

Concert-Stück

in Form einer Sonate

für die Orgel

componirt

von

G. J. Zillinger,


Musikdirektor in Minden.

Op. 1.

Preis: 20 Sgr.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schul-Buchhandlung.

 In demselben Verlage erschienen an berühmten Werken:

B. Brähmig, Choralbuch mit Texten. — B. Brähmig, praktisch-theoretische Pianoforteschool. 5. Aufl. — Dr. Joh. Crüger, Schule der Physik. 5. Aufl. — A. W. Gottschalg, Handlexicon der Tonkunst. — J. G. Herzog, das kirchliche Orgelspiel. — G. W. Körner, der praktische Organist. — C. Mettner, praktische Violinschule. 11. Aufl. — A. G. Ritter, Kunst des Orgelspiels. 7. Aufl. — F. W. Seering, der theor.-prakt. Organist. — J. G. Töpfer, die Orgel. 2. Aufl. — Dr. W. Volckmar, Seminar-Choral- und Orgelbuch. —

Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

- Androg, J. M., 48 leichte Vorspiele** zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 sgr. n.
- Armbrust, G., 3 Orgelstücke.** Op. 4. 7½ sgr.
- Bach, W. F., Fuge mit obligatem Pedal.** Fdur. 7½ sgr.
- **J. S., der anfahende Organist.** 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 1 thlr. n.
- 2te verb. Aufl. à 7½ sgr.
- **Sämmtliche Orgel-Compositionen.** In 90—100 Lief. 1 thlr.
- **Sonate** für Pianoforte und Flöte. 15 sgr.
- Berens, H., Fantasie** für Orgel. C-moll. Op. 25. 12½ sgr.
- **Vater unser.** (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr. 7½ sgr.
- Bisping, M., Fuge.** Op. 7. 24 sgr. n.
- Blügel, F. W., 80 leichte Orgelvorspiele.** 1 thlr.
- Bock, W. v., 12 Choralstudien.** Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ sgr.
- Bönicke, H., Choral-Vorspiele.** Heft I. 12½ sgr.
- Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“ 10 sgr.
- Brähmig, B., Grosse Fantasie u. Fuge** f. Orgelconcerte. Op. 1. 12½ sgr.
- **Kirchen- und Haus-Choralbuch.** 1½ thlr. n.
- **Praktisch-theoretische Pianoforteschule.** In Heften. à 12 sgr.
- Breidenstein, H. K., Grosse Variat.** über: Ein' feste Burg etc. 22½ sgr.
- Brosig, M., Fantasie** für Orgel in G-moll. Op. 9. 10 sgr.
- **Drei Postluden.** Op. 10. 10 sgr.
- Büttner, C. A., Gott, Natur, Gemüth und Vaterland.** Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte. à 12 sgr. n.
- **Liederharfe.** Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl. I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
- Buxtehude, D. († 1707), Gesamtausgabe seiner classischen Orgel-compositionen.** Heft I. 7½ sgr.
- Davin, C. A. G., Fantasie** für Orgel. F-moll. Op. 4. 10 sgr.
- **Orgelcompositionen.** Heft 1. 2. Op. 5. à 10 sgr.
- **Elementar-Musiklehre.** 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.
- **Theoretisch-praktische Organistenschule.** 2 Theile. à 2 thlr. n.
- **Taschen-Chorbuch.** Op. 7. 20 sgr.
- Drath, Th., Die Kunst des Choralvorspiels.** 2 thlr.
- Engelbrecht, C. F., Sechs Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Eyken, J. A. v., 29 canonische Choralvorspiele** f. d. Orgel. Op. 11. 15 sgr.
- **25 leichte Choralvorspiele.** Op. 17. 10 sgr.
- **25 kurze Choralvorspiele.** Op. 20. 10 sgr.
- Fink, Ch., Orgelsonate.** G-moll. Op. 1. 15 sgr.
- Fischer, M. G., Classische Orgel-Compositionen** zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesamt-Ausgabe.
- Nr. 1: 12 **Orgelstücke.** Op. 4. Heft 1. 15 sgr.
- „ 2: 12 „ Op. 4. Heft 2. 15 sgr.
- „ 3: 12 „ verschiedener Art. Op. 9. 22½ sgr.
- „ 4: 12 „ Op. 10. 22½ sgr.
- „ 5: 48 „ für Anfänger. Op. 13. 1 thlr.
- „ 6: **Evangelisches Choral-Melodienbuch,** vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Theil. I. **Vorspiele.** II. **Choräle,** incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.
- „ 7: **24 Orgelstücke.** Op. 15. 25 sgr.
- „ 8: **Acht Choräle** mit begleitenden Canons. Op. 16. 10 sgr.
- „ 9: **Orgel-Fugen.** Op. 17. 10 sgr.
- „ 10: **Choralvorspiele.** 2 Hefte Op. 18. à 10 sgr.

- Flügel, G., Choral-Vorspiele.** Op. 33. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- **Bibel-Hymnen** mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47. 18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
- **Sonate.** (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53. 1 thlr.
- Gäbler, E. Fr., Introduction und Fuga.** Dm. Op. 16. 5 sgr.
- Geyer, F., Orgelsonate.** Cm. 15 sgr.
- Händel, G. F., sämtliche Compositionen** für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen, Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n.
- Held, F., 12 Orgelstücke.** 10 sgr.
- Helfer, A., Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels.** I. Op. 11. 24 sgr. n.
- **Zeitgemässe Tempelklänge.** Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2. à 15 sgr.
- Herzog, J. G., 15 Orgelstücke** zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- **12 Orgelstücke.** Op. 22. 15 sgr.
- **10 Präludien, Fugen und Fughetten** für Orgel. Op. 23. 20 sgr.
- **Präludienbuch** zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.
- **Präludien und Fugen.** Op. 34. 15 sgr.
- **Das kirchliche Orgelspiel.** Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In drei Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.)
- **Sechs Fugen** f. Orgel 2 Hefte. Op. 37. à 15 sgr.
- Homeyer, J. J. A., Vollständiges Choralbuch** für die kathol. Kirche. Baarpr. cpl. 4½ thlr. 3½ thlr. n.
- Hüpner, C. G., 34 Orgelstücke.** 2 Hefte. Op. 14. à 20 sgr.
- **4 variirte Choräle** zu 4 Händen für Orgel. Op. 19. 15 sgr.
- **3 variirte Choräle und 2 Fugen.** Op. 21. 1 thlr.
- Klauer, F. G., Orgel-Fantasie** über: Wer nur den lieben Gott lässt walten“ etc. 12½ sgr.
- Kloss, M., vierstimmige Choräle** für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.
- Körner, G. W., der wohlerfahrene Dom-Organist.** Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände. à 2 thlr.
- (Hat auch den Titel: „Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)
- **der Orgelfreund** (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1-12. à 1 thlr. n.
- **Postludienbuch** (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. = 1 fl. 48 kr.
- **der Cantor und Organist,** oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd I. Subscriptionspreis 1½ thlr. = 2 fl. 54 kr.
- **der Orgelvirtuos** oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften. à 5—15 sgr.

10849

Ausgetragen 27.5.69 wa
Bibl. HM Berlin

Concert-Stück

in Form einer Sonate

für die Orgel

componirt

von

G. J. Billinger,

Musikdirektor in Minden.

Op. I.

Preis: 20 Sgr.



Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schul-Buchhandlung.

Joseph Joachim-Nachlaß

Sonate.

Allegro maestoso e vivace.

G. J. Zillinger, Op. 1.

Manual.

Pedal.

The musical score is presented in three systems. The first system is divided into 'Manual' and 'Pedal' parts. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *ff*. The Pedal part is on a single bass clef staff, also marked *ff*. The second and third systems are grand piano staves, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is indicated as 'Allegro maestoso e vivace'.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns and chords, with various accidentals and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns and chords, with various accidentals and dynamic markings. The tempo marking *II^{te}Rit. Meno mosso.* is present above the staff, and the dynamic marking *p* is present below the staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns and chords, with various accidentals and dynamic markings.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns and chords, with various accidentals and dynamic markings.

accel.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a mix of chords and melodic lines. The tempo is marked as *accel.* (accelerando).

Second system of musical notation. It features a grand staff and a separate bass clef staff. The tempo is marked as *Tempo 1^{mo}.* (Allegretto). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo). The music includes complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a separate bass clef staff. The music is characterized by dense chordal textures and intricate melodic lines, particularly in the right hand.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with complex textures and melodic development.

System 1 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

System 2 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic development with various chordal textures and slurs. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8.

System 3 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with some chromatic movement. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8.

System 4 of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature remains one flat, and the time signature is 7/8.

This page of musical notation, numbered 224, contains five systems of music. Each system is written for piano and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and complex textures. The first system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass line. The second system continues the complex texture. The third system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass line. The fourth system continues the complex texture. The fifth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass line. The page number '224' is located at the bottom center, and a small '7' is in the top right corner.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and arpeggiated figures in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with more complex chordal textures and arpeggios.

Andante con Variazioni.

Third system of musical notation, marked "Andante con Variazioni," showing two variations labeled "1^{mo}" and "2^{do}."

Var. 1. L'istesso Tempo.

Fourth system of musical notation, marked "Var. 1. L'istesso Tempo," featuring piano accompaniment with a "sempre legato." instruction.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system.

Var. 2. Poco vivace.

Manual.
senza Ped.

Third system of musical notation, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The tempo is indicated as *Poco vivace*. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *1^{mo}* and the second ending is marked *2^{do}*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, continuing the first and second endings. The first ending is marked *1^{mo}* and the second ending is marked *2^{do}*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 3. Maestoso.

Manual.

Pedal.

Var. 4. Tempo 1^{mo}

1^{mo} 2^{do}

This system contains the first two systems of music. The first system is divided into two parts labeled '1^{mo}' and '2^{do}'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first part consists of several measures of music, followed by a repeat sign and a first ending. The second part continues with more musical notation.

This system continues the musical piece with two systems of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

piu forte.

poco accel.

This system features two systems of music. The first system begins with the dynamic marking *piu forte.* and includes a series of chords and melodic lines. The second system concludes with the marking *poco accel.* and a repeat sign.

Adagio. **Andante.**

pp *mp*

This system contains the final two systems of music. The first system is marked **Adagio.** and includes the dynamic marking *pp*. The second system is marked **Andante.** and includes the dynamic marking *mp*. The music concludes with a final cadence.

pp

pp

Finale. Allegro.

rit.

pp *alluc.*

ff

ff

mf

tr.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic developments in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes with detailed notation for notes, rests, and dynamics.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a steady bass line.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes. The second system continues this melodic line with some chordal accompaniment in the bass clef. The third system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the fifth measure and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the sixth measure. The text "Haupt-Mot. IIte Klar." is written in the right margin of the fourth system.

III^{te} Kl. Andante.

III^{te} Kl.

pp

r. H. III^{te} Kl.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the piano part, starting with a *pp* dynamic. The bottom staff is the right-hand keyboard part, starting with a *p* dynamic. The music is in a slow, *Andante* tempo.

III^{te}

à Tempo. Vivace.

pp rit.

III^{te}

ff

This system contains the third and fourth staves of music. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The right-hand keyboard part begins with a *ff* dynamic. The tempo changes to *à Tempo. Vivace*.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano part continues with a *ff* dynamic. The right-hand keyboard part continues with a *ff* dynamic.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part continues with a *ff* dynamic. The right-hand keyboard part continues with a *ff* dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of six measures with various melodic lines and chords.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of six measures with various melodic lines and chords.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of six measures with various melodic lines and chords.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of six measures with various melodic lines and chords.

Musical score for piano, measures 224-229. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 224-225) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 226-227) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 228-229) concludes the passage with a final cadence. The fourth system (measures 230-231) shows the beginning of the next section, marked with a 'rit.' (ritardando) and a double bar line. The page number 224 is printed at the bottom center.

- Körner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouveau-Journal), Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thr.
- **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen. Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- **Der „katholische und protestantische Organist“** oder: Der „praktische Organist“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3 thr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl. auf einmal à 2½ thr. und Eins frei. II. Bd. 1½ thr.
- **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth. eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.
- **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 8 Bände. à 1 bis 1½ thr.
- **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen 5 Bde. à 3 thr. n.
- **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Orgel-Compositionen in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.
- **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten. Liturgien etc. für Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen** zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7½ sgr. n.
- Kühnstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele** zum Gebrauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- **8 Orgelstücke.** Op. 17. à 10 sgr.
- **4 Fugen als Nachspiele.** Neue Auflage. Op. 18. 12½ sgr.
- **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- **kleine Lebensbilder in Walzerform.** Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte. (Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.
- **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen, Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thr. Clav.-Ausz. Pr. 7 thr. Orchesterstimmen.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke. Heft I. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgelstücke. Op. 33. 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36. 1 thr. 20 sgr.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3, H- u. B-dur. à 15 sgr.

- Kühnstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige-Clavierstücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder. v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thr.
- **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ sgr.
- **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritterschen Choralbuche. Op. 45. 1½ thr.
- **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12½ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke. Op. 47. 20 sgr. n.
- **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7½ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-Compositionen. Partitur und Stimmen. 1½ thr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre** für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u. alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.
- **Praktische Pianoforteschule.** In 3 Cursen. I. (20 sgr.) II. (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.
- **das Gedächtnis der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thr. n. Chorstimmen 2 thr. Die geschriebene Partitur 8 thr.
- **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paulus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.
- **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- **Fantasia und Fuga.** à 5 Voci. Op. 5. 15 sgr.
- **2 ausgeführte Choräle und Fuge** zum Choral. Op. 12. 15 sgr.
- **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C.** (Königl. Musikdirector). **Liturgische Chöre.** Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für Männerstimmen Op. 5. 1 thr.
- **Praktische Violinechule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1½ thr.) II. (1 thr.). — im Auszuge. 1½ thr.
- **Variationen** über: „Mache dich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühling, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In Heften. à 7½ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1½ thr.
- **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodische Adagios** etc. 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 sgr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminaristen und Präparanden-Schulen. Op. 10. 7. verbesserte Auflage. 2 thr.

Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels II. Theil: **Practischer Lehr-Cursus** im Orgelspiel. 7. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
 — **die Kunst des Orgelspiels**, III. Theil. Auswahl von **Vor- und Nachspielen**. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.
 — **Poesien** für die Orgel. Op. 25. 15 sgr.
 — **vollständiges Choralbuch** zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.
 — **Album für Orgelspieler**. Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
 — **Sonate** (Nr. 4, in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
 — **Choralbuch** zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.
 — **Rhythmischer Choralgesang**. Op. 33. 20 sgr. n.
 — **Choralbuch** für die Provinz Preussen. Op. 34. 2½ thlr.
 — **Kirchen- und Hausmusik**. In Heften. Op. 35. 10 sgr. — 1 thlr.
 — **Choralbuch** zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3¼ thlr.
 — **37 Choralvorspiele**. Op. 38. 24 sgr.
Roch, F. W., 20 Nachspiele. Op. 13. 24 sgr.
Sämann, K. H., (Universitäts- Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Ballade**: „Das Grab im Busento“. Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
 — **Motette** über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ für 4 Stimmen. und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Orgelcompositionen**. Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
 — **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25.
Sattler, H., leichte **Fantasie**. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
 — **Theoretisch-praktische Orgelschule**. Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarpr. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Eins frei.
 — **Pianoforte- und Musikbildungsschule**. 1 thlr. 10 sgr.
Scheffer, W., 12 Orgelstücke. Op. 1. 10 sgr.
Schellenberg, H., **Fantasie und Fuge**. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
Schneider, Jul., **44 Studien** für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
Schönfelder, E., **2 Orgel-Fantasien**: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. 20 sgr.
Schurig, J. W. V., **Fantasie & Fuge** f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
Seminar-Choral- und Orgel-Buch, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten **Choral-Melodien**, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit **Choralvorspielen**, **Zwischenspielen** und **Schlüssen**, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein **nothwendiges und nützlich Hand- und Hülfsbuch** für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudierende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Übungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr. 10 sgr.

Sering, F. W., der theoretisch-praktische Organist. In Heften à 12—24 sgr.
Siebeck, G., **Orgelsonate**. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
Sörgel, F. W., **Hymnus** an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
Stade, W., **Orgelcompositionen** aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
Stolze, H. W., **Vorspiele**. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
 — **die wohltemperirte Orgel**, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
Succo, F. A., **Fantasie** für Orgel. 7½ sgr.
Thelle, A. G., **Orgelcompositionen**, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1—5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
Töpfer, J. G., **Choralbuch** mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.
 — **35 Cadenzen und kleine Vorspiele** in **Dur-Tonarten**. 15 sgr.
 — **36 Cadenzen und kleine Vorspiele** in allen **Moll-Tonarten**. 15 sgr.
 — **Sämmtliche Orgelcompositionen**. In Heften. à 7¼—15 sgr.
 — **die Scheibler'sche Stimm-Methode** (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11¼ sgr. n.
 — **die Orgel**, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
 — **theoretisch-praktische Organistenschule**. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1¼ thlr. n.
 — **Orgel-Sonate**. D-moll. 15 sgr.
 — **Variationen** über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.
 — **Choralvorspiele**. In Heften. à 15 sgr.
Trutschel, A. C. E., **12 Nachspiele**. Op. 11. 15 sgr.
 — **34 Choral-Vorspiele**. Op. 18. 25 sgr.
 — **Orgelfantasien**. In 4 Heften. Op. 17. 19. 20. 21. à 5 sgr.
Urania, Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kircherräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.
Volekmar, Dr. W., **36 Orgel-Nachspiele** etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
 — **Nachspiel** für 4 Hände. Op. 14. à 10 sgr.
 — **Choralbuch**. Sämmtl. **Choräle** in ihrer älteren und neueren Form. vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit **Vorspielen**, **Zwischenspielen** u. **Schlüssen**. Op. 24. Baarpr. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
 — **Concertstück**. Op. 25. 15 sgr.
 — **Fantasie** für Orgel. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
 — **Concertstück** über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 17½ sgr.
 — **vollständiges Choralbuch** in neuerer Melodienform f. evangel. Seminaristen und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
Wedemann, W., der **Lehrmeister im Orgelspiel**. Enthaltend: 112 kurze und leichte Übungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1¼ thlr.) 1 thlr. n.
Worp, J., **Fantasie & Fuga**. Nr. 1. F-moll 15 sgr.
 — **Fantasie und Fuga** Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

Gotth. Wilh. Körner in Erfurt empfiehlt:

Forte-Piano's, Pianino's, Flügel und Harmoniums jeder Art (auch Orgeln)

aus den besten Berliner, Leipziger und Stuttgarter Fabriken. Für Dauer und Güte der Instrumente wird mindestens zwei Jahre garantirt. Bei reeller und pünktlicher Bedienung verspricht die Handlung die billigsten Preise und gewährt Lehrern, Instrumentenmachern etc. bei Bestellung durch ihre Vermittelung einen angemessenen Rabatt. Auch werden beim Ankauf neuer Instrumente gebrauchte (alte) als Zahlung angenommen. Um recht zahlreiche Aufträge, namentlich von Seminarien, wird höflichst gebeten. Preisverzeichnisse stehen gratis zu Diensten.