

Johannens Lebewohl

aus Schillers Jungfrau von Orleans.

Zumsteeg's

letzte unvollendet zurückgelassene Composition,

b e e n d i g t

und den Manen des Unsterblichen

g e w e i h t

v o n

Wintzingeroda.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 10 Gr.

Mit Wehmuth.

Singstimme.

Lebt wohl, ihr Ber - ge, ihr ge - lieb - ten Trif - ten, ihr traulich stil - len Thä - ler, le - bet wohl!
 Jo - han - na wird nun nicht mehr auf euch wandeln, Jo - han - na sagt euch e - wig Le - be - wohl!

Pianoforte.

Ihr Wie - sen, die ich wäs - ser - te, ihr Bäu - me, die ich ge - pflan - zet, grü - net fröh - lich

fort! Lebt wohl, ihr Grot - ten und ihr kühl - len Brunnen, du E - cho, hol - - de

Stim-me die-ses Thals, die oft mir Antwort gab auf mei - ne Lie-der, Jo-han-na geht, und nim-mer

kehrt sie wie - der, und nim-mer, nim - mer kehrt sie wie - - der! Ihr Pläz - ze al - le meiner stil - len Freuden, euch Zer - streu - et euch, ihr Lämmer auf der Haiden, ihr

Muthig, aber nicht schnell.

lass ich hin - ter mir auf im - mer - dar! Denn ei - ne and' - re Heer - de muss ich
seyd jetzt ei - ne hir - ten - lo - se Schaar!

wei-den, dort auf dem blut'-gen Fel - de der Ge - fahr. So ist des Gei - stes Ruf an mich er-gan-gen, mich treibt nicht

mf *pp*

Langsamer, mit Würde.

eit - - les irr - di - sches Ver - lan - gen. Denn der zu Mo - sen auf des Ho - rebs Höhen im feur'gen

f *p*

Busch sich flam-mend nie-der - liess; und ihm be - fahl vor Pha-ra-o zu ste - hen, der einst den from-men Kna-ben

f *p*

I - sa - is den Hirten sich zum Streiter aus - er - se - hen, der stets den Hir - ten gnä - dig sich er - wies, er sprach zu mir aus die - ses Bau - mes

Recit.

Allegro.

Zwei - gen: Geh hin, du sollst auf Er - den für mich zeu - gen, in rau - hes Erz sollst du die

Adagio.

Larghetto.

Glie - der schnü - ren. mit Stahl be - dek - ken dei - ne zar - te Brust.

dolce. p

tr
dolce.

Nicht Männer - lie - be darf dein Herz be - rüh - ren, mit sünd' - gen Flammen eit - ler Er - - den-

f *p*

lust; Nie wird der Braut - kranz dei - ne Lok - ken zie - ren, dir blüht kein lieb - lich

Kind an dei-ner Brust, dir blüht kein lieb - - lich Kind an dei-ner Brust.

fi *fi*
fi *fi*

Sehr schnell.

Doch werd' ich dich mit krie-ge - ri - schen Eh - ren vor al - len Er - den - frau - en dich ver - klä - ren!

f *tr* *tr* *tr* *p* *crescendo.*

Dann wenn im Kampf die

Mu-thig-sten ver - za-gen, wenn Frank-reichs letz - - tes Schicksal-nun sich naht;

p *crescendo.*

Dann wirst du mei - ne O - ri - flam - me tra-gen, und wie die ra - sche

p

Schnitte - rin die Saat, den stol-zen Ue - ber - win - der nie - - der - schlagen. Um - wäl-zen

wirst du sei - nes Glük-kes Rad, um - wäl - zen wirst du sei - nes Glückes Rad.

Krönungsmarsch des vierten Aufzugs.
Feierlich.

Er -

p *cresc.* *f*

ret - tung brin - gen Frankreichs Hel - den - söh - nen, und Rheims be - frein, und dei - nen Kö - nig

krö-nen; Er - ret - tung bringen Frankreichs Hel-den - söh - nen und Rheims be - frein, und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "krö-nen; Er - ret - tung bringen Frankreichs Hel-den - söh - nen und Rheims be - frein, und". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

dei - nen Kö - nig krö-nen!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "dei - nen Kö - nig krö-nen!". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Recit.
Ein Zei-chen hat der Him-mel mir ver-heis-sen,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a recitative (*Recit.*) section. The lyrics are: "Ein Zei-chen hat der Him-mel mir ver-heis-sen,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Rasch und muthig.

Er sen-det mir den Helm, er kommt von Ihm. Mit Göt - ter -

kraft be - rüh - ret mich sein Ei - sen, und mich durchflammt der Muth, der Muth der Che - ru -

bim. In's Kriegs - ge - wühl hin - ein will es mich

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Rasch und muthig.' The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and a 'fi' (forte) marking. The vocal line is written in a simple, clear style.

reis - sen, es treibt mich, es treibt mich fort mit Stur - mes Un - ge - stüm, es treibt mich fort, es treibt mich

fort, es treibt mich fort, es treibt mich fort mit Stur - mes Un - ge - stüm, es treibt mich fort mit Stur - mes Un - ge -

stüm. *a piacere.*

Den Held' - ruf hör' ich,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (D major). It contains a few notes with a fermata over the first one. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets in the right hand.

mächtig, mächtig zu mir drin - gen, das Schlachtross steigt und die Trom - pe - ten klingen!
Fanfare. Prestissimo.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has more notes, including a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) becomes more active, with a clear 3/8 time signature indicated. The right hand of the piano part features a fanfare-like pattern of chords and eighth notes. The word "Fanfare. Prestissimo." is written below the piano part.

Fine.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) is mostly rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, ending with a double bar line and a repeat sign. The word "Fine." is written at the end of the piano part.