

ADOLF BARJANSKY.



Op. 5.	Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.	<i>M. F.</i> 10 —
Op. 6.	Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell Partitur.	2 —
	Stimmen	6 —
Op. 7.	Sonate für Pianoforte	5 —
Op. 8.	Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur.	3 —
	Stimmen	8 —



BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG * BRÜSSEL * LONDON * NEW YORK



RB 0693

10849



Quartett

für

Zwei Violinen, Viola und Violoncell

von



ADOLF BARJANSKY.

OP. 8.

Partitur
Pr. M. 3.---

Stimmen
Pr. M. 8.---

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20364. 20365.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.



Joseph Joachim-Nachlaß

Quartett

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

ADOLF BARJANSKY.

Op. 8.

Violino I.

I.
 Allegro appassionato. M. M. $\text{♩} = 152.$
sempre espressivo

Violino I.

fz *p tranquillo* *dolce* *mezza voce*

cresc. poco a poco

poco rit. a tempo *espressivo mf* *f*

f *ff*

ff *ff*

sf *sf*

ff *ff*

sf *sf*

ff *ff*

sf *sf*

fz *ritard. al Tempo I.* *f* *sf*

1 *1* *ff*

12 *f* *sf* *ff* *Più mosso.* *2*

string. *fz*

13 *p dolce*

14 *mf cresc molto*

Tempo I. ma poco più vivo.

f *f*

15 *ff*

Tempo I.

f *sf largamente*

16 *sempre con forza e passione*

17 *sempre cresc. e molto passionato*

18 *ff*

Più mosso ed agitato.
sul G

19 *p*

poco a poco cresc.

f

Violino I.

ritard. al
20 *ff*

Tempo I.
21 *f sf cresc. sf sf ff*

sf sempre ff sf sf sf sf sf sf sf sf

string. 22 *Più mosso.* 2 *p dolce*

23

24 *mf cresc. molto sf ff sf*

25 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

poco riten. *a tempo ma più tranquillo.*
f p dolce

26 *più marcato f f p tranq.*

27 *sf*

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 27-35. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as dynamics (*sf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*poco rit.*, *a tempo*, *espressivo marcato*). Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, and 35 are clearly marked.

II.

Adagio molto. ♩ = 40.

pp sotto voce *cresc.*
sf *pp*
sf *dim.*
pp
p *sf* *poco rit.* *a tempo*
con molto sentimento *p molto dolce*
tr *p* *tr*
f *mf*

Un poco più mosso e poco agitato.

marcato *sf* *2*
sf *sf* *mf*
dim. *p poco a poco accel.*
sf *2*

Violino I.

Moderato ma con moto. ♩ = 100.

1 3 3

p legg. scherzando

mf

p *pp*

poco cresc. *sf*

5

Adagio. (♩ wie vorher die ♩)

pp sempre legg.

p espressivo

6

p *cresc. poco a poco*

p *pp* *dim.*

pp *pp*

attacca subito il seguente

III.

Presto ma deciso. ♩ = 184.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *sf*. It contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a *mf stacc.* section. The second staff continues the melody with a *mf* marking and a *f* dynamic later. The third staff features a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff has a *f* dynamic and a *sf* marking. The fifth staff begins with a *f* dynamic and a *sf* marking. The sixth staff has a *sf* dynamic and a *f* dynamic. The seventh staff has a *sf* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Lo stesso tempo.

10

p sempre legg.

11

pizz.

12

arco

13

sempre legg. e sotto voce

14

15

16

p

17

sf

18

sf

19

20

f sf sf sf

21

22

23

cresc.

24

ff

1

ff

25

1

26

sempre staccato e legg. meno forte

dim.

1271

p

pp

pizz.

f f

1

IV.

Allegro assai ed appassionato. $\text{♩} = 126$.

sf *ff sempre* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

6 *Vcll.* *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Lo stesso tempo ma tranquillo. *pizz.* *p espressivo e marcato*

1 *3* *1* *arco* *p dolce*

4

cresc. *5*

ff *1* *6* *1* *p* *p*

1 *7* *3* *p* *p* *marc.*

f *8* *p* *plegato*

9 *fp dolce e cantando*

10
cresc.

11
mf *passionato* *f*

12
p *ma sempre passionato*

cresc. *f*

13
mf

14
f *p subito*

15
dim. *p*

pp *pp*



17
cresc. molto *sf* *ff* *sf*

18
sf *sf* *sf* *sf*

19
sf *sf* *sf* *sf*

Musical score for Violino I, measures 20-29. The score is written on ten staves.

- Measure 20: *sul G*, *ben marc.*, *cresc.*
- Measure 21: *sf sf ff ff*
- Measure 22: *f*
- Measure 23: *a tempo*, *p*, *dolce e cantando*, *cresc.*
- Measure 24: *mf passionato*
- Measure 25: *f*, *p sempre passionato*
- Measure 26: *cresc.*
- Measure 27: *f*
- Measure 28: *f*
- Measure 29: *f*

Tempo della prima Parte ma sempre animato. (die  wie vorher die )

sempre forte ben marcato

30

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ff ff

31 *Doppio movimento.*

sf f animando poco a poco sin' al Fine

32

33

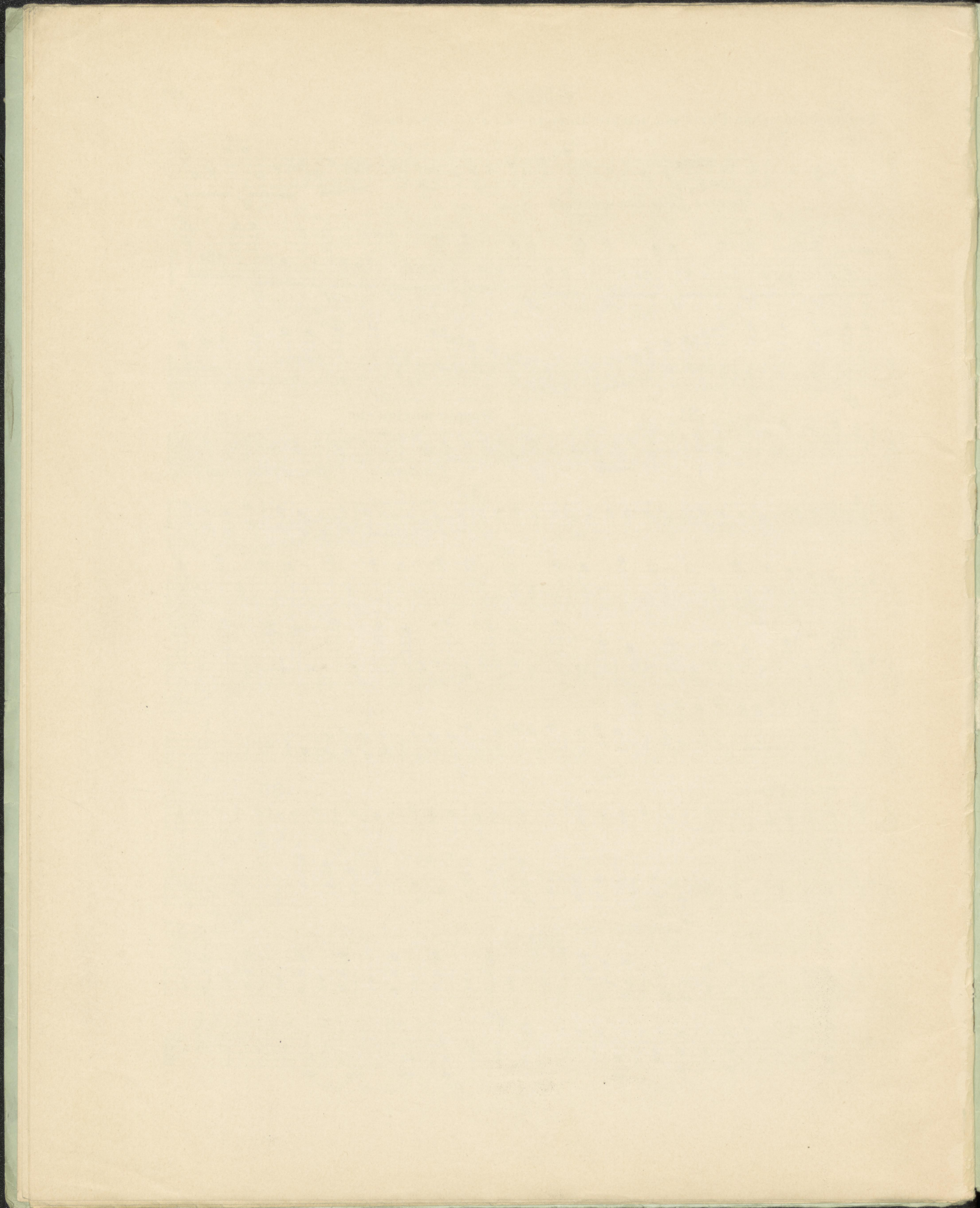
34. *dim. p*

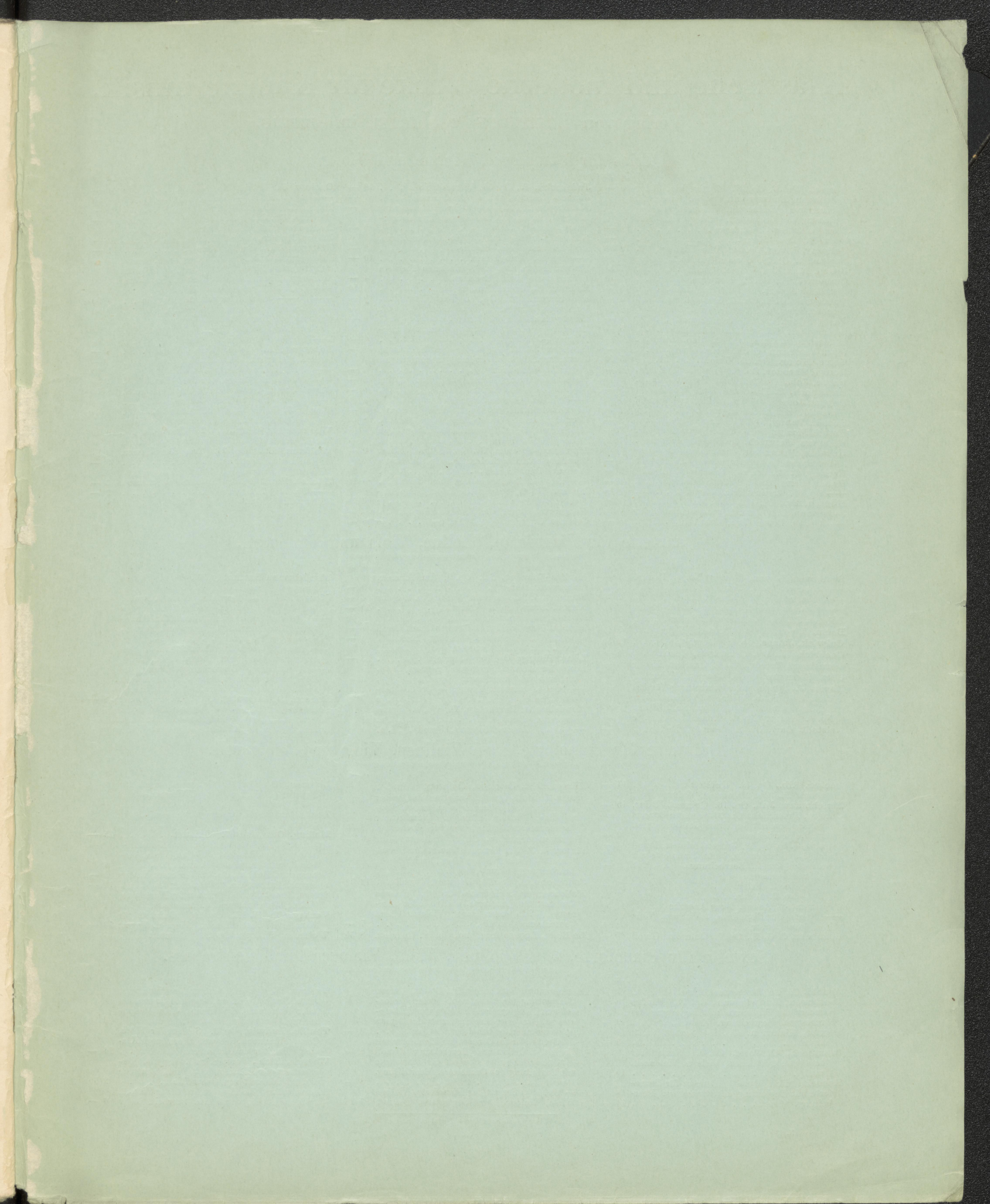
Quasi Presto.

35

36 *ff*

ff





Klassische und moderne Werke für Kammermusik.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

M	Fr	M	Fr	M	Fr
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	Judassohn, S., Op. 55. Viertes Trio	10	Onslow, G., Op. 14. No. 1-3 je	4
Beethoven, Ludwig van, Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Be- gleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke	11	Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. Hmoll	7	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27	4 50
Beez, F., Trio. Edur	8	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio. Asdur	5	Parry, C. Hubert, H., Trio. Emoll	9
Beliczay, J. von, Op. 30. Trio. Esdur	10 50	Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concer- tant. Cmoll	5	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur	8
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7 50	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur	10	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur.	7 50
Bruch, Max, Op. 5. Trio. Cmoll	7 50	— Op. 25. Trio Ddur.	10	Röder, Martin, Op. 14. Trio. Emoll	12
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. Cdur. . . .	1 50	Knorr, Iwan, Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann	4	Röntgen, Jul., Op. 23. Trio	11
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur.	9	Krägen, C., Grand Trio. Amoll	4 50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. Amoll	3
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. Amoll	6	Kündinger, Rud., Op. 10. Trio. Cismoll. . .	9	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7 50
Dupont, Aug., Op. 33. Gr. Trio. Gmoll	10 50	Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur	7	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5 10
Eckert, Carl, Op. 18. Trio. Hmoll	9	Landwehr, J., Trio. Fdur	9	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur	6
Gade, Niels, W., Op. 42. Trio. Fdur	5	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate drama- tische. Cmoll	5	— — — — Zweite erweiterte Ausgabe . .	9 90
Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. Gmoll	9	— Op. 148. Notturmo. Esdur	1 50
Götz, Hermann, Op. 1. Trio. Gmoll	8	Liszt, Frz., Orphée. Poème symphonique par Camille Saint-Saëns	4	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. Gmoll . . .	6
Götze, Heinr., Op. 25. Trio.	5 50	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. Dmoll . . .	10 50
Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Edur. . .	8	— Op. 3. Trio. Esdur.	6	— Op. 110. Trio No. 3. Gmoll	9
Hager, Joh., Op. 20. Trio. Fmoll.	8 50	— Op. 10. Grosses Trio. Esdur	4 50	Schuppan, A., Op. 6. Trio. Amoll	8
Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. Emoll.	5	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur. . . .	6	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur. . . .	7
Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen je	9	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll. . . .	8	— Op. 36. Trio Bdur	7 50
Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. Dmoll	8	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Edur	6	— Op. 50. Drittes grosses Trio. Gmoll . . .	11
Hetzl, Moritz, Op. 6. Trio. Ddur	7	Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur. . .	9	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur. . .	10 50
Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur . . .	7 50	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. Dmoll	4 80	— Op. 11. Zweites Trio. Adur	10 50
Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Hadeschacht«, übertr. von J. N. Rauch	5	— Op. 66. Zweites grosses Trio. Cmoll . . .	5 10	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur	5
Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. Hmoll. . .	9	Mozart, W. A., Sämtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände je	4 50	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6
Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur	11	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. Fmoll. . . .	7	Weckbecker, Wilh., Op. 2. Trio.	10 50
— Op. 65. Zweites Trio. Edur.	12 50	Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1-3 je	3	Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio. Dmoll	8 50
Hüntten, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur. . .	4 50			Wolfrum, Ph., Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Bratsche	9
Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Edur	7 50			Wuerst, Richard, Op. 5. Trio. Gmoll	6
— Op. 59. Drittes Trio. Cmoll	6			Zilcher, Paul, Op. 9. Notturmo u. Scherzo . .	2
				— Op. 12. Intermezzo.	2
				Zöllner, Carli, Op. 51. Trio. Fdur	11 50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt)

M	Fr	M	Fr	M	Fr
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur	3	Heritte-Viardot, L., Op. 9. Im Sommer. Quartett. Adur	9	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 3. Drittes Quartett. Hmoll n.	7 50
— Quartett No. 2. Ddur	3 60	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe.	
— Quartett No. 3. Cdur.	2 70	Knorr, Iwan, Op. 3. Quartett	10	No. 1. Gmoll. No. 2. Esdur je	6
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4 50	Kocher, C., Quartett. Cmoll	4 50	— Quartett (nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott). Neue Ausgabe. Esdur	3
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur	2 25	Kuhlau, Friedrich, Op. 32. Grosses Quart. Cmoll	6	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur	4
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. Edur	7 50	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. Hmoll. . .	6	— Symphonien. Bearbeitung f. Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell v. J. N. Hummel.	
Culwick, James, Op. 7. Quartett.	12 50	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. Dmoll. . .	4 50	No. 1. Ddur. No. 2. Gmoll. No. 3. Cdur. je	6
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. Cmoll	5	Löhr, Harrey, Op. 15. Quartett	15	Roberti, G., Quartett	8
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4. Andante mit Variationen. Bdur.	4	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. Cmoll. . .	7 50
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Edur	10	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett. Fmoll je	7 50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur	5
Haydn, J., Symphonie. Bearbeitung für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. No. 4. Emoll je	6	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. Cmoll n.	4 2	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur	9	— Op. 2. Zweites Quartett. Fmoll n.	4 5		

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

M	Fr	M	Fr	M	Fr
Becker, Alb., Op. 49. Quintett	14	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Edur . . .	3	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Dmoll	9
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. Gdur	4 50	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Nor- mandie«. (Robert le Diable.) Bearbeitung für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6 50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. Cmoll	9
Bleichmann, Jul., Op. 16. Quintett. Ddur. . .	15	Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett. Cdur	13	Malling, Otto, Op. 40. Quintett.	15
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Fmoll. Bearbeitung.	9	Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Bearbeitung. Fdur	9 75	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violon- cell und Contrabass. Adur.	6 60
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. Fmoll	4	Jadassohn, S., Op. 70. Quintett. Cmoll	12 50	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Cmoll. Bearbeitung.	9	Kalkbrenner, Friedrich, Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari- nette), Viola (oder Horn), Violoncell und Contrabass. Amoll	7	Spengel, Julius, Op. 2. Quintett	11
— Divertissements		Le Beau, Louise Adolpha, Op. 28. Quartett.	8 50	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Contrabass. Esdur	11 50
No. 1. Edur.	2			Verhey, Ch. H. H., Op. 20. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott	13
No. 2. Adur.	2 25			Wolfrum, Philipp, Op. 21. Quintett	13 50
— Quintett. Asdur. Neue Ausgabe	4 50				
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur	2 25				
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. Gmoll	7				

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

M	Fr	M	Fr	M	Fr
Arnold, C., Op. 23. Sextett. Fmoll	7	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Bearbeitung für 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur	9	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur	10 50
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitung. Esdur	9	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Bearbeitung. Gmoll	8	Thuille, Ludwig, Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klap- vier. Partitur und Stimmen	14
Bertini, Heinrich, Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitung. Dmoll	8	Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin. Be- arbeitung für Pianoforte, 3 Viol., Bratsche und 2 Violoncell von Oscar Bie	2 50
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Cmoll	10 50	— Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur . .	7 20	Zimmermann, J., Concert No. 1, für Pianof., 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Bearbeit. Ddur	6
Henselt, Adolf, Op. 16. Concert für Piano- forte mit Begleitung des Orchesters. Bear- beitung. Fmoll.	11				

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.