

t  
bar

**FRANZ SCHUBERT · DIE WINTERREISE**

rlin  
Th



Strichcode hinten!



70 998

Staatl. Hochschule f. Musik  
u. darstellende Kunst Berlin  
— Bibliothek —

AA 3100  

---

70998

Nicht ausleihbar!  
Standort: Magazin



40 228

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



Wiederholung von *Mil. Müller's*  
1. Gute Nacht.

Febr. 1827 *fr. Ap. b. d. d. d.*

Voc

Mühsig, in gefasster  
Bewegung.

Piano

Fortc

Musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

1. Freund bin ich rings herum, Freund ist es wieder auch, da  
 2. Ich bin zu manchen Leuten nicht bekannt mit der Zeit, müß

Musical notation for the vocal line corresponding to the first two lines of lyrics.

Mein war mir ja so fern mit manchem Leinwandbewuß. Red Mühsam geschon  
 folgt der Weg mir so fern in dieser dunkeln Zeit. So ziffert ein Mundu =

Musical notation for the vocal line corresponding to the third line of lyrics.

Ein so ein Mutter von den off. Red Mühsam geschon Ein so ein  
 schatten als mein Gespräch mit, so ziffert ein Mundu schatten als

Musical notation for the vocal line corresponding to the fourth line of lyrics.



Mutter von dem *ff.*  
 mein Gopisute *mit*,  
 Nun ist die Welt so *trüb* und  
 auf die *weißen* Mutter *füß*,

Weg gefüllt in *Ärger*, nun ist die Welt so *trüb* und Weg gefüllt in  
 in der *Milch* *trüb*, und auf die *weißen* Mutter *füß*, in der *Milch*

*Ärger*.  
*trüb*.

Werd soll ich länger *weilen*, *da* man mich *trüb* *finnd*, *laß*



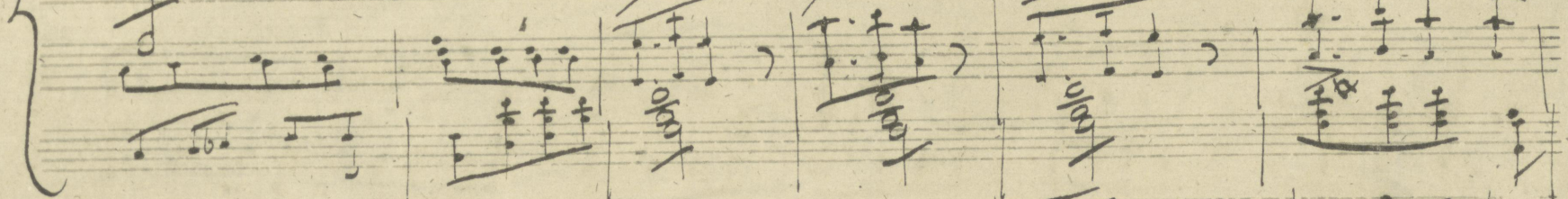
in dem Grunde fühlen wir  
Ihrer Herrschaft dank. Die  
Eure lobt und



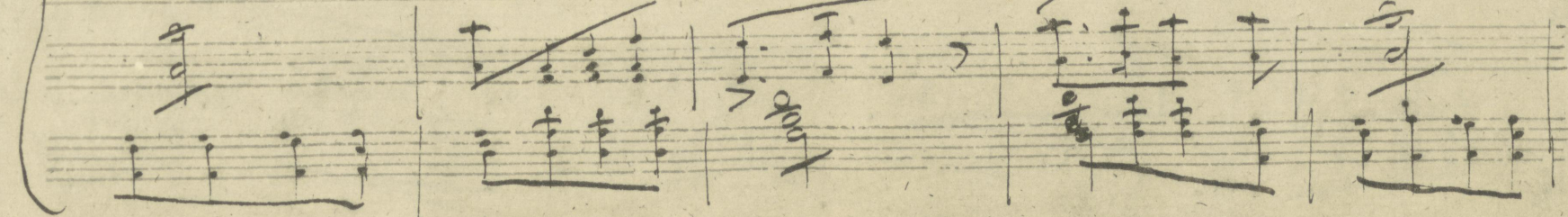
Wundern, Gott für's  
Lied dankt, den  
Herrn zu dem  
Andern, Gott



für's  
Lied dankt, den  
Herrn zu dem  
Andern, Gott



Eure lobt und  
Wundern, Gott für's  
Lied dankt, den  
Herrn zu dem  
Andern, Gott





*Allegro.*

Will ich in einem Wald stehn, wie ich im Wald  
auf, selb  
meiner Zeit mit stehn, so ist es in  
zu. April im Sonntag =  
ja: ja, und ich bin: gut Nacht, die  
mit der Nacht so an



*ei seht es gedenkt.* *Aprie' im Weinberge sein und*

The first system of music features a vocal line at the top with lyrics "ei seht es gedenkt." and "Aprie' im Weinberge sein und". Below it is a piano accompaniment with two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes chords and melodic lines with some slurs and accents.

*Herr ist: gute Nacht, er mit dem wüßst schon an die seht es gedenkt*

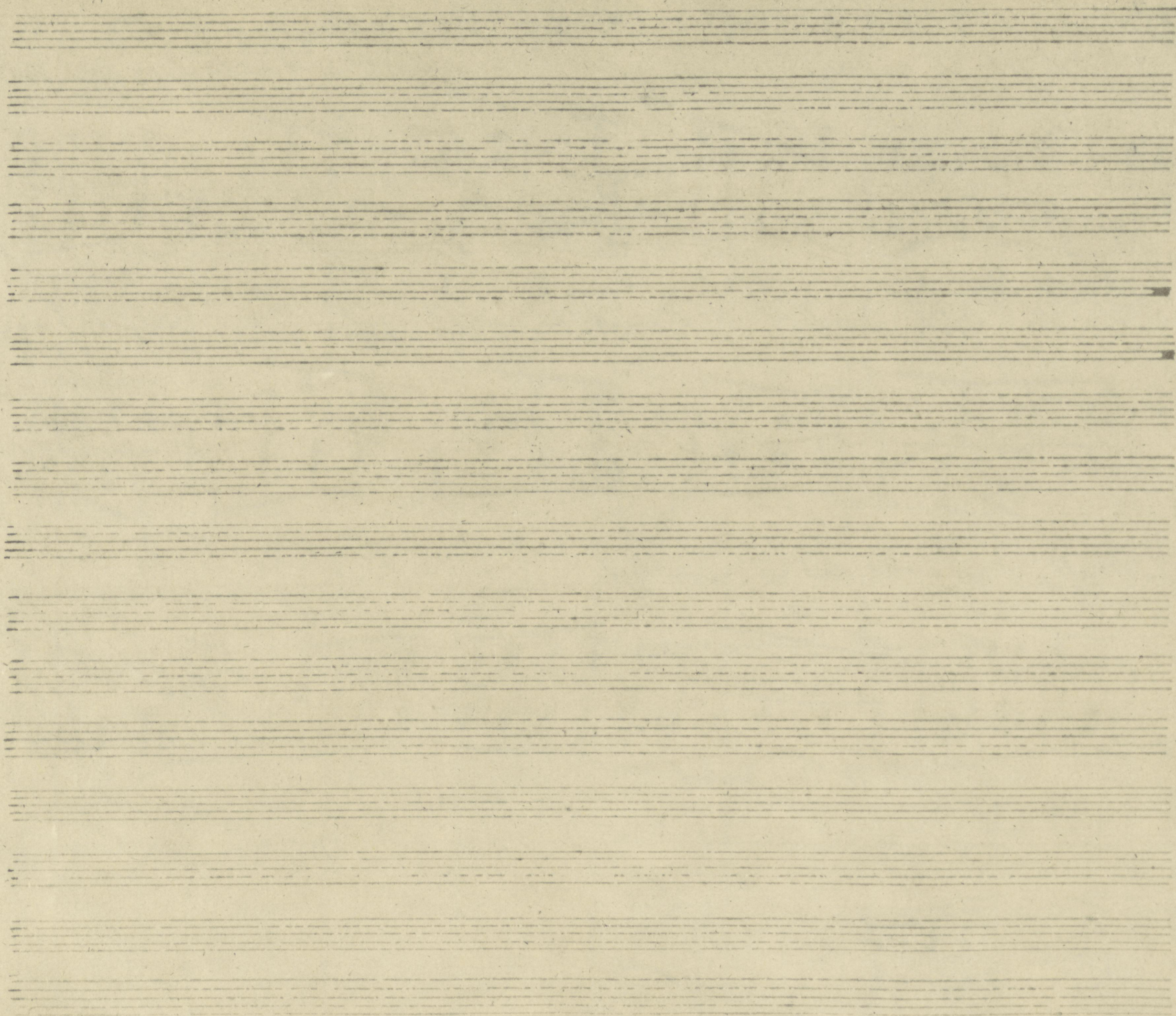
The second system continues the musical piece with the lyrics "Herr ist: gute Nacht, er mit dem wüßst schon an die seht es gedenkt". The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same key and time signature.

*denkt, an die seht es gedenkt.* *O der sol*

The third system contains the lyrics "denkt, an die seht es gedenkt." and "O der sol". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. There are some changes in the piano part, including a key signature change to two flats (Bb) in the later part of the system.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features several measures of chords and melodic fragments, ending with a double bar line and a fermata-like flourish.











*Handwritten musical notation with lyrics: "Gott der Herrlichkeit, so ist es mir ein..."*

*Handwritten musical notation with lyrics: "gott der Herrlichkeit, so ist es mir ein..."*

*Handwritten musical notation with lyrics: "Gott der Herrlichkeit, so ist es mir ein..."*

*Handwritten musical notation with lyrics: "Gott der Herrlichkeit, so ist es mir ein..."*

*Handwritten musical notation with lyrics: "Gott der Herrlichkeit, so ist es mir ein..."*



*pp*  
vairer Grent, da Kind spilt dainem mit der Gassen, bis auf den Ort, uns

mit so lout  
Gud prym in wufmosen Opusym? Gud prym in wufmosen

Opusym, is  
Kind is mein wir is Grent.



Tripp zu Composit

3. Goprasen (Görün).

Prozum Geyffen sollen hru moimur Abryngan ab. *Ab* Port d'uischen rat



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is organized into systems, with the vocal line and piano accompaniment often grouped by a brace on the left. The lyrics are written in cursive below the notes.

*Spürst du, mein Spürst du, mein*

*Adagio*

*Siehst du das Licht der Sonne, siehst du das Licht der Sonne?*

*Hörst du das Singen der Vögel, hörst du das Singen der Vögel?*

*Adagio*

*Siehst du das Licht der Sonne, siehst du das Licht der Sonne?*







Nicht zu goppsind.

4. Gesangsnummer.

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Gef' sey in Opus das neyband uuf ipen Feite

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, showing piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, showing piano accompaniment.



bringen dich in Ruhe mit mir - um frischen Wein dich in der Zeit der

Zeit dich in stillen Stunden wissen durchsingend dich in. Aber mit mir

um frischen Wein dich in der Zeit der Zeit dich

Wir sind in mir blüht, so sind wir immer geblieben



Alles was ich sehe da ist schön wie ein Bild in einem Buch

Wie ein Bild in einem Buch. Die sind es die ich sehe wie ein Bild in einem Buch

Wollt ihr die Augen öffnen und sehen was ich sehe? Dann meine Augen öffnen, dann meine Augen öffnen, dann meine Augen öffnen

Wollt ihr die Augen öffnen und sehen was ich sehe? Dann meine Augen öffnen, dann meine Augen öffnen, dann meine Augen öffnen



spricht mir das von ihm? Mein Herz ist wie ein Stein, bald kommt es die Zeit

in: spricht sie - und sagt mir, wieder fließt auf sie die Zeit die Zeit

für. Mein Herz ist wie ein Stein, bald kommt es die Zeit wenn ich nicht die - und sagt mir

wie ich nicht fließt auf der Zeit - und sagt mir



fin

*p* *Dimin.*

Mäßig bewegt.

5. der Lindenbaum.

*Mäßig bewegt.* *5. der Lindenbaum.*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. The first system has the word "Aus" written above the staff. The second system has the lyrics "Gottman hoch im Jahr der Hoff mit Eintrübem, in". The third system has the lyrics "Körnung in jenen Ophoban, so menschen für den". The fourth system has the lyrics "spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban." The fifth system has the lyrics "spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban." The sixth system has the lyrics "spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban." The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Aus

Gottman hoch im Jahr der Hoff mit Eintrübem, in

Körnung in jenen Ophoban, so menschen für den

spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban.

spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban.

spricht in jenen Kind so menschen lichte Ophoban.



\* zoy in freud in. laub zu ihm - may immer fort. #626

my heart frucht

breuen? was in hisse? der? in? in?

Amal in augen? und? in?



wirksam, als wären sie nicht da? Und für uns gesellen, für

Kind - der Linn's Ruf. In einem Wind

blitzten mit spend' und Augenblick, die Luft flieg' uns herum



*Decresc.*

Ein bis in unserm Mund  
und immer fort ist unser: Ein

hinter dem Bergort,  
fruchtbar ist dort,  
Ein bis in unserm Mund  
und immer fort ist unser: Ein

Ein bis in unserm Mund  
und immer fort ist unser: Ein  
Ein bis in unserm Mund  
und immer fort ist unser: Ein











und die Gänge durch den Wald  
 er ist meine liebste Heimat

*mf* *pp*

7 Auf dem fluss

Mit Sing

Das ist so lieblich wie ein  
 feller wilder Berg, wie still bis er geworden  
 gibt kühnen Mut

*pp* *staccato*



young! mit froher, frommen Sinn - fast verliert über-

mit leicht hult er, unbe- weglich im Stande auszu- stehen.

Er durchsicht die Welt mit einem spitzen Sinn der

Erkenntnis meines Lichtes in dem die Welt finst: den Weg der Natur



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *res*. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out musical passages, particularly in the piano accompaniment parts. The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge.

*Gung* *der* *Key* *an* *dem* *ij* *ging* *im* *Sheff* *u.* *zofen* *brud* *ist*

*ni* *zart* *wey* *der* *Key* *Min*

*mp*

*ging* *in* *der* *Key* *na* *ch* *mit* *dem* *Key*

*res*

*res*

*res*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

The lyrics are in German and include the following phrases:

- Ob wohl auch so willend freilich? Mein Herz,
- in diesem Augenblick
- Ob unter jenen Andern wohl auch so willend freilich?
- Ob wohl auch so willend freilich?

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *credo*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



8. Rückblick.

Nicht zu spätern.

Voc

Pianoforte

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic figures and chord progressions.

Hand mir unter beyden, sollen, das' in' aus' von' auf' sich' in' - Augen, in' weiß' nicht' wieder' ab' sein.

The third system includes a vocal line with the lyrics: "Hand mir unter beyden, sollen, das' in' aus' von' auf' sich' in' - Augen, in' weiß' nicht' wieder' ab' sein." The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

sollen, die' in' miss' wolle' die' Himmel' sch' sch' mich' an' zu' den' Amen' ge' lassen.

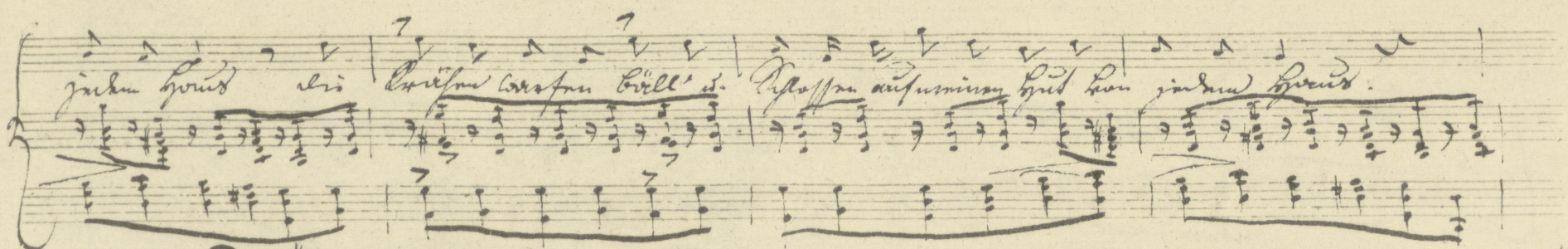
The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "sollen, die' in' miss' wolle' die' Himmel' sch' sch' mich' an' zu' den' Amen' ge' lassen." The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

will' ich' zu' der' Hand' hin' aus', die' Augen' werden' dich' in' lassen' auf' meinen' gut' sein.

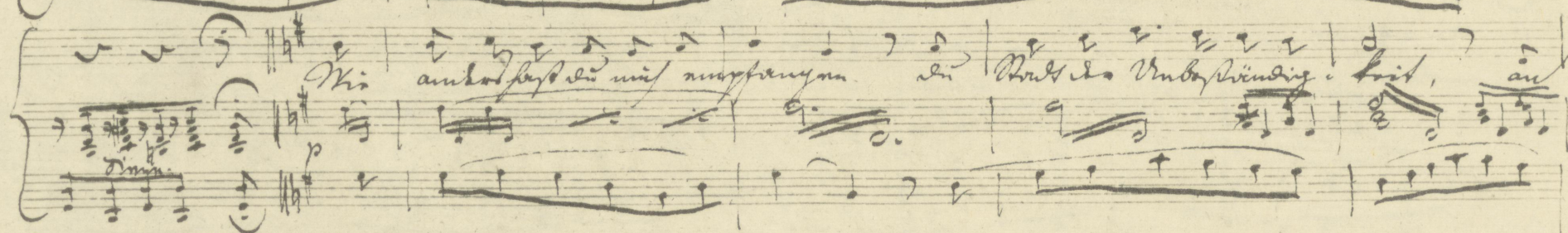
The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "will' ich' zu' der' Hand' hin' aus', die' Augen' werden' dich' in' lassen' auf' meinen' gut' sein." The piano accompaniment continues with various chordal textures.



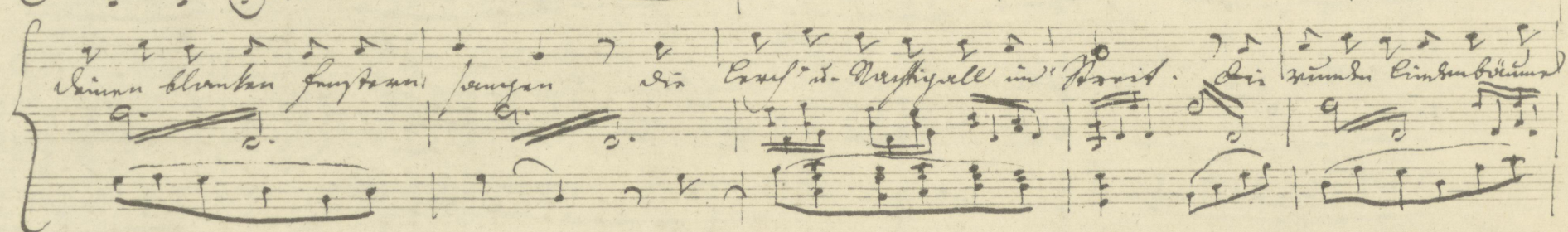
zudem hundert die Christen hundert will' ist. Aufopfern aufsermirden Gut den zehnten hundert.



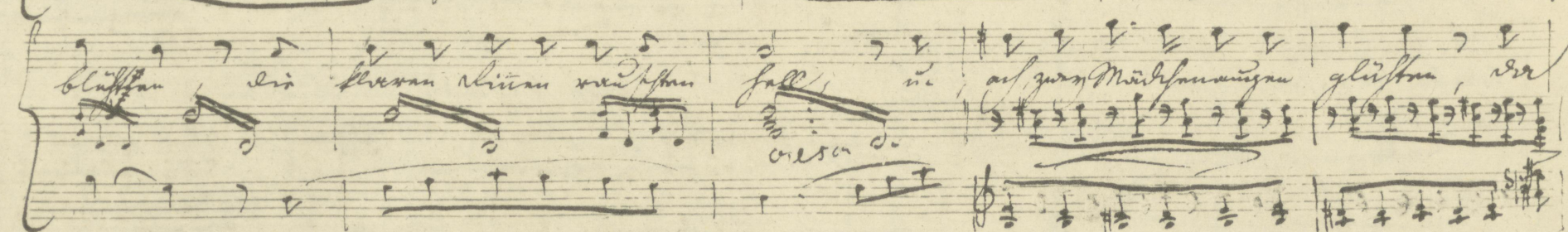
Wir danken dir mit unschuldigem die Welt der Unschuldigen. Ist, an



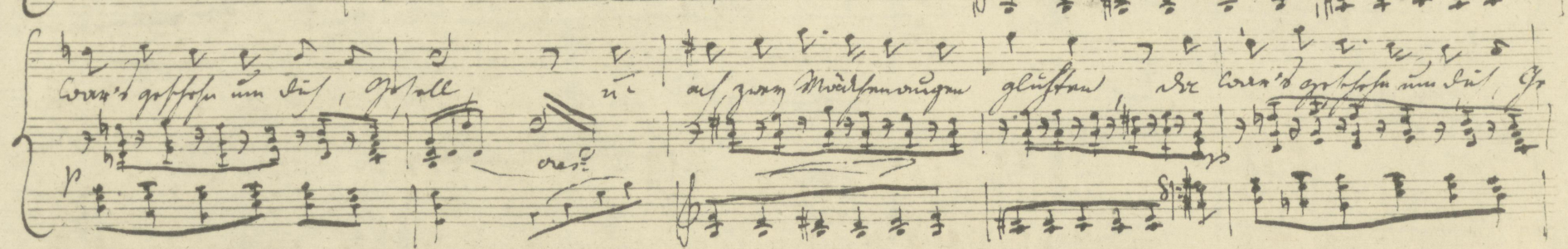
Sinnem blühenden Fruchtbaum, jungen die Lust in der Welt im David. Die wunderlichen Blumen



blühen die blühenden Blüten verschaffen soll' in auf zum Wohlstande glücken, der



Wunder gottlos um die, gottlos in auf zum Wohlstande glücken, der Wunders gottlos um die, gottlos





Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

alle. *Daumf* und das Tug in die Gedenken, müß' es was nimmest  
winkwirdt sein müß' es zünnter Wirtes Gedenken, was istam Haupt stille Kopf, Lütel  
winkwirdt sein müß' es was nimmest winkwirdt sein, müß' es zünnter Wirtes  
Gedenken was istam Haupt stille Kopf, müß' es zünnter Wirtes Gedenken was ist  
= am Haupt stille Kopf was istam Haupt stille Kopf

Dynamic markings include *alle.*, *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



Contra.

G. Fuxlied.

The musical score is written on a single page of aged paper with a decorative border. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by heavy black ink scribbles in several places. The first system shows the vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff. The second system includes the lyrics "Wolke wir uns Fuxlied für: Was ist ein an der Anfang sind. Singlied (Hörst) mich an". The third system has the word "Dinn" written above the vocal line. The fourth system includes the lyrics "im Gofen, Wafel für jedes Kind zum Spiel: in der Stube in der Küche". There are several instances of heavy black ink scribbles over the musical notation, particularly in the piano accompaniment of the second and third systems.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is written in a cursive style with some corrections and heavy blacked-out sections.

**Lyrics:**  
alles nicht Herrlich sein  
Auch ist Langsam werden sitzen und ich muß mich fürb-jeden  
Herrn und was gewissan judd Ein - dan auf sein Grab judd  
Herrn und was gewissan judd Ein - dan auf sein Grab.

**Notes:**  
- The score consists of approximately 10 staves.  
- The top staff is the vocal line, with lyrics written below it.  
- The lower staves are for piano accompaniment.  
- There are several instances of heavy blacking out (crossing out) of musical notation, particularly in the piano part.  
- The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.



13 g-moll zu Hornen. 10. Aufg.

Musik.

Ich wand' ih' aufwärts und ih' bin' etc.

ich zu dir mich

das Meer im

füß' bringen mich'



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

**Lyrics:**  
Hörst du, der Himmel sieht seine Art, der Himmel selbst hat mich erschaffen.  
der Himmel sieht seine Art, der Himmel selbst hat mich erschaffen.  
zu nicht lösen, e-e-be-e-he-e-er  
sünden; der Himmel glühend auf mich aus, so kann ich.

**Handwritten notes:**  
The score includes several systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.



Thunem.

Auf dem main gross, in dem... so bild... so lan-

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

Wegen, fühlst in der Will' auch seinen Thun mit freiem Glück für

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

wegen, fühlst in der Will' auch seinen Thun mit freiem Glück für wegen.

Musical notation for the third system, continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.



Glück yoppeind.

H. Königling & Co.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing musical notation.

Sprüchlein von buntem Blumen, so wir im Wald blühen im Meer, in  
 Wäldchen von lieblich Lichte, wo wir uns schon wieder finden,

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing musical notation.

Sprüchlein von grünem Blüthen, so im tiefen Waldes  
 Lichte zu sehn, wo wir uns schon wieder finden,

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing musical notation.

Sprüchlein von grünem Blüthen, so im tiefen Waldes  
 Lichte zu sehn, wo wir uns schon wieder finden,

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing musical notation.



als in diesen Stunden, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~  
als er selbst mir anp. empf. ~~er~~

Handwritten musical notation on a staff, featuring notes, clefs, and dynamic markings such as 'mf' and 'p'.

was er selbst in diesen Stunden, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~  
sitz' in den all-n. Stunden, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~

Handwritten musical notation on a staff, featuring notes, clefs, and dynamic markings such as 'p'.

was er selbst in diesen Stunden, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~  
sitz' in den all-n. Stunden, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~

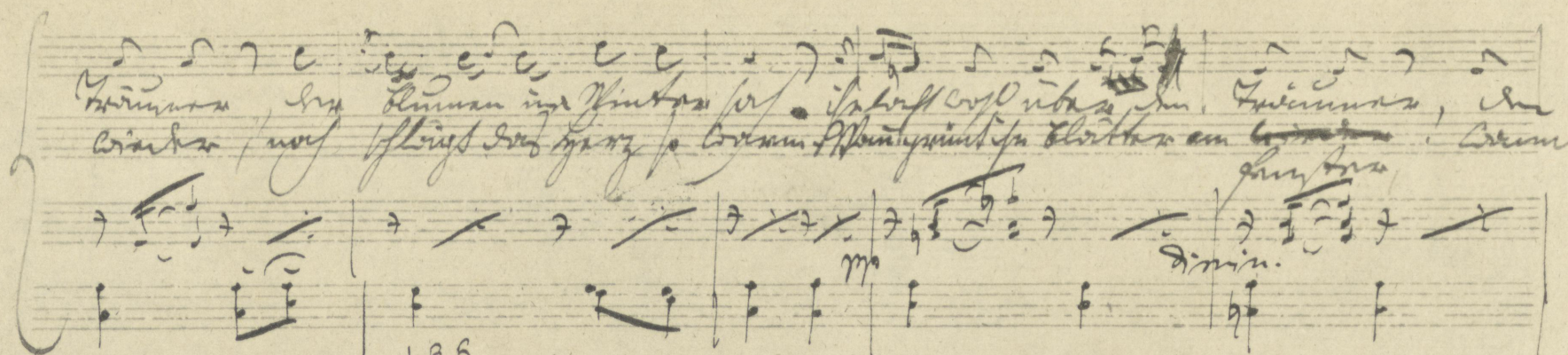
Handwritten musical notation on a staff, featuring notes, clefs, and dynamic markings such as 'p'.

an den Hauptpunkten, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~  
Anfangspunkt ist die, die er selbst mir anp. empf. ~~er~~

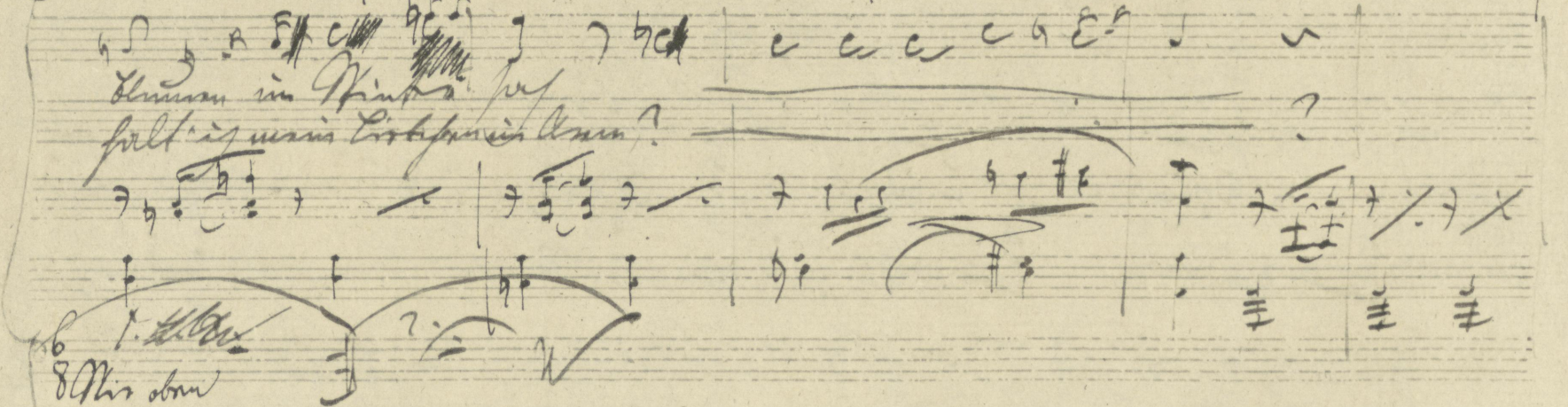
Handwritten musical notation on a staff, featuring notes, clefs, and dynamic markings such as 'p'.



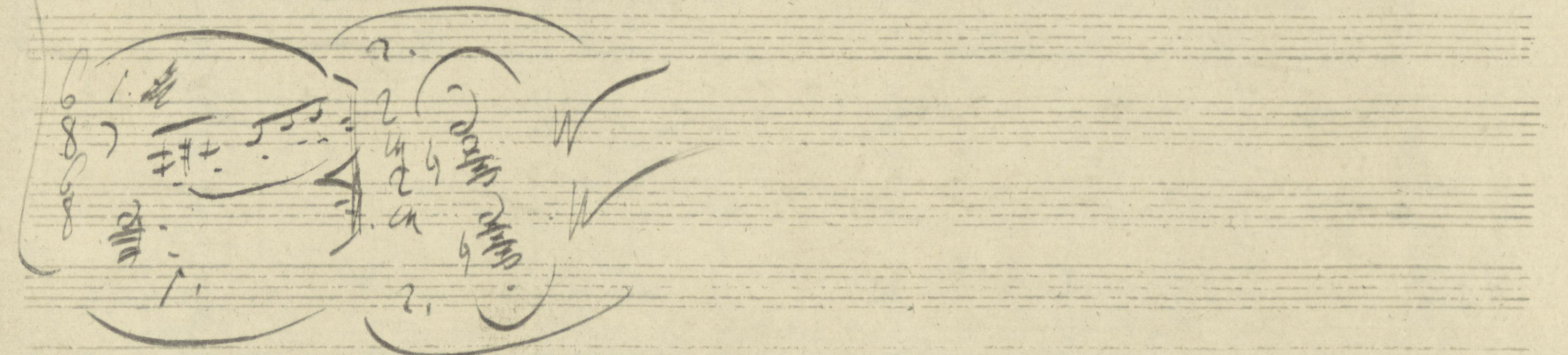
*Wunder der Natur im Winter* *ist das Wunder der Natur, die*  
*Wunder der Natur ist das Wunder der Natur, die Wunder der Natur, die*



*Wunder im Winter* *ist das Wunder der Natur, die*  
*Wunder im Winter ist das Wunder der Natur, die Wunder im Winter, die*



*1. 2.*  
*1. 2.*





Compon.

19. Einpunkt.

mir bräut Wollt durch färbes Lichte spiff, Comu in der Formu

Wiege ist untrüb luffend spiff: ging in manin Bruchst. In

fin mit brüggam spiff, Luch fallod paffor Lo brud mir.



*Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music with lyrics in German. The score is heavily crossed out with large, dark diagonal lines. The lyrics are:*

*Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann.*  
*Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann.*  
*Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann.*

*The manuscript includes musical notation such as notes, rests, and clefs, along with some decorative flourishes. The paper shows signs of age, including staining and irregular edges.*



Handwritten musical notation with lyrics: *...um in apu Gump.* | *... auf Jerusalem* | *... musy, auf*

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking, and a bass line with a *tremolando* marking.

Handwritten musical notation with lyrics: *... in Welt* | *... luff* | *... auf Jerusalem* | *... lobben,*

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking, and a bass line with a *tremolando* marking.

Handwritten musical notation with lyrics: *... was* | *... in so stand* | *... so stand* | *... auf, in Welt*

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking, and a bass line with a *tremolando* marking.

Handwritten musical notation with lyrics: *... musy, auf* | *... in Welt* | *... luff,* | *... ab*

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking, and a bass line with a *tremolando* marking.



*maestro Vincenzo Tobbin* | *cons. in G minor* | *Poland*

*maestro Vincenzo Tobbin* | *cons. in G minor* | *Poland*

*p*

*dim.*

*Fine*



Oct. 1827 by Alfred  
Müller

Schwärzungsstein

1. Ein Gott, /: für Errettung der Winterriss: /  
von Heil Müller.

Voice

Pianoforte

von der Quelle für ein Gottesreich Amen

Ich will dich dich so hoch aufspringen mein Herz - ?

*rescendo*

*decresc.*

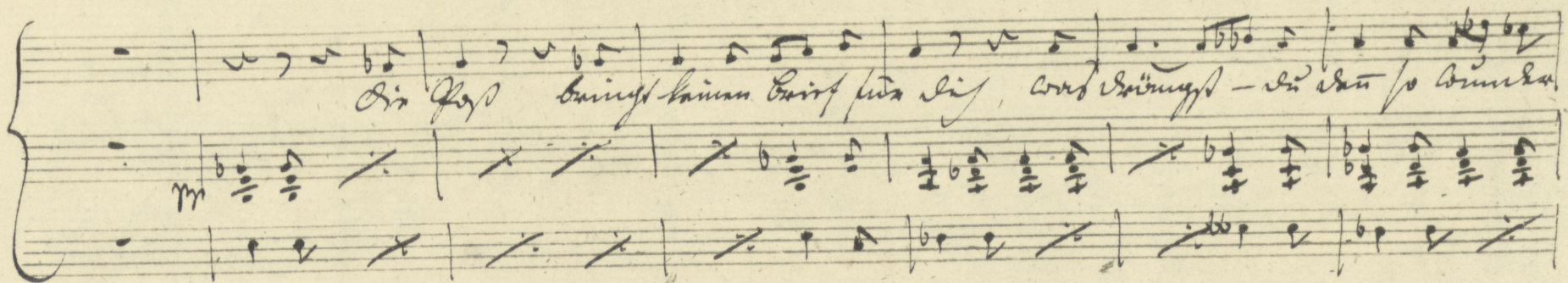
Ich will dich dich so hoch aufspringen mein Herz - mein Herz - ?

*m*

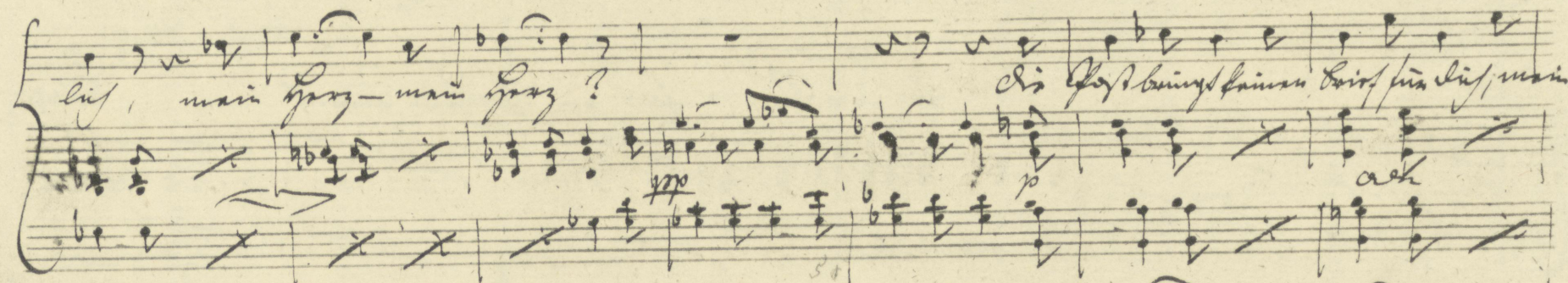
7-1



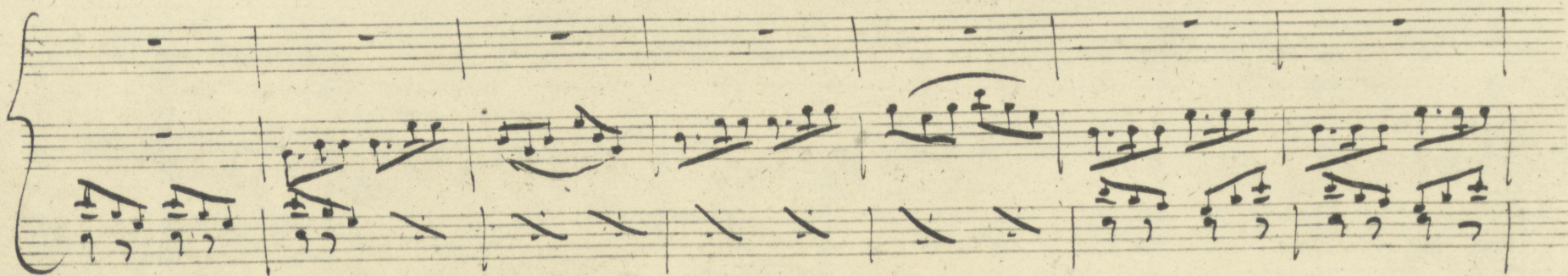
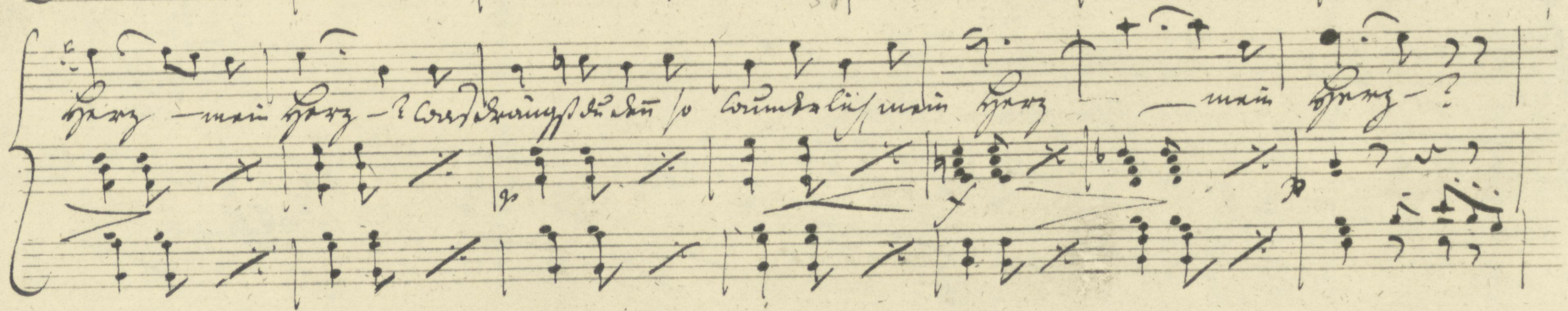
Die Gott bringst keinen Geist für dich, auch den Geist - du bist so blind.



du bist, mein Herz - mein Herz? Die Gott bringst keinen Geist für dich, mein

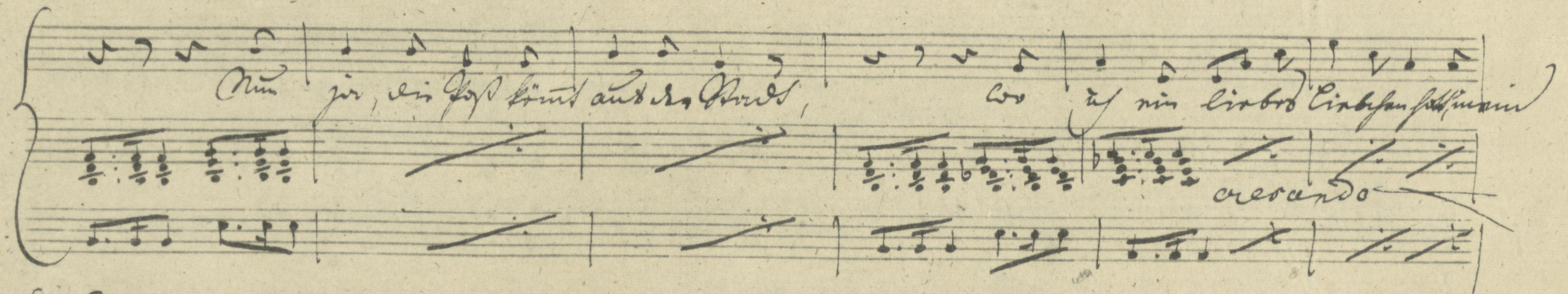


Geist - mein Herz -? auch den Geist du bist so blind. du bist mein Herz - mein Herz?

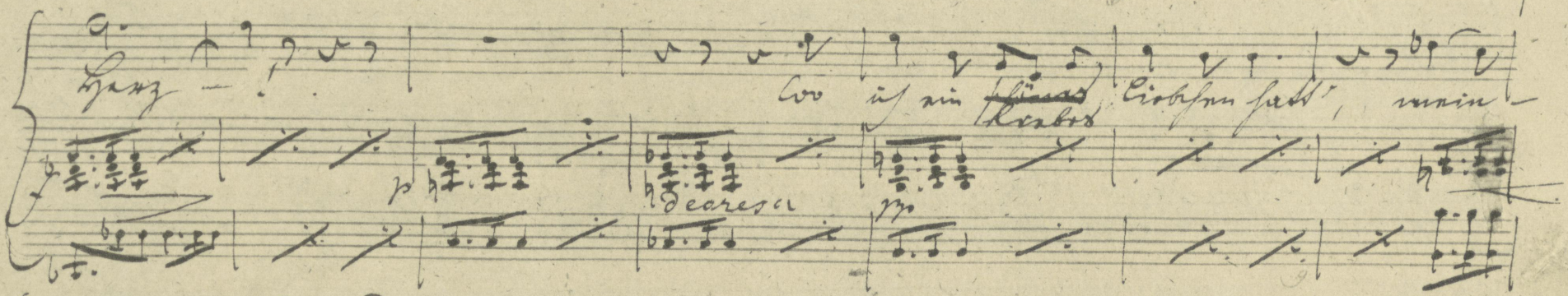




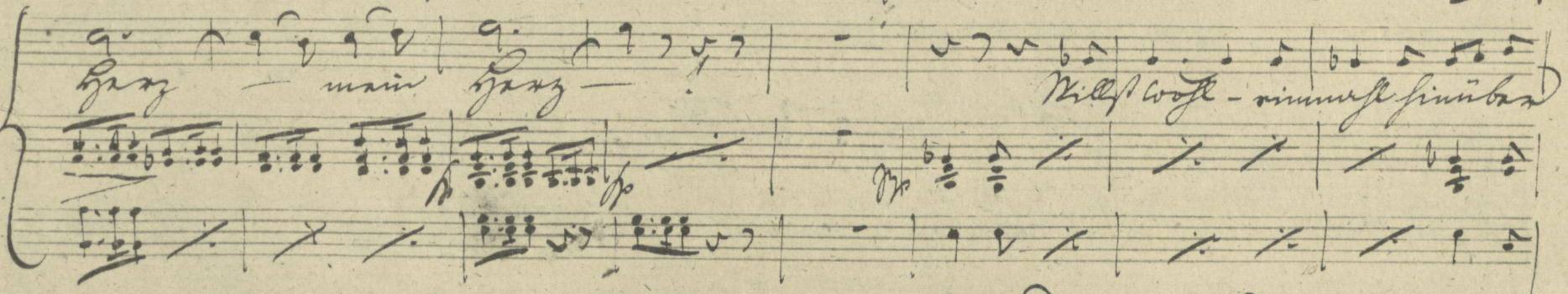
Um ja, ein Gott könnt aus der Welt,  
Wo ist ein lieber Liebhaber, mein  
crescendo



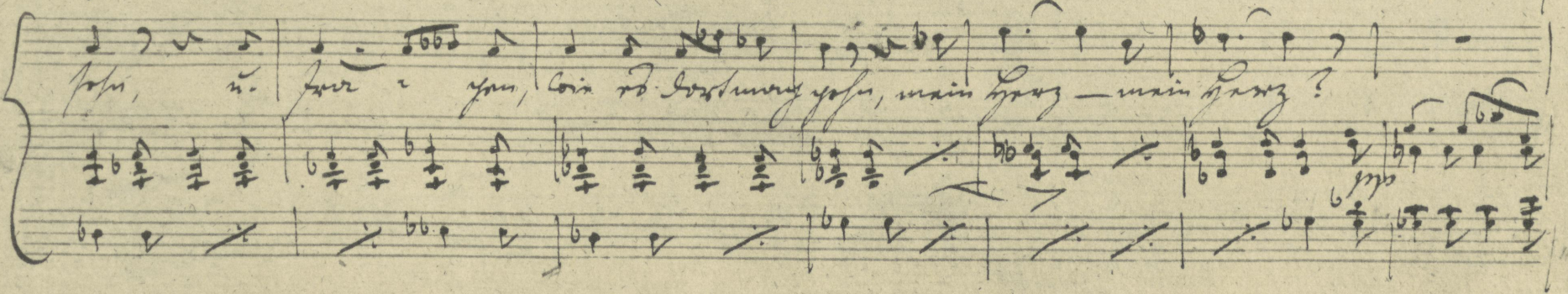
ganz - Wo ist ein ~~lieber~~ Liebhaber, mein  
decrease *mp*



ganz - mein ganz - Willst wohl - rimmst einüber



Ich, u. für - you, wie es bestimmet ist, mein ganz - mein ganz?  
*mp*





Hilff! woßt nicht sinne was ich mein Herz - mein Herz, ich verzeih, bis so  
 recht mag ich mein Herz - mein Herz -

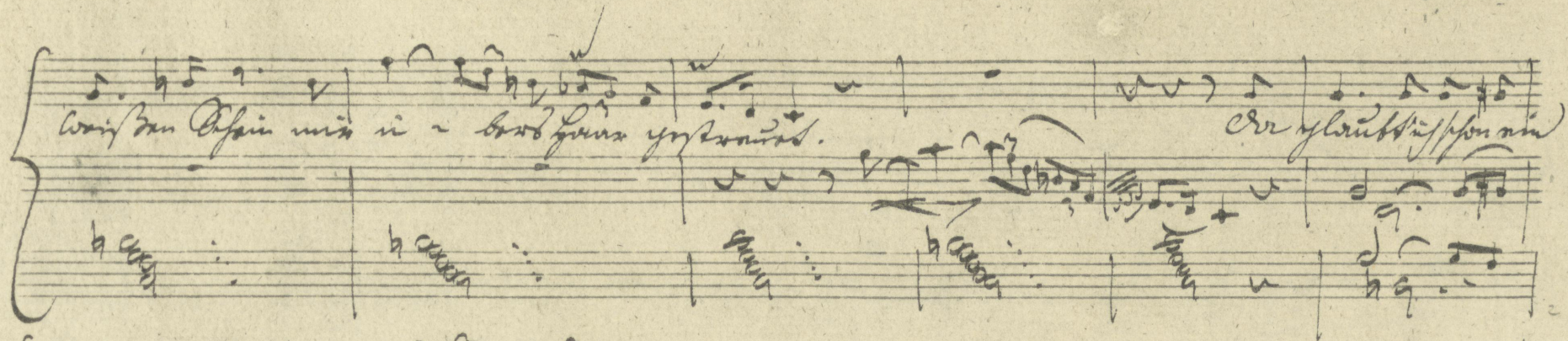
2. du wirst dich  
 durchkommen.

Note  
 Piano

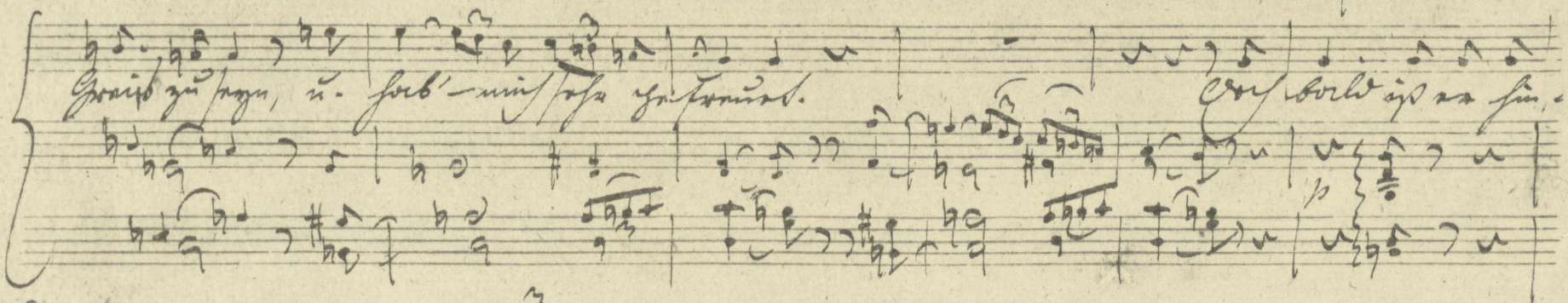
du wirst dich  
 durchkommen  
 durchkommen  
 durchkommen



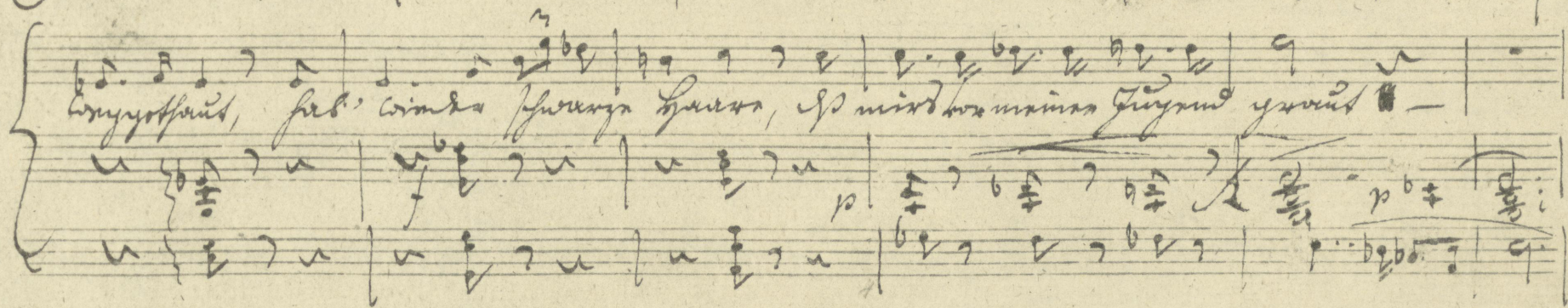
Wird den Andern mit in - brüd'gen er - leidet. Er gläubt'ig sein



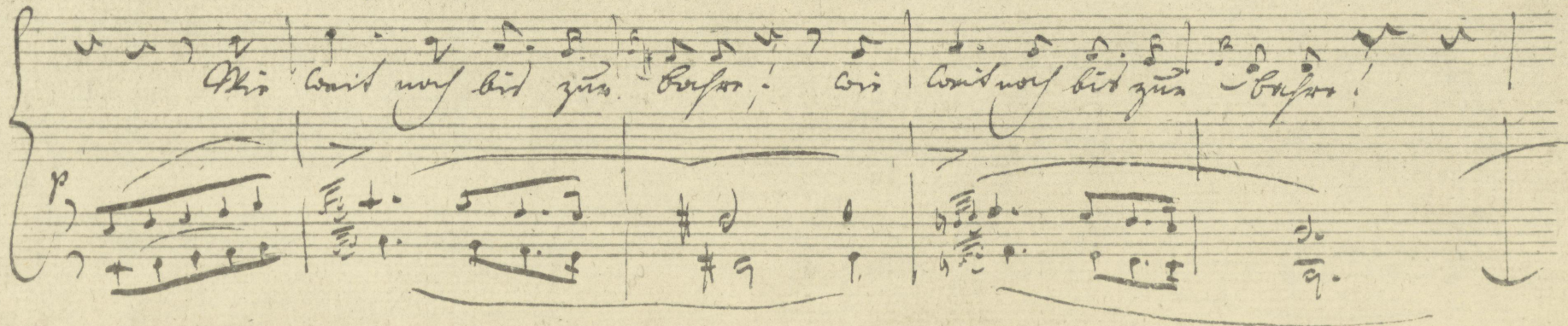
Glaubt zu sagen, in - selb' - mit - se - zu - tun. Er wird'ig sein



Ergriffen, selb' - wirts - schaft - liche - Arbeit, so wird'ig sein



Ohn' - wird'ig sein - selb' - wirts - schaft - liche - Arbeit, so wird'ig sein





Don abendrot zum Morgenrot lufft weht man - fiedel zum Geite.

Das ylorbte in maines Gend so niff auf ~~sin~~ <sup>zu</sup> yangen

knip auf Si - ps yangen alai - p!

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are written in German. The first system has the lyrics 'Don abendrot zum Morgenrot lufft weht man - fiedel zum Geite.' The second system has 'Das ylorbte in maines Gend so niff auf ~~sin~~ <sup>zu</sup> yangen'. The third system has 'knip auf Si - ps yangen alai - p!'. The piano accompaniment includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'p'. There are also some decorative flourishes and a large 'W' at the end of the third system.



*Hand kompon*

2. die Krüze.

Voc  
Pianoforte

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Hand kompon*

die Krüze was mit uns  
aus der Welt zu bringen  
ist bis jetzt

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

die n. die  
um man bringt es, so - gar.

The third system shows the continuation of the piece. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

Krüze  
wunderliche Thier, will's nicht so verstehen?  
Menschwohl bald ab  
creba

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.



Hand für meine Lieb zu passen? Nun es sind nicht  
Wahrhaftig ich an dem Himmel für die Liebe liebste und liebste Jesu  
gott sein bis zum Ende loco Liebe liebste und liebste Jesu, was bis zum  
Ende. Dimin.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and are integrated with the musical notes. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line, with the word 'crescendo' written below the piano part. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line, with the word 'loco' written below the piano part. The fourth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line, with the word 'Dimin.' written above the piano part. The paper has a decorative border and shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.



Dieß zu eröffnen;

# 4. Letzte Hocknung.

Voce

Pianoforte

*Hier ist die* *an den Erntean* *man hat nicht* *bleibt zu* *sohn* *und ist* *bleibt*

*von den Erntean* *erntet in* *denen* *sohn.* *Apert*

*und den mein* *bleibt, fängt* *man Hocknung* *den, spielt* *das Kind mit* *meinem* *cresc.*



Handwritten musical score, first system. The vocal line contains the lyrics: "Bleib, zitter in, und in zittern dem". The piano accompaniment includes the instruction "cresc.".

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics: "Auf, in. fällt aus dem zu Boden". The piano accompaniment includes the instruction "Poco più mosso".

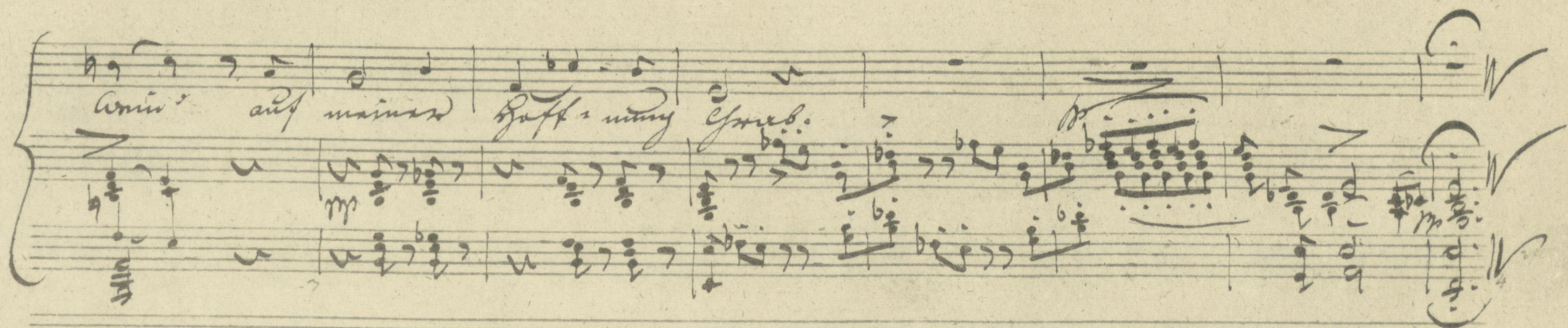
Handwritten musical score, third system. The vocal line contains the lyrics: "fällt in fall. aus mit zu Boden". The piano accompaniment includes the instruction "cresc.".

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Amen - auf meine Hoffnung aus". The piano accompaniment includes the instruction "Amen".



6

*Ami auf meiner Gottesmutter Jesu.*

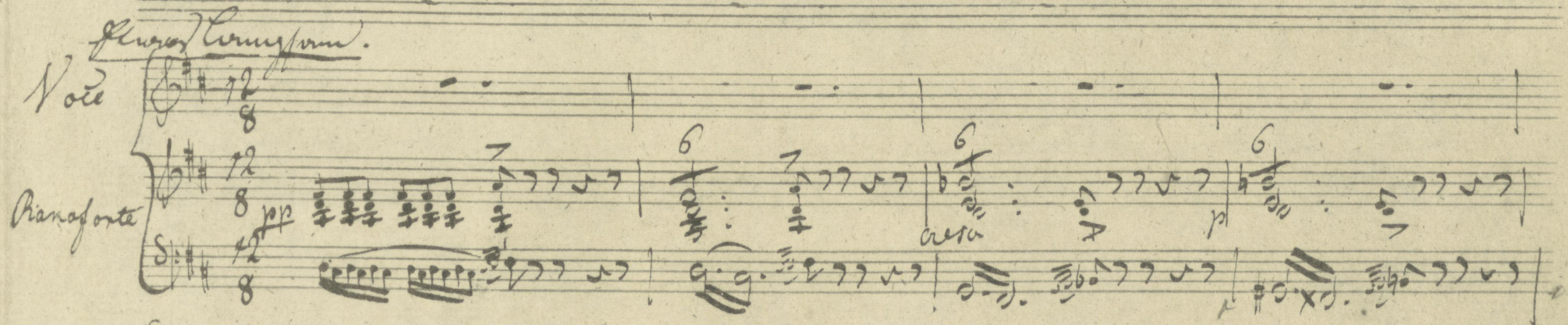


5. Im Chor

*Flügel Concerto.*

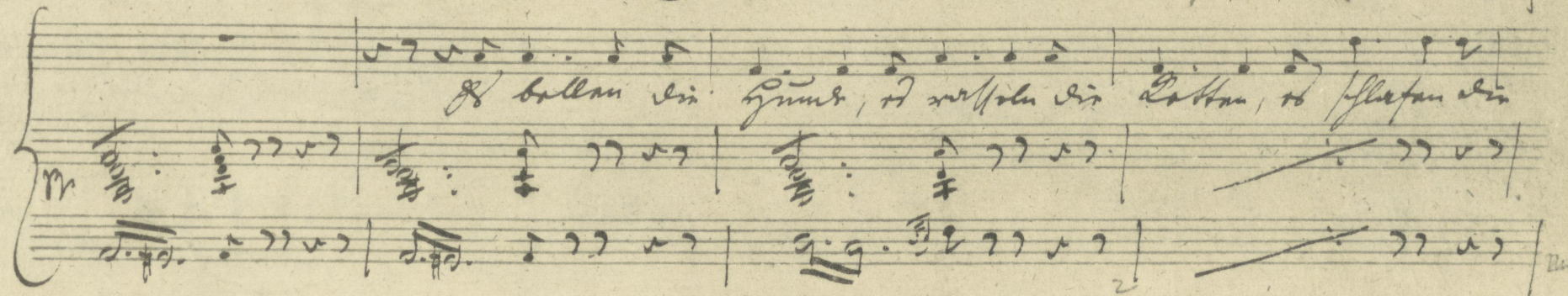
Voice

Pianoforte



*Ich ballen die Hände, ich will den die Litten, ich fluchen die*

Voice





Menschen in ih-rem Sittsam  
Lebzeiten für Menschen, wird sie nicht  
cresc.

leben, ihm für in Gütern u. Argen zu-leben  
und Thoren  
cresc.

Zeit ist alles zerschlossen.  
nun, ja nun, ja  
ritard. a tempo  
ritard. a tempo dimm.

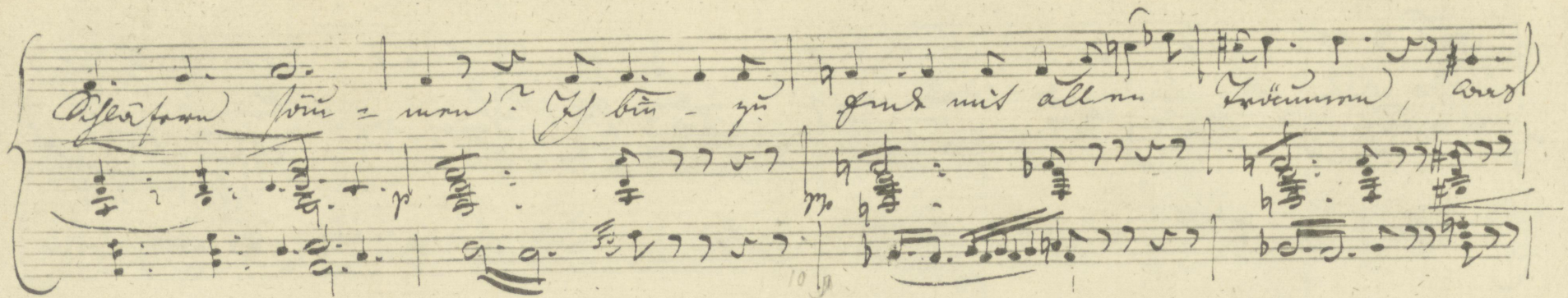
leben zu Zeit zu lassen  
lassen u. lassen, wird sie nicht übrig lassen  
u.





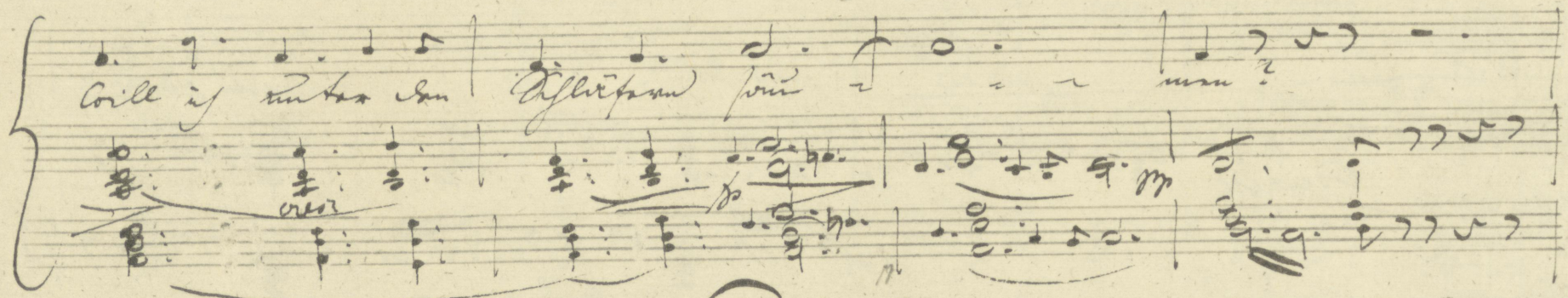


Affenbaum sein - man? Ich bin - zu find mit allen (Anteuren), auch

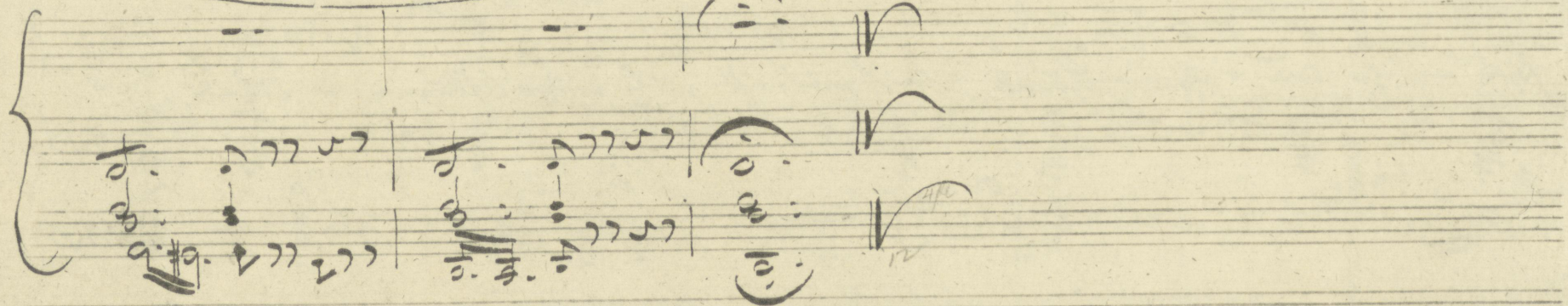


The first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Affenbaum sein - man? Ich bin - zu find mit allen (Anteuren), auch". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "m".

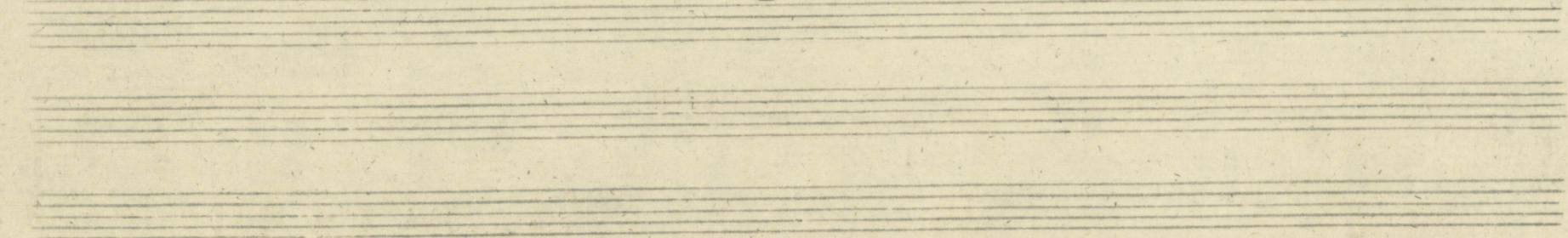
Will ich unter den Affenbaum sein - man?



The second system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Will ich unter den Affenbaum sein - man?". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "m".



The third system of handwritten musical notation. It features a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "m".




Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the handwritten musical score on this page.



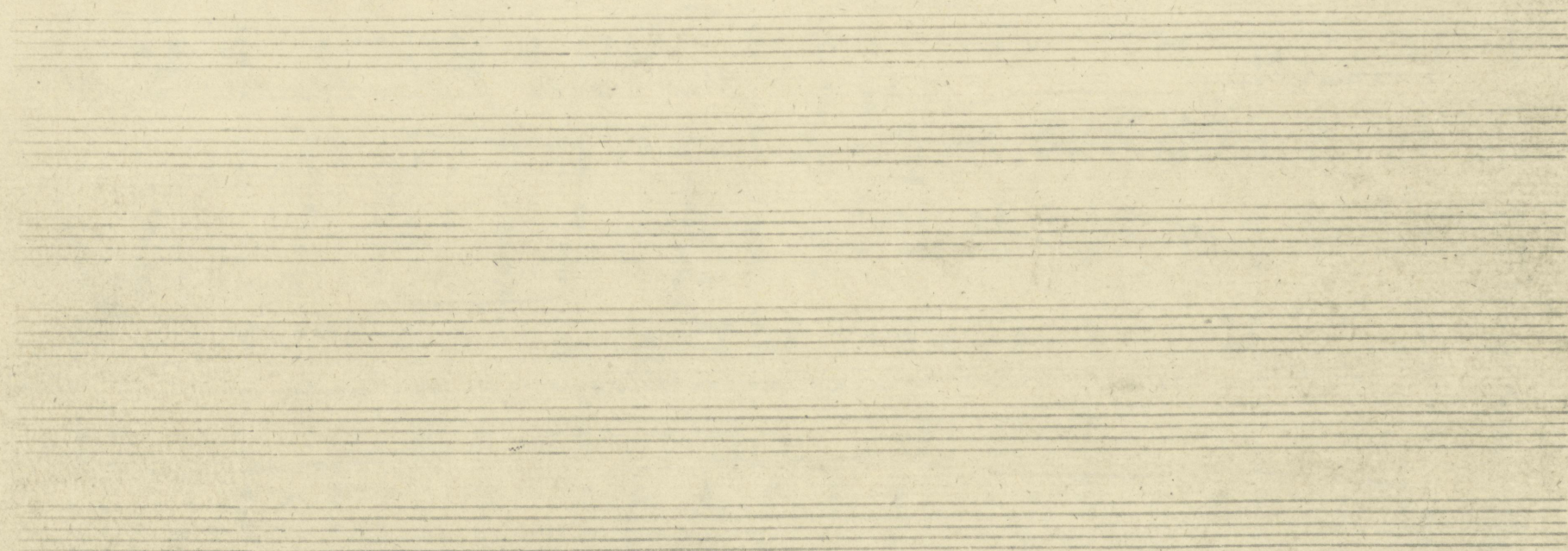
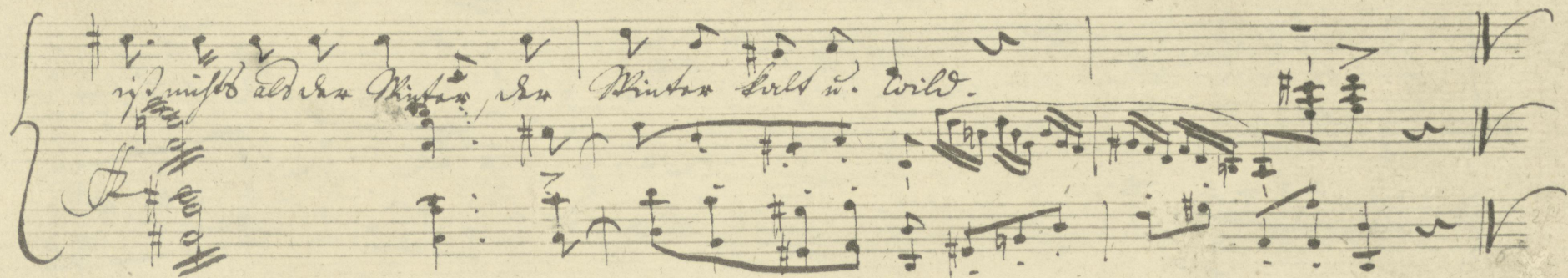




Ganz ist an dem Himmel gemalt sein nigres Bild, so ist nicht anders Winter, so



ist nicht anders Winter, so Winter Bild u. wild.





Ständes eröffnet 7. Vorlesung.

Voice

Pianoforte

Christ - lauch fröhlich vor uns her - in folg - ihu nach seiner Wund

gen. folg - ihu nam n. Jesu ihu an -

handwerk den Wandersmann. Auf, was wir uns so stund



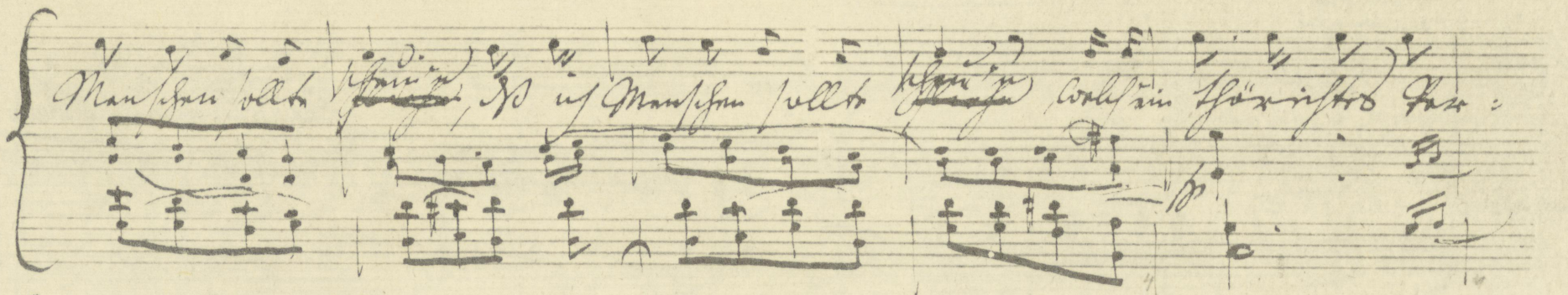




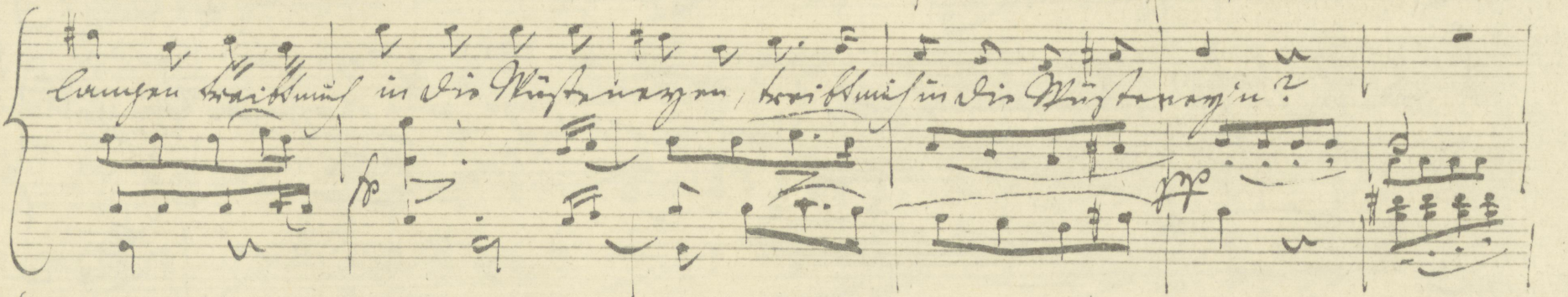




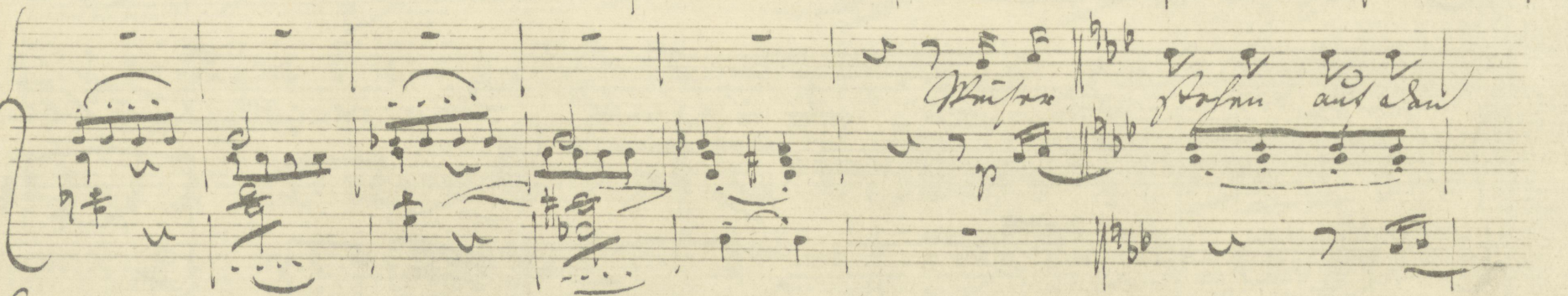
Menschen alle ~~Wahrheit~~ No in Menschen sollte ~~Wahrheit~~ wollen im höchsten Fall:



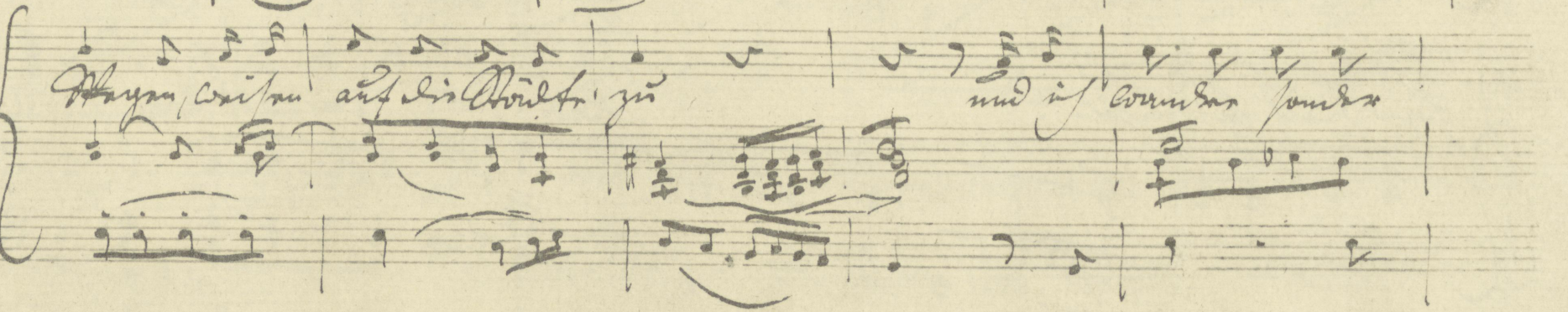
Leugnen Wahrheit in die Welt zu setzen, beibehalten in die Welt zu setzen?



Wahrheit setzen auf die Welt zu



und in Wahrheit setzen





Meydan ofun alif, u. fupf alif, u. uf Arunden fonda Meydan ofun

alif, u. fupf alif u. fupf alif. *fium*  
*cresc.* *Decresc.*

Wäpän fuf uf fofan unta unnt bax unntun alif, nün Aruff unnt uf

gofan, nün Aruff unnt uf gofan, di uol bei - unnting zu nnt.



*Gib an Weiser Jesu Hofen, im Vertrauen meinem Lieb, - nimm*  
*Hande mich in Hofen, die mich lieb - und hing zunimb.*  
*die mich linder hing zunimb.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The fourth system continues the piano accompaniment. The paper has a decorative border at the top and bottom. There are some stains and a piece of tape on the right side of the page.



*Orgel-Lied*

G. des Kirchenspieles

Vocals

Pianoforte

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part begins with a series of chords and includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The vocal line starts with a rest followed by a few notes.

mein Fortkommen ist mir sein Tag geboren, alle ja will es nicht sein, jed

ich bin mir gedreht.

Ihr ymnen Fortwärtunges sind

Wohl die Götter sagen, die nicht können werden und Lust, Kirchenspiele sind.







Ziemlich schnell, kräftig.

10. Musik.

in G-moll

Voc

Pianoforte

1. Kling' die Auen mir ins Ohr  
 2. Wenn dich auch nicht  
 Ich will dich nicht hören

Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören

Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören

Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören

Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören  
 Ich will dich nicht hören

Empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *guyan Kind in Gottes* and *Will kein Gott auf Erden sagen*.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sein kein falscher Götzen!* and *Erstreck in die Welt hinein*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *guyan Kind in Gottes* and *Will kein Gott auf Erden sagen*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sein kein falscher Götzen!*



Nicht zu langsam.

II. Die Nebenbuhler.

Voc

Pianoforte

Gott ist unser Herr, der uns in die Welt gesetzt hat. Und wir sind dankbar

Er ist unser Gott, der uns in die Welt gesetzt hat. Und wir sind dankbar

Er ist unser Gott, der uns in die Welt gesetzt hat. Und wir sind dankbar



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with lyrics: "wauhig firtt' in am' Kopf dray, um' Jind' fimer' die' besten' zuey." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings "p" and "dim".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ging' uns' die' Mitt' ruff' hinter' drey, im' Dunkel' wird' - mit". The piano accompaniment continues on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The piano part includes dynamic markings "p" and "mp".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics: "wepet' jagen." The piano accompaniment continues on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in the same key and time signature as the previous systems. The piano part includes dynamic markings "p" and "mp".

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



12. Der Cygnus.

in A-moll

Alte Langsam.

Voice

Piano

1. Schöne fichte der Cygnus, fichte der Cygnus  
 2. Lichte may ich fichte, lichte fichte an

und mit fichte fichte der Cygnus, lichte der Cygnus  
 und die fichte fichte der Cygnus, lichte der Cygnus



Guckst du auf den Gipf, Anblicken sein im Innern  
 Was im Licht es gesehen, alles, was so stille,  
 u. im klaren Tal  
 steht, u. sein Lager

Heiligem inneren Kern,  
 Heiligem inneren Kern,  
 u. im klaren Tal, Heiligem inneren Kern  
 steht, u. sein Lager, Heiligem inneren Kern

Wunderlicher Altar,



*Alle in mit dir gesu?* *Wiltst du meinen Kindern dein Lager streu?*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains five measures of music, primarily consisting of chords and simple melodic lines.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains three measures of music, including a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, containing three measures of music, primarily consisting of chords. There is a handwritten 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking above the second measure of the upper staff.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.



e. c. Fifford Chas.



FRANZ SCHUBERT · DIE WINTERREISE

*Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift*

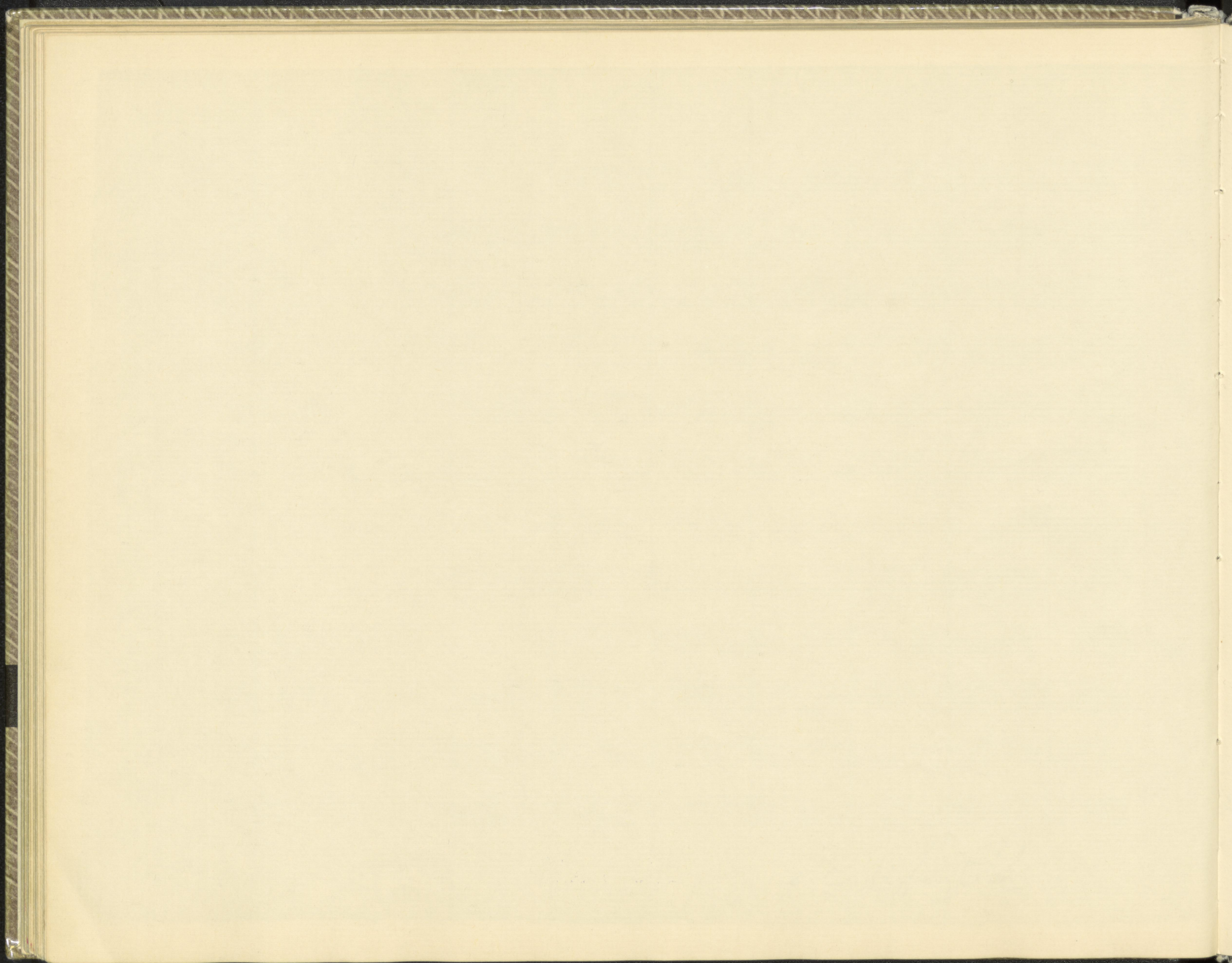


BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1985

FRANZ SCHUBERT  
DIE WINTERREISE  
KASSEL 1985







# FRANZ SCHUBERT · DIE WINTERREISE

*Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift*



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1 9 6 6

Staatl. Hochschule f. Musik  
u. darstellende Kunst Berlin  
— Bibliothek —



FRANZ SCHUBERT · DIE WINTERREISE

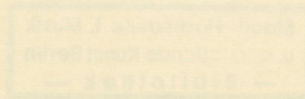
Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift



Zweite Auflage

Alle Rechte vorbehalten / Faksimile-Lichtdruck der Süddeutschen Lichtdruckanstalt, Stuttgart / Printed in Germany

1988



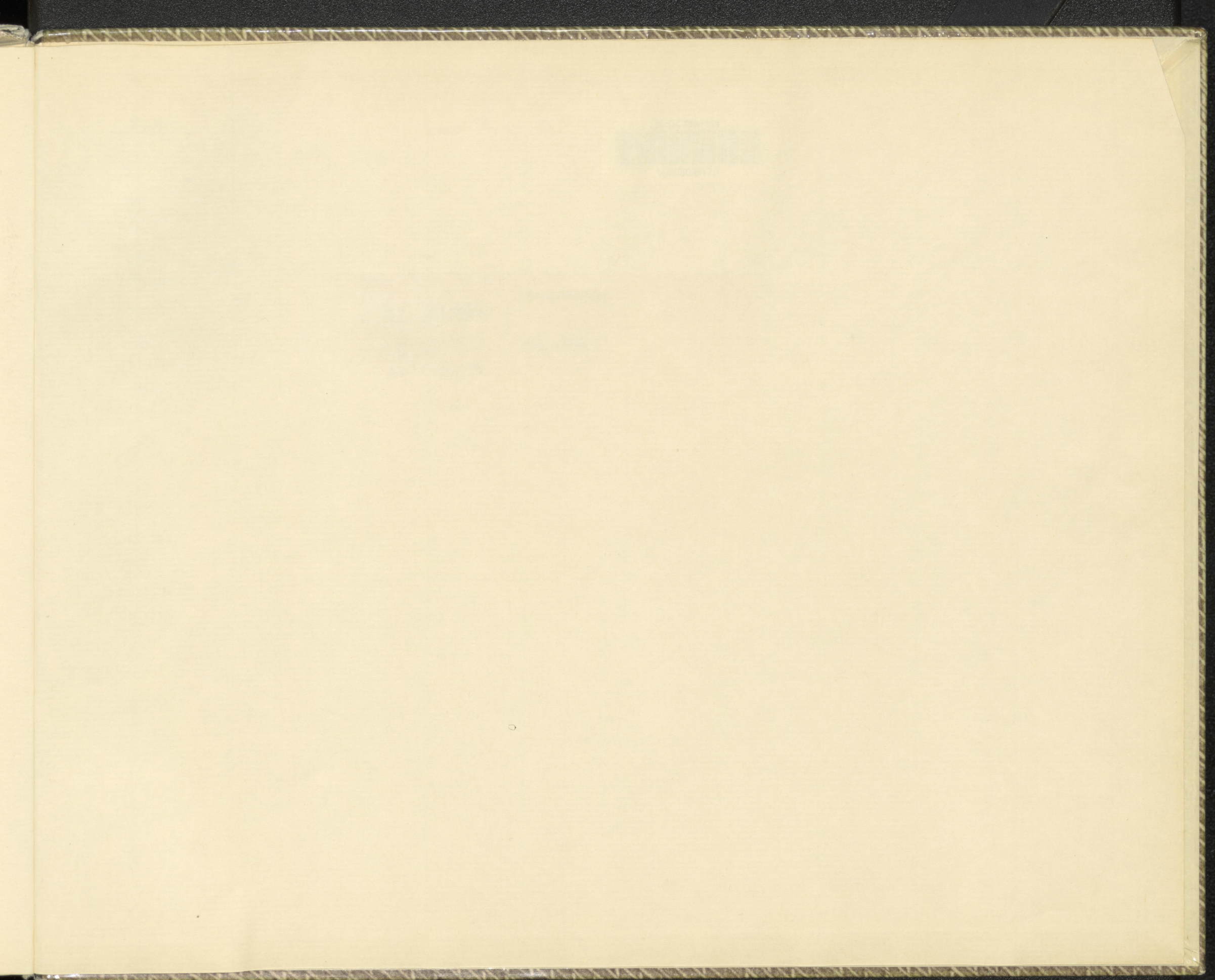


*F*ranz Schuberts Autograph seines Liederzyklus „Die Winterreise“ (D 911) setzt sich in der Gestalt, wie sie heute existiert, aus zwei vollkommen verschiedenen Niederschriften zusammen. Neun Lieder im ersten Teil des Liederkreises, nämlich Nr. 2 „Die Wetterfahne“, Nr. 3 „Gefrorne Tränen“, Nr. 4 „Erstarrung“, Nr. 5 „Der Lindenbaum“, Nr. 6 „Wasserfluth“, Nr. 7 „Auf dem Flusse“, Nr. 9 „Irrlicht“, Nr. 10 „Rast“, Nr. 11 „Frühlings Traum“, sowie die erste Seite von Nr. 12 „Einsamkeit“, stellen Schuberts Urschrift dar. Das ist voll ersichtlich, wenn man die völlig verschiedenen Tinten - eine helle, sehr blasse und eine dunkle schwarze - sowie die zahlreichen, zum Teil sehr eingreifenden Änderungen und Korrekturen sowohl in der Komposition wie zuweilen selbst im Text betrachtet. Diese Urschrift bietet damit zugleich ein sehr aufschlußreiches Spiegelbild der Arbeitsweise des Meisters. Die zwei übrigen Lieder des ersten Teils: Nr. 1 „Gute Nacht“, Nr. 8 „Rückblick“, und die zwei letzten Seiten des Liedes Nr. 12 „Einsamkeit“, wie auch der gesamte Teil, der die Lieder Nr. 13 - 24 umfaßt, sind nur noch in Schuberts Reinschrift vorhanden, während die Urschrift davon leider nicht mehr existiert. Die Handschrift, so wie sie jetzt vorliegt, wurde von Schuberts Verleger Tobias Haslinger, Wien, zusammengefügt. Sie befindet sich heute in Privatbesitz.

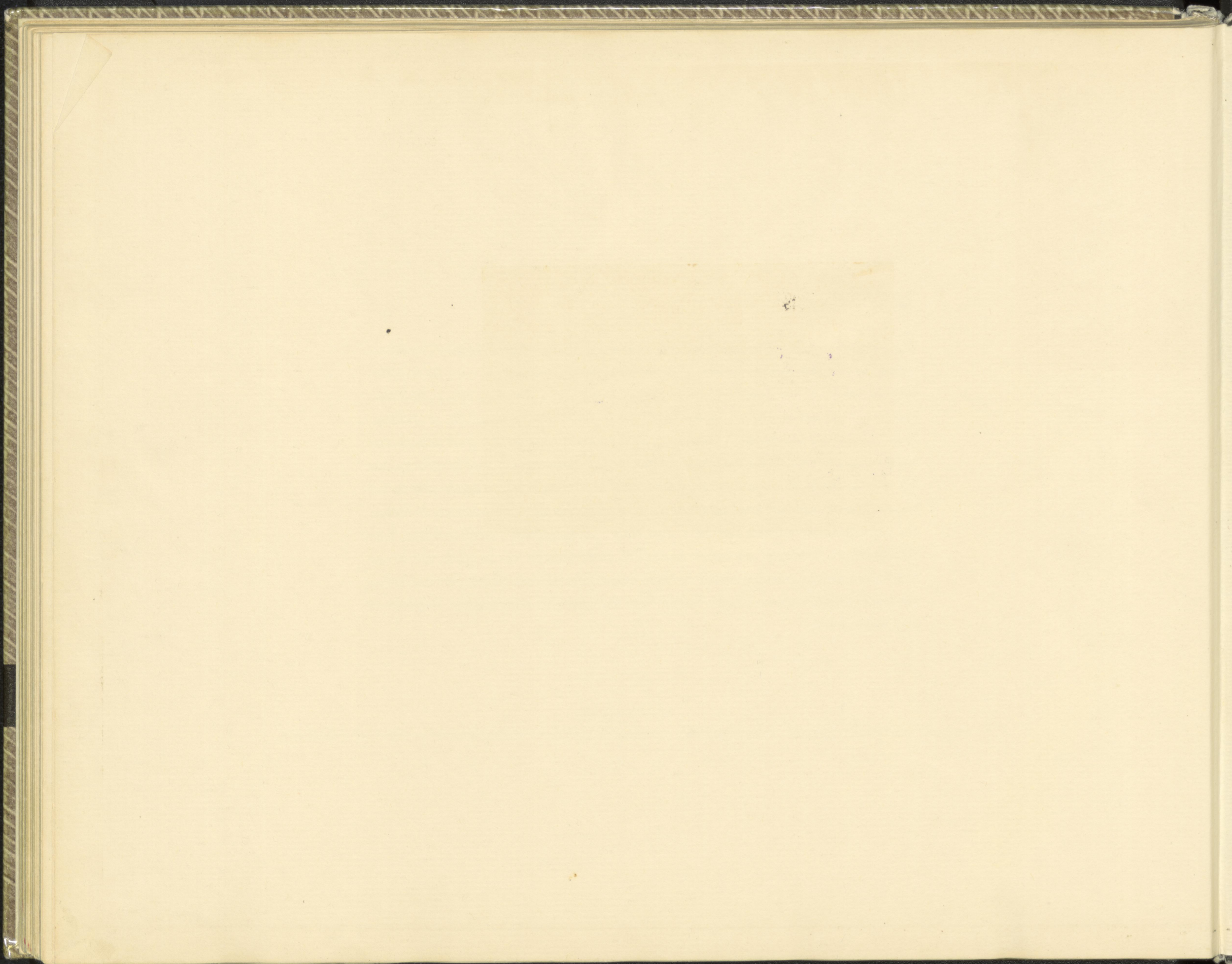


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.











HdK Berlin  
  
152550/B170



Rückgabetermin:  
25. OKT. 1978  
18. JAN. 1979  
-2. JUNI





a

M