlieder 1 50

Kleinmichel, R.
Op. 21. Charakterbilder.
Heft I (No. 1—3) 3 50
Heft II (No. 4—6) 3 50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5 —

Kücken, Fr.
Op. 81. 2 Märsche.
No. 1. Geschwindmarsch . . . . . 1 —
No. 2. Spanischer Marsch . . . . . 1 —

Lachner, I.
Op. 79. 3 charakteristische Märsche . 3 —

Longo, A.
Op. 10. Sérénade . . . . . 4 —
Séparément:
No. 1. Promenade 1 50
No. 2. Toujours gai 1 50
No. 3. Passé . . . . . 1 —
No. 4. Joyeux retour 1 50

Löschhorn, A.
Op. 88. 12 Pièces faciles.
Liv. I (No. 1—4) . . . . . 2 —
Liv. II (No. 5—8) 2 50
Liv. III (No. 9—12) 2 50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven und mit Fingersatz). ℳ
No. 1. Ariette . . . . . — 75
No. 2. Walzer-Rondo . . . . . — 75
No. 3. Scherzo . . . . . — 75
No. 4. Barcarole . . . . . — 75
No. 5. Idylle . . . . . — 75
No. 6. Parade-Marsch . . . . . — 75

Mayer, Ch.
Op. 229. Rondo-Scherzo . . . . . 3 —
Op. 231. Tarentelle 3 50
Op. 233. Allegro de Concert . . . . 4 —
Op. 243. Divertissement élégant . . . 3 —
Op. 301. Fest-Polonaise 2 50

Mikuli, C.
Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1 25

Moscheles, I.
Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant 3 —
Op. 86a. Marche facile avec Trio . . — 75
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy**). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3 50
Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7 —
Op. 92. Hommage à Händel . . . . 3 —
Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . . . . . 4 —
Op. 103. Sérénade 1 50
Op. 104. Romanesca . . . . . 2 —
Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.
Heft I (No. 1—30) . . . . . 6 —
Heft II (No. 31—59) . . . . . 6 —
Op. 115. Les Contrastes . . . . . 4 —
Op. 121. Sonate. *E* 6 50
Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4 50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über Deutsche Volkslieder . . . . 2 —
Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.
Heft I (No. 1—6) 5 50
Heft II (No. 7—12) 6 50
Einzeln je 75 Pf. bis 2 25
Op. 142. 3 Charakterstücke . . . . 3 —
Variationen über Händel's „Harmonious Blacksmith“ 3 50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.
No. 1. Kreisel . . . . . 1 —
No. 2. Beim Reifentreiben . . . . 1 —
No. 3. Seilspringen . . . . . 1 —

Neruda, Fr.
Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
Heft I (No. 1—6) 2 50
Heft II (No. 7—11) 2 50

Noskowski, S.
Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3 50

Reinecke, C.
Op. 99. Märchen-Vorspiele 4 50
Op. 122b. 10 leichte Stückchen . . . . 4 —
Op. 174b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4 —

Reinhold, H.
Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl . . . . . 3 —
Op. 46. Walzer 2 50

Rentsch, E.
Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl 1 50

Riccius, A. F.
Op. 21. 2 grandes Marches 2 25
Op. 41. Allegro appassionato 3 50

Richter, E. F.
Op. 34. Variationen. *D* . . . . . ℳ 2 50

Riemann, H.
Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2 50

Ruthardt, A.
Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2 —
Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) 2 50

Schumacher, P.
Op. 29. Tänze und Märsche.
No. 1. Ungarisch 1 50
No. 2. Reigen 1 50
No. 3. Zopftanz 1 50
No. 4. Hochzeitsmarsch 1 50
No. 5. Walzer 1 50
No. 6. Scherzo 1 50

Strong, T.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.—Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke.
I. Theil. Früh. (No. 1—2) 2 50
II. Theil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . . . . . 2 —
III. Theil. Abends (No. 5—6) . . . 1 50
IV. Theil. Um Mitternacht (No. 7) . 2 50
Op. 21. 3 Bagatellen.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *Es* 1 50
No. 3. *Dm* 1 50

Taubert, E. E.
Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen . . . 3 50
Op. 9. 4 leichte Clavierstücke . . . . 3 —

Taubert, W.
Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4 50

Urspruch, A.
Op. 1. Sonate quasi Fantasia . . . . 6 —

Vogel, B.
Op. 29. 3 Charakterstücke 2 50

Vogt, J.
Op. 57. Marche solennelle . . . . . 2 —
Op. 107. Galopp 1 50
Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2 —

Volkmann, R.
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 —

Wilm, N. v.
Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
Heft I (No. 1—8) . . . . . 3 —
Heft II (No. 9—16) . . . . . 3 —
Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 4 —
Heft II (No. 4—6) . . . . . 4 —
Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . . . . 4 —

Wohlfahrt, H.
Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
Heft I, II, III . . . . . je 1 —
Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* . . . je 1 —
Op. 65. Canzonen 1 50
Op. 67. Sonatinen.
No. 1. *G*, No. 2. *F* . . . . . je 1 —

Zopff, H.
Op. 44. 6 Märsche.
No. 1. Bismarck-Marsch . . . . . — 75
No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus“ . . . . . 1 —
No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed“ 1 75
No. 4. Trauermarsch a. d. „Alexandrea“ — 75
No. 5. Richard Wagner-Marsch . . . 1 —
No. 6. Mittelalterlicher Festzug . . . 2 —

LEIPZIG, FR. KISTNER.

No. 106.

C. G. Röder, Leipzig.

№ 487.

Compositionen und Bearbeitungen

für

zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
***Asantschewsky, M.**	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
***Bach, J. S.**	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. *Fm*	6.—
Op. 127. *Es*	8.—
Op. 130. *B*	8.—
Op. 131. *Cism*	8.—
Op. 132. *Am*	8.—
Op. 135. *F*	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. *C*	5.50
No. 2. Op. 36. *D*	8.—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica)	11.—
No. 4. Op. 60. *B*	8.25
No. 5. Op. 67. *Cm*	7.75
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale)	10.—
No. 7. Op. 92. *A*	10.50
No. 8. Op. 93. *F*	7.50
No. 9. Op. 125. *Dm*	15.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. *C*	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. *F*	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50

	Mark
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. *C*	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	—.60
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. *Bm*	2.—
No. 15. *Asm*	1.50
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy, F.**) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa"	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	3.75
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137b. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	8.50
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 2	3.—

	Mark
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 6. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Leonore" No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Coriolan"	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Egmont"	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Fidelio"	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouverture z. Oper „Euryanthe"	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon"	3.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn]	13.—
Reinecke C.	
Op. 216a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. *Es*	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite	7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach	11.—
Satter, G.	
Op. 67. Ouverture de Concert	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

☛ Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich. ☚

K. K. MUSIK-HISTORISCHES INSTITUT F. KIRCHENMUSIK BERLIN

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

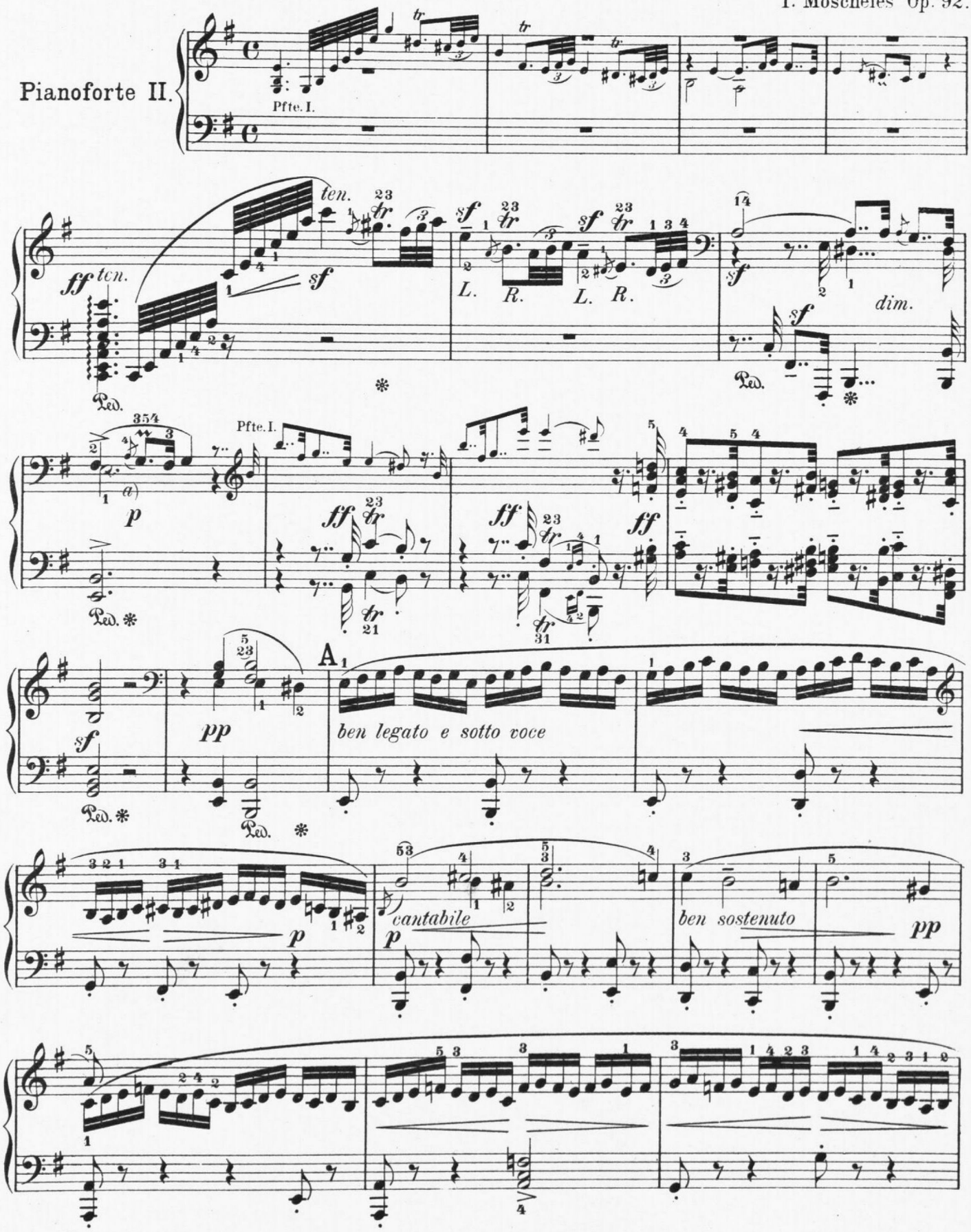
NEW YORK, G. SCHIRMER.

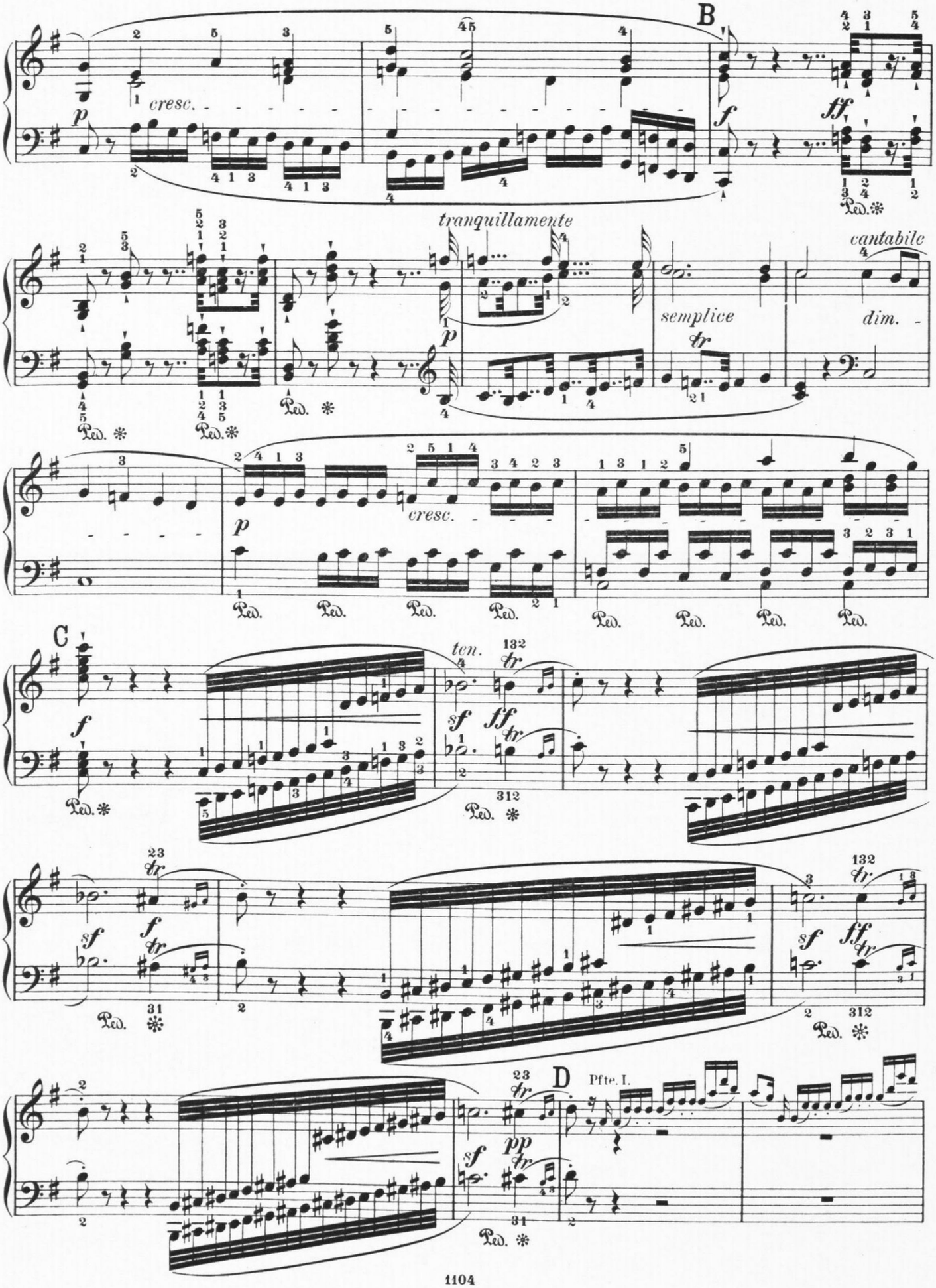
Musikalienhandlung Berlin W. Nürnbergstr. 69a R. Schröder

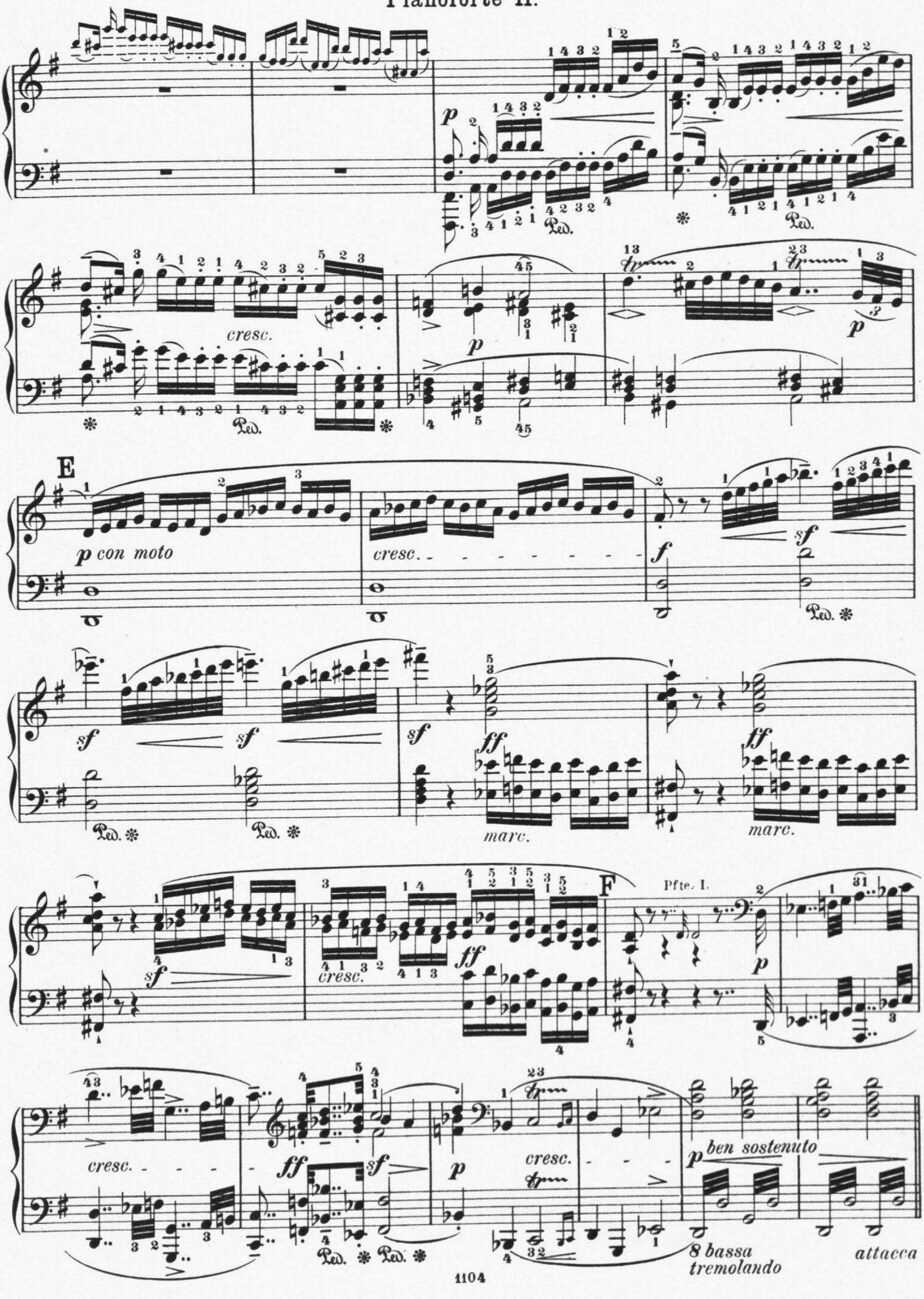
№ 487.
KGL. AKAD. INSTITUT F. KIRCHENMUSIK BERLIN

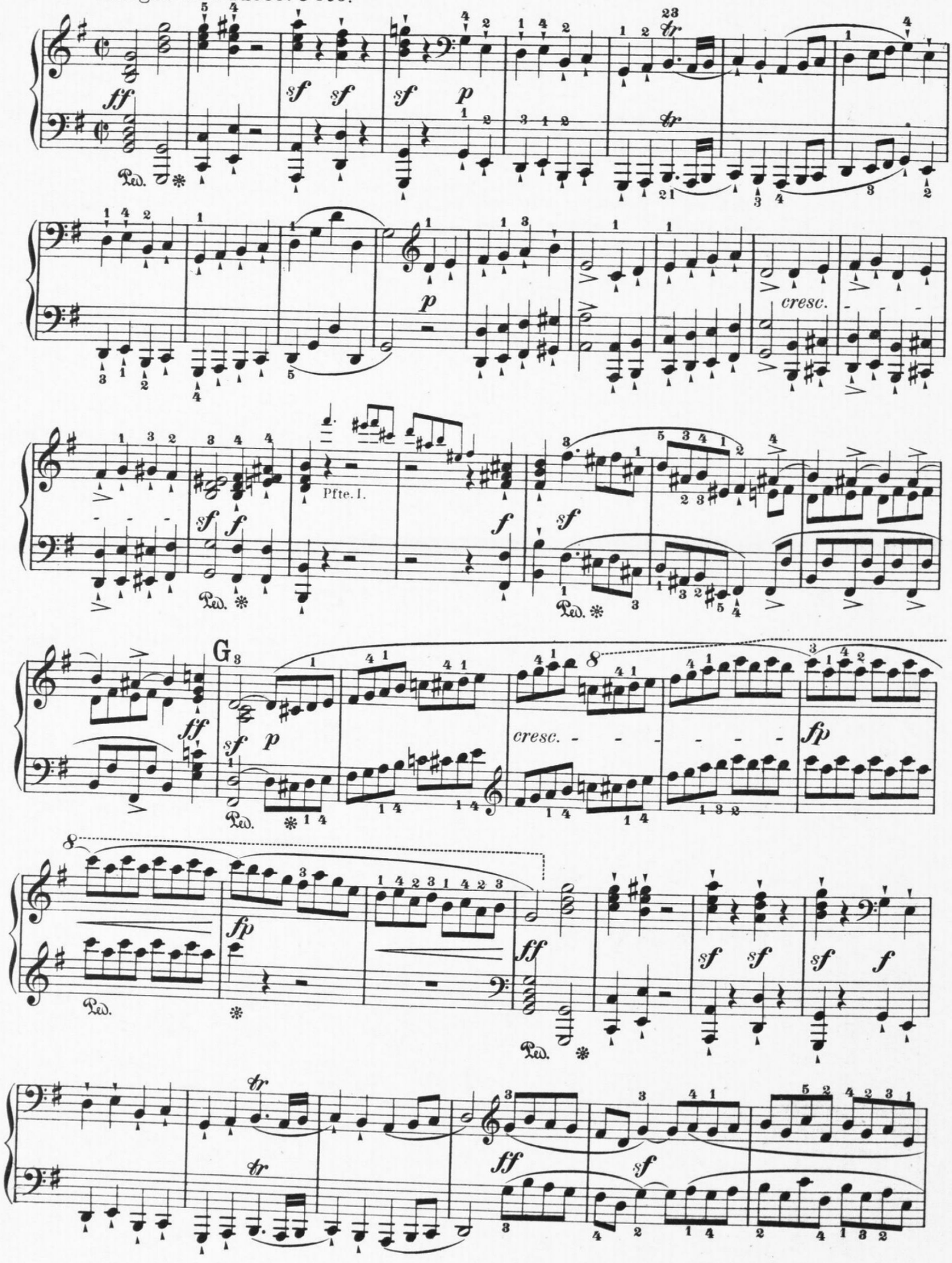
Andante patetico. ♩ = 50.

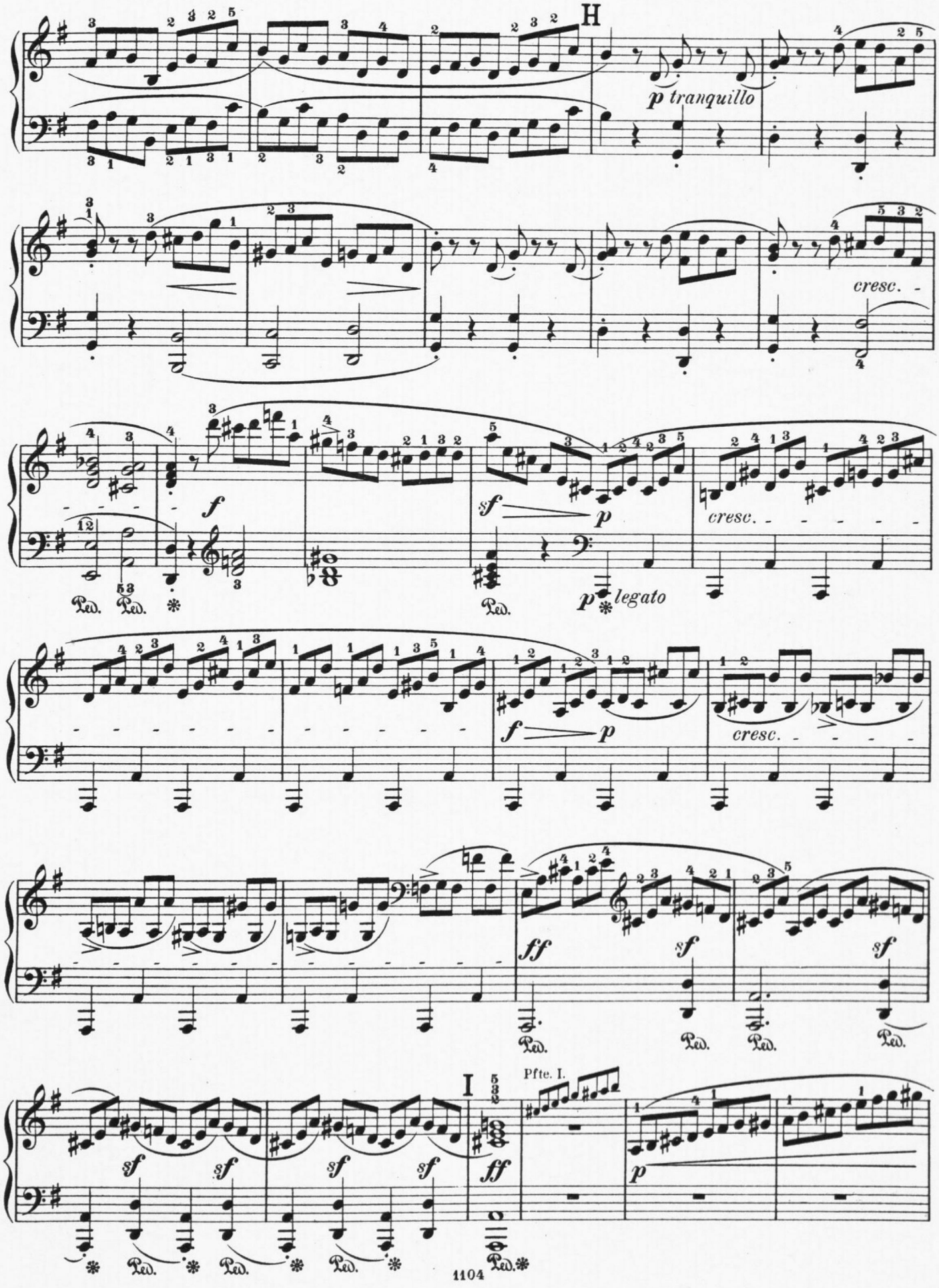
I. Moscheles Op. 92.

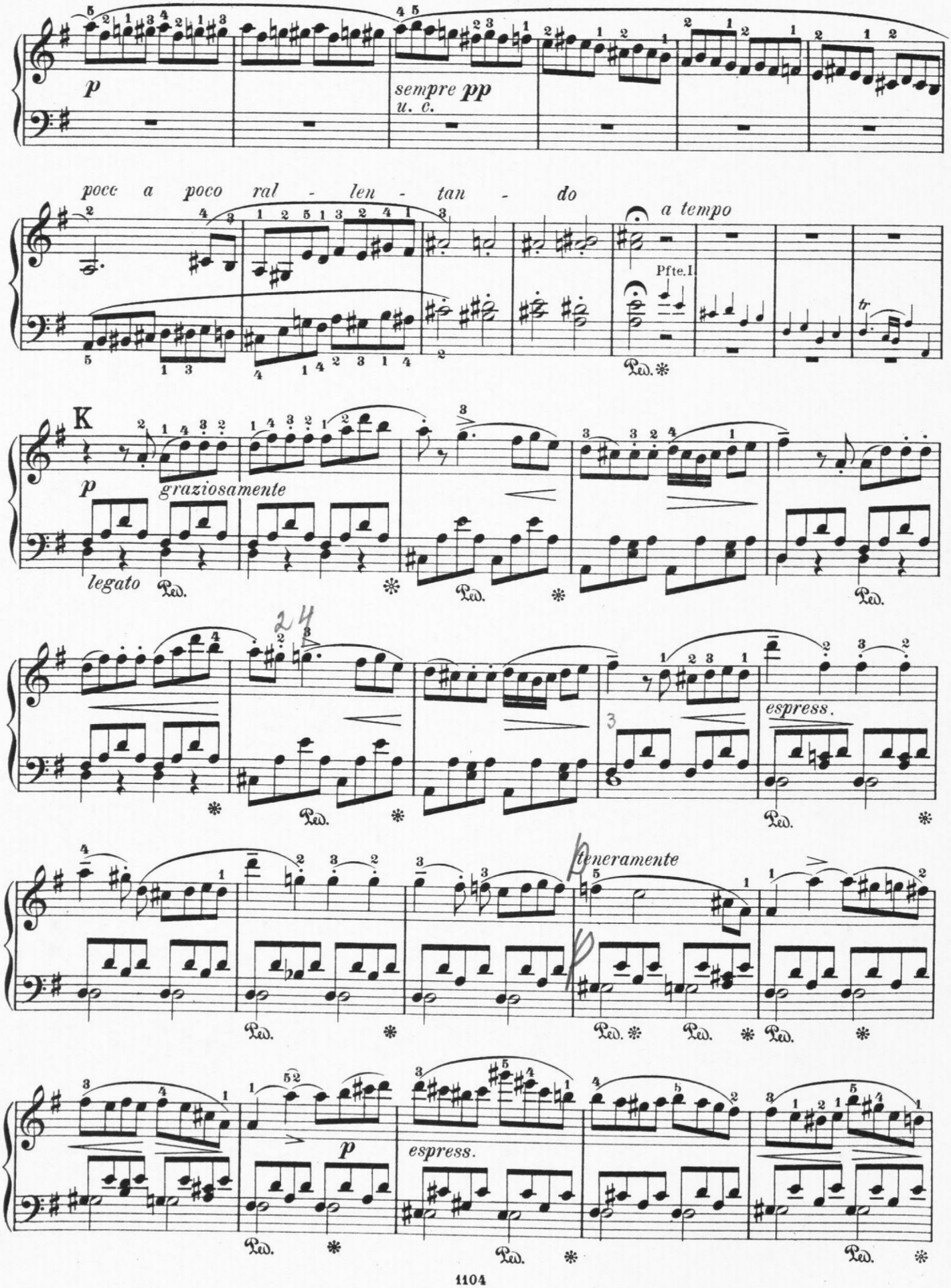


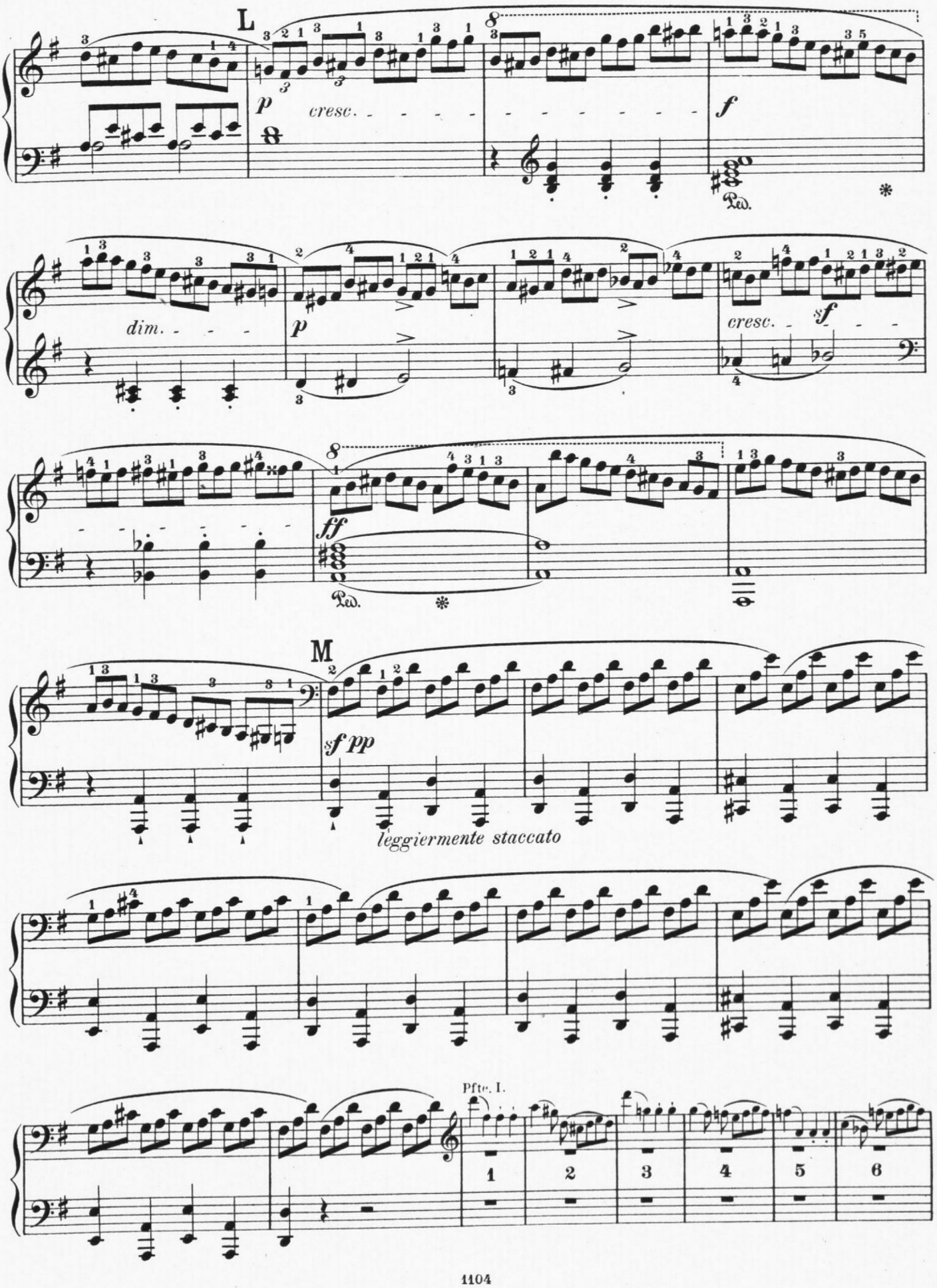

B
cresc.
tranquillamente
cantabile
semplice
dim.
C
ten.
Pfte. I.
D


p
Ped.
cresc.
E
p con moto
cresc.
f
sf
ff
marc.
F
Pfte. I.
ben sostenuto
8 bassa
tremolando
attacca


Allegro con fuoco. ♩ = 96.
Pfte. I.
cresc.
cresc.
fp
fp

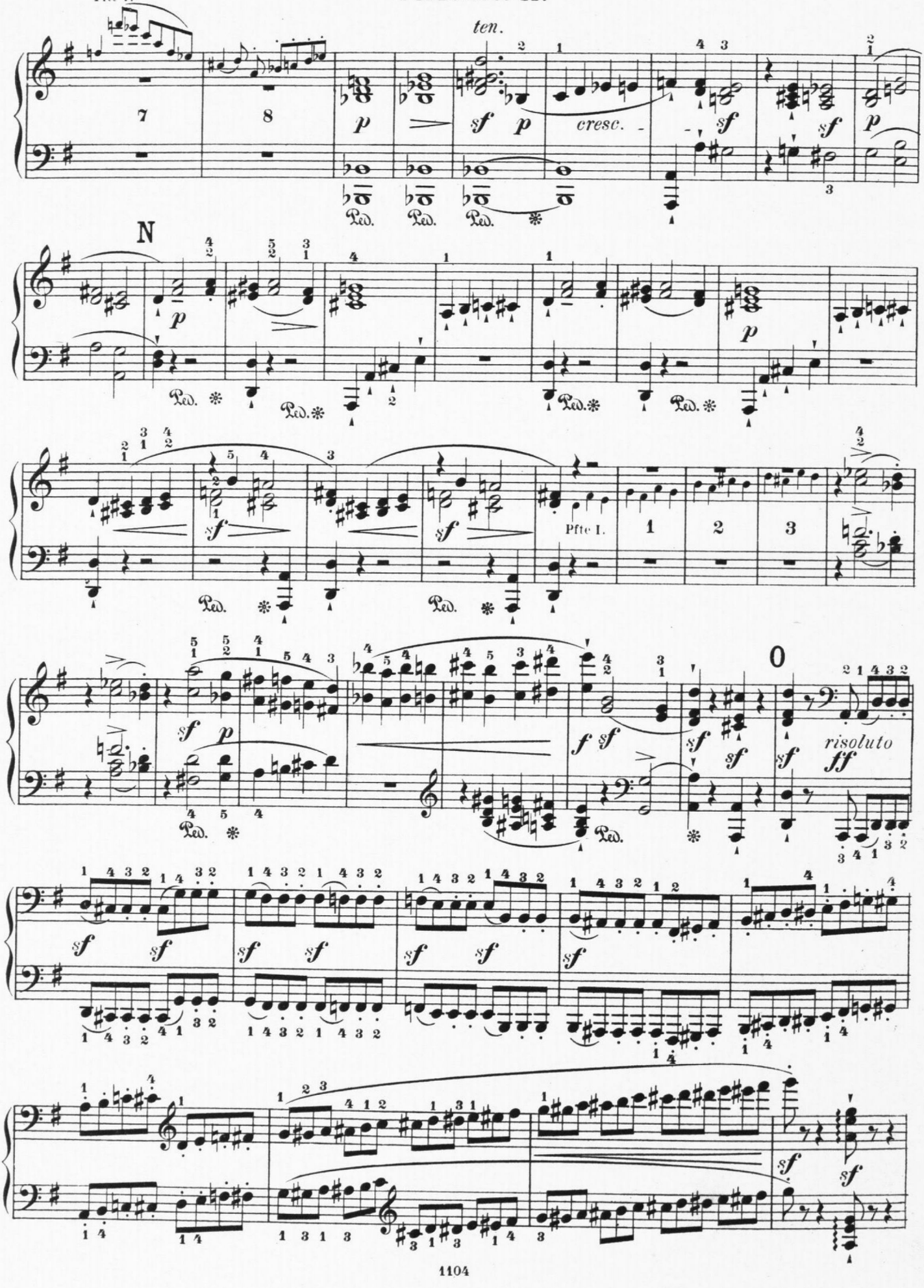

H
p tranquillo
cresc.
f
sf
p
cresc.
Ped.
p legato
ff
I
Pfte. I.

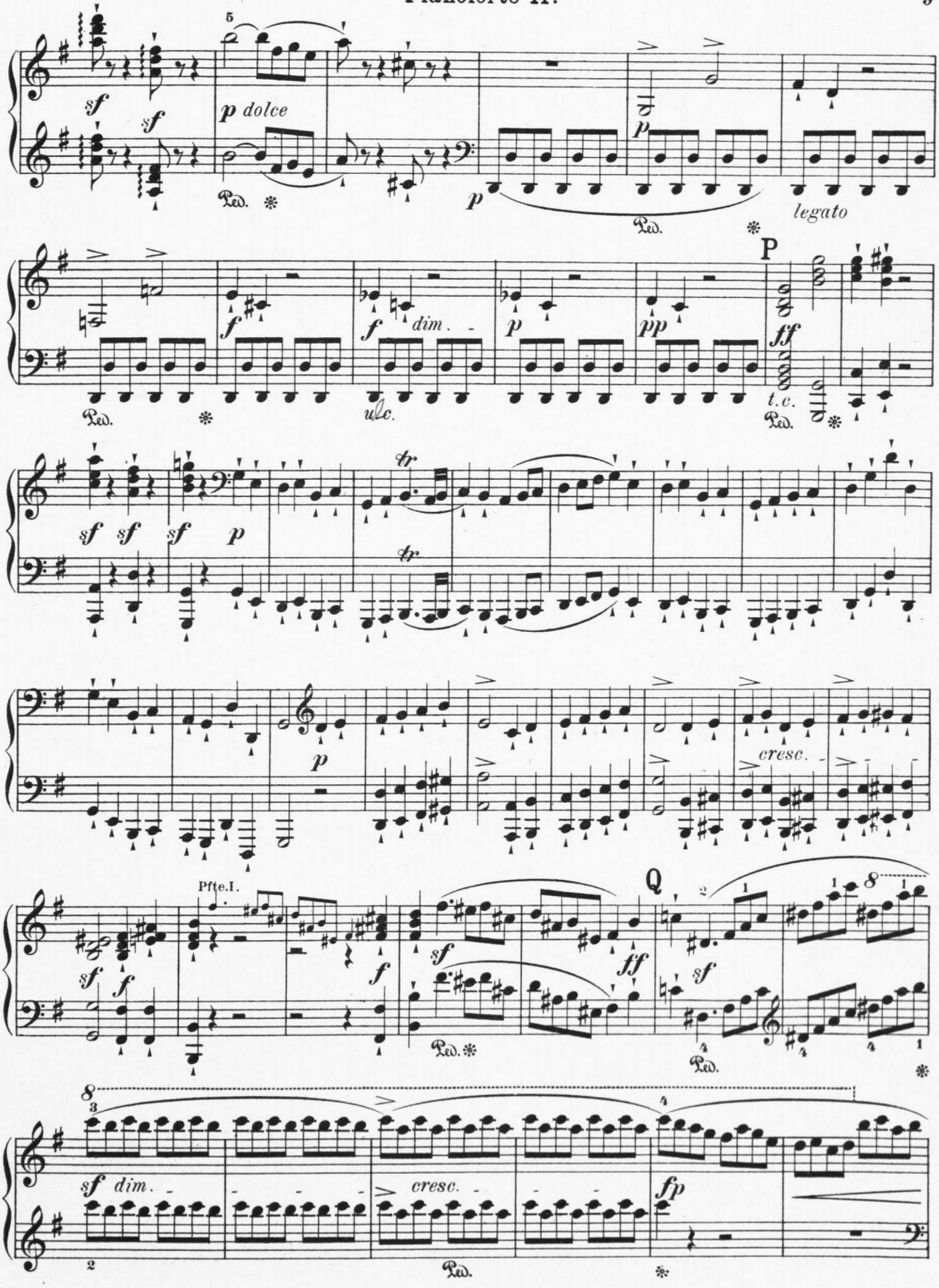

p
sempre pp
u. c.
poco a poco ral - len - tan - do
a tempo
Pfte. I.
K
p
graziosamente
legato
espress.
teneramente
p
espress.

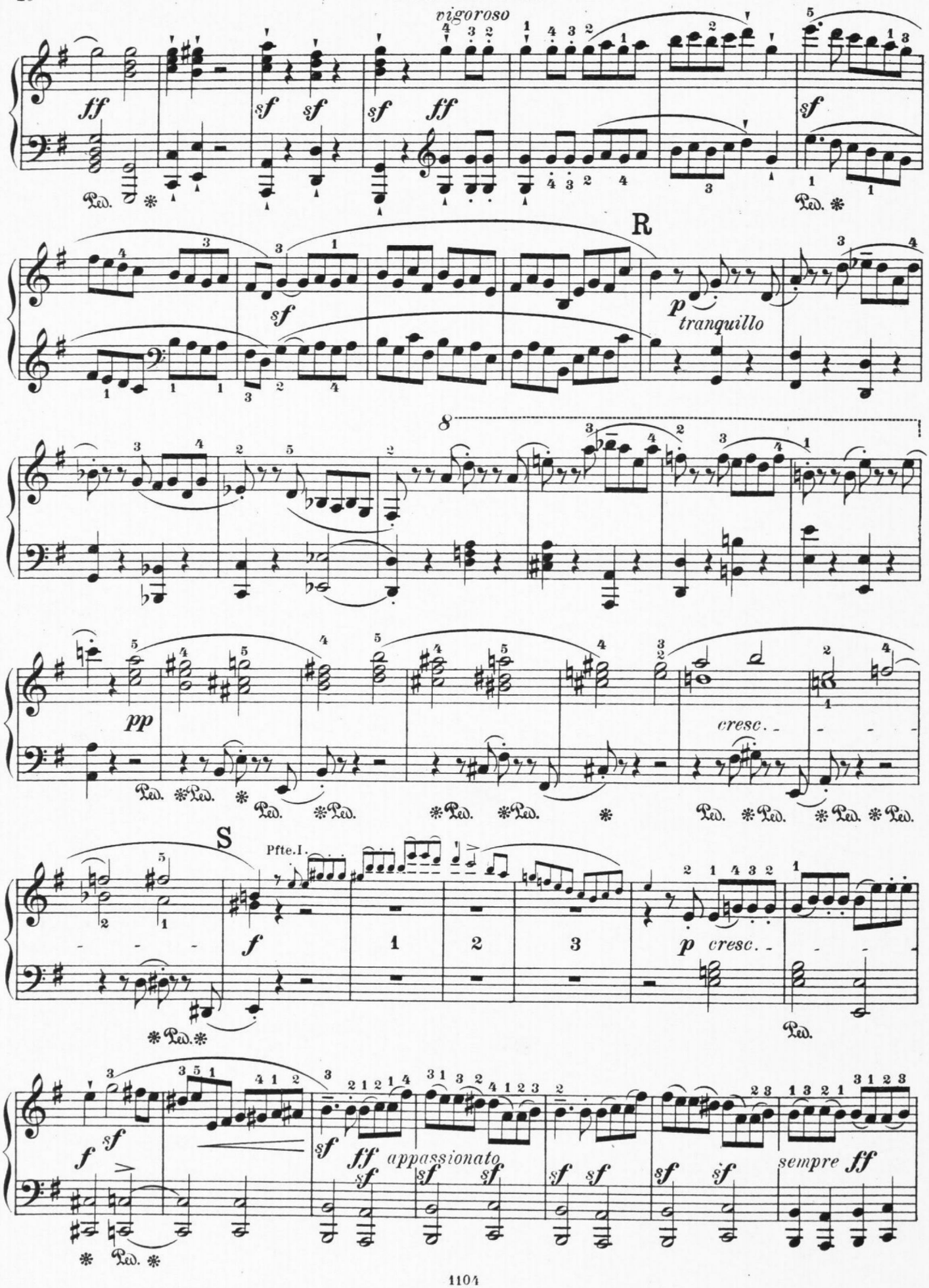

L
p
cresc.
f
Ped.
*
dim.
p
cresc.
sf
ff
Ped.
*
M
sf pp
leggiermente staccato
Pfte. I.
1
2
3
4
5
6

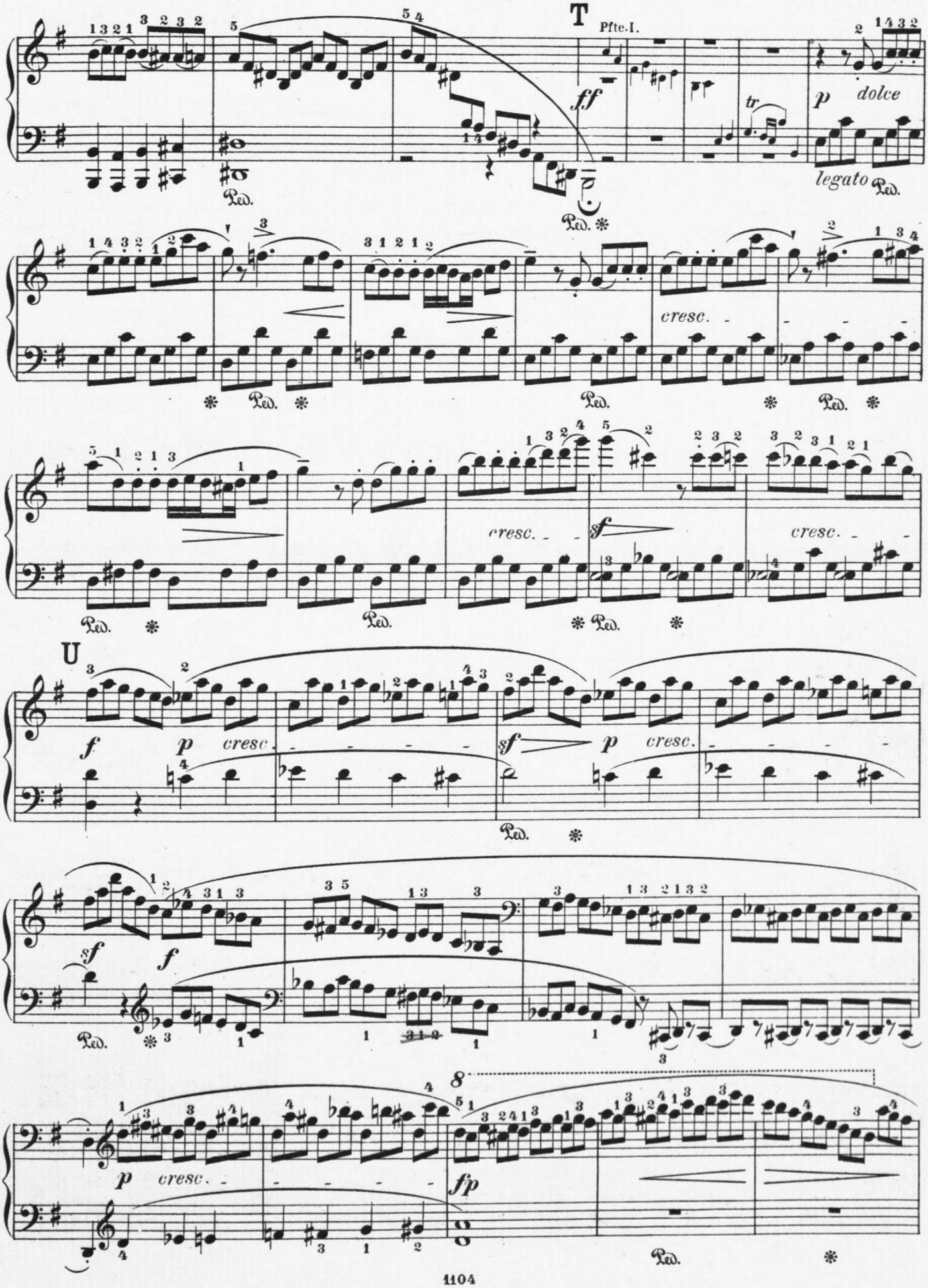
Pfte I.

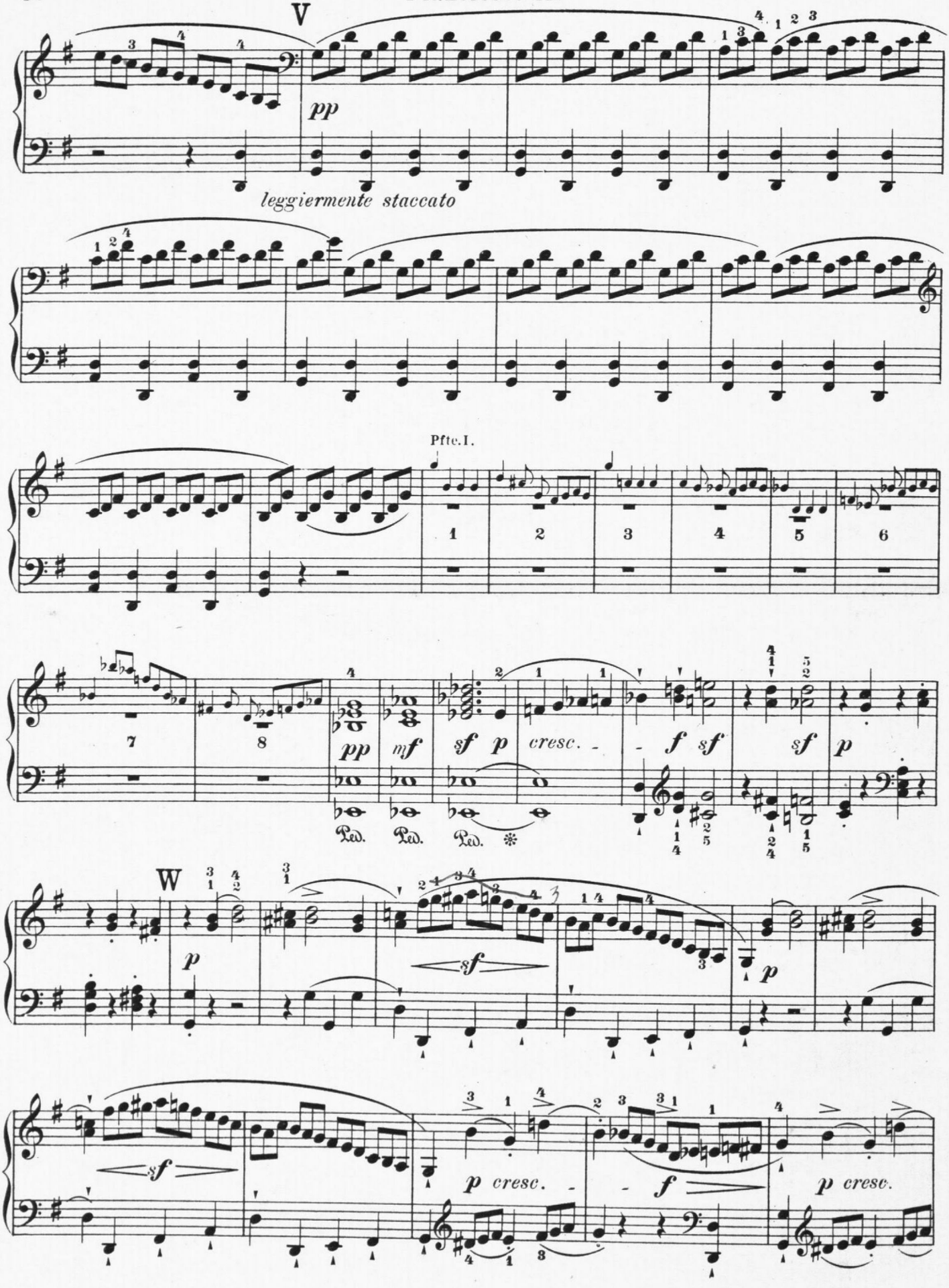
Pianoforte II.

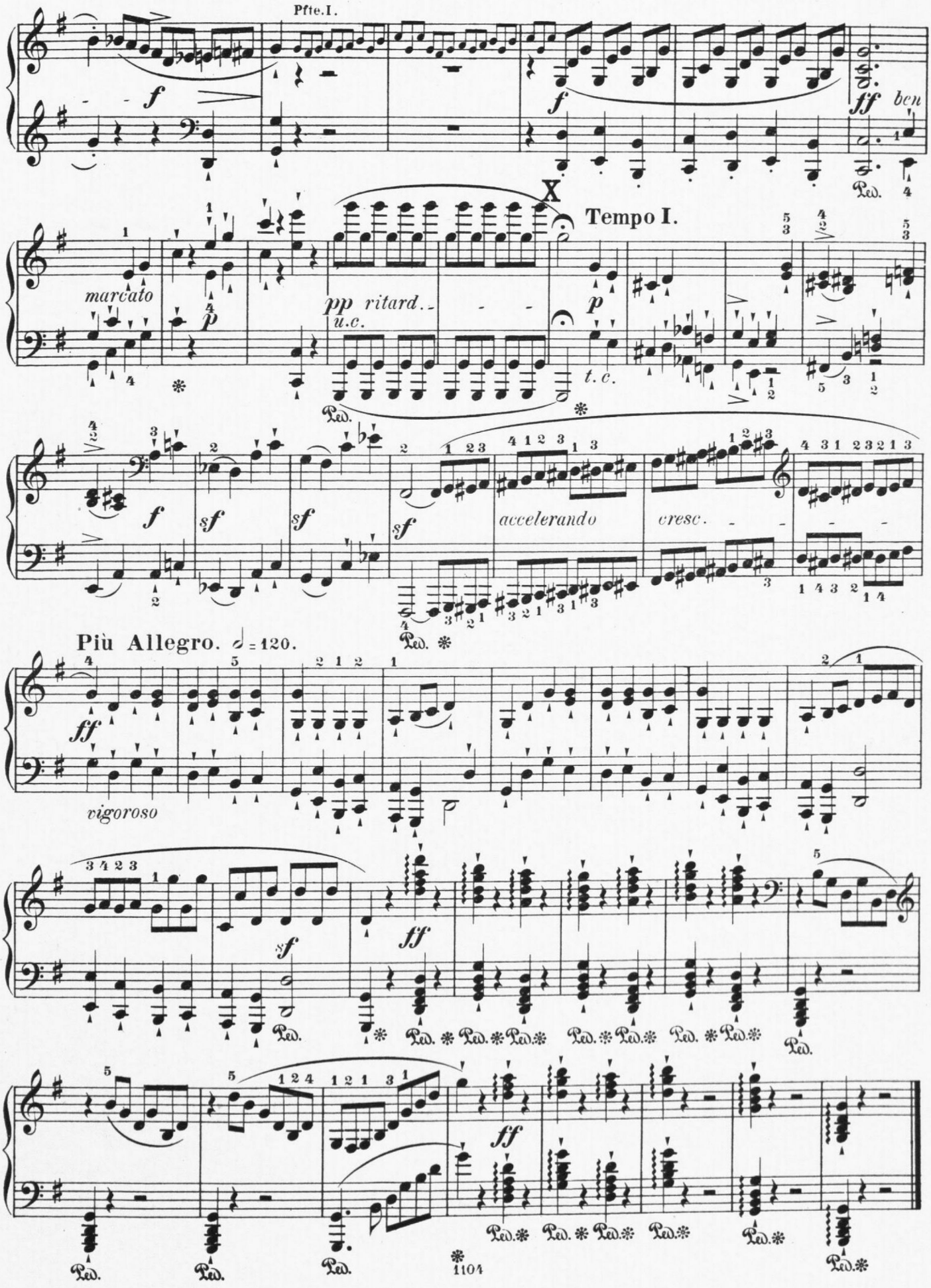



5
sf
sf
p dolce
Ped.
p
p
Ped.
legato
f
f
dim.
p
pp
ulc.
P
ff
t.c.
Ped.
sf
sf
sf
p
tr
tr
p
cresc.
Pfte.I.
sf
f
f
sf
ff
Ped.
Q
sf
8
Ped.
8
sf
dim.
cresc.
fp
Ped.


vigoroso
R
tranquillo
cresc.
S
Pfte. I.
cresc.
appassionato
sempre ff


T
Pfte. I.
ff
tr
p dolce
legato
cresc.
sf
U
f
p cresc.
sf
p cresc.
sf
f
p cresc.
fp
8


V
pp
leggiermente staccato
Pfte.I.
1
2
3
4
5
6
7
8
pp
mf
sf p
cresc.
f sf
sf
p
Ped. Ped. Ped. *
W
p
sf
p
sf
p cresc.
f
p cresc.


Pfte.I.
f
f
ff ben
Ped.
X
Tempo I.
marcato
p
pp ritard.
u.c.
p
t.c.
Ped.
f
sf
sf
sf
accelerando
cresc.
Più Allegro. ♩= 120.
ff
vigoroso
sf
ff
Ped.
ff
1104

ул. Герцена 7

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Bennett, W. St. ℳ ₰
s Op. 11. 6 Studien . . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidirt von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidirt von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercise 1,50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Staccato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17) . . . . . 3.—
Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—

Kalkbrenner, Fr.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . 1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Beving . . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

Liszt, Fr. ℳ ₰
ss 3 Etudes de Concert.
No. 1 As . . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven 1.50
m Grande Toccata . . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Beving].
Heft I (No. 1—12) . . . . . 3.—
Heft II (No. 13—24) . . . . . 3.—
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 3.—
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] . . . . . 3.—
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer] . . 3.—
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . . 1.—
No. 7. B . . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . . 1.—
No. 9. As . . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C . . . . . —.75

Perabo, E. ℳ ₰
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A . . . . . 1.—

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10 . . . . . 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . . . netto 3.—

Eigenthum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

C. G. Röder, Leipzig