

D

Zwanzig Versetten

für
Orgel- und Clavierspieler

componirt

von

G. F. Kändel,

(1685—1759).

Preis: 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.



IV 6086

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schulbuchhandlung.

Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.
Philadelphia: Schäfer & Koradi.

In demselben Verlage erschienen an berühmten Werken:

B. Brähmig, Choralbuch mit Texten. — B. Brähmig, praktisch-theoretische Pianoforteschole. 5. Aufl. — Dr. Joh. Crüger, Schule der Physik. 5. Aufl. — A. W. Gottschalg, Handlexicon der Tonkunst. — J. G. Herzog, das kirchliche Orgelspiel. — G. W. Körner, der praktische Organist. — C. Mettner, praktische Violinschule. 11. Aufl. — A. G. Ritter, Kunst des Orgelspiels. 7. Aufl. — F. W. Sering, der theor-prakt. Organist. — J. G. Töpfer, die Orgel. 2. Aufl. — Dr. W. Volckmar, Seminar-Choral- und Orgelbuch. — J. L. Krebs, Gesamtausgabe von Compositionen für Orgel. — J. S. Bach, Sonate (Hmoll) für Piano und Flöte.

Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

- Anding, J. M.**, 48 leichte Vorspiele zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 sgr. n.
- Armbrust, G.**, 3 Orgelstücke. Op. 4. 7½ sgr.
- Bach, W. F.**, Fuge mit obligatem Pedal. Fdur. 7½ sgr.
- **J. S.**, der ansehende Organist. 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 5te verb. Aufl. 1 thlr. n.
- — Sämmtliche Orgel-Compositionen. In 90—100 Lief. à 7½ sgr.
- — Sonate für Pianoforte und Flöte. (War bis jetzt ungedruckt.) 1 thlr.
- Berens, H.**, Fantasie für Orgel. C-moll. Op. 25. 15 sgr.
- — Vater unser. (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr. 12½ sgr.
- Bisping, M.**, Fuge. Op. 7. 7½ sgr.
- Blügel, F. W.**, 60 leichte Orgelvorspiele. 24 sgr. n.
- Bock, W. v.**, 12 Choralstudien. 1 thlr.
- Bodenschatz, S. H.**, 12 Orgelstücke verschiedener Gattung. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ sgr.
- Bönicke, H.**, Choral-Vorspiele. Heft I. 12½ sgr.
- — Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“. 10 sgr.
- Brähmig, B.**, Grosse Fantasie u. Fuge f. Orgelconcerte. Op. 1. 12½ sgr.
- — Kirchen- und Haus-Choralbuch. 1½ thlr. n.
- — Orgelstücke. Op. 2. 10 sgr.
- Breidenstein, H. K.**, Grosse Variat. über: Ein' feste Burg etc. 22½ sgr.
- Brosig, M.**, Fantasie für Orgel in G-moll. Op. 9. 10 sgr.
- — Drei Postludien. Op. 10. 10 sgr.
- Büttner, C. A.**, Gott, Natur, Gemüth und Vaterland. Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte. à 12 sgr. n.
- — Liederharfe. Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl. I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
- Buxtehude, D.** († 1707), Gesammtausgabe seiner classischen Orgelcompositionen. In Heften à 7½ sgr.
- Davin, C. A. G.**, Fantasie für Orgel. F-moll. Op. 4. 10 sgr.
- — Orgelcompositionen. Heft 1. 2. Op. 5. à 10 sgr.
- — Elementar-Musiklehre. 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.
- — Theoretisch-praktische Organistenschule. 2 Theile. à 2 thlr. n.
- — Taschen-Chorbuch. Op. 7. 20 sgr.
- Drath, Th.**, Die Kunst des Choralvorspiels. 2 thlr.
- Engelbrecht, C. F.**, Sechs Choralvorspiele. 10 sgr.
- Eyken, J. A. v.**, 29 canonische Choralvorspiele f. d. Orgel. Op. 11. 15 sgr.
- — 25 leichte Choralvorspiele. Op. 17. 10 sgr.
- — 25 kurze Choralvorspiele. Op. 20. 10 sgr.
- Fink, Ch.**, Orgelsonate. G-moll. Op. 1. 15 sgr.
- Fischer, M. G.**, Classische Orgel-Compositionen zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesammt-Ausgabe.
- Nr. 1: 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 1. 15 sgr.
- „ 2: 12 „ Op. 4. Heft 2. 15 sgr.
- „ 3: 12 „ verschiedener Art. Op. 9. 22½ sgr.
- „ 4: 12 „ „ Op. 10. 22½ sgr.
- „ 5: 48 „ für Anfänger. „ Op. 13. 1 thlr.
- „ 6: Evangelisches Choral-Melodienbuch, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Thle. I. Vorspiele. II. Choräle, incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.
- „ 7: 24 Orgelstücke. Op. 15. 25 sgr.
- „ 8: Acht Choräle mit begleitenden Canons. Op. 16. 10 sgr.
- „ 9: Orgel-Fugen. Op. 17. 10 sgr.
- „ 10: Choralvorspiele. 2 Hefte. Op. 18. à 10 sgr.
- Flügel, G.**, Choral-Vorspiele. Op. 33. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- — Bibel-Hymnen mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47. 18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
- — Sonate. (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53. 1 thlr.
- Gähler, E. Fr.**, Introduction und Fuga. Dm. Op. 16. 5 sgr.
- Geyer, F.**, Orgelsonate. Cm. 15 sgr.
- Händel, G. F.**, sämmtliche Compositionen für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen, Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n.
- Held, F.**, 12 Orgelstücke. 10 sgr.
- Helfer, A.**, Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels. I. Op. 11. 24 sgr. n.
- — Zeitgemässe Tempelklänge. Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2. à 15 sgr.
- Herzog, J. G.**, 15 Orgelstücke zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- — 12 Orgelstücke. Op. 22. 15 sgr.
- — 10 Präludien, Fugen und Fughetten für Orgel. Op. 23. 20 sgr.
- — Präludienbuch zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.
- — Präludien und Fugen. Op. 34. 15 sgr.
- — Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In 3 Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.) Baarpr. cpl. 4½ thlr.
- — Sechs Fugen f. Orgel. 2 Hefte. Op. 37. à 15 sgr.
- Homeyer, J. J. A.**, Vollständiges Choralbuch für die kathol. Kirche. 3½ thlr. n.
- Höpner, C. G.**, 34 Orgelstücke. 2 Hefte. Op. 14. à 20 sgr.
- — 4 variirte Choräle zu 4 Händen für Orgel. Op. 19. 15 sgr.
- — 3 variirte Choräle und 2 Fugen. Op. 21. 1 thlr.
- Klauer, F. G.**, Orgel-Fantasie über: Wer nur den lieben Gott lässt walten“ etc. 12½ sgr.
- Kloss, M.**, vierstimmige Choräle für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.
- Körner, G. W.**, der wohlerfahrene Dom-Organist. Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände. à 2 thlr.
- (Hat auch den Titel: „Kinck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)
- — der Orgelfreund (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1—12. à 1 thlr. n.
- — Postludienbuch (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. = 1 fl. 48 kr.
- — der Cantor und Organist, oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½ thlr. = 2 fl. 54 kr.
- — der Orgelvirtuos oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften. à 5—15 sgr.

Zwanzig
Versetten

für
Orgel- und Clavierspieler

componirt

von

G. F. Kändler,
(1685—1759).



Preis: 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schulbuchhandlung.

Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.
Philadelphia: Schäfer & Koradi.

König

Verzettel

Verzeichnis der ...

...

...

...

...

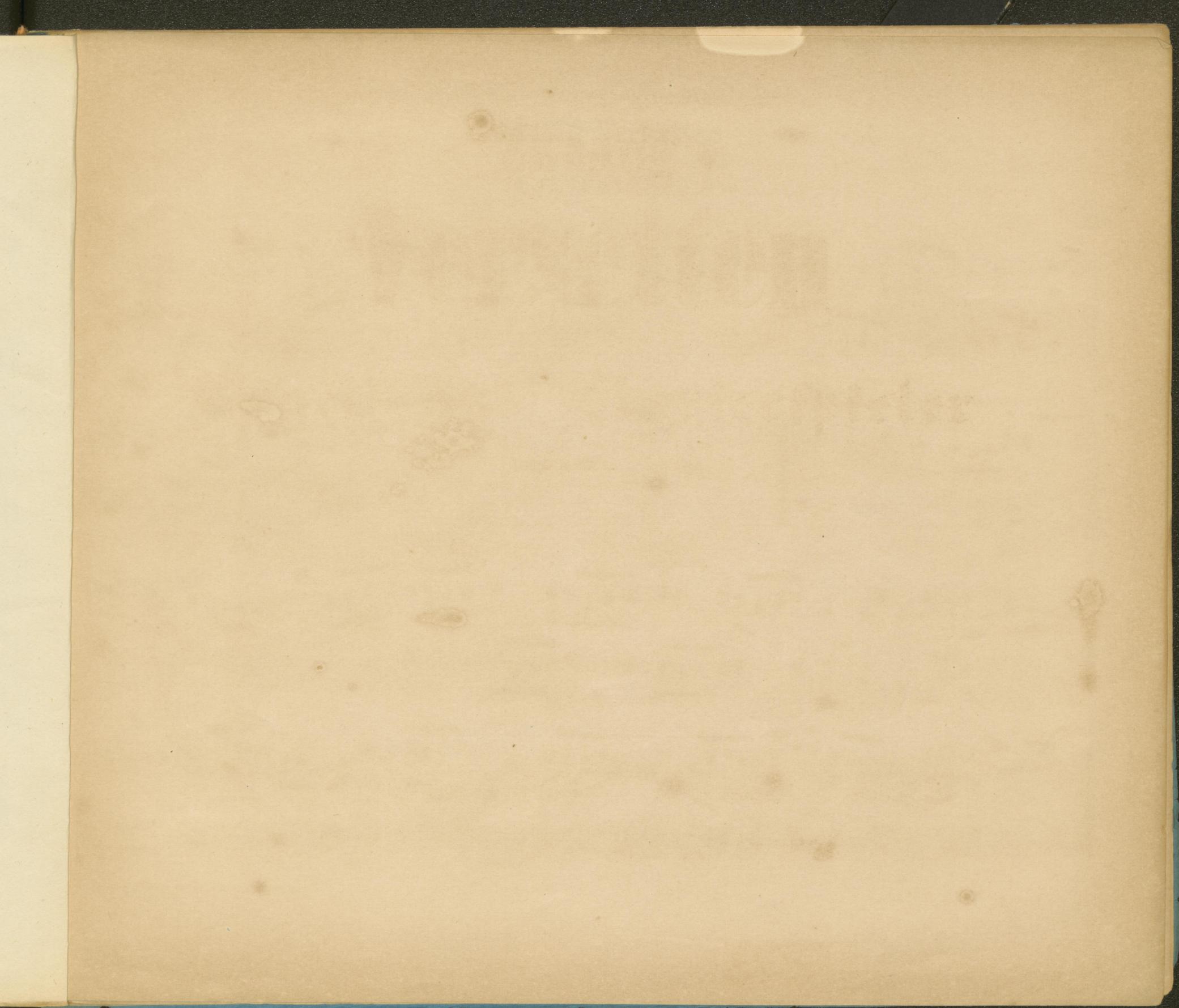
...

...

...

...

RB 0561



Swaine's Vorsetten
1791
F. G. H. Z. D. R.



Zwanzig Versetten

von

F. G. HÄNDEL.

3

Nº 1.

Musical score for No. 1, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Nº 2.

Musical score for No. 2, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "Ped." marking is present under the first few measures of the bass line.

Continuation of the musical score for No. 2, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Nº 3.

Musical score for No. 3, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The piece features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "tr" marking is present above the final measure of the right hand.

Nº 4.

Musical score for exercise Nº 4, measures 1-8. The piece is in common time (C) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A 'dopp.' (double) marking is present in the final measure of the system.

Nº 5.

Musical score for exercise Nº 5, measures 1-8. The piece is in common time (C) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Nº 6.

Musical score for exercise Nº 6, measures 1-8. The piece is in common time (C) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Nº 7.

Musical score for exercise Nº 7, measures 1-8. The piece is in common time (C) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for exercise Nº 7, measures 9-16. The piece is in common time (C) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the final measure of the system.

Ped.

Nº 8.

Musical score for No. 8, featuring a treble and bass staff in common time. The piece includes various rhythmic patterns and chordal textures. A 'Ped.' instruction is located below the bass staff.

Nº 9.

Musical score for No. 9, featuring a treble and bass staff in common time. The piece includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Continuation of the musical score for No. 9, featuring a treble and bass staff in common time. A 'Ped.' instruction is located below the bass staff.

Nº 10.

Musical score for No. 10, featuring a treble and bass staff in common time. The piece includes various rhythmic patterns and chordal textures. A 'Man. et Ped.' instruction is located below the bass staff.

Nº 11.

Musical score for No. 11, featuring a treble and bass staff in common time. The piece includes various rhythmic patterns and chordal textures. A 'Man. et Ped.' instruction is located below the bass staff.

6

Nº 12.

Musical score for exercise Nº 12, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece consists of four measures. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) over the notes G4, A4, and Bb4. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Nº 13.

Musical score for exercise Nº 13, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece consists of four measures. The first measure has a trill (tr) over the note G4. The second measure has a trill (tr) over the note A4. A repeat sign (double bar line with dots) follows. The third and fourth measures continue the melodic line in the treble staff, while the bass staff remains mostly silent.

Musical score for exercise Nº 14, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece consists of four measures. The treble staff has a complex accompaniment of chords and moving lines. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Nº 14.

Musical score for exercise Nº 14, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece consists of four measures. The treble staff has a complex accompaniment of chords and moving lines. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Nº 15.

Musical score for exercise Nº 15, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece consists of four measures. The treble staff has a complex accompaniment of chords and moving lines. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Nº 16.

Musical score for exercise Nº 16. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 17.

Musical score for exercise Nº 17. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 18.

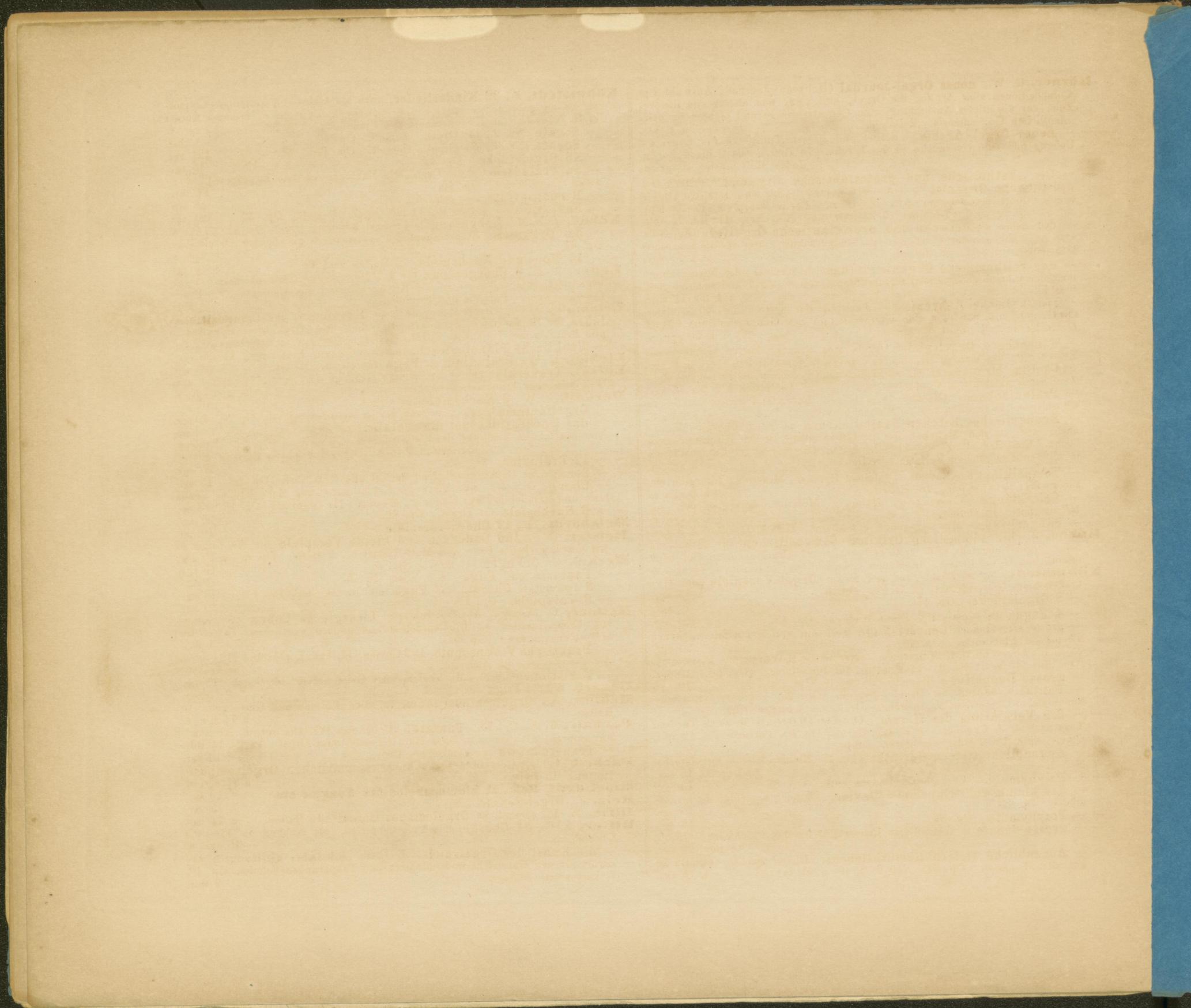
Musical score for exercise Nº 18. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 19.

Musical score for exercise Nº 19. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 20.

Musical score for exercise Nº 20. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.



- Körner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouveau-Journal), Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.
- **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen. Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- **Der „katholische und protestantische Organist“** oder: **Der „praktische Organist“**, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl. auf einmal à 2 $\frac{2}{3}$ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth. eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter Orgelcompositionen. In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder **Mustersammlung** der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 8 Bände. à 1 bis 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
- **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- **Präludienbuch.** (Recueil de preludes). Enthaltend leichte und kurze Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.
- **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangsbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Orgel-Compositionen in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.
- **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen** zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Kühmstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele** zum Gebrauche beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.
- **4 Fugen als Nachspiele.** Neue Auflage. Op. 18. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- **kleine Lebensbilder in Walzerform.** Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte. (Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.
- **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12 $\frac{1}{2}$ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen, Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr. Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke. Heft I. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgelstücke. Op. 33. 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36. 1 thlr. 20 sgr.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3, H- u. B-dur. à 15 sgr.

- Kühmstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige-Clavierstücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.
- **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritterschen Choralbuche. Op. 45. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke. Op. 47. 20 sgr. n.
- **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-Compositionen. Partitur und Stimmen. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre** für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u. alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.
- **Praktische Pianoforteschule.** In 3 Cursen. I. (20 sgr.) II. (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2 Hefte à 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.
- **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n. Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.
- **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paulus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.
- **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- **Fantasia und Fuga.** à 5 Voc. Op. 5. 15 sgr.
- **2 ausgeführte Choräle und Fuge** mit Choral. Op. 12. 15 sgr.
- **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C.** (Königl. Musikdirector). **Liturgische Chöre.** Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für Männerstimmen. Op. 5. 1 thlr.
- **Praktische Violinschule.** In 2 Cursen. II. Aufl. I. (1 $\frac{2}{3}$ thlr.) II. (1 thlr.). — im Auszuge. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühling, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
- **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen.** In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodiose Adagios** etc. 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 sgr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10. 7. verbesserte Auflage. 2 thlr.

- Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels** II. Theil: Practischer Lehr-Cursus im Orgelspiel. 8. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
 — die Kunst des Orgelspiels. III. Theil. Auswahl von Vor- und Nachspielen. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.
 — Poesien für die Orgel. Op. 25. 15 sgr.
 — vollständiges Choralbuch zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2 $\frac{2}{3}$ thlr. n.
 — Album für Orgelspieler. Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
 — Sonate (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
 — Choralbuch zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2 $\frac{2}{3}$ thlr. n.
 — Rhythmischer Choralgesang. Op. 33. 20 sgr. n.
 — Choralbuch für die Provinz Preussen. Op. 34. 2 $\frac{2}{3}$ thlr. n.
 — Kirchen- und Hausmusik. In Heften. Op. 35. 10 sgr. — 1 thlr.
 — Choralbuch zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
 — 37 Choralvorspiele. Op. 38. 24 sgr. n.
Koch, F. W., 20 Nachspiele. Op. 13. 24 sgr. n.
Sämann, K. H., (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Ballade:** „Das Grab im Busento.“ Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
 — **Motette** über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Orgelcompositionen.** Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
 — **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25. 10 sgr.
Sattler, H., leichte Fantasie. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
 — **Theoretisch-praktische Orgelschule.** Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarp. 6 Exempl. à 1 $\frac{2}{3}$ thlr. und Eins frei.
 — **Pianoforte- und Musikbildungsschule.** 1 thlr. 10 sgr.
Scheffer, W., 12 Orgelstücke. Op. 1. 10 sgr.
Schellenberg, H., Fantasie und Fuge. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
Schneider, Jul., 44 Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
Schönfelder, E., 2 Orgel-Fantasien: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“ 20 sgr.
Schurig, J. W. V., Fantasie & Fuge f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
Seminar-Choral- und Orgel-Buch, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten Choral-Melodien, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützlichendes Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudierende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr. 24 sgr.
Sering, F. W., 2 Orgelstücke. Op. 21. 10 sgr.
- Sering, F. W., der theoretisch-praktische Organist.** In Heften à 12—24 sgr.
Siebeck, G., Orgelsonate. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
Sürzel, F. W., Hymnus an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
Stade, W., Orgelcompositionen aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
Stolze, H. W., Vorspiele. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
 — die wohltemperirte Orgel, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
Succo, F. A., Fantasie für Orgel. 7 $\frac{1}{2}$ sgr.
Theile, A. G., Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1—5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
Töpfer, J. G., Choralbuch mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3 $\frac{1}{2}$ thlr. n.
 — 35 Cadenzen und kleine Vorspiele in Dur-Tonarten. 15 sgr.
 — 36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten. 15 sgr.
 — Sämmtliche Orgelcompositionen. In Heften. à 7 $\frac{1}{2}$ —15 sgr.
 — die Scheibler'sche Stimm-Methode (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11 $\frac{1}{2}$ sgr. n.
 — die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
 — theoretisch-praktische Organistenschule. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1 $\frac{1}{3}$ thlr. n.
 — Orgel-Sonate. D-moll. 15 sgr.
 — Variationen über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.
 — Choralvorspiele. In Heften. à 15 sgr.
Trutschel, A. C. E., 12 Nachspiele. Op. 11. 15 sgr.
 — 34 Choralvorspiele. Op. 18. 25 sgr.
 — Orgelfantasien. In 4 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 sgr.
Urania. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.
Volckmar, Dr. W., 36 Orgel-Nachspiele etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
 — Nachspiel für 4 Hände. Op. 14. à 10 sgr.
 — Choralbuch. Sämmtl. Choräle in ihrer älteren und neueren Form, vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen. Op. 24. Baarp. 1 $\frac{1}{2}$ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
 — Concertstück. Op. 25. 15 sgr.
 — Fantasie für Orgel. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
 — Concertstück über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 17 $\frac{1}{2}$ sgr.
 — vollständiges Choralbuch in neuerer Melodienform f. evangel. Seminaristen und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
Wedemann, W., der Lehrmeister im Orgelspiel. Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1 $\frac{1}{2}$ thlr.) 1 thlr. n.
Worp, J., Fantasie & Fuga. Nr. 1. F-moll 15 sgr.
 — Fantasie und Fuga Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

In Goth. With. Körner's Verlag in Erfurt erschienen ferner:
Herzog, J. G., Album für Organisten. Eine Sammlung von Präludien, Choralvorspielen, Fughetten, Fugen etc. 6 Hefte. à 15 Sgr.
Volckmar, Dr. W., Melodienkranz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vokal-Musik älterer und neuerer Zeit. Für das Piano. In kürzeren und längeren, leichteren und schwereren, sowie mit genauer Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnung versehenen Tonsätzen. Ein Familienbuch für Jung und Alt. In Heften, die einzeln zu haben sind. Subscriptionspreis: à 15 Sgr.
Zahn, E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien aus neuern Opern in leicht ausführbarem Satz. Für das Piano. Elfte, mit den neuesten Melodien versehene Auflage. Besorgt von Dr. Volckmar. Ladenpreis: 2 Thlr. Subscriptionspreis: 1 Thlr.