

*H. Joachim*

COLLECTION LITOLFF.

No. 1584.

**LIEDER**

nach Gedichten

JOSEPH FRHRN. v. EICHENDORFF'S

von

**HANS SOMMER.**

OP. 9.

*Joseph Joachim-Nachlaß*



10849

COLLECTION LITOLFF.

Professor DR. RICHARD DEDEKIND  
in alter Freundschaft gewidmet.

LIEDER  
nach Gedichten

JOSEPH FRHRN. V. EICHENDORFF'S

von

HANS SOMMER.

OP. 9.

FÜR EINE MITTLERE STIMME.

Eigenthum für alle Länder.  
Ent. St. Hall.

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:  
ENOCH & SONS.

PARIS: ENOCH FRÈRES & COSTALLAT. BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.

Joseph Joachim-Nachlaß





# INHALT.

---

	Seite
Der Bote. »Am Himmelsgrund schiessen.« . . . .	4.
Seliges Vergessen. »Im Winde fächeln.« . . . .	6.
Nachtzauber. »Hörst du nicht die Quellen gehen.« .	10.
Der Soldat. »Ist auch schmuck nicht mein Rösslein.« .	14.
Nachts. »Ich stehe im Waldesschatten.« . . . .	17.
Die Einsame. I. »Wenn morgens das fröhliche Licht.« .	20.
Die Einsame. II. »Wär's dunkel, ich läg' im Wald.« .	26.
Vesper. »Die Abendglocken klangen.« . . . .	29.
Auf einer Burg. »Eingeschlafen auf der Lauer.« . .	32.
Frau Venus. »Was weckst du, Frühling.« . . . .	36.

---

## Der Bote.

*Volksthümlich, innig.*

*Nicht rasch, gut gebunden*

*mf*

*Am*

*Stärker*

Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern', dein Schatz lässt dich

*p*

*Riten. e dimin.*

grü-ssen aus wei-ter, wei-ter Fern'! Hat ei-ne

*Riten. e dimin.*

*p*

*a tempo*

Zi-ther ge-han-gen an der Thür un-be-acht't, der

*a tempo*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'Volksthümlich, innig' and 'Nicht rasch, gut gebunden', with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system is marked 'Stärker' and begins with a piano (p) dynamic. The third system is marked 'Riten. e dimin.' and ends with a piano (p) dynamic. The fourth system is marked 'a tempo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Zart* **pp**

Wind ist ge - gan - gen durch die Sai - ten bei Nacht,

*Zart* **pp**

*Poco stringendo e crescendo*

Schwang sich auf dann vom Git - ter ü - ber die Ber - ge, ü - bern

*Poco stringendo e crescendo*

**f** *Breiter*

Wald - mein Herz ist die Zi - ther, giebt ein'n fröh - li - chen

**f** *Breiter*

**pp** *Ritenuato*

Schall, giebt ein'n fröh - li - chen Schall.

**pp** *Ritenuato*  
*Molto diminuendo*

# Seliges Vergessen.

(Aus dem Spanischen.)

Mässig bewegt. *Leise, zart.* *p*

Die Melodie gut vorgetragen  
Gebunden

Im Win - de  
fä - cheln, Mut - ter, die  
Blät - ter, im Win - de fä - cheln die  
Blät - ter, und bei dem Säu - seln schlumm' - re ich

*Dimin.* *Rit.* *Dimin.* *Rit.*



*Etwas lebhafter, stärker*

ein, schlumm' - re ich ein. *Etwas lebhafter, stärker* Über mir

schwan - ken und spie - len die Win - de, wie - gen so

lin - de das Schiff der Ge - dan - ken, wie wenn oh - ne

*Cresc.*

Schran - ken der Him - mel mir of - fen, dass still

*Dim.*

wird mein Hof - - fen, und Frie - -

*Ruhig*

den ich fin - de,

*Rit.* *Ruhig*

*Diminuendo* *ppp*

und bei dem Sä - seln schlumm' - re ich ein.

*ppp*

Er - wa - chend dann se - he, als ob sie mich

*p*

kräu - zen, rings Blu - men ich glän - zen,

*Dim.*

und all'..... mei-ne We - hen ver - schwe - ben, ver -

*p*

ge - hen, der Traum hält sie

nie - der, und Le bengiebt wie - der das Flü - sternder

Blät - ter, und bei dem Säu - seln schlumm' - re,

schlumm' - re ich ein.

# Nachtzauber.

Zart, aber erregt.

*Anmuthig bewegt*

*ppp* *Cresc.*

The piano introduction is in 3/4 time. It begins with a soft (*ppp*) texture. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a similar triplet pattern. The piece gradually increases in volume, marked with *Cresc.*

Hörst du nicht die Quel - len ge - hen zwi - schen

The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the triplet patterns established in the introduction, maintaining a steady accompaniment for the voice.

Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the triplet accompaniment, supporting the vocal melody.

*Poco cresc.*

see - en, wo die Mar - mor - bil - der ste - hen

*Poco cresc.* *Cresc.*

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *Poco cresc.* marking and ends with a *Cresc.* marking, indicating a final increase in volume. The accompaniment continues with the triplet patterns.

in der schö - nen Ein - - - sam - keit? Von den

*Dim.*

*p.* *p.* *mf.* *p.* *p.*

Bergen sacht her-nie-der, we - ckend die ur - al-ten Lie - der, steigt die

*Cresc.*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *#p.*

wun - der-ba-re Nacht,..... *a tempo* und die

*Ausdrucksvoll* *Dim.* *Molto rit.* *p*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Cresc.* Grün - de glänzen wie - der, glän - - - zen wie - der,

*Cresc.*

*p.* *p.* *p.* *p.*

wie du's oft im Traum, *Molto diminuendo* im Traum gedacht.

*Rit.* *Molto diminuendo* *Stärker*

*p.* *p.* *p.* *p.*

*Etwas bewegter*

*Diminuendo* Kennst die Blu - me du, ent -

*Etwas bewegter*

*Zart und leicht*

spros - sen in dem mond - beglänzten Grund? Aus der

*Riten.* *a tempo*

Knos - pe, halb er - schlos - sen, jun - ge

*Dim.* *Riten.* *pp* *Stärker*

Glie - der blü - hend spros - sen, wei - sse Ar - me,

*pp* *Breiter, aber zart*

ro - ther Mund, und die Nach - ti - gallen

*Breiter*

*Poco rit.* *Etwas stärker*

*Crescendo*

schla - gen, und rings hebt es an zu kla - gen, ach, vor

*Crescendo* *più f* *Cresc.*

Lie - be to - des - wund, von ver -

*Molto rit.* *a tempo*

*f* *Ausdrucksvoll* *Dim.* *p* *Zart*

sunk' - nen schönen Ta - gen, von ver - sunk' - nen schönen Ta - gen - Komm, o

*Cresc.*

komm zum stil - len Grund, komm, o komm.....

*Molto dim.* *Sehr weich*

..... zum stil - len Grund! .....

*Zart* *Sempre dim.*

## Der Soldat.

Frisch und lebhaft.

*Leicht, aber bestimmt*

*p*

Ist auch schmuck nicht mein

Röss - lein, so ist's doch recht klug, trägt im

*Crescendo*

Fin - stern zu 'nem Schlöss - lein mich rasch noch ge - nug.

*Crescendo*

*p*

*Dolce*

Ist das Schloss auch nicht präch - tig, zum

*p*

*Dolce*



Gar - ten aus der Thür tritt ein Mäd - chen all -

näch - tig dort freund - lich her - für.

Und ist auch die Klei - ne nicht - die

Schönst' auf der Welt, so giebt's doch just

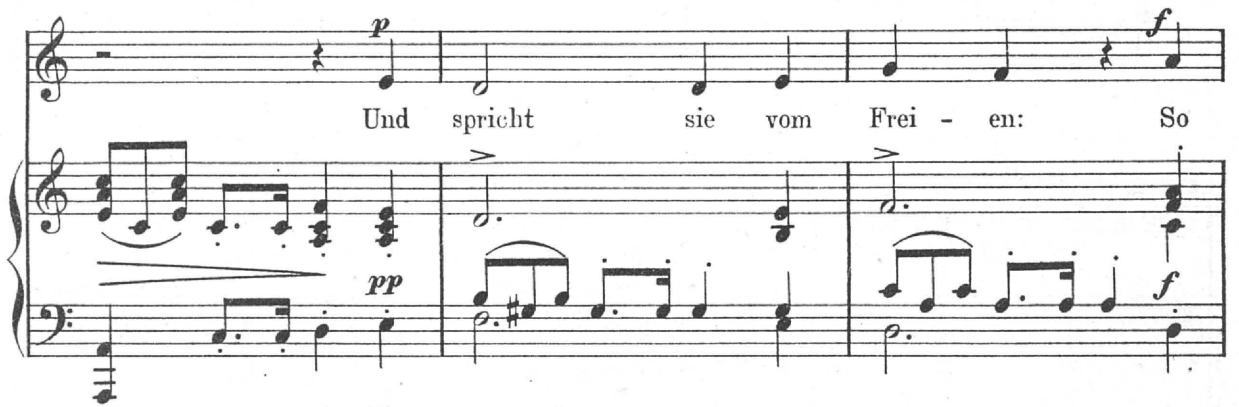
*Crescendo*

Kei - ne, die mir bes - ser ge - fällt.



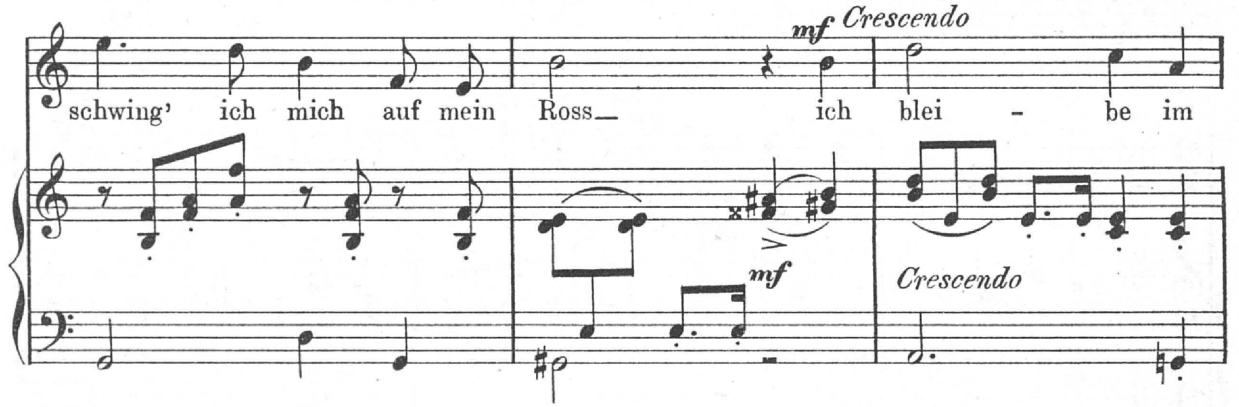
Und spricht sie vom Frei - en: So

*p* *pp* *f*



schwing' ich mich auf mein Ross\_ ich blei - be im

*mf* *Crescendo* *mf* *Crescendo*



Frei - en, und sie auf dem Schloss.

*ff* *p* *ff*



## Nachts.

Ruhig.

*mf* *Stets gebunden*

*mf* Ich ste-he im Wal - desschat - ten wie an des Le - bens

*mf* Rand, die Län - der wie däm - mern-de Mat - ten, der

*pp* Strom wie ein sil - bern Band. Von

*Dimin.* *pp*

fern nur schla - gen die Glo - cken ü - ber die Wäl - der her -

*L.H.*

ein, ein Reh hebt den Kopf er - schrocken und

*mf* *p* *Dimin.*

schlum - mert gleich wie - der ein. Der

*Diminuendo* *ppp* *Allmählig stärker*

Wald a - ber rüh - ret die Wip - fel im

*mf* *Cresc.* *f* *Cresc.*

Traum von der Fel - - - sen-wand. Denn der

*ff* *Dim.* *P*

Herr geht..... ü - ber die Gip - fel und

*pp*

seg - net, und seg - net das stil - le

*p* *pp*

Land, das stil - le Land.....

## Die Einsame.

## I.

Ziemlich lebhaft. *Mit wechselndem Ausdruck.*

*p* Wenn mor-gens das fröh-li-che

Gebunden

Licht bricht ein, tret!... ich zum of-fe-nen Fen-ster-lein, drau-ssen gehn

lau die Lüft' auf den Au-en, sin-gen die Ler-chen schon

*Crescendo*

hoch im Blau-en, rau-schen am Fen-ster die

*Crescendo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Ziemlich lebhaft. Mit wechselndem Ausdruck.' The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are: 'Wenn mor-gens das fröh-li-che'. The second system continues the melody with lyrics: 'Licht bricht ein, tret!... ich zum of-fe-nen Fen-ster-lein, drau-ssen gehn'. The third system has lyrics: 'lau die Lüft' auf den Au-en, sin-gen die Ler-chen schon'. The fourth system concludes with lyrics: 'hoch im Blau-en, rau-schen am Fen-ster die'. The piano accompaniment in the final system features a 'Crescendo' marking and a more active, rhythmic pattern in the right hand.

Bäu - me gar mun - ter, ziehn..... die

*Crescendo*

Brü - der in den Wald hin - un - ter;

*Crescendo*

und bei dem San - ge und Hör - ner - klan - ge

*mf* *Crescendo*

wird..... mir im - mer so bau - ge, bau - ge,

*f* *Decrescendo*

wird mir im - mer so bau - ge.

*pp*

*p*

Wüsst' ich nur immer, wo du je-tzo bist, würd' mir schon wohler auf kur-ze

*Crescendo*

Frist. Könn - test du mich nur ü-ber die Ber - ge

*Crescendo*

se - hen, dein..... ge - den - kend im Gar - ten

*pp*

ge - hen; dort rauschen die Brunnen jetzt al - le so ei-gen, die Blumen vor

*pp*

*p* *Schwungvoll*

Trau - er im Wind sich neigen. *Sehr ausdrucksvoll* Ach! von den

*pp* *Molto cresc.* *ff* *Rit.* *p* *a tempo*



Vög - lein ü - ber die Tha - le sei mir ge -

grüsst viel tau - send Ma - le! ach von den

*Crescendo*

*Dim.* *Crescendo*

Vög - - lein ü - - ber die Tha - - le

sei mir ge - grüsst viel tau - - send,

tau - send Ma - - le!

*p*  
Du sag - test gar

oft: wie süß und rein sind dei-ne blau-en Äu-gelein!

*In gesteigerter Bewegung aber stets leise*  
Je - tzo müs - sen sie im - mer-fort wei - nen  
*In gesteigerter Bewegung*  
*pp*

dass sie nicht fin - den mehr, was sie mei - nen; wird auch der

ro - the Mund er - blassen, seit du mich, sü-sser

*Riten.*

Buh - le, ver - las - sen. Eh' du wohl

**Tempo I.**

denkst, kann das Blatt sich wen - den, kann das Blatt sich wen - den, geht

*Decrescendo*

Al - les, Al - les gar bald zu En - de, Al - les

bald zu seinem En - de.

*Attacca*

## II.

*Sehr langsam. Ruhig, leise.*

Wär's dun - kel, ich läg' im

*Leise*

*p.*

Wald..... im Wal - de rauscht's..... so

*p.*

sacht, mit ih - rem Ster - nenman - tel be -

de - cket mich da die Nacht, da kommen die Bäch - lein ge -

*Etwas belebter.*

gan - gen: ob ich schon schla - fen thu'?

*Zurückhaltend*

ich schla - fe nicht, ich hör' noch lan - ge den

Nach - ti - gal - len zu, ich hör' noch lan - ge den

*Etwas belebter*

Nach - ti - gal - len zu, wenn die Wip - fel ü - ber mir

*Etwas belebter*

schwan - ken, es klinget die gan - ze Nacht,

*Drängend*

*Langsamer.*

*Zurückgehalten* das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die

*Zurückgehalten* *Langsamer.*

*Crescendo*

sin - gen, wenn Nie - mand wacht, das sind im Her - zen die Ge -

*Crescendo*

*Riten.*

dan - ken, die sin - gen wenn Nie - mand wacht.

*Riten.* *pp*

## Vesper.

In stiller Bewegung.

Die

A - bend-glo - cken klan - gen schon durch das stil - le Thal, da

sa - ssen wir zu - sam - men da dro - ben wohl hun - dert -

mal. Und un - ten war's so stil - le im

Lan - de weit und breit, nur ü - ber uns die Lin - de

rauscht' durch die Ein - sam - keit. Was

gehn die Glocken heu - te, als ob ich wei - nen müsst?

Die Glocken, die be - deu - ten, die Glocken, die be -



*Molto riten.* *a tempo*

deu - ten, dass mei - ne Lieb'..... ge - stor - ben ist!

*Molto riten.* *Ausdrucksvoll*

Ich wollt', ich läg' be - gra - ben, und

ü - ber mir rauschte weit die Lin - de je - den A - bend von der

al - ten schö - nen Zeit!

## Auf einer Burg.

*Ausdrucksvoll declamirt* **mf**

**Gemessen.** Ein - ge - schla - fen auf der Lau - er

o - ben ist der al - - - te Rit - ter;

drü - ber ge - hen Re - genschauer und der

Wald rauscht... durch das Git - ter.

*mf* *p* *Crescendo* *f* *p* *Crescendo*

Ein - gewach - sen Bart und Haa - re

*mf*

Ped.

\*

und ver - stei - nert Brust und Krau - se,

sitzt er vie - le hun - dert Jah - re o - ben in der

*p*

*pp*

stil - - - len Klau - se.

*r. H.*

*Espressivo* Drau-ssen ist es still und fried lich, al - le sind in's

*p* *Cresc.*

Thal ge - zo - gen, Wal - desvö - gel ein - sam sin - gen

*Cresc.*

..... in den lee - ren Fen - ster - bo - - gen.

*pp* *Crescendo* *mf* *Crescendo* *Rit.*

*Sehr wenig bewegter* Ei-ne Hoch - zeit fährt da un - ten auf dem Rhein im

*ppp* *pp* *Gemessen* *Sehr wenig bewegter*

Son - nen - schei - ne, Mu - si - kan - ten spie - len mun - ter,

**Erstes Zeitmass.** *Sehr ausdrucksvoll*

und die schö - ne

*Rit.*  
*Espress.*

*P Sehr ausdrucksvoll*

Braut die wei - net, und die schö - ne

*pp*

Braut..... die wei - net.

*pp*

*Rit.* *pp* *a tempo*

## Frau Venus.

Erregt, aber nicht zu rasch.

*Zart*  
*p*  
*Poco ritenuto*

*p*  
Was weckst du, Früh - ling, mich von neu - em

wie - der? dass all die al - ten Wün - sche auf - er -

*pp* *Crescendo* *f*  
ste - hen, geht ü - ber's Land ein wunderbares We - hen; das schau -  
*pp* *Crescendo* *f*

*Rit.* *a tempo*  
 - ert mir so lieb-lich durch die Glie - der.  
*a tempo*  
*Rit.* *p*

Dieschö - ne Mut - ter grüssen tausend

Lie - der, sie wie - der jung im Braut - kranz süß zu se - hen; der Wald will  
*Rit.* *a tempo* *pp*  
*a tempo*  
*Rit.* *pp*

spre - chen, rauschend Ströme ge - hen, Na - ja - den tauchen singend auf und  
*Crescendo* *f* *Rit.*  
*Crescendo* *f* *Rit.*

*a tempo*

nie - der. *a tempo* Die Ro - se seh' ich gehn aus grü - ner

*Crescendo* *Dimin.*

Klau - se und, wie so buh - lerisch die Lüf - te fä - cheln, er -

*Crescendo* *Dimin.*

rö - thend in die lau - e Fluth sich deh - nen.

*pp*

*Stringendo*

So mich auch ruft ihr aus dem

*Stringendo*



*Etwas breiter*  
*Crescendo*

stil - len Hau - se - und schmerz - lich nun muss ich im

*Etwas breiter*  
*Crescendo*

*Noch breiter*  
*Weich*

Früh - ling lä - cheln, ver - sinkend zwischen Duft und Klang vor

*Weich*  
*Noch breiter*

*Gehoben*

Seh - nen, ver - sin - - - kend zwi - schen

*Crescendo*

Duft und Klang vor Seh - nen.

*Dim.* *Morendo*

# Lieder und Gesänge von Hans Sommer

aus

## Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

(Sämmtliche Lieder sind für mittlere Stimmlage geschrieben.)

### Op. 1. Fünf Lieder. (Mk. 2.00.)

Stumme Liebe. (N. Lenau). »Liesse doch ein hold' Geschick.  
J'y pense! (F. Spielhagen). »Ich kenn' ein Mägdelein.  
»Sch' ich deine zarten Füßchen an« (Mirza Schaffy).  
»Wann zwei sich Lieben« (W. Jordan).  
»Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich« (H. Heine).

### Op. 3. Mädchenlieder

aus Julius Wolff's Waidmannsmär: Der wilde Jäger.  
(Mk. 1.00.)

Collection Litolf No. 1533.

»Es wächst ein Kraut im Kühlen.«  
»Neunerlei Blumen winde zum Kranz.«  
»Es wartet ein bleiches Jungfräulein.«  
»Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss.«  
»Glockenblumen, was läutet ihr?«  
»Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.«  
»Blaublümlein spiegelten sich im Bach.«  
»Leer ist der Tag, er geht zu Ende.«  
»Alle Blumen möcht' ich binden.«  
»Im Grase thaut's, die Blumen träumen.«

### Op. 4. Hunold Singuf.

Rattenfängerlieder nach Julius Wolff's Dichtungen.

1. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf No. 1534.

Zum Gruss. »Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss.«  
Frühlingsnacht. »Hörst du die Nachtigall?«  
Im Sturme. »Ich ging im Sturme durch den Wald.«  
»Röslein, wann blühest du auf?«  
»Der Mond nimmt zu.«  
Sommerpiel. »Ringelreie, Rosenkranz.«  
»Du kommst zu mir im Traume.«  
Kleine List. »Mädel, du bist schlank und schier.«  
Drei Jungfräulein. »Es waren drei schöne Jungfräulein.«  
Der graue Gesell. »Hat sich ein Kerl an mich gehängt.«  
Die Schalmel. »Ich weiss im Wald eine Weide stahn.«

2. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf No. 1535.

Frage. »Eine Rose gepfückt.«  
Harren. »Es blühen an den Wegen.«  
»Wenn du kein Spielmann wärst!«  
Waldharfen. »Ein leises fernes Rauschen.«  
Am Eckernkrug. »Am Eckernkrug die Eiche.«  
Wider die Pfaffen. »Die Pfaffen tragen hoch das Haupt.«  
Erinnerung. »Die Bilder des Lebens schwanken.«  
Valet! »Nun trinke Valet und fahre dahin.«  
Die zwei Ratten. »Es waren zwei Ratten.«  
Mitsommerstraus. »Wer wird nun den Mitsommerstraus.«  
Curriculum vitae. »Im Graben geboren.«

3. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf No. 1536.

Lockung. »Schläfst du, Liebchen?«  
Die schönste Frau vom Rheine. »Sei mir gepriesen.«  
»Wo ich mich zeige.«  
Stelldichein. »Die Lippen roge nicht.«  
Am Waldteiche. »Ein Mägdlein ging im grünen Wald.«  
Spatz, Ratz, Katz. »Auf dem Dache der Spatz.«  
Frühling. »Treib' hin, du letzte Scholle Eis.«  
Herbst. »Es falbt der Wald.«  
Istud vinum. »Ein wanderfroher Hinker.«  
Abschied. »Die Schuhe gefickt.«  
Grabschrift. »Und bötet ihr ein Bisthum.«

Op. 5. Lieder aus Julius Wolff's Minnesang: Tannhäuser.  
(Mk. 1.20.)

Collection Litolf No. 1537.

»Der Lenz ist gekommen ins harrende Land.«  
»Ein Schwert, das scheidet, ein Falke, der fängt.«  
»Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn.«  
»Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen.«  
»Offene Arme und pochende Brust.«  
»Für alle die Schätze, für alle die Ehre.«  
»Bleib stehn! dass nur ein Hauch vom Winde.«  
»Du zähltest wohl die Regentropfen.«

### Op. 6. Sappho's Gesänge

aus Carmen Sylva's Dichtung. (Mk. 1.00.)

Collection Litolf No. 1538.

»Die Blume verblühet auf fließender Fluth.«  
»Wozu soll ich reden, mein Wort ist so alt.«  
»Hört mich, ihr grausamen Götter.«  
»Nicht lange ist's her, da lachte die Welt mir und das Meer.«  
»Ich singe der Kraft, die die Erde erhält.«  
»Weine nicht, weil dich die Götter gesendet.«

### Op. 8. Balladen und Romanzen. 1. Heft (Mk. 1.50.)

Collection Litolf No. 1583.

Die Räuberbrüder. (Eichendorff). »Vorüber ist der blut'ge Strauss.«  
Der Kühne. (Eichendorff). »Und wo noch kein Wanderer gegangen.«  
Nachtwanderer. (Eichendorff). »Er reitet nachts auf einem braunen Ross.«  
Verloren. (Eichendorff). »Still bei Nacht fährt manches Schiff.«  
Wüstenklänge. (Carm. Sylva). »Andalusien's Zaubergarten.«  
Geächtet. (Carm. Sylva). »Es flüstert im Bache.«

### Op. 9. Lieder

nach Gedichten Jos. Frhrn. v. Eichendorff's. (Mk. 1.50.)

Collection Litolf No. 1584.

Der Bote. »Am Himmelsgrund schiessen.«  
Seliges Vergessen. »Im Winde fächeln.«  
Nachtzauber. »Hörst du nicht die Quellen gehen.«  
Der Soldat. »Ist auch schmuck nicht mein Röslein.«  
Nachts. »Ich stehe im Waldesschatten.«  
Die Einsame I. »Wenn morgens das fröhliche Licht.«  
II. »Wär's dunkel, ich läg' im Wald.«  
Vesper. »Die Abendglocken klangen.«  
Auf einer Burg. »Eingeschlafen auf der Lauer.«  
Frau Venus. »Was weckst du, Frühling.«

### Op. 10. Aus dem Süden.

Lieder.

(Mk. 1.50.) Collection Litolf No. 1585.

Canzonetta »Benedetta sia la madre« (Heyse).  
Venetianisches Gondellied. (Moore). »Wenn durch die Piazzetta.«  
Sicilianisches Ständchen. »Schummerlos rauschen die Saiten.«  
Schifferlied. (Geibel). »Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer.«  
Pater Francesco. (Kopisch). »Pater Francesco.«  
Wiegenliedchen. »Schlaf, mein Kindchen, in süsser Ruh'!«  
»Quando cadran le foglie« (Stecchetti-Heyse).  
An eine Tänzerin. (Eichendorff). »Castagnetten lustig schwingen.«  
Die Musikantin. (Eichend.). »Schwirrend! Tamburin, dich schwing' ich.«  
Auf Capri. (Eckstein). »Horch, wie zaubrisch klingen.«

### Op. 11. Balladen und Romanzen. 2. Heft. (Mk. 1.50.)

Collection Litolf No. 1586.

Odysseus. (Dahn). »Was Achillens nicht gelungen.«  
Edward Gray. (Eckstein). »Süas Emmchen Moreland.«  
Liebesgrüsse. (H. Hoffmann). »Drei munt're Burschen sassen.«  
Sir Aethelbert. (Dahn). I. »Sir Aethelbert von Mercia.«  
II. »Manch Jahr ging hin.«  
Das Lied vom Schill. (Dahn). »Mein Preussen zertreten.«  
Die Bernstein-Hexe. (Dahn). »St. Elms Licht flattert am Hexenthurm.«

## Von Hans Sommer sind ferner erschienen:

### Op. 2. Lieder und Gesänge

aus Julius Wolff's Aventure »Der Rattenfänger von Hameln.«

(Einzel, und in drei Heften à Mk. 2.50.)

Hamburg bei Fritz Schubert.

Heft 1. »Ich freu' mich, sprach das Mägdelein.«  
»Im Dorfe blüht die Linda.«  
»An meiner Thüre du blühender Zweig.«  
»Still ist's im Wald.«  
»Lass mich dir sagen.«  
Heft 2. »Rothhaarig ist mein Schätzelein.«  
»Heraus mit der Fiedel.«  
»Ich kenne ein Mädchen.«  
»Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht.«  
»Wirth, hast du nicht ein volles Fass.«  
Heft 3. »Und habe ich gestern zu viel getrunken.« (Willekum).  
»Nun will ich mit dem reinsten Klang.«  
»Steige auf du goldne Sonne.«  
»Du rothe Ros' auf grüner Heid.«  
»Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloss.«

### Op. 7. Lorelei (»Es ist schon spät, es wird schon kalt«).

Romanze von Jos. Frhrn. von Eichendorff. (Mk. 1.00.)

Berlin bei Theodor Barth.



# COLLECTION LITOLFF.

No.	Piano zu 4 Händen.	No.	Ouverturen zu 4 Händen.	No.	Harmonium und Piano.	No.	Studien für Gesang.
309	Beethoven. Sämmtl. Orig.-Compos.	*198	Auber, Boïeldieu, Hérold. Ouverturen.	899	L'Harmonium Concertant. 15 berühmte Stücke (Vilbac).	590	Abt, Franz. Prakt. Gesangsschule für Sopran oder Tenor, complet.
43	— Dieselben.	197	Beethoven. Ouverturen.	982	Mendelssohn. 24 Lieder ohne Worte.	591	— 1. Teilbildung u. Treffübung.
317/18	— 9 Sinfonien. 2 Bände.	297	Bellini. Ouverturen.		<b>Trios für Harmonium, Violine und Piano.</b>	592	— 2. Übung zur Geläufigkeit.
183	— Septett Op. 20 (Meves).	*200	Cherubini, Méhul, Paër, Gluck. Ouvert.			593	— 3. 20 Solofragen.
845	— Serenade Op. 8 (Vilbac).	*298	Donizetti. Ouverturen.			594	— 4. 13 Vocalisen.
35/40	— Smtl. 48 Sonaten, arr. (Köhler) 6 Bände.	916	Lortzing. Ouverturen.			1081	— Prakt. Gesangsschule für Alt oder Mezzo-Sopran, complet.
1077	Chopin. 8 Walzer (Vilbac).	917	Mendelssohn. Ouvert. Bd. 1. (1-4).			1032/35	— in 4 Bänden.
1078	— Album. 9 ber. Stücke (Vilbac).	648	— — Bd. 2. (5-11).	1231/32	Beethoven. Fidelio, Egmont.	1036	— Dieselbe für Bass od. Bariton.
395	Clementi. Orig.-Sonaten (Winkler).	195	— Dieselben in 1 Bande complet.	1233	Bellini. Norma.	1037/39	— in 3 Bänden.
986	— 6 Sonatinen Op. 36 (Vilbac).	299	Mozart. Ouverturen.	1234/35	Mozart. Don Juan, Zauberflöte.	*519/20	Concone. 50 Leçons. 2 Suiten.
987	— 3 Sonatinen Op. 37 (Vilbac).	199	Donizetti. Norma, Nachtwandlerin.	1236/37	Rossini. Barber, Gazza ladra.	*400	— do. complet in 1 Bande.
988	— 3 Sonatinen Op. 38 (Vilbac).	1633	— Lucrezia Borgia.	1238/39	Rossini. Barber, Gazza ladra.	*435	— 40 Leçons (Bass oder Bariton).
517	Czerny. 50 Übungsstücke. Op. 481.	196	Haydn. Disieben Worte d. Erlösers.	1240/41	Weber. Freischütz, Oberon.	*521	— 30 Exercices.
1597	Frank. César. Les Eolides.		Hérold. Zampa.	1242	Weber. Freischütz, Oberon.	547	Schubert, L. 16 Vocalisen.
348	Haydn. 6 Sinfonien (Meves).		Mendelssohn. Ouvert. Bd. 1. (1-4).	1243	— Euryanthe, Jubel-Ouverture.	575	— Specialstudien. Bd. 1. Triller, Tonleiter und Accord.
1540	— Neue Folge (Meves).	287	— — Bd. 2. (5-11).	1244	— Sinfonie-Sätze.	576	— Bd. 2. Vermischte Passagen.
57/58	— Sinfonien (Markull).	288	— Dieselben in 1 Bande complet.	1245	Beethoven. Fidelio, Egmont.	578	— Handbuch der Gesangslehre.
215/16	Bd. 1. u. 2. (Nr. 1-20).	899/90	Mozart. Ouverturen.	1246	— Andante aus der 5. Sinfonie.	1115	Vaccai. Metodo pratico di Canto italiano (ital. und deutsch).
244	Bd. 3. u. 4. (Nr. 21-40).	*675	Rossini. Ouverturen.	1247	— Allegretto aus der 7. Sinfonie.		
245	Hummel. Smtl. Sonaten (Winkler).	*676	Donizetti. Norma, Nachtwandlerin.	1248	Haydn. Andante varié a. d. 3. Sinfonie.		
246	— Noct. u. Seren. (Köhler u. Winkl.).	825	— Lucrezia Borgia.	1249	Mendelssohn. Nocturne aus dem Sommernachstraum.		
270	— Septett in Dmoll Op. 74 (Löw).	*291	Haydn. Disieben Worte d. Erlösers.	1249	— Adagio aus der 3. Sinfonie.		
246	Kuhlau. Orig.-Son. (Köhler u. Winkl.).	919/20	Hérold. Zampa.	1250	— Andante aus der 4. Sinfonie.		
989	— 3 Sonatinen Op. 20 (Vilbac).	921	Mendelssohn. Paulus, Elias.	1251	— Allegro vivace a. d. 5. Sinfonie.		
990	— 6 Sonatinen Op. 55 (Vilbac).	969	— Sommernachstraum.	1252	Mozart. Andante a. d. Sinf. in Edur.		
991	— 3 Sonatinen Op. 59 (Vilbac).	959	Mendelssohn. Paulus, Elias.	1253	— Andante a. d. Sinfonie in Cdur.		
388	Lanner-Album. 8 Walzer.	292	— Athalia.		<b>Lieder und Gesänge.</b>		
1189/90	Löw. Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels. 65 beliebte Melodien in progressiver Folge. 2 Bände.	293	Mozart. Don Juan.	595	(h-hohe, t-tiefe Stimme).	1553	Anacker. Bergmannsgruss (d.).
1500	— Paul und Virginie. Op. 485.	298	— Zaubersflöte.		Abt. Jugend-Album. 25 Lieder mit einfachst. Pianofortebegleitung.	222	Bach. Hmoll Messe (lat.).
1565	— Ländliche Bilder. Op. 150.	298	Rossini. Barber.	1223/24	Abt-Album. 18 Lieder h. u. t.	70	Beethoven. Fidelio (d. f.).
909	Mendelssohn. Composit. Op. 83. 92.	298	Weber. Freischütz.	366/67	— Sämtliche 96 Lieder.	126	— Egmont (d.).
910	— 24 Lieder ohne Worte (Winkler).	1464	Chopin. Concert No. 1 in Emoll.	32	Chopin. 13 polnische Lieder h. u. t.	91	— Cdur-Messe (lat. d.).
911	— Sämtl. 5 Sinfonien (Chwatal).	1465	Weber. Concert No. 1 in Cdur.	1080/81	Chopin. 17 polnische Lieder h. u. t.	92	— Missa solemnis (lat.).
912	— Dieselben.	1476	— Concertstück in Emoll Op. 79.	376/77	Curschmann-Album. 38 Lieder h. u. t.	150	Bellini. Norma (d. i.).
913	— Concert Op. 64 u. Concertstücke.	1485	Chopin. Concert No. 1 in Emoll.	999	Donizetti-Album. 12 Lieder.	133	— Norma (i. f.).
914	Op. 113. 114 (Winkler).	1486	Weber. Concert No. 1 in Cdur.	175	Ecole Allemande. 30 Arien für Bass oder Bariton (d. f.).	220	— Romeo und Julie (d. i.).
915	Octett Op. 20.	1079	— Concertstück in Emoll Op. 79.	441/42	Fesca-Album. 48 Lieder h. u. t.	*221	Boieldieu. Weisse Dame (d. f.).
916	Str.-Quart. (Winkler) Bd. 1. (1-3).	1489	Chopin. Rondo Op. 73.	1225/26	Graben-Hoffmann-Album. H. u. t.	*677	Donizetti. Die Regimentsdochter (d. f.).
918	— Bd. 2. (4-7).	1582	Frank. Les Eolides.	393/94	Gradener. Werner's Lieder h. u. t.	*678	— Lucrezia Borgia (d. i.).
918	Märche (Vilbac und Winkler).	1582	— Variations symphoniques.	1227/28	Heiser-Album. 12 Lieder h. u. t.	*679	— Die Favoritin (d.).
983	— Sonaten Op. 4. 45. 58 (Winkler).	1598	— Les Djinn's. Poème symphonique.	897	Lange. O. H. Altdutsche Lieder.	806	E. H. z. S. Santa Chiara (d.).
308	Mozart. Sonaten u. Stücke (Köhler).	609	Mozart. Original-Compositionen.	1366	— 25 ansländische Volkslieder in deutscher Uebersetzung.	56	Gluck. Alceste (d. f.).
55	— Dieselben.	1650	Schumann. Andante und Variationen Op. 46.	846	Liederperlen. 200 ber. Lieder m. leicht. Clavierbegleitung (Rebbling).	71	— Iphigenie in Aulis (d. f.).
337/38	— 6 Sinfonien. 2 Bände.		Beethoven. Septett Op. 20.	966	Mendelssohn. Sämtl. 79 Lieder.	80	— Iphigenie in Tauris (d. f.).
166/67	— 15 Sinfonien. 2 Bände.	1566	Beethoven. Septett Op. 20.	967	— Dieselben für tiefe Stimme.	81	— Orpheus (d. i.).
1501/4	Parlow. Edm. Jahreszeiten. 4 Bde.	641	Mendelssohn. Hochzeitmarsch.	596	Metzdorf. Album.	82	— Orpheus (f.).
1497	Schmitt, J. Sonat. Op. 208. (C. Köhner).	1567	Weber. Aufforderung zum Tanz.	868/69	Opere-Perlen.	83	— Armida (d. f.).
1498	— Sonatinen Op. 209. (C. Köhner).	617/18	Beethoven. Egmont, Fidelio.	*878	— 33 Arien f. Sopr. Bd. 1. (leicht).	89	Grötry. Richard Löwenherz (d. f.).
329	Schubert. Sämtliche 17 Märche.	*719	Hérold. Zampa.	*879	— 20 — — Bd. 2. (mittelschw.).	17	Händel. Messias (d. e.).
356	— Sämtl. Polonaisen u. Fantasie.	620/22	Mozart. Don Juan, Zauberfl., Figaro.	*880	— 18 — — Bd. 3. (schwer).	19	— Samson (d. e.).
357	— Son. Op. 30 u. Allegro Op. 144.	623/24	Weber. Freischütz, Oberon.	*881	— 30 — für Mezzo-Sopran.	20	— Judas Maccabäus (d. e.).
358	— Sämtl. Divertiss. Op. 54. 63.		Beethoven. Egmont, Fidelio.	*882	— 30 — — Alt.	21	— Alexanderfest (d. e.).
359	— Sämtliche Rondos.		Hérold. Zampa.	*883	— 25 — — Tenor.	223	— Josua (d. e.).
860	— Sämtliche Variationen.		Mozart. Don Juan, Zauberfl., Figaro.	*884	— 22 — — Bariton.	18	Haydn. Schöpfung (d. e.).
391	— Grand Duo in Cdur Op. 140.		Weber. Freischütz, Oberon.	*885	— 23 — — Bass.	134	— La Création (f.).
148/49	— Sämtl. Compositionen. 2 Bde. Sinfonie in Cdur (Markull).		Beethoven. Egmont, Fidelio.	304	Schubert-Album. Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder (hoch).	51	Jahreszeiten (d. f.).
251	— — in Bdur (Markull).	1018	Alb. Allemand. 42 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).		— Dasselbe.	1425	Jomelli. Requiem (lat.).
252	— — in Bdur (Markull).	1014	Alb. Anglais. 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).	603	— Dasselbe.	1128	Kreutzer. Nachtlager in Granada.
1023	Rosamunde (M. Schultze).	1015	Alb. Français. 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).	304a/d	— in 4 Bänden.	804	Laocome. Jeanne, Jeannette (d.).
287	Die schöne Müllerin (Brähmig).	1016	Alb. Italien. 30 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook).	805	Schubert-Album (mittel).	*599	Leococq. Giroflé-Girofla (d. f.).
288	Die Winterreise (Brähmig).	49	Bach. Orgelalbum (Volckmar).	604	— Dasselbe.	647	Lortzing. Czaar und Zimmermann.
289	Schwanengesang (Brähmig).	1202	Fugen-Album. 28 Fugen für Harmonium od. Orgel (Westbrook).	305a/d	— in 4 Bänden.	648	— Waffenschmidt (v. Comp.) (d.).
240	22 ausgew. Lieder (Brähmig).	523	Geissler. Tonstücke für die Orgel als Vor- und Nachspiele.	306a/d	Schubert-Album (Hef.).	649	— Undine (Schubert) (d.).
1646	Schumann. Bilder aus Osten Op. 66.	285	Harmonium-Album. 100 Transcriptionen classischer Werke (Jansen).	306a/d	— in 4 Bänden.	649	Wildschütz (Schubert) (d.).
1647	— 12 Clavierstücke Op. 85.	1020	Harmonium-Album. Beethoven (Löw).	334	Schubert-Album No. 2. (75 Lieder) hoch.	136	Méhul. Joseph (d. f.).
1648	— Ballscenen Op. 109.	1021	— — Mozart (Löw).	385.	— — — mittel.	984	Mendelssohn. Paulus (d. e.).
1649	— Kinderball Op. 130.	1146	— — Chopin (Löw).	386	— — — tief.	985	— Elias (d.).
1628	— Bdur-Sinfonie Op. 38.	1168	— — Schubert (Löw).	22/81	— Smtl. Lieder. Orig.-A. 10 Bde.	937	— Christus (d.).
1629	— Cdur-Sinfonie Op. 61.	1169	— — Weber (Löw).	138	— 30 berühmte Lieder (d. f.).	937	— Sommernachstraum (d. f.).
1630	— Eedur-Sinfonie Op. 97.	1170	— — Bach, Gluck, Händel, Haydn.	139	— Dieselben für tiefe Stimme.	938	— Athalia (d. f.).
1631	— Dmoll-Sinfonie Op. 120.	1688	— — Schumann. (Löw).	1060/10	Schumann. Album 1-6. Sämtliche Lieder, hoch.	939/40	— Antigone, Oedipus (d.).
1736	— 4 Sinfonien eplt. in 1 Bande.	284	Melodienschatz der christlichen Kirche für Orgel oder Harmonium.	1738	— Dieselben. Album 1-6. Pracht-ausgabe, hoch.	941	— Walpurgisnacht (d.).
1633	— 7 Ouverturen.	933	Mendelssohn. Sämtl. Orgel-Compositionen (Volckmar).	1601/5	— Album No. 1. 2 tief.	943	— Heimkehr aus der Fremde.
1700	— 20 ber. Stücke für kleine Hände.	932	— 25 Lieder ohne Worte für Harmonium (Vilbac).	1739	— Dieselben. Prachtausgabe.	944	— Loreley (d.).
1104	Strauss-Album. Tänze und Märche.	981	— Harmonium-Album (Vilbac).	1613/14	— 40 selected Songs. With English-German Words, h. u. t.	945	— 2 Festgesänge. (An die Künstler. — Buchdruckerkunst).
995	Terschak. Kinderball.	879	Micko. Estey-Cottage-Orgel-Schule.	1611/12	— 50 Melodies choisies. Version française par Victor Wilder.	946	— Psalm 115 (d. lat.).
184	Weber. Smtl. Orig.-Compositionen.	580	L'Organiste Catholique (Vilbac) Bd. 1. Offertorien, Elevationen etc.	1691/92	Voix élevées. 2 Volumes.	947/48	— 42. 95 (d. f.).
185	— Sonatinen Op. 10, und Stücke Op. 21. 62. 65. 72 (Markull).	589	— Bd. 2. Procession. Märche etc.	1693/94	— Les mêmes. Voix graves. 2 Vol.	949/50	— 114. 98 (d. f.).
354	— Original-Compositionen, Sonatinen und Stücke in 1 Bande.	895	— Bd. 3. Offertorien etc.	1533	Sommer, Hans. Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme.	951	— Lobgesang, complet (d.).
1491	Wohlfahrt. Rob. Clavier-Unterricht zu 4 Händen Op. 143.	884/87	Orgel-Archiv. Berühmte Orgelcompositionen (W. Volckmar). 4 Bde.	1534/36	— 10 a. d. Wilden Jäger v. J. Wolff.	952	— Lauda Sion (d. lat.).
559	Album classique. 10 berühmte Stücke.	300	Perles de l'Harmonium. 80 Transcrip-tionen (W. Volckmar). 4 Bde.	1537	— 33 a. Singul. v. J. Wolff. 3 Hefte.	953	— Hymne Op. 96 (d. e.).
1414/15	— Bd. 2. 3.	1203	Präludiven-Album. 29 Präludien für Harm. od. Orgel (Westbrook).	1538	— 8 a. Tannhäuser v. J. Wolff.	954	— Tu es Petrus (lat.).
1007	Gavotten-Album. 16 ber. Gavotten.	577	Rebbling. Grosse Pedal-Etude.	1539	— 6 a. Sappho von Carmen Sylva.	955	— Verleih uns Frieden (d. lat.).
513	Köhler. 60 Volksmelodien, arrang.	1317/22	Rinck, Ch. H. Praktische Orgelschule. (Volckmar). 6 Bände.	1540	— 10 Lieder von Eichendorff.	97	Monsigny. Le Déserteur (f.).
515	— 60 Volkstänze, arrangirt.	1362	— Dieselbe complet in 1 Bde. 89.	1541	— Aus dem Süden 10 Lieder.	86	— Don Juan (f. d.).
1006	Marsch-Album. 17 berühmte Märche.	1729	Schumann. Fugen Op. 60 für Orgel.	1542	— Balladen und Romanzen. 1. Hft.	87	— Zaubersflöte (d. i.).
1008	Menuett-Album. 15 ber. Menuette.	1365	Stecker. Miniaturen Op. 44. 14 Tonstücke für Harmonium.	1543	— 2. Hft.	88	— La Flûte enchantée (f.).
296	Opere-Album. (Rebbling).	993	Volckmar. 2 Fantasien für Orgel.	370/71	Taubert-Album. 11 Lieder h. u. t.	88	— Figaro's Hochzeit (d. i.).
*410/11	Salon-Perlen. 2 Bände.	994	— 6 Festpräludien für Orgel.	840	Vilbac. Weisgesänge der katholischen Kirche (lateinisch) Bd. 1. 20 Motetten f. 1 Stimme.	88	— Les Noces de Figaro (f.).
997	Ungarische Tänze. (Behr).	843	Wachs. La Chapelle Catholique.	443	Volkslieder-Album. (100 Lieder).	13	— Così fan tutte (d. i.).
1265	— Bd. 1. Beethoven. 20 Stücke.	885	Wannaus. Harmoniumschule.	1617	Weber-Album. 37 Lieder h. u. t.	14	— Titus (d. i.).
1266	— Bd. 2. Mozart. 20 Stücke.				<b>Declamation mit Piano.</b>	15	— Entführung aus dem Serail (d. f.).
1337	— Bd. 3. Bach, Händel, Haydn.				Schumann. 3 Balladen.	16	— Idomeneus (d. i.).
1338	— Bd. 4. Schubert, Weber, Mendelssohn. 20 ausgew. Stücke.					90	— Requiem (lat.).
1389	— Bd. 5. Chopin, Field etc.					224	— Gür-Messe (lat.).
1700	— Bd. 6. Schumann. 20 Stücke.					*1129	Nicolai. Die lustigen Weiber (d. f.).

No. ... 4 H<sup>2</sup> ... No. ... 4 H<sup>2</sup> ... No. ... Harmonium und Piano ... No. ... St. ...



A resolution test chart featuring a grid at the top and various patterns of horizontal and vertical lines. The patterns are labeled with numerical values: 1.0, 1.1, 1.25, 1.4, 1.6, 1.8, 2.0, 2.2, 2.5, 2.8, 3.0, 3.2, 3.6, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0, 9.0, 10.0, 11.2, 12.5, 14.0, 16.0, 18.0, 20.0, 22.5, 25.0, 28.0, 32.0, 36.0, 40.0, 45.0, 50.0, 56.0, 63.0, 71.0, 80.0, 90.0, 100.0.

10 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

8 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

6 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

4 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

 UdK Berlin  Universitätsbibliothek

**Grauskala #13**  **B.I.G.**

**A** 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15