

Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-



Fürstner

Musikalienhandlung in Berlin (W.)

MAX ROSTAL

Für Violine.

- Solos, Duos, Quartetten.** M. Pf.
Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser 2 80
Bériot, C. de, 9 Mélodies italiennes pour Violon seul. 1 80
Bizet, Habanera in Carmen eingelegt f. Violine allein 60
Dancla, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons.
— Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants 3 —
— 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves 4 50
— 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs 4 50
Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur. à 3 50
Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Graziani-Walter
Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein — 80
Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (G dur) für 2 Violinen Alto, Vcllo. 2 —
Hüllweck, Ferd., Op. 10. Die erst. Uebungen f. die Violine 4 50
— Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen 3 50
— **Orchesterstudien für die Violine.** Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik. cpl. 19 —
Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 u. No. 3 — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling. 5 80
— 2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn. Sommernachtsstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz. 4 80
— 3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe). 4 —
— 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. 5 80
Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck 2 50
Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2. à 3 —
Louis, N., Op. 89. 3 Divertissements brillants et faciles pour Violon seul (Variat. sur un chœur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate) 1 50
Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett für 2 Violin., Viola Vcllo 4 50
Marsch- und Tanzweisen für Violine allein n. 1 — Inhalt s. Abth. f. Violine und Klavier.
Méta, Marche des Volontaires f. Violine allein — 60
Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Violinen 1 30
— Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine — 80
Stadtfeld, Alex., 16 Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vcllo 4 50
Tanz-Album. 22 beliebte Tänze f. eine Violine 1 —
Unrath, König-Karl-Marsch f. eine Violine — 80
Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt — 60
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongänger. No. 4. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B. f. 2 Violinen allein — 80

Für Violine und Pianoforte.

- Appel, C., Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer 1 80
Badarzewska, La Prière d'une Vierge 1 30
Bargiel, Woldemar, Op. 10. Sonate (F moll.) 7 —
Beethoven, L. von, Op. 50. Romane (F). 1 50
Bériot, C. de, 12 Melodies italiennes. 3 Hefte. à 2 —
Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen 1 30
Böhmer, Alexandre, Op. 9. Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Tannhäuser v. R. Wagner. 2 —
— Op. 28. Scherzo capriccioso. 3 —
Cui, Caesar, Op. 20. Miniatures. 2 Hefte à 4 —
— Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80
Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade. Arr. v. Lankau (G) 1 50
Fahrbach jr., op. 140. Goldene Myrthen. Walzer 2 —
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer 2 —
Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30
Gastaldon, S., Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer 1 50
— Musica Proibita. Arr. v. Giovacchini. 1 50
Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50
Godard, Benjamin, Op. 78. Suite de trois morceaux. No. 1. Intermezzo. (D) 2 30
— 2. Berceuse. (G) 1 80
— 3. Tarentelle. (D) 3 —
— Op. 127. 5ème Mazurka (Amoll) 2 50
— 131. 2tes Concert (G moll.) 9 —
— Adagio aus demselb. (D dur) 3 —
Goldschmidt, Adalb. v., Serbischer Tanz. Amoll 2 —
Hering, Carl, Op. 91. Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano. cpl. 6 —
Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altfranzösisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering. 2 —

- M. Pf.
Hering, Carl, Op. 91. cpl. 6 —
Heft 2. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai. 2 —
— 3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan. 2 —
— 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouvertüre zu Tancred v. Rossini. 2 —
Herman, Opern-Phantasien.
— Massenot, Der Cid. 3 —
— Manon. 2 50
— Der König von Lahore 3 —
Hermann, Friedr., Potpourris.
— Delibes, Coppelia 4 —
— Der König hat's gesagt 4 —
Herzfeld, Victor von, Romane (G) 2 50
Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini 3 —
Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50
— Op. 12. Concert. D dur 4 80
— 12 Stücke aus R. Wagner's Opern.
Heft I. „Rienzi“ cpl. 2 80
Einzel: No. 1. Gebet des Rienzi 1 —
— 2. Arie des Friedensboten 1 —
— 3. Friedensmarsch und 4. Arie aus Rienzi 1 50
— Ouverture 3 50
Heft II. „Der flieg. Holländer“ cpl. 2 50
Einzel: No. 5. Spinnerlied. 1 50
— 6. Ballade 1 —
— 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns 80
— 8. Cavatine 3 —
Heft III. „Tannhäuser“ cpl. 3 —
Einzel: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1 50
— 10. Tannhäuser's Lied 1 —
— 11. Cavatine Wolfram's 1 80
— 12. Lied an den Abendstern 1 80
— Ouverture 3 50
Kuhlau, F., Op. 88. 4 Sonatines faciles.
No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. 1 50
Kummer, F. A., Op. 119. 4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.
No. 1. Cantilene u. Arioso (Friedensbote) 1 80
— 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern“ 1 30
— 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer). 1 80
— 4. Cavatine d. Wolfram (Tannhäuser) 1 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade. (A) 1 50
Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romane. (As) 1 —
László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll.) 1 80
— Op. 4. Mazurka. (G dur) 1 50
Léonard, A., Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique 3 —
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
— Intermezzo 1 50
— Potpourri 4 —
— Prolog 3 60
— Sérénade 1 50
— Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
Lipinski, 3 Mélodies italiennes de l'Opéra Parisina de Bellini. 2 — à — 80
Marsch- und Tanzweisen.
1. Wagner, Einzug der Gäste. 2. Conradt, Gretchen-Polka. 3. Durand, Chaconne. 4. Fahrbach, Goldene Myrthen, Walzer. 5. Grawert, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. Fahrbach, Moussé-Galopp. 7. Batho, Träumerei-Walzer. 8. Haydn, Menuet de Boeuf. 9. Neustedt, Gavotte favorite. 10. Eitner, Im grünen Wald, Polka. 11. Fahrbach, Frauenliebe, Walzer. 12. Strohl, Im Feuer, Galopp. 13. Ettling, Coppélia-Polka-Mazurka. 14. Desgranges, Coppélia-Walzer. 15. Fahrbach, Storchschmabel-Galopp. 16. Mattiozzi, Liebesreigen, Walzer. 17. Fahrbach, Immer galant, Polka. 18. Lecocq, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizet's Carmen. 20. Métra, Cadetten-Marsch. (auch einzeln) netto 3 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald.
No. 1. Op. 12. (Es dur) 3 50
— 2. — 13. (A moll.) 4 —
— 3. — 44. No. 1. (D dur) 4 50
— 4. — 44. — 2. (E moll.) 4 50
— 5. — 44. — 3. (Es dur) 5 —
— 6. — 80. (F moll.) 4 —
— 7. Andante Scherzo Capriccio 2 —
Métra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50
Métra, O., La Sérénade espagnole. Die Welle à 2 —
Meyer, Waldemar, Tolnaer Czardas 2 —
— Transcriptionen.
No. 1. Wagner, Tannhäuser. Phantasie Wolfram's 2 —
No. 2. Delibes. Coppelia. Valse lente. 1 50
Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo 2 —
Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate (A moll.) 4 50
Ritter, A., Melodien aus R. Wagner's Tannhäuser als Vortragsstücke bearbeitet.
No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten. à 1 50
— 3. Adagio aus dem 2. Finale 1 50
— 4. Auftritt der Sänger 2 —
— 5. Pilgerchor 1 50
— 6. Septett (I. Act) 1 50
Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie 2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

- M. Pf.
Sauret, Emile, Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux.
No. 1. Réverie du Soir (A dur) 1 50
— 2. Méditation (D moll.) 1 50
— 3. Gavotte (G dur) 2 50
— 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) 1 50
— 5. Chant de Printemps (F dur) 2 —
— 6. Le doux Rêve Valse (H dur) 2 —
Sauret, Emile, Transcriptions.
No. 1. Delibes, Le Pas des fleurs. Valse 3 —
— 2. Tschairowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré 1 30
— 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cis moll) 1 30
— 4. — 37. — 6. Barcarolle (G moll) 1 30
— 5. — 37. — 11. En traneau (Cis m.) 1 50
Schatz, Carl, Potpourri. Wagner's Tannhäuser 2 —
— Dasselbe für 2 Violinen und Pffe 2 80
Schillings, M., Improvisation 2 —
Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) 2 —
— Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi“ de Wagner 3 50
Schulz-Weida, J., Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte und gefällige Tonstücke.
Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel 1 50
— 2. Polonaise. Frischer Sang 2 —
— 3. Ständchen 1 50
— 4. Die Dorfmusikanten 1 50
Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied 2 —
Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: Der fliegende Holländer 3 60
Tschairowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique 2 —
— Op. 34. Valse-Scherzo 4 —
— Transcriptions siehe Emile Sauret. 1 50
Unrath, König-Karl-Marsch. 1 50
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongänger. No. 4. „Tannhäuser“ von R. Wagner. 1 30
— Op. 93. Transcriptionen aus R. Wagner's Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser. à 1 50
Wieniawski, Henri, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazourka. (A moll.) 1 80
- ### Duos für Violoncello und Pianoforte.
- Cui, C., Op. 20 No. 5 Cantabile. Arr. v. Herlitz 1 50
— 8 Berceuse. Arr. v. Davidoff 1 80
Davidoff, K., Schumann's Schlummerlied. Op. 124. No. 16 2 —
Delibes, Coppelia, Valse lente. Arr. v. Herlitz 1 50
Dotzauer, J. F., Op. 137. Museum pour les Amateurs. Nr. 1. Romane et Rondeau. Nouvelle édit. 1 50
— 2. Mozart: „Don Juan“ 2 50
— 3. Weber: „Freischütz“ 1 50
— 4. Verdi: „Ernani“ 2 80
Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Furino 1 50
Ghys, H., Air Louis XIII. 1 50
Grimm, Gebert, der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegl. 1 50
— „Blick ich umher in diesem edlen Kreise“ (Tannhäuser) 1 50
Grünfeld, Heinrich, Transcriptionen.
No. 1. Wieniawski, H. Kuyawiak 1 80
— 2. Menuett u. Ständchen aus 2 50
— 3. Lied des Bajazzo 1 50
— 4. Godard, B. Op. 78 No. 2. Berceuse (G) 1 80
— 5. Tschairowski, P. Op. 16. Wiegenlied 1 80
— 6. Wagner, R. Tannhäuser. Pilgerchor 1 80
Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Szene (Fantasie) über „Tannhäuser“ (oder Viola) 4 —
— Op. 78. Fantasie über „Rienzi“ 2 50
— Divertimento (in G) 1 80
Hamm, J. V., Op. 35. 2 Morceaux de Salon.
I. Duo brillant. (D moll.) 2 50
II. Nocturne. (F) 50
Hummel, Ferdinand, Op. 31. 3 Fantasiestücke.
No. 1. Amoll. No. 2. F dur. à 2 —
— 3. Adur 2 50
Jacoby, Wilhelm, Variationen. (D moll.) 1 —
Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner.
No. 1. Tannhäuser. (Gebet d. Elisabeth) 1 50
— 2. D. flieg. Holländ. (Senta, Holländ.) 1 80
Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductionen et Variations sur un thème de Beethoven. 2 50
No. 2. Potpourri sur les thèmes de l'Opéra: Norma. 2 —
— Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thèmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs. 4 —
— Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive 3 80
— Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains 2 80
— Op. 40. Divertissement de l'Opéra: l'Ambassadeur et Variations sur des chansons russes 2 80
— Op. 42. 3 Pièces: (Allo, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des motifs de l'Opéra: „Le Domino noir“ d'Auber 3 50
— Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy 2 30
— Op. 55. Melodies italiennes, françaises et allemandes.
No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston — 80
— 2. Auber, Le Lac des fées — 80
— 3. Mozart, Figaro — 80
— 4. Beethoven, Fidelio — 80
— 5. Bellini, Capuleti e Montecchi — 80
— 6. Donizetti, Lucrezia Borgia — 80
— 7. Wagner, Holländer. Ballade 1 —
— Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert. 3 —
— Op. 69. 8 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malbran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan). 3 —
— Op. 78. Fantaisie sur l'Opéra Rienzi de Wagner 2 50

- M. Pf.
Kummer, F. A., Op. 89. Reminiscences de F. Schubert Ave Maria. Ständchen 2 —
— Op. 91. Romane et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy 2 —
— Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zémir et Azor de Spohr. 1 30
— Op. 119. 4 Salonstücke über Motive aus R. Wagner's Opern.
No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80
— 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern“ 1 30
— 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer). 1 80
— 4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser) 1 50
— Op. 155. Transcriptionen.
No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“ von Mendelssohn 1 50
— 2. Gesang der Meermädchen, von Weber 1 —
— 3. Abendlied von Schumann 1 —
— 4. Gebet „Rienzi“ von Wagner 1 —
— 5. Pièce mignon aus Rigoleto von Verdi 2 50
— 6. Miserere aus Trovatore v. Verdi 1 —
— 7. Frühlinglied v. Mendelssohn 1 —
— 8. Frühlinglied und Schlummerlied von Schumann 1 —
— 9. Walt. Traumbild aus den Meistersingern 1 30
— 11. Romane und Reigen aus Preciosa 1 80
— 12. Sérénade aus dem Quart. No. 77 von Haydn 1 —
— 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1 80
— 14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier v. Sevilla 2 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade (A) 1 50
Lassekk, Ch., Rondoletto (Es) 1 50
— La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Velle (ad libit) 1 80
— La villageoise Aragonaise. Pièce élégique 1 50
— Mélodie (C) 1 30
— 2 Morceaux. No. 1. La Sicilienne 1 80
— No. 2. Romane 80
Lassekk, Ch. et Kummer, F. A., Divertissement sur des thèmes fav. de l'Opéra „Guillaume Tell“ (ou Violon) 3 —
— Op. 7. Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive (ou Violon) obligé:
No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici“ 2 80
— 2. Divertissement (Airs polon. originaux) 2 50
— 3. Rondeau précédé d'une Introduction 2 50
— 4. Réminisc. de „Linda di Chamounix“ 2 80
— Cantique et Allégo passionné 2 50
— Mazurka (C.) 1 30
László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll.) 1 30
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
— Intermezzo 1 50
— Potpourri 4 —
— Prolog 3 60
— Sérénade 1 50
— Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck 2 —
Metzdorff, Hermann, 2 Pièces mélodiques.
No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso 1 —
Müller, Wilh., Transcriptionen.
No. 1. Ghys, Air Louis XIII 1 50
— 2. Lotti, Pur dicesti 1 —
— 3. Stradella, O del mio dolce 1 —
— 4. Gluck, Gavotte 1 —
Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate. (A moll.) 4 50
Sauret-Salter, Op. 28. Feuilles d'Album. Transcriptions.
No. 1. Réverie du Soir (A dur) 1 50
— 2. Méditation (D moll.) 1 50
— 3. Gavotte (G dur) 2 50
— 4. Gondoliera. (No. 2 G dur) 1 50
— 5. Chant de Printemps (F dur) 2 —
— 6. Le doux Rêve Valse (F dur) 2 —
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Arrang. von Fr. Behr 2 —
Sternberg, Wilh., Op. 2. Mélancolie. Fantasiestück (D) 1 50
— Romane (Des) 1 50
Weippert, Mélancolie. Morceau de Salon. (Es) 1 80
- ### Für Violoncell.
- (Duettten und Solis).
Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vcllo. arrang. — 80
Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagner's Werken. Heft I. 2 —
Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vcllo. 3 —
— Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vcllo. avec Accomp. d'un second Vcllo. (ad. lib.) 3 50
— Op. 74. Reminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vcllo. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vcllo. et Piano. 2 50
— Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vcllo. 3 —
— 20 instructive Duos für zwei Vcllo. aus den Werken von Gluck und Händel. 4 50
— **Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell.** Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichzeichnung versehen 7 —

Violino.

Über den fliegenden Holländer.



UdK Berlin

Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal

Nº 1.
Allegro.

Ludwig Abel.

The image shows a single page of a violin score for the piece 'Über den fliegenden Holländer' by Ludwig Abel. The score is written in G major and 6/8 time, marked 'Allegro'. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering indications (numbers 1-4). There are two instances of the word 'restez' written below the staves, indicating rests for the performer. The score is printed in black ink on aged paper.

RB 3364

scen - - - do - - - f più f - - - ff

„Holländer.“

No. 2.
Allegro.

This musical score is for a guitar piece titled "Holländer" (No. 2), marked "Allegro". It is written in 6/8 time and consists of 12 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece is characterized by its intricate fingering, with many notes marked with numbers 1-4 and 0 (open string). There are several instances of triplets and slurs across multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The score is presented in a single system, with each staff containing a line of music. The overall texture is dense and technically demanding.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, arranged in a single column. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) placed above or below the notes. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is characteristic of classical guitar sheet music, focusing on intricate fingerings and melodic lines. The paper shows signs of age, with some yellowing and minor stains.

„Holländer.“

Nº 3.
Allegro.

The musical score is written for a single system of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece starts with a series of eighth notes, followed by more complex rhythmic patterns involving sixteenth notes and beams. Dynamic markings include 'cresc.' at the beginning, 'f' and 'dim.' in the second staff, 'p' and 'mf' in the third staff, and 'f', 'dim', 'p', and 'cresc.' in the eighth staff. The score is filled with slurs, accents, and various fingerings (1-4) to guide the performer. The piece ends with a final cadence on the twelfth staff.

poco cresc.

dim. *p* *poco cresc.*

p

mf *p* *f*

mf *p*

f *restez*

restez *restez*

„Tannhäuser“

Nº 4.

Lebhaft.

Original.
Leichter Lesart.

Die mit * eingeschlossenen Stellen finden sich nur in der neuen Bearbeitung.

A. 3000 F.

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a first finger fingering (1) above the first note. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, triplets, and specific fingering instructions (1-4) throughout. The piece concludes with a final chord in the twelfth staff.

„Tannhäuser“

Nº 5.
Moderato.

reslez.

II da

III za

reslez.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several dynamic markings: 'ma' appears on the third staff, and 'reslez' appears on the fifth, eighth, and tenth staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece is composed of 14 staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes markings for *mf*, *cre*, and *scen*. The third staff has a *do* marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a *pù f* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff includes a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a *pù p* marking and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a *pp* marking and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a *mf* marking. The eleventh staff includes a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The thirteenth staff includes a *f* marking. The fourteenth staff has a *f* marking. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and various fingering indications.

p

p

cre

scen

do

f

ff

