

Violino II.

# Quartett

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

## ADOLF BARJANSKY.

Op. 8.

Violino II.

I.

Allegro appassionato. M. M.  $\text{♩} = 152.$

Più mosso.  $\text{♩} = 132.$



Tempo I ma poco più vivo.

1

15

Tempo I.

1 2 3 4 5 6 7 16 8

sempre cresc.

17

ff

1 2 18 3 4 5 6

Più mosso ed agitato.

19

poco a poco cresc.

f

20 ritard.al

ff

Tempo I.

f

cresc.

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 features a series of eighth notes with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and ending with *ff* (fortissimo). Measure 22 continues with similar rhythmic patterns, marked with *sf*.

22

Musical notation for measure 22, marked *sempre ff* (sempre fortissimo).

Più mosso.

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 is marked *string.* and *sf*. Measure 24 is marked *sf* and *p dolce*.

23

Musical notation for measure 23, featuring a melodic line with slurs and accents.

24

Musical notation for measure 24, marked *mf cresc. molto* (mezzo-forte, molto crescendo) and *ff* (fortissimo).

25

Musical notation for measure 25, marked *sf* (sforzando) and *sff* (sforzissimo).

poco rit. - a tempo ma più tranquillo

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 is marked *fz* (forzando) and *p* (piano). Measure 27 is marked *p* (piano) and *più mar-* (più marcato).

cato

Musical notation for measure 27, marked *fz* (forzando) and *p* (piano).

27

Musical notation for measure 27, marked *p dolce* (piano dolce).

Musical notation for measure 27, marked *espressivo* (espressivo).

Violino II.

28 *cresc. poco a poco*

*poco rit. a tempo*

29 *p*

*mf*

30 *f*

*sf*

31 *ff*

*sf*

32 *ff*

*sf*

33 *fp*

*p*

34 *pp*

35 *pp*

*ff*

*ff*

Viol. I.

II.

Adagio molto. ♩ = 40.

*pp sotto voce* *cresc.* *sf* *sf* *dim.* *pp*

1 *poco rit. a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *sf* *p* *pp* 6 6 6 6

*pp*

*cresc.* *f* *mf*

Un poco più mosso e poco agitato.

2 *marcato*

3 *poco a poco accell.* - 3 - *Moderato ma con moto.* ♩ = 100.

*mf* *dim.* *p* *sf* *pp leggero*

4 *mf* *p*

*pp* *poco cresc.* *sf*

Adagio. (♩ wie vorher die ♩)

*p molto dolce*

*f*

*pp*

*cresc. poco*

*a poco*

*p*

*p* *dim.* *pp* *pp*

attacca subito il seguente

III.

Presto ma deciso. ♩ = 184.

*sf* *mf staccato*

3 1 10 2

Viol. I. *mf*

*sf*

3



4

5

6

7

8

1 9 6

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*ff*

2/4

Listesso tempo.

pizz. 10

*p sotto voce*

11

12

13

14

*sempre leggiero e sotto voce*

15

16

arco

*p* *p* *p* *f*

17

*ff*

18

*ff*

19

Violino II.

20

21

22

23

24

25

26

27

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*sempre staccato e leggero  
meno forte*

*p*

*dim.*

*1*

*pizz.*

*f*

*f*

*1*

20365



10  
*cresc.*

11  
*mf* *passionato* *f*

*p*

12  
*cresc.*

13  
*f* *mf*

14  
*f* *p subito*

15  
*dim.* *p*

17  
*pp* *pp* *cresc. molto*



*sf* *ff* *sf*

18  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 19 2  
*sf* *sf* *sf* *Viol. I.*

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 19-29. The score is written on ten staves in treble clef. It begins in B-flat major and changes to D major at measure 24. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *sf*, *sff*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include accents, slurs, and a triplet of eighth notes at measure 23 labeled "a tempo".

Tempo della prima Parte ma sempre animato. (Die  wie vorher die )

*sempre forte e ben marcato*

30 *sf*

*ff* 31 *Doppio movimento.*

*f* *animando*

32 *poco a poco sin al Fine*

33 *f*

34 *dim.* *p*

35 *Quasi Presto.*

36 *ff* 1

