

Misericordias Domini

in Musik gesetzt
von

W. A. MOZART.

Clavierauszug
uebst den einzelnen 4 Singstimmen.

Preis 3 Frs: 50 C^d

+

BONN und CÖLN bei N. SIMROCK.

Magasin de Pianos et de Musique
de Ch. A. André, rue Zeil (D. 208) à Francfort s. M.



3416.

K.-V. LLL.

K.-V. 222

RA 3017
NO 895 S
1983 (K-46)



3416

3.

Misericordias Domini von W:A:Mozart.

Soprani .

Moderato .

Mi se ri cor di as Do mi ni
E wig er schalle mein Lob dem Herrn ,can ta -
dem Va -

Alti .

Mi se ri cor di as Domi ni
E wig er schalle mein Lob dem Herrn ,can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar

Tenori .

Mi se ri cor di as Do mi ni
E wig er schalle mein Lob dem Herrn ,can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er barnum, can
mer, dem

Bassi .

Mi se ri cor di as Do mi ni
E wig er schalle mein Lob dem Herrn ,can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar

Piano .

Moderato .

Forte .

bo in ae ter num, can ta bo
ter, dem Er bar mer, dem Va ter,
num, can ta bo
mer, can ta bo
ta bo, can ta bo, can ta bo in ae ter num,
Va ter, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer,
num, can ta bo, can ta bo in ae ter num,
mer, dem Vater, dem Vater, dem Er bar mer,

9076.

V:S:

4.

misericordias Domini, canta bo, cantabo, cantabo in ae ter num,
ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer,
misericordias Domini, canta bo, cantabo, cantabo in ae ter num,
ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer,
misericordias Domini, ean ta bo, in ae ter num,
ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar mer,
misericordias Domini, can ta bo, in ae ter num,
ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar mer,

seri cor di as Do mi ni
wig er schalle mein Lob — dem Herrn, can ta bo in ae ter
seri cor di as Do mi ni
wig er schalle mein Lob — dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar num,
canta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar mer,
canta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar mer,

canta bo in ae ternum, can ta
dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, canta
dem Va

num, can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni
 mer, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Er bar mer, e wig er schalle mein Lob dem Herrn
 canta bo in ae ternum, canta bo, canta bo in ae ternum, canta bo in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni
 dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Vater, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer, e wig er schalle mein Lob dem Herrn
 num, canta bo in ae ter num, in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni can ta
 mer, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Er bar mer, dem Er bar mer, dem Er bar mer, dem Va
 bo in ae ter num, canta bo in ae ter num, in ae ter num, canta bo in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni
 ter, dem Er bar mer, dem Vater, dem Er bar mer, dem Er bar mer, dem Vater, dem Er bar mer, e wig er schalle mein Lob dem Herrn
 {
 can ta bo, canta bo, can ta bo, can ta bo, can ta bo in ae ternum,
 dem Va ter, dem Er bar mer,
 can ta bo, canta bo, can ta bo, can ta bo, can ta bo in ae ternum:
 dem Va ter, dem Er bar mer:
 can ta bo, can ta bo, can ta bo, can ta bo in ae ternum.
 dem Va ter, dem Er bar mer.

6.

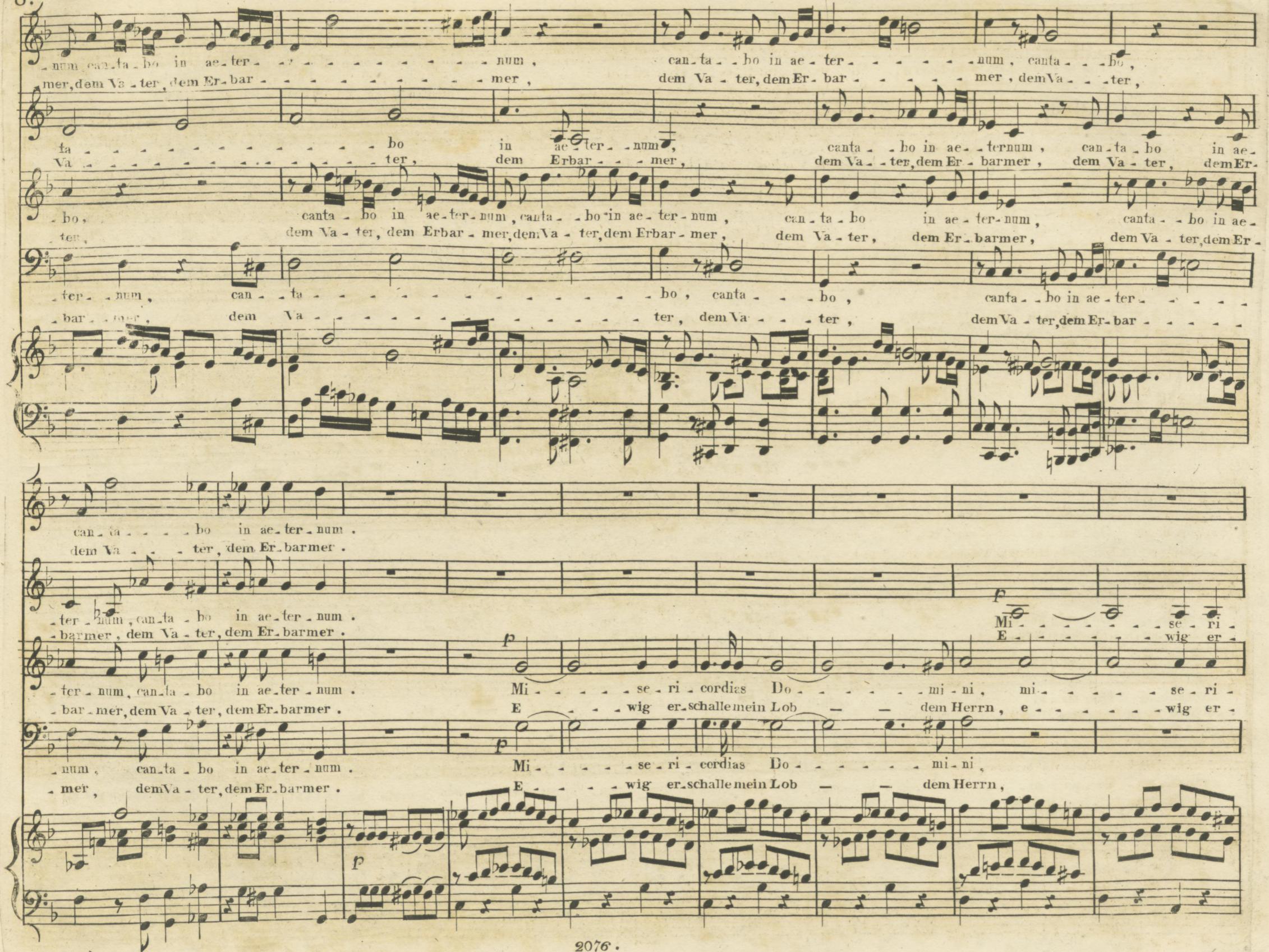
Mi - se - ri cor - di as Do - mi - ni , can - ta - bo in ae - ter - num ,
 E - wig - er - schalle mein Lob - dem Herrn , dem Va - ter, dem Er - bar - mer ,
 Mi - se - ri cor - di as Do - mi - ni , can - ta - bo in ae - ter - num ,
 E - wig - er - schalle mein Lob - dem Herrn , can - ta - bo in ae - ter -
 ter - num , dem Va - ter, dem Er - bar - mer ,
 can - ta - bo in ae - ter - num , can - ta - bo , can - ta - bo in ae - ter - num , in ae - ter - num ;
 bar - mer , dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Er - bar - mer ;
 can - ta - bo in ae - ter - num in ae - ter - num , can - ta - bo in ae - ter - num , in ae - ter - num ;
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Er - bar - mer ;
 can - ta - bo in ae - ter - num , can - tabo in ae - ter - num , in ae - ter - num ;
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Vater, dem Er - bar - mer , dem Er - bar - mer ;
 num , in ae - ter - num , can - ta - bo in ae - ter - num , can - ta - bo in ae - ter - num ;
 mer , dem Er - bar - mer , dem Va - ter, dem Fr - bar - mer , dem Va - ter, dem Er - bar - mer , dem Er - bar - mer ;

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 e - wig - er - schalle mein Lob dem Herrn,
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 e - wig - er - schalle mein Lob dem Herrn,
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 e - wig - er - schalle mein Lob dem Herrn,

can - ta - bo in ae - ter - num; Mi - se - ri -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer; E - wig - er
 can - ta - bo in ae - ter - num; Mi - se - ri -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer; E - wig - er
 can - ta - bo in ae - ter - num; Mi - se - ri -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer; E - wig - er

cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter -
 schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar -
 cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter -
 schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter, dem Vater, dem Er - bar -
 cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - ta - bo
 schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va -
 cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo in ae -
 schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er -

8.



Misericordias Domini
Ewig erschalle mein Lob dem Herrn,
cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum.
cordias Domini Misericordias Domini cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, ho.
schalle mein Lob dem Herrn. Ewig erschalle mein Lob dem Herrn, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater,
Misericordias Domini Misericordias Domini cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum.
Ewig erschalle mein Lob dem Herrn, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen.
num, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum.
mer, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Erbarmen.
num, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum.
mer, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Erbarmen.
cantabo in aeternum, in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum.
dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Erbarmen.
bo in aeternum, cantabo in aeternum, in aeternum, cantabo in aeternum.
ter, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen, dem Vater, dem Erbarmen.

10.

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

Mis - se ri - cor di as Do - mi - ni
E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,

bo, can ta bo in ae ter num, can ta bo, can ta bo in ae ter num, can ta
ter, dem Va - ter, dem Erbar - mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Erbar - mer, dem Va
can ta bo, can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter num, can ta
dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Erbar - mer, dem Va - ter, dem Erbar - mer, dem Va
ta - - - bo,
Va - - - ter.

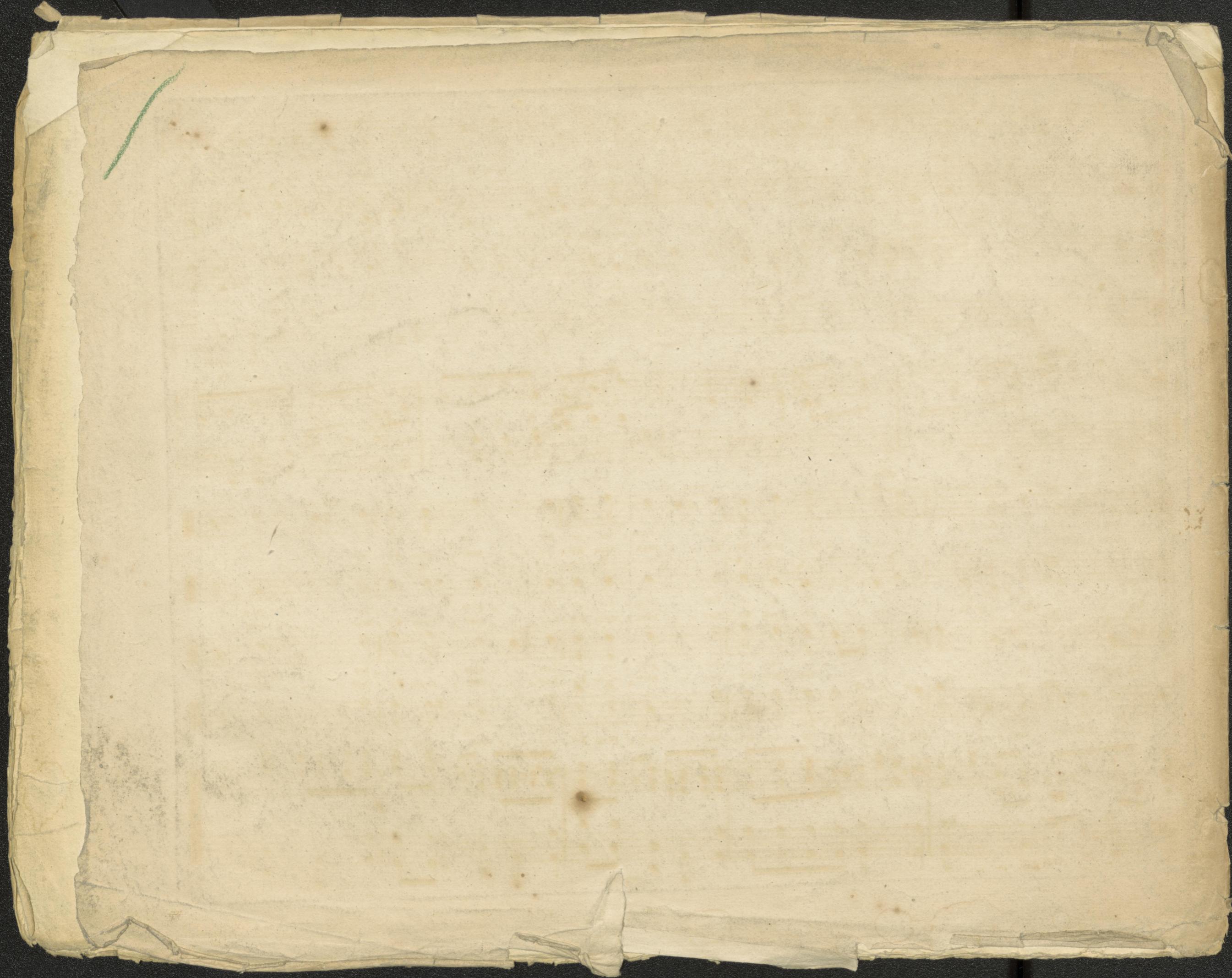
can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter num, can ta
dem Va - ter, dem Erbar - mer, der

12.)

12.

bo in ae ter num. Mi se ri cor di as can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae
ter, dem Erbar mer. Ewig er schall mein Lob dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er
bo in ae ter num. Mi se ri cor di as can ta bo in ae ter num,
ter, dem Erbar mer. Ewig er schall mein Lob dem Va ter, dem Er bar mer,
bo in ae ter num. Mi se ri cor di as can ta bo in ae ter num,
ter, dem Erbar mer. Ewig er schall mein Lob dem Va ter, dem Er bar mer,
bo in ae ter num. Mi se ri cor di as can ta bo in ae ter num, mi se ri cor
ter, dem Erbar mer. Ewig er schall mein Lob dem Va ter, dem Er bar mer, ewig er schall
ter bar num, can ta bo in ae ter num, can ta dem Va
can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar mer, can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar
can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar mer, can ta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar
di as can ta bo in ae ter
mein Lob dem Va ter, dem Er bar

bo in ae - ter - num, in
 ter, dem Er - bar - mer, dem ae - ter - num, can - ta - bo,
 Er - bar - mer, dem Va - ter, can - ta - bo, can - ta - ho,
 can - ta - bo, can - ta - ho, can - ta - ho, can - ta - ho,
 num, can - ta - ho,
 mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter;
 num, can - ta - ho,
 mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter;
 num, can - ta - ho,
 mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter;
 can - ta - ho in ae - ter - num, can - ta - ho, can - ta - ho, can - ta - ho,
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter;
 num, can - ta - ho in ae - ter - num, can - ta - ho, can - ta - ho,
 mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter;
 can - ta - ho, can - ta - ho, bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer.
 ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer.
 ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer.
 bo in ae - ter - num, can - ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer.





W: A : MOZART
Misericordias
Domini.

Moderato.

Soprani.

Misericordias Domini
Ewig er schalle mein Lob dem Herrn,
canta bo in ae ter num,
dem Va ter, dem Er bar mer,
can ta bo, mi se ri cor di as Do mi ni, can ta bo, can ta bo, can
dem Va ter, e wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Va ter, dem
ta bo in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni, can ta bo in ae ter num,
Va ter, dem Er bar mer, e wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar mer,
can ta bo in ae ternum, can ta bo in ae ternum, mi se ri cor di as Do mi ni
dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer, e wig er schalle mein Lob dem Herrn,
can ta bo, can ta bo, can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter num,
dem Va ter, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer, can ta bo in ae
ter num, can ta bo in ae ter num, can ta bo, can ta bo in ae ter num, in ae ter num;
bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Er bar mer;
mi se ri cor di as Do mi ni can ta bo in ae ternum. Mi se ri cor di as Do mi ni can
e wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar mer, E wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem
ta bo, can ta bo in ae ter num, can ta bo in ae ter num,
Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer,

Soprani .

2.

canta - bo in ae - ter - - - num , canta - bo , can - ta - bo in ae - ter - - num . Mi - - se - ri
 dem Va - ter , dem Er - bar - - - mer , dem Va - ter , dem Va - ter , dem Er - bar - - mer . E - - wig er -

A musical score for a three-part setting of the hymn 'Lob dem Herrn'. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music is in common time. The lyrics are written in both German and Latin. The German lyrics are: 'cordi as Do mi ni canta bo in ac ter num; can ta bo in ae ter num, schalle mein Lob dem Herrn, dem Vater, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer,'. The Latin lyrics correspond to the German ones: 'cordi as Domini cantabo in aeternum; canabo in aeternum, schalle mein Lob domini, deo patre, deo filio merito, deo patre, deo filio merito,'.

A page from a historical musical manuscript featuring two staves of music. The top staff is for the organ, showing a continuous line of notes. The bottom staff is for the voices, with three distinct parts: soprano, alto, and basso. The music is written in a Gothic script, and the lyrics are in Latin, describing the angels' hymn of praise.

A page from a musical score featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in German. The piano part is indicated by a treble clef and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is set in common time.

The image shows a page from a musical score for 'Amen'. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in German. The piano accompaniment is indicated by a piano icon and a bass clef staff below it. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score page from a church hymnal. The top half shows a treble clef vocal line with a piano accompaniment below it. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'canta bo, canta bo, canta bo, canta bo in ac ter num, in ae ter num, in ae ter num' are written below the notes. The piano accompaniment has a bass line with sustained notes and chords. The bottom half shows a bass clef vocal line with lyrics 'dem Va ter, dem Va ter, dem Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Er bar mer, dem Er bar mer'. The page number 'f. 5' is in the bottom right corner.

2076.

fine

RA 3017

W: A: MOZART
Misericordias
Domini.

Moderato.

Alti.

1.



3416.

2

Misericordias Domini
Ewig erschalle mein Lob dem Herrn,
can-ta-bo in ae-ter-num,
dem Va-ter, dem Er-bar-mer,
can-ta-bo, mi-se-ri-cordi-as Do-mi-ni, can-ta-bo, can-ta-
bo in ae-ter-num, mi-se-ri-cordi-as Do-mi-ni, can-ta-bo in ae-ter-
ter, dem Er-bar-mer, e-wig erschalle mein Lob dem Herrn, dem Va-ter, dem Er-bar-
num, can-ta-bo in ae-ternum, can-ta-bo, can-ta-bo in ae-ternum, mi-se-ri-cordi-as Do-mi-
mer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, e-wig erschalle mein Lob dem
ni can-ta-bo, can-ta-bo, can-ta-bo in ae-ter-num,
Herrn, dem Va-ter, dem Va-ter, dem Va-ter, dem Va-ter, dem Er-bar-mer,
can-ta-bo in ae-ternum, can-ta-bo in ae-ternum, can-ta-bo in ae-ternum, in ae-ter-num;
dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Er-bar-mer;
misericordias Do-mi-ni
e-wig erschalle mein Lob dem Herrn, can-ta-bo in ae-ternum; Misericordias Do-mi-ni, can-ta-
bo, can-ta-bo in ae-ternum, can-ta-bo, can-ta-bo in ae-ternum,

Alti .

2.

canta - bo in ae - ter - num, can ta - bo in ae - ter - num, canta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 dem Va - ter, dem Er - barmer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - barmer. E - wig er - schalle mein Lob -
 mi - ni. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 dem Herrn. E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn,
 canta - bo in ae - ter - num, can ta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - barmer. E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter,
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, canta - bo, can ta - bo, canta - bo, canta - bo in ae - ter - num, canta -
 dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va -
 bo in ae - ter - num, canta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, canta - bo, canta - bo
 ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Va - ter,
 can ta - bo, can ta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as canta - bo in ae - ter - num,
 dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - barmer. E - wig er - schall' mein Lob dem Va - ter, dem Er - barmer,
 can ta - bo in ae - ter - num, can ta - bo in ae - ter - num, canta - bo, canta - bo, can ta - bo in ae - ter - num, can -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem
 ta - bo, canta - bo, can ta - bo, can ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer. fine
 2076 .

RA 3017



3416.

1.

W: A: MOZART
Misericordias
Domini.

Moderato.

Tenori.

Misericordias Domini
Ewig er schalle mein Lob dem Herrn,
ta bo, canta bo in ae ter num,
Va ter, dem Va ter, dem Er bar mer,
bo in ae ternum,
ter, dem Er bar mer,
ter num, in ae ternum, misericordias Domini
bar mer, dem Er bar mer, ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va
can ta bo in ae ternum.
ter, dem Er bar mer. Misericordias Domini, canta bo in ae ter
dem Va ter, dem Er bar mer. Ewig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er
num, canta bo in ae ter num, canta bo in ae ter num, in ae ter num; misericordias Domini
mer, dem Va ter, dem Er bar mer, dem Vater, dem Er bar mer, dem Er bar mer; ewig er
cordias Domini canta bo in ae ter num; misericordias Domini
schalle mein Lob dem Herrn, dem Va ter, dem Er bar
can ta bo, can ta bo, canta bo in ae ternum, canta bo in ae ternum, cantabo in ae ternum,
dem Va ter, dem Er bar mer, dem Vater, dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer,

Tenori.

2.

canta - bo in ae - ternum, can ta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri -
 dem Va - ter, dem Er - barmer, dem Va - ter, dem Er - barmer. E - wig er - schalle mein Lob - - dem Herrn, e - wig er -
 cordi - as Do - mi - ni. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni canta - bo in ae - ter - num, canta - bo,
 schalle mein Lob - - dem Herrn. E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - ter, dem Er - barmer, dem Va -
 ter, canta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, canta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni cantabo
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - barmer, dem Va - ter, dem Er - barmer. E - wig er - schalle mein Lob dem Herrn, dem Vater,
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, canta - bo, canta - bo in ae - ter - num, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer,
 dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer,
 can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num,
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer,
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni canta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta -
 mer. E - wig er - schalle mein Lob - - dem Herrn, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer,
 can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, can -
 mer, dem Va - ter, dem Er - barmer, dem
 Va - ter, dem Va - ter, can - ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer.

2076.

fine

RA 3017



3416.

1.

W: A: MOZART
Misericordias
Domini.

Moderato.

Bassi .

*Mis-ri-cordias Domini canta-bo in ae-ternum, cantabo,
Ewig er-schalle mein Lob dem Herrn, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Vater,*

canta bo in ae ter num, can ta - - - bo mi se ri cordi as Do mi ni, canta - -
dem Va - - - ter, dem Er bar mer, dem Va - - - ter, e wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va - - -

bo, in ae- ternum, can-ta-bo in ae- ter- num, can-ta- bo, canta-
ter, dem Er-barmer, dem Va-ter, dem Er-bar-mer, dem Va- ter, dem Va-

bo in ae-ter-num, can-tabo in ae-ter-num, in ae-ter-num, canta-bo in ae-ternum, mi-se-ri-cordi-as Do-mi-ni
ter, dem Er-bar-mer, dem Vater, dem Er-bar-mer, dem Er-barmer, dem Va-ter, dem Er-barmer, e-wig er-schalle mein Lob dem Herrn,

A musical score for a bass instrument, likely cello or double bass. The score consists of two staves. The top staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'cordi as Do mi ni,' followed by 'schalle mein Lob dem Herrn,'. The second line of lyrics is 'can ta bo in ae ter num,' followed by 'dem Va ter, dem Er bar mer,'. The third line of lyrics is 'in ae ter num, canta bo in ae ter num,' followed by 'dem Er bar mer, dem Va ter, dem Er bar mer,'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

A musical score page from J.S. Bach's Cantata 'Vater unser im Himmelreich'. The page shows a single melodic line for a basso continuo instrument, likely cello or double bass, with a bass clef. The music is in common time and consists of two staves of six measures each. The lyrics are in German, describing the act of offering a sacrifice to God.

The image shows the beginning of a musical score for a hymn. The music is in common time, with a bass clef. The lyrics are in Latin and German, alternating between the two languages. The first line of lyrics is: "num, in ae-ter num; Mi-se-ri-cordi-as Do-mi-ni canta-bo, mer, dem Er-bar mer; E-wig er schalle mein Lob dem Herrn, dem Va- ter," followed by a measure of rests. The number '1' is at the top right of the page.

V:S:

Bassi.

2.

can - ta - bo in ae - ter - num, canta - bo in ae - ternum, can - ta - bo, canta - bo, canta - bo in ae - ter - - -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - harmer, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Va - ter, dem Er - bar - - -

 num, canta - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni . Mi - se - ri - cor - - -
 mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer . E - - - wig er - schalle mein Lob - - - dem Herrn . E - - - wig er - schal - - -

 di - as Do - mi - ni , canta - bo in ae - ter - - - num, can - ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 le mein Lob dem Herrn , dem Va - ter, dem Er - bar - - - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer,

 can - ta - bo in ae - ternum. Mi - se - ri - cordi - as Do - mi - ni , can - tabo in ae - ter - num, canta - bo in aeternum,
 dem Va - ter, dem Er - harmer. E - - - wig er - schalle mein Lob dem Herrn , dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer,

 2
 canta - bo in ae - ter - num, canta - bo, canta - bo, canta - bo, canta - bo, can - ta - bo, canta - - -
 dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Va - ter, dem Va - - -

 bo. Mi - se - ri - cordi - as Do - - - mi - ni , can - ta - - - bo in ae - ter - num. Mi - se - ri - cor - di - - -
 ter. E - - - wig er - schalle mein Lob - - - dem Herrn , dem Va - - - ter, dem Er - bar - mer. E - - - wig er - schall' mein

 as canta - - - bo in ae - ter - num, mi - se - ri - cor - - - di - as can - ta - bo in ae - ter - - -
 Lob dem Va - - - ter, dem Er - bar - mer, e - - - wig er - schall' - - - mein Lob dem Va - ter, dem Er - bar - - -

 num, canta - - - bo in ae - ter - - - num, canta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num .
 mer, dem Va - ter, dem Er - bar - - - mer, dem Va - ter, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer, dem Er - bar - mer . fine

2076.

RA 3017