

10849

40 Variations faciles

pour le Violon

par
O. ŠEVČÍK

professeur de violon au Conservatoire à Prague.

Op. 3.



Pr. $\frac{M 2}{2}$ net. 3 frs. net.

Eigentum der Verleger

Leipzig. **BOSWORTH & CO** Paris.

London, W.

5, Princes St Oxford St

Eigentum für Russland Anna Ševčík

Publ by Bosworth & Co Leipzig



Joseph Joachim-Nachlaß

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

Nº 1. Händel. Largo	M. 1,20. 3/-	Nº 11. Schytte. Berceuse	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1. — 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum	„ 1. — 3/-
„ 4. Chopin Nocturne Op. 9 Nº 2.	„ 1. — 3/-	„ 14. Durante. Arie	„ 1. — 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet	„ 1. — 3/-	„ 15. Bach, J. S. Air	„ 1. — 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade	„ 1. — 3/-
„ 7. Tschaiowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte Nº 30 Frühlingslied	„ 1. — 3/-
„ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria	„ 75. 2/6
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song.	„ 1. — 3/-	„ 20. Prume. La Melancolie	„ 1. — 3/-
„ 22. Tschaiowsky. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament).	„ 1,20. 3/-	„ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50. 4/-

à frs. 5.

Nº 2. 17. 19. à frs. 4.

Bosworth Edition Nº 200 } M. 2. — 2/- netto.
enthält (Contains) Nº 1 bis 12 }

BOSWORTH & C^o
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & C^o Leipzig.

Nº 211.

40 Variations.

pour le Violon par
O. Sevcik.
Op. 3.

40 Variations.

for the Violin
O. Sevcik.
Op. 3.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN:

- G. Ganzer Bogen.
- H. Halber Bogen.
- u. H. Untere Hälfte.
- o. H. Obere Hälfte.
- Fr. Am Frosch des Bogens.
- M. Mitte des Bogens.
- Sp. Spitze des Bogens.
- ▣ Herunterstrich.
- ∨ Hinaufstrich.
- Breit stossen.
- Abgestossen oder gehämmert.
- ' Geworfen (spiccato) oder springend.
-) Bogen heben.

ABBREVIATIONS AND SIGNS.

- G. Whole bow-length.
- H. Half bow-length.
- u. H. Lower half bow-length.
- o. H. Upper half bow-length.
- Fr. Frog (nut, or heel) of the bow.
- M. Bow-middle.
- Sp. Tip of the bow.
- ▣ Down-stroke.
- ∨ Up-stroke.
- Broad (detached) staccato.
- Hammered staccato (martellato).
- ' Jerked (ricochet) or hopping staccato.
-) Raise the bow.

СОКРАЩЕНИЯ И ЗНАКИ:

- G. Цѣлымъ смычкомъ.
- H. Половиною смычка.
- u. H. Нижнею половиною.
- o. H. Верхнею половиною.
- Fr. У колодочки.
- M. Серединою смычка.
- Sp. Концомъ смычка.
- ▣ Смычкомъ внизъ.
- ∨ Смычкомъ вверхъ.
- Протяжнымъ штрихомъ.
- Отрывисто.
- ' Отскакивающимъ или прыгающимъ смычкомъ.
-) Снять смычокъ.

ABRÉVIATIONS ET SIGNES.

- G. *Tout l'archet.*
- H. *Moitié d'archet.*
- u. H. *Moitié inférieure.*
- o. H. *Moitié supérieure.*
- Fr. *Talon de l'archet.*
- M. *Milieu de l'archet.*
- Sp. *Pointe de l'archet.*
- ▣ *Tirez.*
- ∨ *Poussez.*
- *Détaché large.*
- *Staccato ou martelé.*
- ' *Jeté (spiccato) ou sautillé.*
-) *Lever l'archet.*

Edited and translated by H. Brett.

Allegro. ♩ = 132.

Tema.

Allegro. ♩ = 116.

Var. 1.

Allegro. ♩ = 144.

Var. 2. *M. V.*
spiccato






Allegro. ♩ = 138.

Var. 3. *M. Fr. u. H.*
f M. *p M.* *f M.* *p simile* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
M. jeter werfen Jerk








Allegro. ♩ = 132.

Var. 4. *f₁*
Am Frosch. — Du talon. — У колодочки.
At the frog.









Allegro. $\text{♩} = 144$.

Var. 5.    

Allegro. $\text{♩} = 132$.

Var. 6.    

Allegro. $\text{♩} = 168$.

Var. 7.    

cres *cen* *do* *o. H.* *M.* *o. H.*

u. H. M.

Allegro. ♩ = 132.

Var. 8. *Fr.* *4*
sempre f

Allegretto. ♩ = 60.

Var. 9. *mf* *o.H. M.* *G.*
p *cres* *cen* *do* *Sp.* *o. H.* *pp*

Allegro. ♩ = 160.

Var. 10. *spiccato* *M.* *M.* *M.*

Allegro. ♩ = 152.

Var. 11. *mf* u.H. *p* *cres - cen - do*²

Allegro. ♩ = 84.

Var. 12. *f* Sp. G. G. G. 1 G. 2

Allegro. ♩ = 152.

Var. 13. *M. (p) spiccato* Fr. (*f*)

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGES IN BOWING-STYLES. ПЕРЕМЕНЫ ДВИЖЕНИЙ СМЫЧКА. CHANGEMENTS DES COUPS D'ARCHET.

Allegro. ♩ = 152.
u. H. u. H.

Var. 14. *mf* *p* *cres.* *cen* *do* *f* *pp*

1 u. H. u. H. 1 0 2 0 1

1 M. 3

M.

Allegretto. ♩ = 63.
spiccato

Var. 15. M. M. M. jeter werfen Jerk

3 2

Allegro. ♩ = 152.
sautillé

Var. 16. *pm.* *cres.*

cen - do *p*

Allegro. ♩ = 152.
sautillé

Strike (hammer)
frapper
anschlagen

Var. 17.

M. o. H. M. M. o. H. M.

Allegro. ♩ = 120.

Var. 18.

u. H. M. o. H. M. u. H. M. o. H. M. u. H.
u. H. M. o. H. M. u. H. M. o. H. o. H. 1
u. H. M. o. H. M. u. H. M. o. H. M. u. H.
u. H. M. o. H. M. u. H. M. o. H. M. u. H.
u. H. M. o. H. M. u. H. M. o. H. M. u. H.

Allegro. ♩ = 144.

Var. 19.

Allegro. ♩ = 88.

Var. 20.

Allegro. ♩ = 60.

Var. 21.

Allegro. ♩ = 126.
spiccato

Var. 22.

CHANGES IN BOWING-STYLES.
VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DES COUPS D'ARCHET. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

Allegro. ♩ = 88.

Var. 23.

Allegro. ♩ = 152.

Var. 24.



Musical score for Variation 24, Allegro, tempo 152. The piece is written for violin and piano in a key with three flats (F major or D minor) and a common time signature. The score consists of six staves. Fingerings (1-4) and bowings (V, M) are indicated throughout. A 'sautillé' marking is present in the first staff. The right hand is marked 'o. H.' at the end of the first staff.

Allegro. ♩ = 138.

Var. 25.



Musical score for Variation 25, Allegro, tempo 138. The piece is written for violin and piano in the same key and time signature as Variation 24. It consists of five staves. Fingerings and bowings are clearly marked. There are several dynamic markings including 'M.', 'u. H.', and 'G'. The first staff includes the instruction 'M. jeter werfen Jerk'.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Var. 26.



Musical score for Variation 26, Allegro moderato, tempo 104. The piece is written for violin and piano in the same key and time signature. It consists of two staves. The score features complex rhythmic patterns and multiple bowings. Fingerings and dynamic markings like 'G.', 'Fr.', 'M.', 'Sp.', and 'G.' are used.

Musical score for the first section, consisting of three staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Dynamics include *M.* (mezzo) and *Sp.* (sforzando). The notation includes fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V).

Allegro. ♩ = 144.

Var. 27. *sautillé*

Musical score for Variation 27, consisting of six staves. The tempo is *Allegretto* with a quarter note equal to 100. The music is in a major key and features a 'sautillé' effect, characterized by rapid, light, and bouncy eighth-note patterns. There are many slurs and accents. Dynamics include *M.* (mezzo). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). There are also some specific markings like '4 0 0 0 4 0 0 0' and 'a) M. 0 0 0 0' and 'b) M. 0 0 0 0'.

Allegretto. ♩ = 100.

Var. 28. *volant flying*
G. fliegend

Musical score for Variation 28, consisting of four staves. The tempo is *Allegretto* with a quarter note equal to 100. The music is in a major key and features a 'volant flying' effect, characterized by rapid, light, and bouncy eighth-note patterns. There are many slurs and accents. Dynamics include *G.* (grace) and *Sp.* (sforzando). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (V).

Allegro. $\text{♩} = 86.$

Var. 29. *M. (p)*
Fr. (*mf*)

CHANGES IN BOWING-STYLES.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DES COUPS D'ARCHET. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

1. *M. (p)* Fr. (*mf*) 2. *M. (p)* Fr. (*mf*) 3. *M.* 4. Moderato. $\text{♩} = 104.$ 5. Allegro. $\text{♩} = 84.$ *M. sautillé*

Allegro. $\text{♩} = 152.$

Var. 30. *G.* volant fliegend flying *G.*

Allegro. $\text{♩} = 120.$

Var. 31. *G.* *gliss.* *G.* *o. H.* *G.*

o. H. 3^a corda G. 1 o. H. 3 G. *cres.* 4 *cen*

do 2^a corda *p dolce* 3 1 4

4 1 2 3 1 2 3^a corda

Allegro. ♩ = 120.

Var. 32. Sp. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sempre *p*

Allegretto. ♩ = 104.

Var. 33. o. H. 0 4 4 2 o. H. 3 2 0 4 2

dolce 3 2 0 2 4 2 4 1

1 3 0 4 2 3 0 4 2

3 2 0 4 2 3 0 4 2

Allegro. ♩ = 126.
spiccato

Var. 34.

M. (p)
Fr. (mf)

CHANGES IN BOWING-STYLES.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DES COUPS D'ARCHET. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

1. M. 2. M. 3. M. 4. M. 5. M. Fr. f
6. Fr. (mf) 7. M. (p) 8. M. 9. M. 10. M. Fr.
11. Allegro. ♩ = 144. M. sautillé 12. M. 13. M. 14. M.
15. M. 16. M. 17. Allegro. ♩ = 96. M.

Allegretto. ♩ = 63.

Var. 35.

Moderato. ♩ = 108.

Var. 36. *M. dolce*

Allegro. ♩ = 120.

Var. 37.

Allegro. ♩ = 126.

Var. 38.

M. (*p*) spiccato
Fr. (*mf*)

CHANGES IN BOWING-STYLES.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES.

CHANGEMENTS DES COUPS D'ARCHET.

ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

Fr. (*mf*)
M. (*p*)

M.

Fr. (*mf*)
M. (*p*)

M.

Fr. (*mf*)
M. (*p*)

Allegro. ♩ = 152.

M.

M. sautillé

Allegretto. ♩ = 104.

M.

Var. 39.

arpeggio

VERÄNDERUNGEN DER ARPEGGIEN.

CHANGES IN BOWING-STYLES.

ПЕРЕМѢНЫ АРПЕДЖІЙ.

CHANGEMENTS DES ARPEGES.

Allegro. ♩ = 144.

M. sautillé

2. ♩ = 144.

Allegretto. ♩ = 88.

Allegro. ♩ = 144.

Var. 40.

arpeggio

VERÄNDERUNGEN DER ARPEGGIEN. CHANGES IN BOWING-STYLES. ПЕРЕМѢНЫ АРПЕДЖИЙ.
 Moderato. ♩ = 108. CHANGEMENTS DES ARPEGES.

1. volant fliegend flying

2. jeter werfen jerked

Allegro. ♩ = 132. sautillé

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

* OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:

(Semitone-system)

Parts I to V: 1st Position.

Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.

Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.

Price of each Part: 1/6

Complete, Bound 8/0.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6

Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/0

Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/0

Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0

Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple-Stopping (3- and 4-part Chords), Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0

Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/0

Part II 2/0

Part III 1/6

Part IV 1/6

Part V 2/0

Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

* * VON O. ŠEVČIK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

* OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.

(Halbtone-system).

Heft I—V: Erste Lage.

Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.

Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Preis eines Heftes Mk. 1,50

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

b) Für weniger Vorgeschriftene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50

Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIEF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3,—

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschriftene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,—

Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6,—

Theil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4,—

Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne Mk. 5,—

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorbungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens. Heft I Mk. 2,—. Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes. Heft III Mk. 1,50. Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Heft V Mk. 2,—. Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,—

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6 Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 2, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON

PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

* OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.

(Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position

Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2, 3, 4^e Position.

Cahier VII: 5^e Position. Connexion de différentes Positions.

Prix de chaque Cahier 2 frs.

Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50

Cahier II: Exercices dans les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1^{re} Partie: Exercices, 1^{re} Position . 6 frs. 25

2^e Partie: Exercices, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e Positions . . 7 frs. 50

3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.

4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quarts, Pizzicato et Flageolet . 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 18 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

I^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

II^{me} Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

III^{me} Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 2 Variations, ensuite op. 8 Changement de Position et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers Eigentum der Verleger Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna