

10849

AVE MARIA

CORO A OTTO VOCI

(in Partitura)

DI

COSTANTINO QUARANTA

Eseguita alla Società dei Concerti di Brescia la sera del 10 settembre 1869

96595

Fr. 6. —
6/ =

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO



NAPOLI

PALERMO



PARIGI

ROMA

LONDRA

12 RUE DE LISBONNE, 12
(au coin du Boulevard Malesherbes.)

265, REGENT-STREET, 265.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)



Joseph Joachim-Nachlaß

RB 2097

AVE MARIA

CORO A OTTO VOCI

COSTANTINO QUARANTA
Eseguita alla Società dei Concerti di Brescia
la sera del 10 settembre 1869

ADAGIO

VIOLINI

VIOLE

FLAUTO

OTTAVINO

OBOE

CLARINI *in LA*

CORNI *in MI*

TROMBE *in MI*

FAGOTTI

TROMBONI

TIMPANI *in MI*

CORO PRIMO

CORO SECONDO

VIOLONCELLO

BASSO

ADAGIO

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in a standard choral format. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (cres., f, p), articulation (Pizz.), and phrasing slurs.

Lyrics (from top to bottom vocal staves):

- ple - na gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na dominus tecum
- plena gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na
- plena gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia plena
- plena gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia plena
- gra - tia gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na
- ple - na gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia
- gra - tia gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a
- gra - tia ple - na a - ve Ma - ri - a gra - tia

Arco *rinf.*

Arco

rinf.

do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

do - minus te - cum do - mi - nus do - minus do - minus te - cum

do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum do - mi - nus te - cum

dominus tecum do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

gra - tia plena do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

gra - tia plena do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

gra - tia plena do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te - cum

Arco *rinf.*

Arco

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

p

pp

dolce

be - ne - di - cta tu in mu - lieribus be - ne - di - cta tu in mu - lie - ribus be - ne -

be - ne - di - cta bene - di - cta tu be -

bene - di - cta bene - dicta tu bene - dicta tu in mu - lie - ribus

bene - di - cta be - ne - di - cta in mu - lieribus bene

bene - di - cta be - ne - di - cta be - ne - di - cta

bene - di - cta be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta

bene - di - cta bene - di - cta tu be - nedicta

be - ne - di - cta bene - di - cta

Pizz. Arco

Arco

I^o Tempo

rall:.....

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The middle six staves contain various instrumental parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked as *I^o Tempo*. A *rall:* (rallentando) marking is placed above the first four measures of the system.

rall:.....

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics in Latin and Greek. The lyrics are: *-di - ctus fru - ctus ventris tu - i Je - sus* (top vocal line), *- - nedictus fru - ctus ventristu.i Je - sus* (second vocal line), *be - nedictus be - ne dictus Je - sus* (third vocal line), and *- di - ctus fru - ctus ventristu.is Je - sus* (bottom vocal line). The piano accompaniment includes a section marked *Pizz.* (pizzicato) and *f Arco* (forte arco). The tempo is marked as *I^o Tempo*. A *rall:* (rallentando) marking is placed above the first four measures of the system.

rall:.....

I^o Tempo

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca -

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca -

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro -

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro

o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis *espress.* o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

Arco

-to - ribus pro - nobis pecca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre
 -to - ribus pro - nobis pecca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre
 -no - bis pro - nobis pecca - to - ribus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre.....
 pro - nobis pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre
 -no - bis pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre
 -no - bis pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre
 pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre
 o - ra pro nobis pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mortis no - stre

accel:..... 1^o Tempo

p

accel:.....

De - i o - ra pro nobis o - ra pro no - bis

Ma - ter Dei o - ra pro nobis

Ma - ter Dei Ma - ter Dei o - ra pro nobis

Ma - ter Dei Ma - ter Dei o - ra pro nobis

Ma - ter Dei Ma - ter Dei o - ra pro nobis

p

accel:..... 1^o Tempo

The musical score on page 41 consists of two systems of staves. The first system contains ten staves for string instruments, with dynamics ranging from *f* to *p*. The second system contains five vocal staves with Latin lyrics and two string staves. The lyrics are: *-ra pro no - bis pro - no - bis pro - no - bis pecca - toribus nunc et in*. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The string parts are marked *string. a poco*.

The musical score on page 12 features a complex arrangement of vocal and piano parts. The vocal parts are arranged in four staves, each with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is marked with various dynamics: *cres.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "ho - ra mortis nunc et in ho - ra mor - tis nunc et in ho - ra mor - tis no - stre mor - tis".

ritornando al tempo

pp accel. cres. ff

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamics such as *ff*, *p*, *pp accel.*, *cres.*, and *ff*, and tempo markings like *rall.*. The lower section contains vocal parts with the lyrics: "mor - tis no - stre mor - tis mor - tis no - stre mor - tis mor - tis no - stre". The vocal parts are written in a 13/8 time signature. The piano accompaniment at the bottom includes dynamics like *p*, *pp accel.*, *cres.*, *ff*, and *rall.*. The piece concludes with the instruction "ritornando al tempo".

ritornando al tempo

r

96595

r

Violin I: *Pizz.*, *pp*, *Arco*

Violin II: *Pizz.*, *pp*, *Arco*

Viola: *pp*, *pp*

Cello/Double Bass: *pp*, *pp*, *Solo*, *pp*

Vocal Soloist: *pp*, *p*

Lyrics:
 - tis no - stre a - men a - men a - - - men
 mor - tis nostre a - men a - men a - - - men
 tis no stre a - men a - men a - - - men
 mor - tis nostre a - men a - men a - - - men
 mortis nostre amen amen a - men
 mortis nostre amen amen a - men
 mortis nostre amen amen a - men
 mortis nostre amen amen a - men

Violin I (bottom): *Pizz.*, *ppp*, *Arco*

Violin II (bottom): *ppp*, *Arco*

