ADOLPH HESSE'S
ausgewählte Orgel-Compositionen.

Neue billige Ausgabe.

Lief. 1.	Fuge aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben. (Nr. 4 der Orgelsachen.)	5 Sgr.
Lief. 2.	Präludium über zwei Themata aus Graun's Tod Jesu zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden." (Nr. 5 d. Orgels.)	6 Sgr.
Lief. 3.	Leichte Orgelvorspiele für angehende Organisten, zum Gebrauch in Seminarien etc. (Nr. 6 der Orgelsachen)	9 Sgr.
Lief. 4.	Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" mit Veränderungen. (Nr. 8 der Orgelsachen)	5 Sgr.
Lief. 5.	Neun leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 24. (Nr. 11 der Orgelsachen)	12 Sgr.
Lief. 6.	Drei ausgeführte Choräle (sowie auch dieselben 4stimmig ausgesetzt mit Zwischenspielen), ein Präludium und ein Postludium, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 26. I. Heft. (Nr. 13a. der Orgelsachen)	9 Sgr.
Lief. 7.	Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 26. II. Heft. (Nr. 13b. der Orgelsachen)	9 Sgr.
Lief. 8.	Acht Studien mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. Op. 30. (Nr. 16 der Orgelsachen)	9 Sgr.
Lief. 9.	Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Erste Abtheilung. (Nr. 12 der Orgelsachen.)	15 Sgr.
Lief. 10.	Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Vierte Abtheilung. I. Heft.	10 Sgr.
Lief. 11.	Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 25. Vierte Abtheilung. II. Heft.	10 Sgr.
Lief. 12.	Sechszehn leichte Orgelvorspiele zur Uebung für angehende Organisten. (Nr. 22 der Orgelsachen)	12 Sgr.
Lief. 13.	Zwei Präludien (Nr. 1. Leichtes Präludium. (Nr. 3 der Orgelsachen), Nr. 2. Präludium. (Nr. 1 der Orgelsachen)	6 Sgr.
Lief. 14.	Nützliche Gabe für Orgelspieler. I. Heft. Kleine Pedalschule. (Nr. 10a. der Orgelsachen)	15 Sgr.
Lief. 15.	Nützliche Gabe für Orgelsp. II. Heft. Leichte Präludien zur Erlernung der Pedalapplicatur. (Nr. 10b. d. Orgelsachen)	15 Sgr.
Lief. 16.	Zwölf Studien mit obligatem Pedal. Anhang zur Pedalschule. (Nr. 7 der Orgelsachen)	9 Sgr.
Lief. 17.	Sieben Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. (Nr. 34 der Orgelsachen)	12 Sgr.
Lief. 18.	Fünf Vorspiele und ein variirter Choral. Op. 53. (Nr. 31 der Orgelsachen)	12 Sgr.
Lief. 19.	Toccata. Op. 85. (Nr. 48 der Orgelsachen)	12 Sgr.
Lief. 20.	Präludium und Fuge. Opus 86. (Nr. 49 der Orgelsachen)	12 Sgr.

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Coblenz bei C. J. Falckenberg

Staatl. Hochschule für Musikerziehung Bibliothek Berlin

IV 5435

Bibliothek Berlin

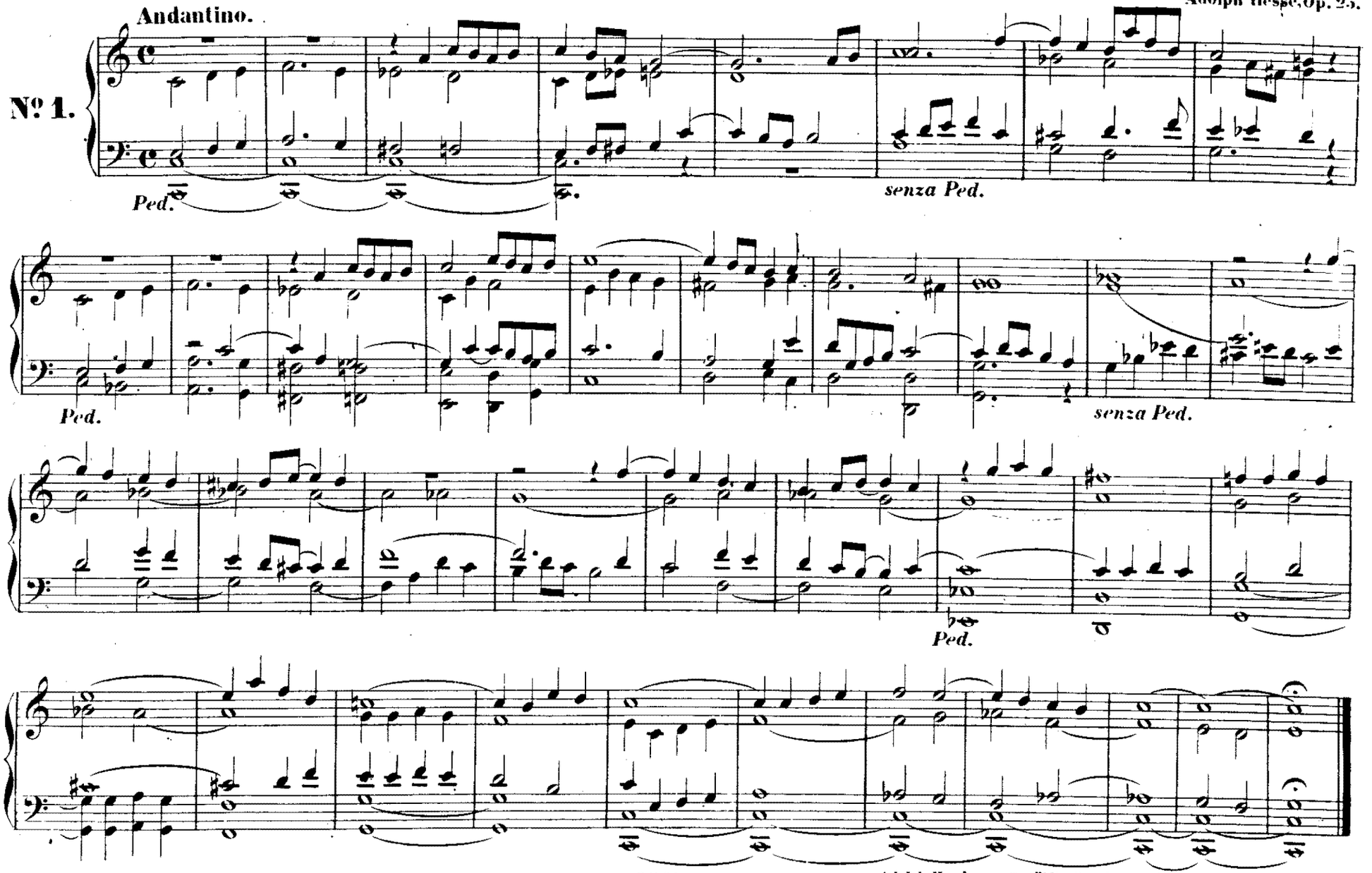
LEICHTE ORGEL VORSPIELE.

Präludium. *Mit vollem Werke.*

Adolph Hesse, Op. 25.

Andantino.

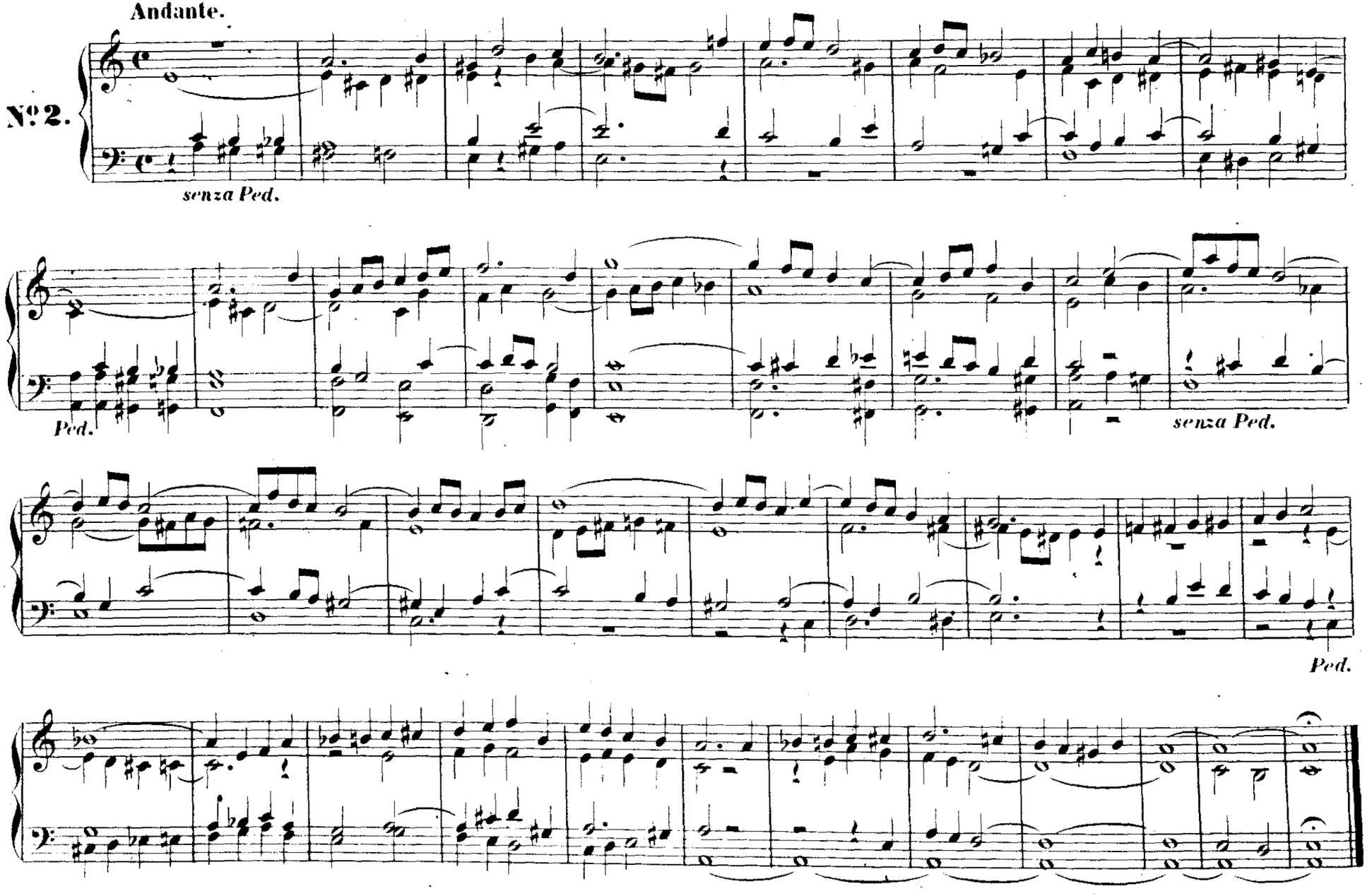
№ 1.



Präludium. *Im Manual 2 bis 3 sanfte 8 füssige Stimmen Im Pedal. 2, 16 füssige und 1, 8 füssige Stimme.*

Andante.

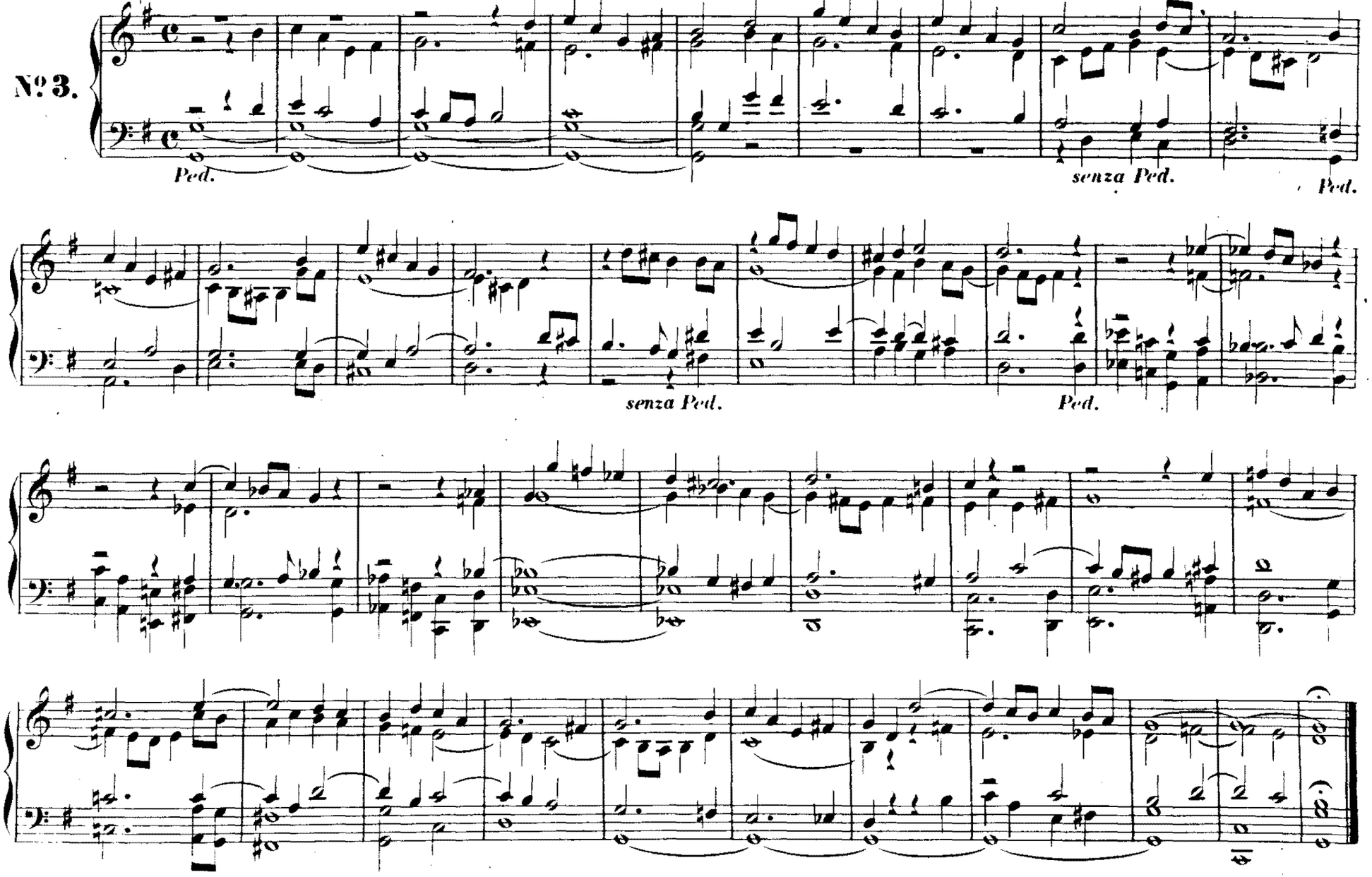
№ 2.



Präludium. *Im Manual, 16, 8 und 4 füssige Stimmen. Im Pedal 16 und 8 füssige Stimmen.*

Andante.

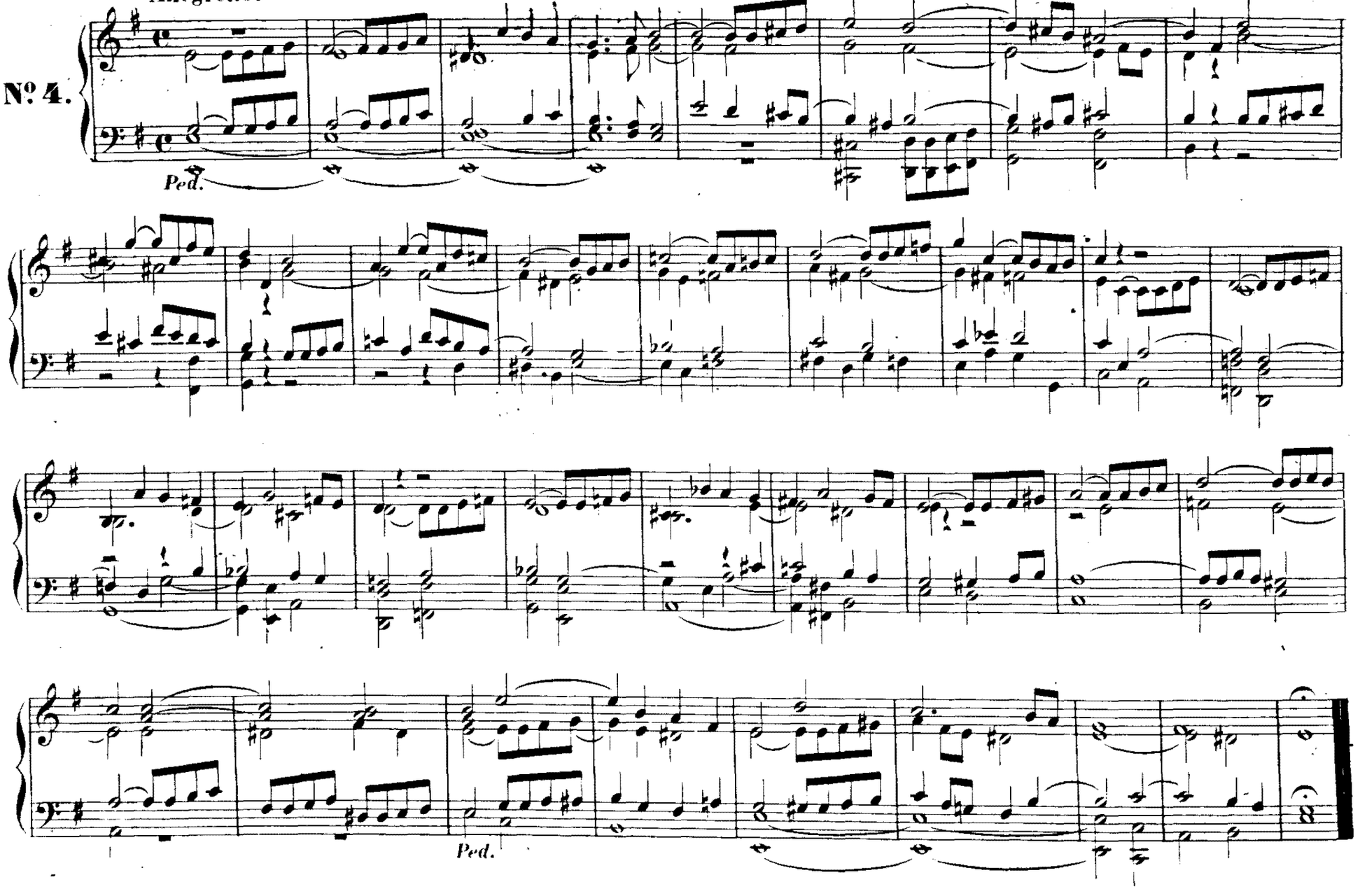
№ 3.



Präludium. *Mit vollem Werke.*

Allegretto.

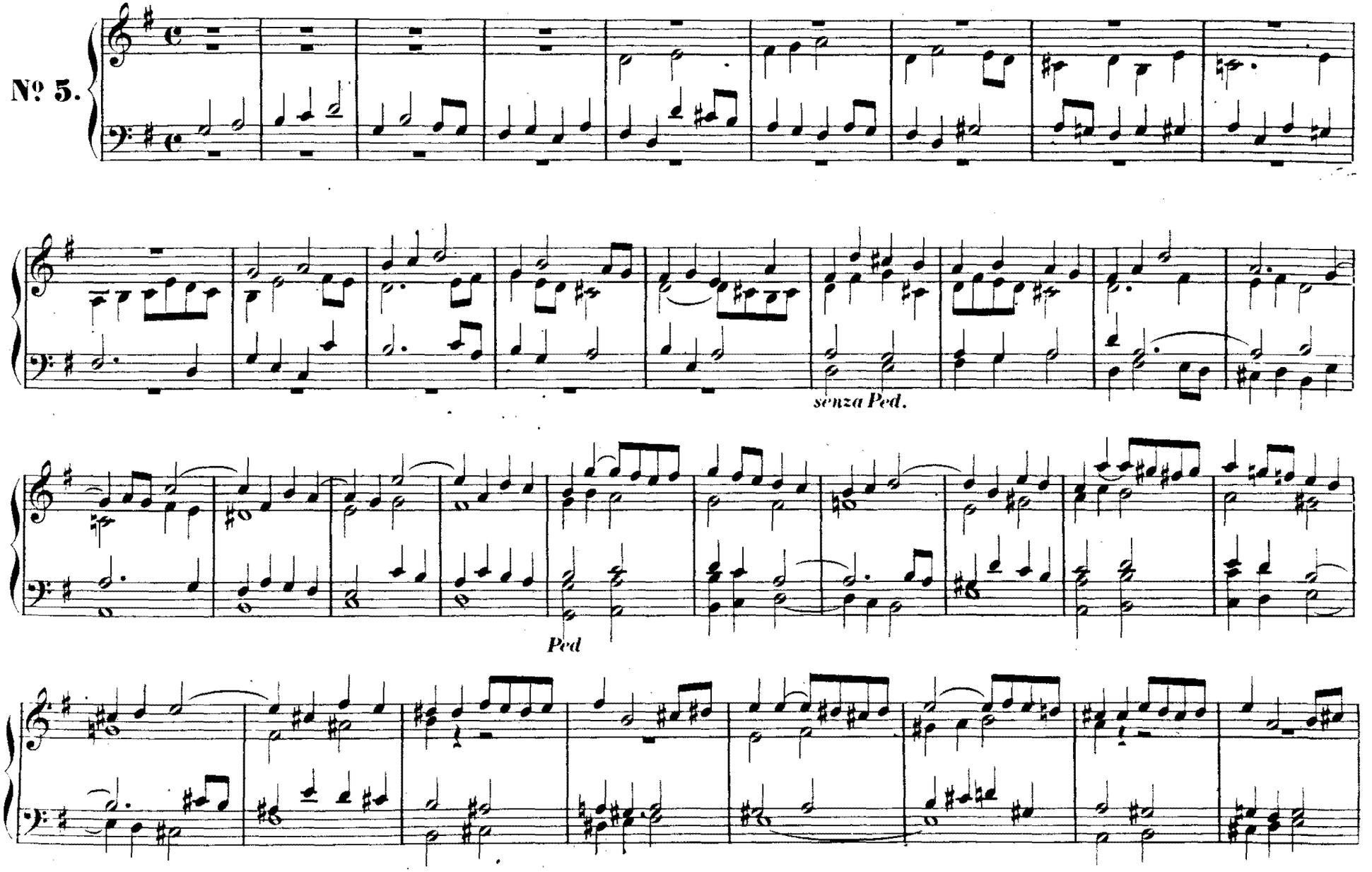
№ 4.

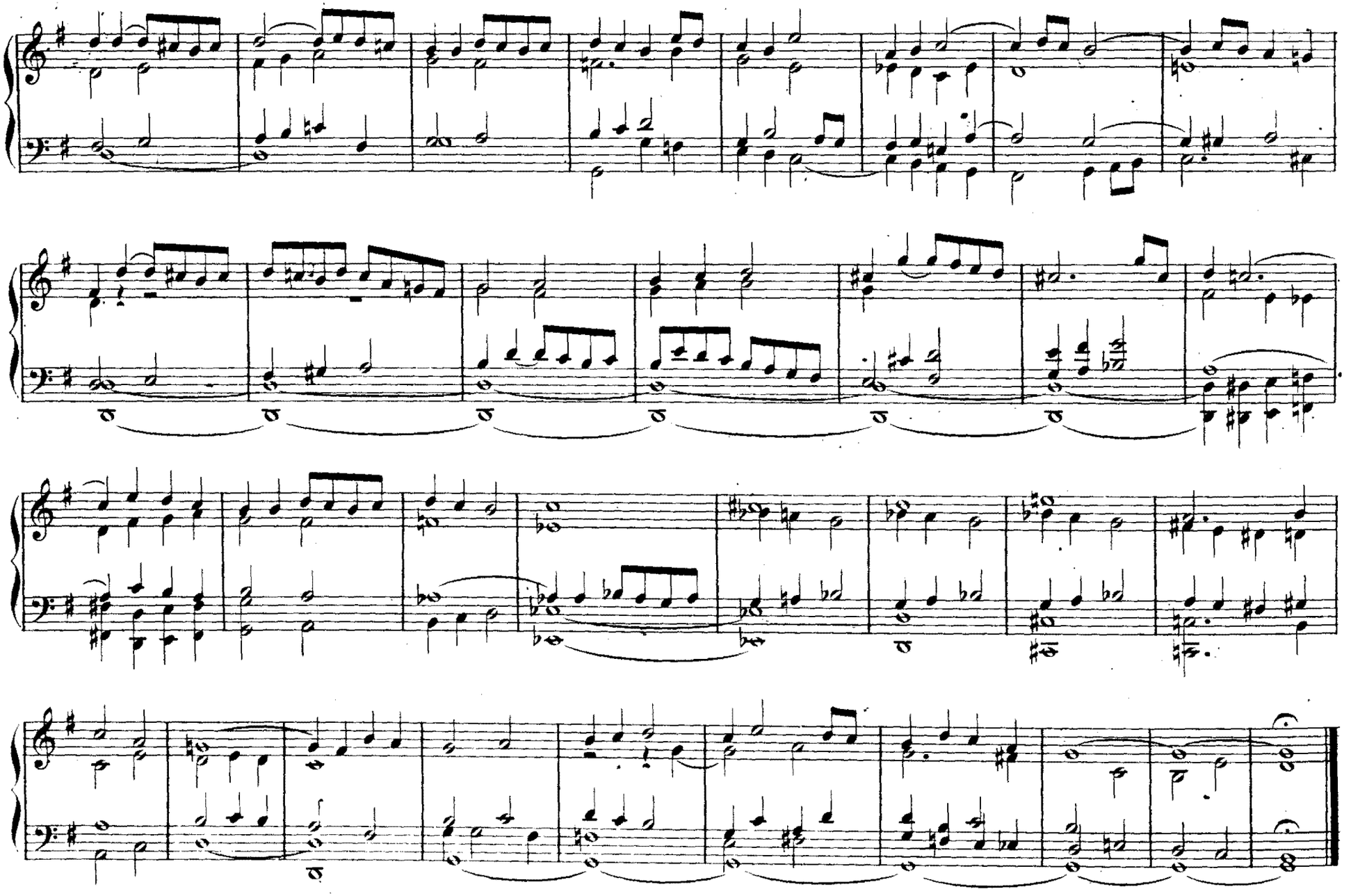


Vorspiel zu dem Choral: „Gott des Himmels und der Erden."

Mit vollem Werke.

№ 5.

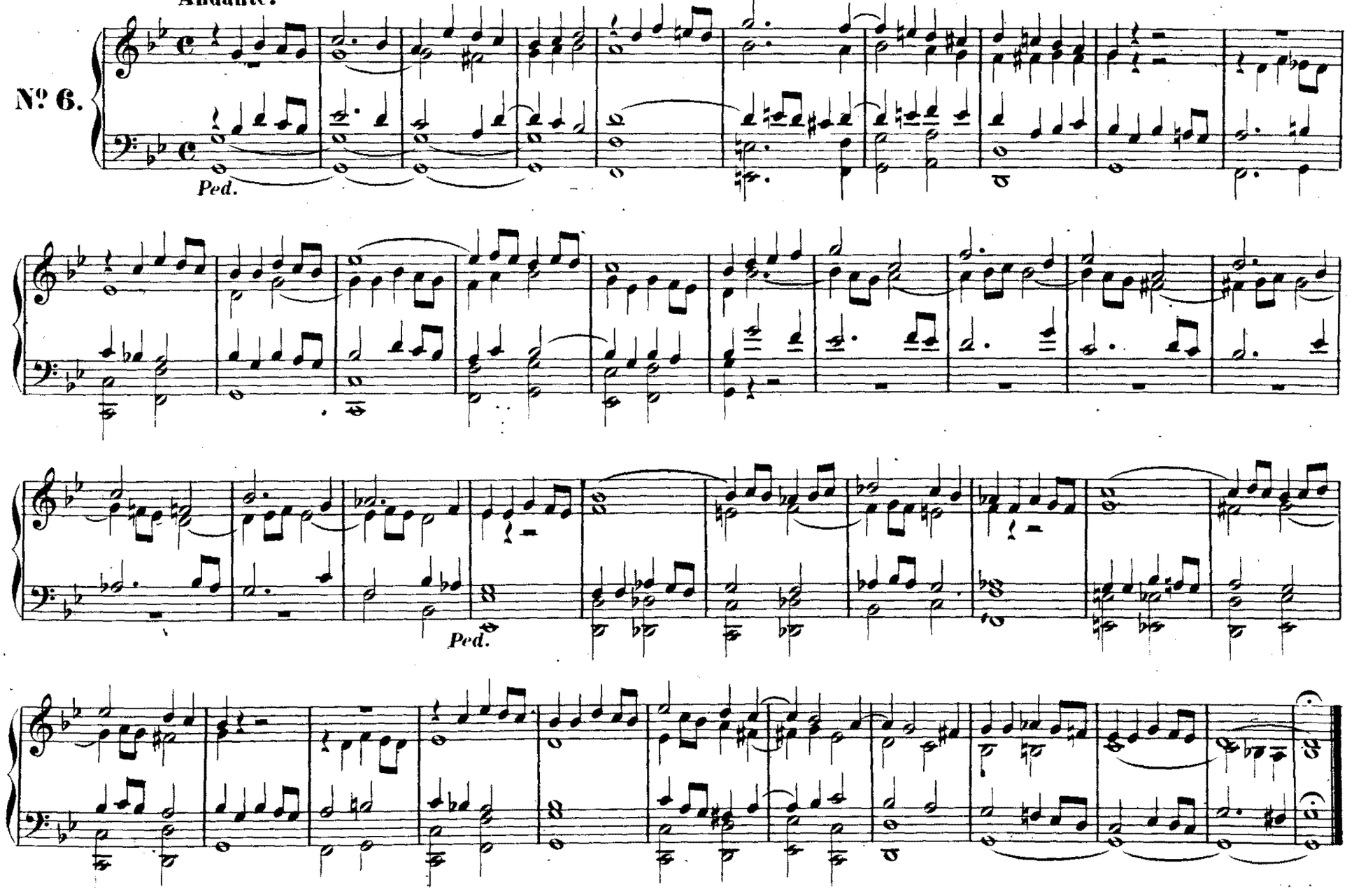




Präludium. *Manual 16, 8 und 4 füssige Stimmen. Pedal 16 und 8 füssige Stimmen.*

Andante.

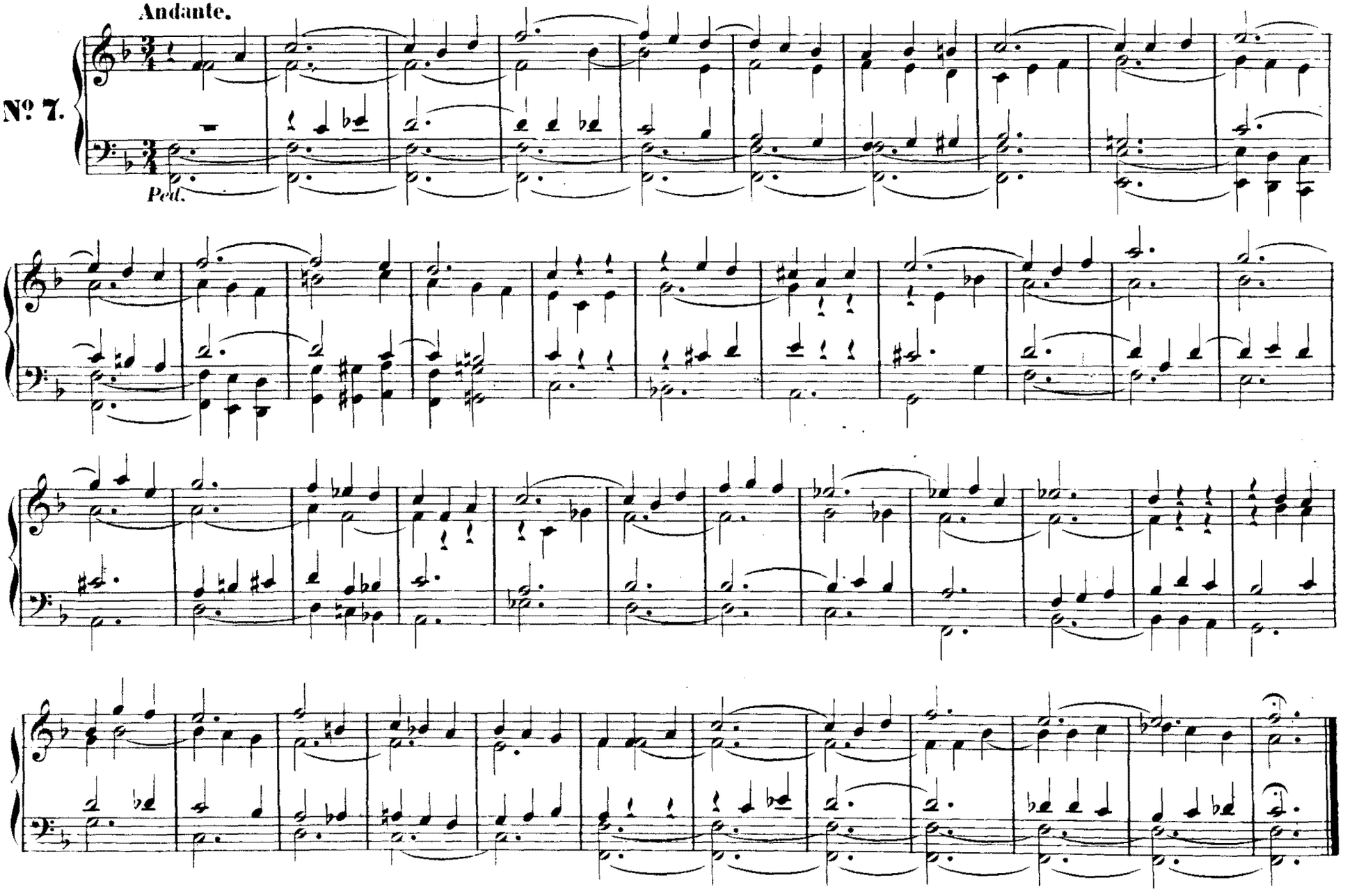
№ 6.



Präludium. *Im Manual: 2-3 sanfte 8 füssige Stimmen, im Pedal 2, 16 füssige und 1, 8 füssige Labial Stimme.*

Andante.

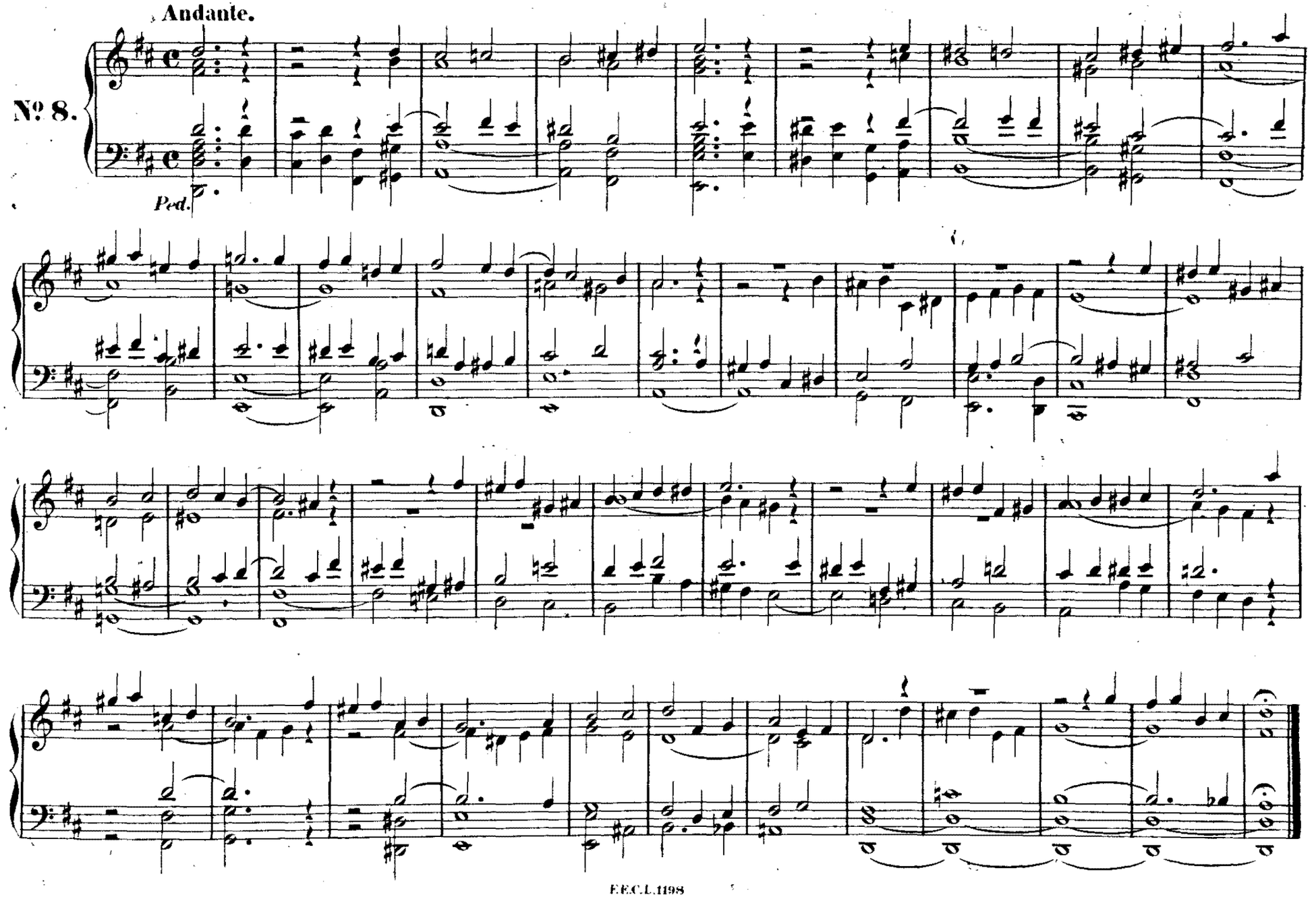
№ 7.



Präludium. *Mit vollem Werke.*

Andante.

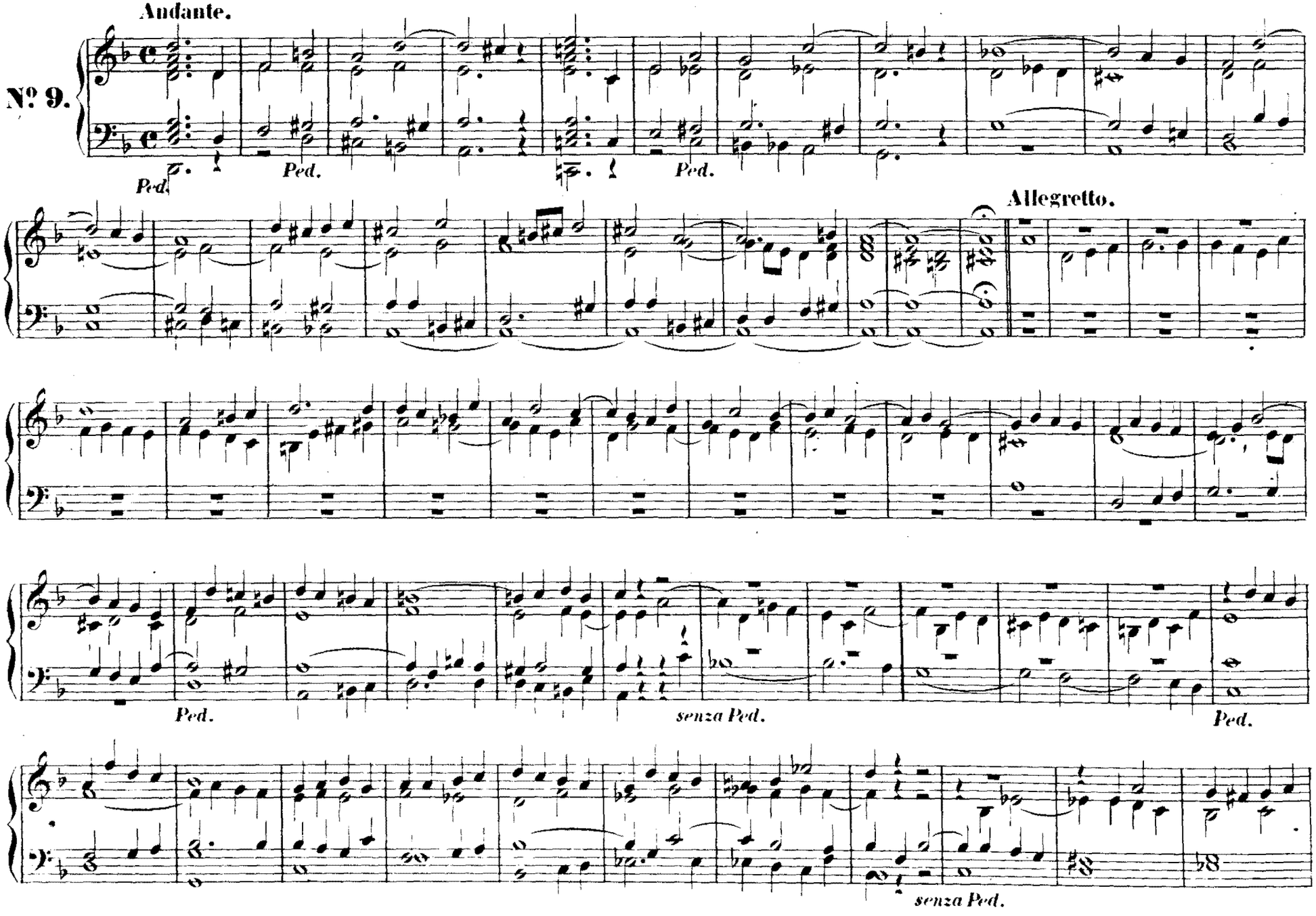
№ 8.

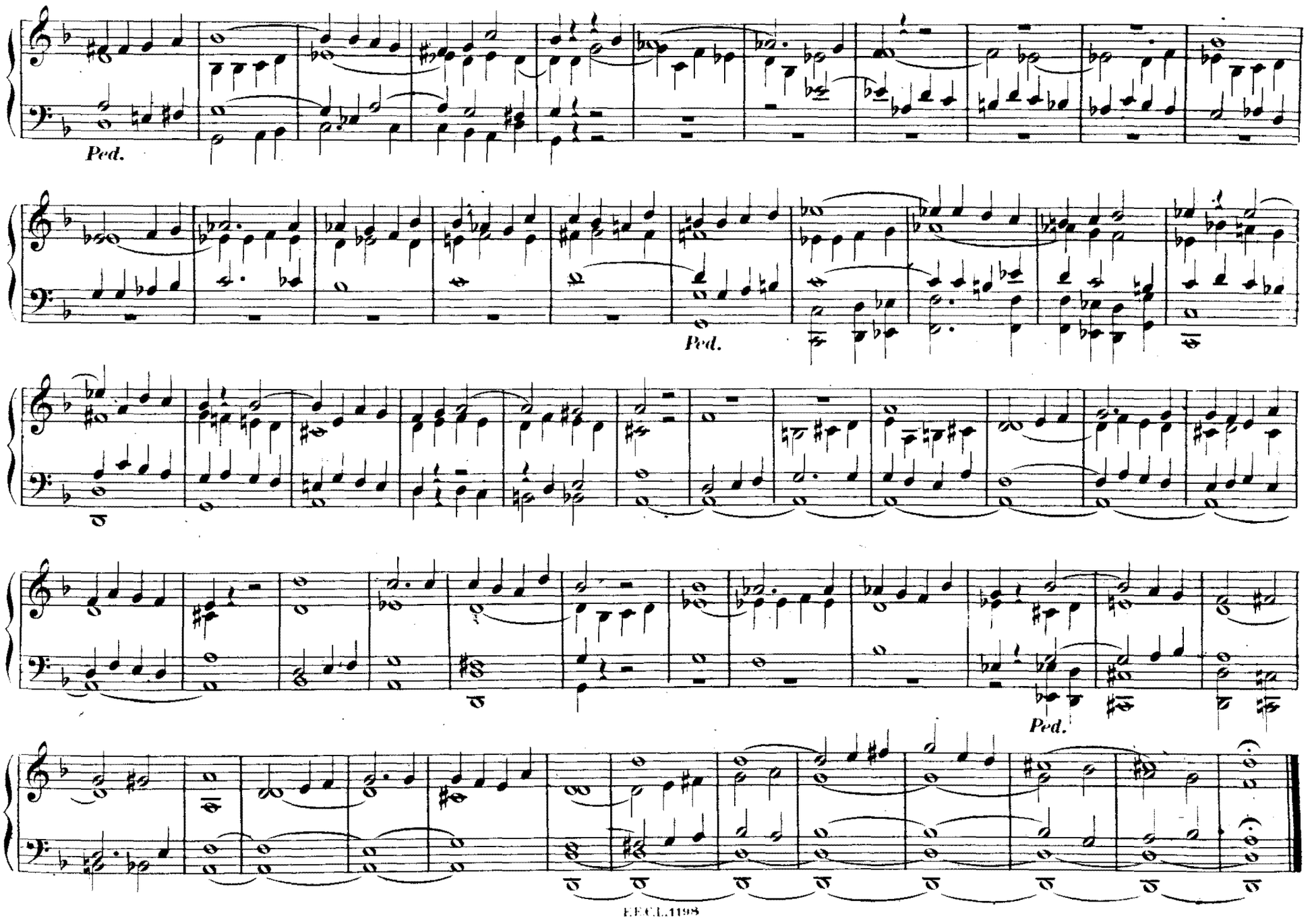


Präludium. *Mit vollem Werke.*

Andante.

№ 9.




Ped.
Ped.
Ped.

Postludium. *Mit vollem Werke.*

Andante.

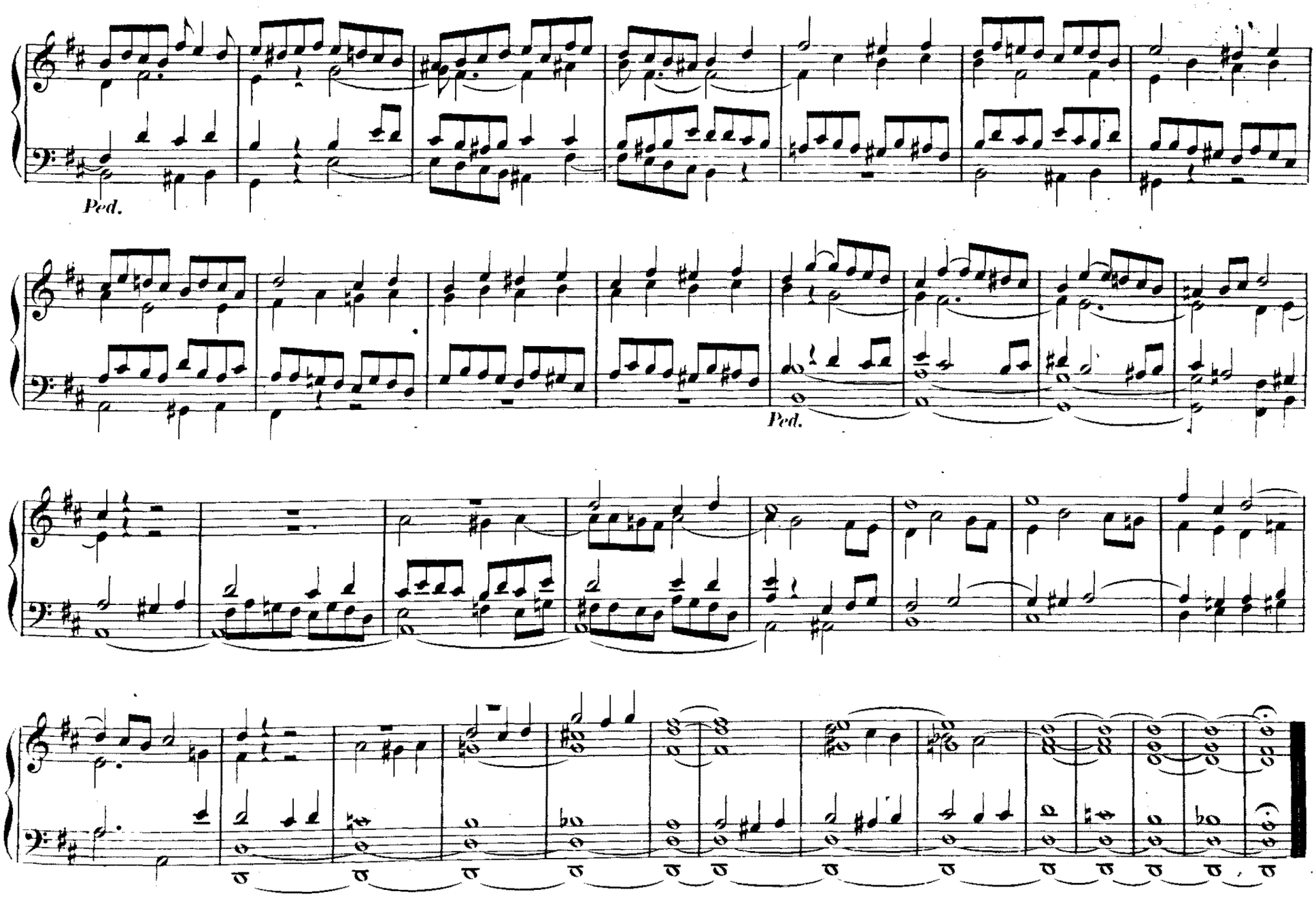
№10.

Hauptw. *Oberw.* *Hauptw.* *Oberw.* *Hauptw.*

Ped. *senza Ped.* *Ped.* *senza Ped.* *Ped.*

Allegretto.

senza Ped.


Ped.
Ped.