XX
MOZ

Mozart : 4. Violinkonzert D-dur K.V. 218

David

HSB 2 - SMG
RA 9113

Concert

(D dur)

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

2874 NR

Zum Gebrauche bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig
mit Bogenstrichen, Vortragszeichen, Pianofortebegleitung und Cadenzen versehen
und herausgegeben von

FERDINAND DAVID.

№ 218
in Köchel's Verzeichniss der Tonwerke Mozart's.
OP. 121.

№ 9404.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. mit Pianof. fl. 3,36.
mit Orch. fl. 4,30.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.
Entd Sta Hall.

N.B. Die Solo-Violinstimme, genau nach dem Manuscript des Componisten, befindet sich über der Pianofortestimme.
Beim Vortrage mit Pianofortebegleitung spiele man im ersten Allegro die Tuttis mit.

Einzeln Viol. primo fl. 1,30. Pf. fl. 2,6. Orch. fl. 3,18. weitere zu 18 kr. d. Bogen.

R. Dreyschock

R. Dreyschock.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK
2874.

CONCERT.

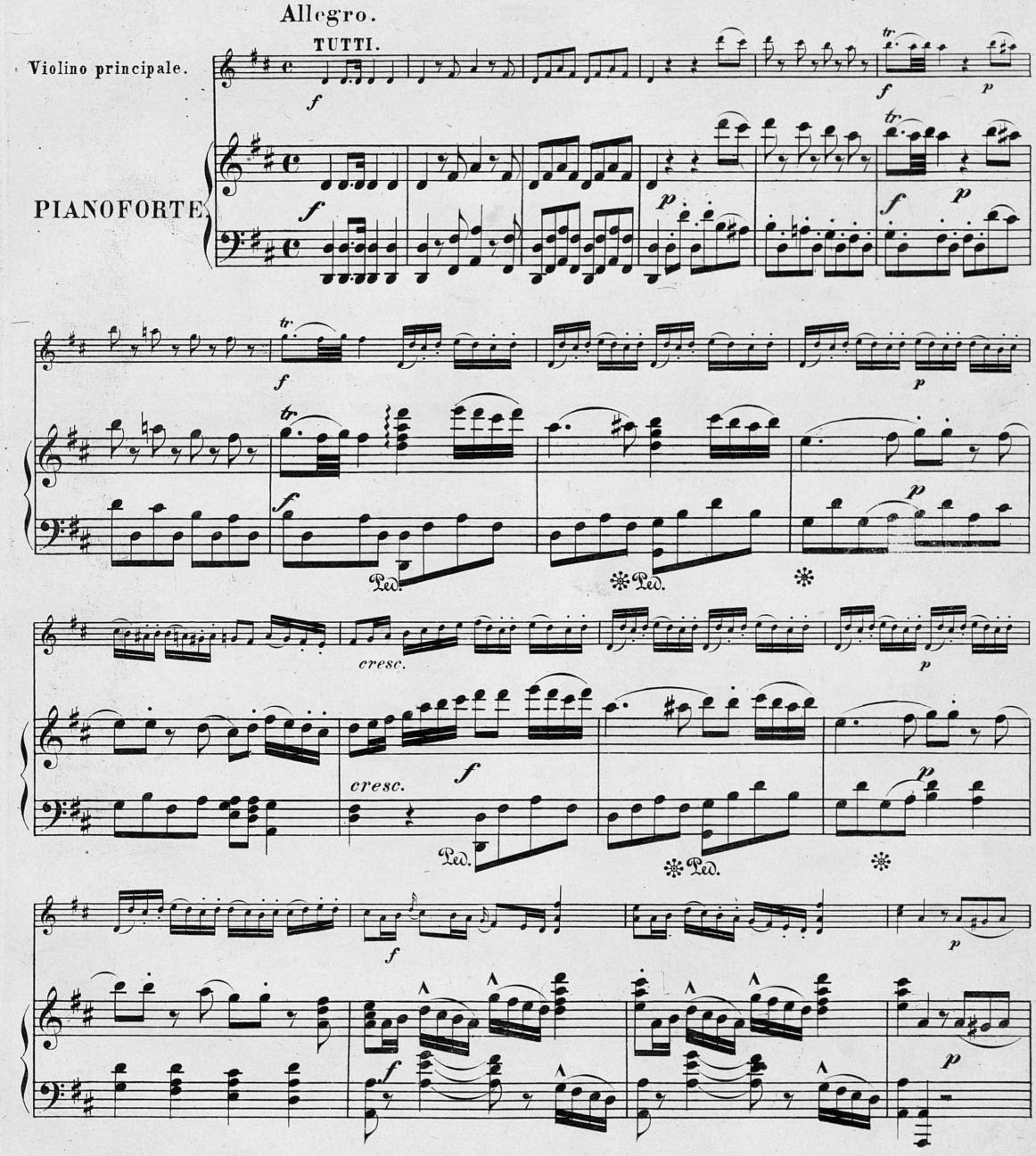
W. A. Mozart.

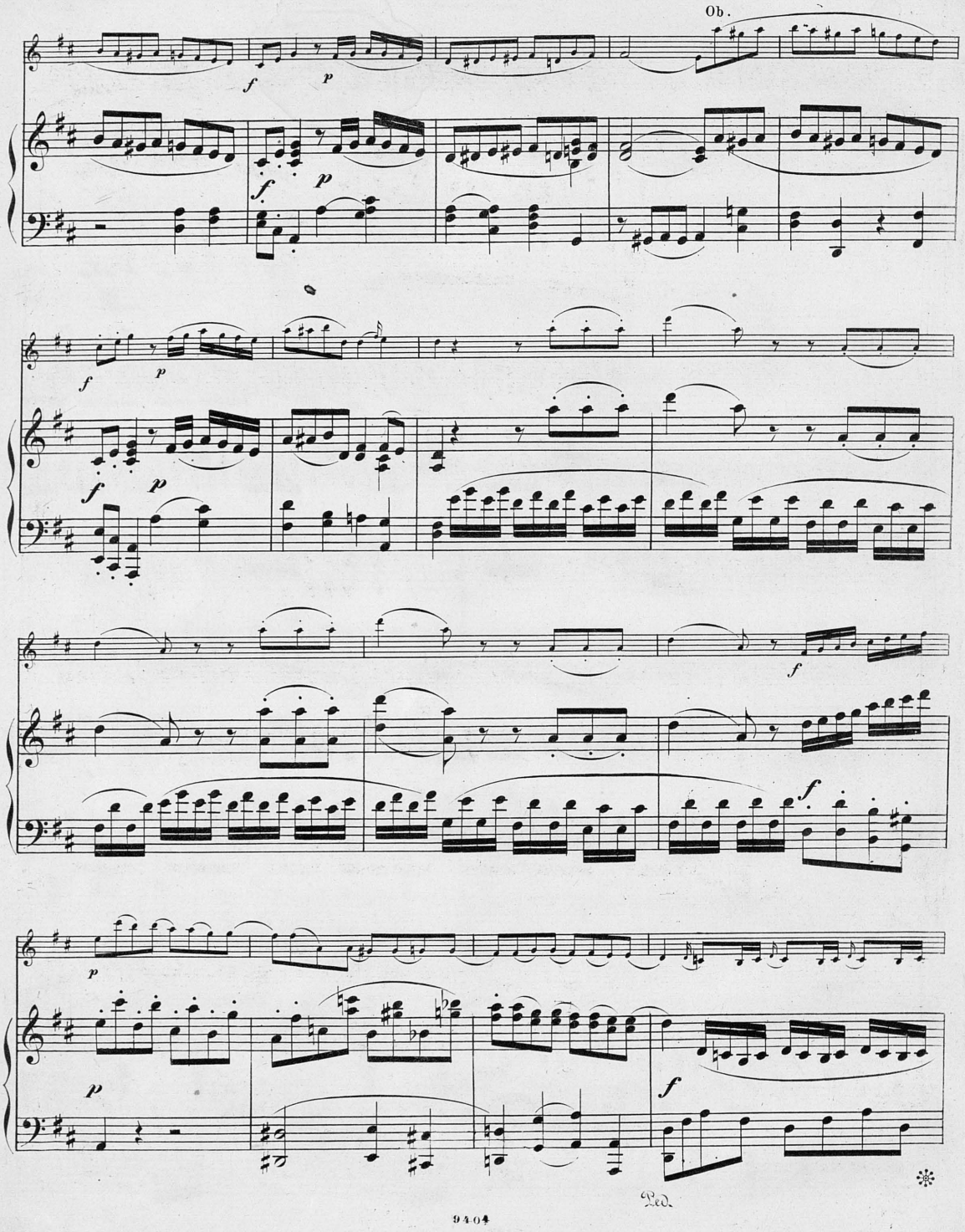
Allegro.

TUTTI.

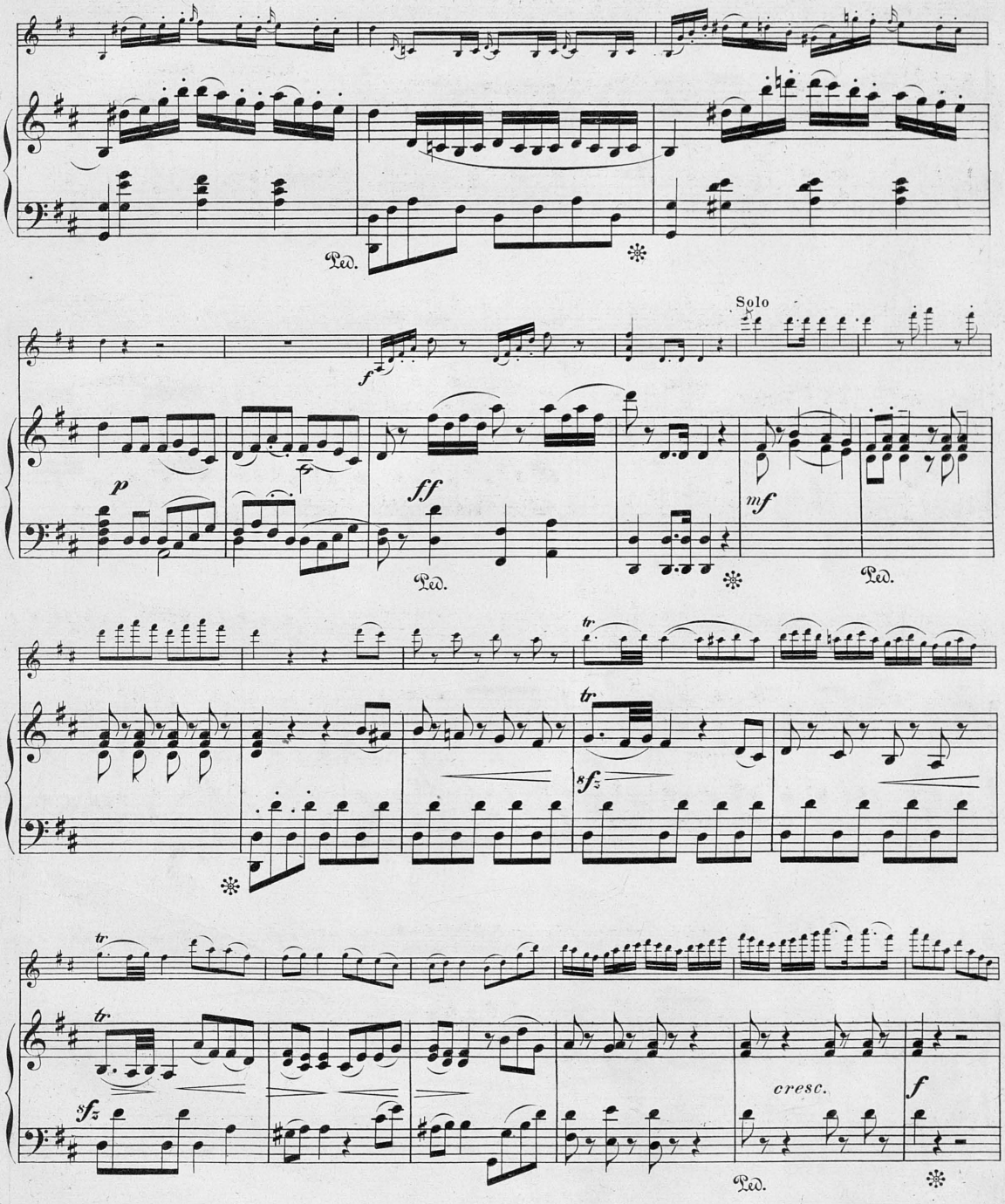
Violino principale.

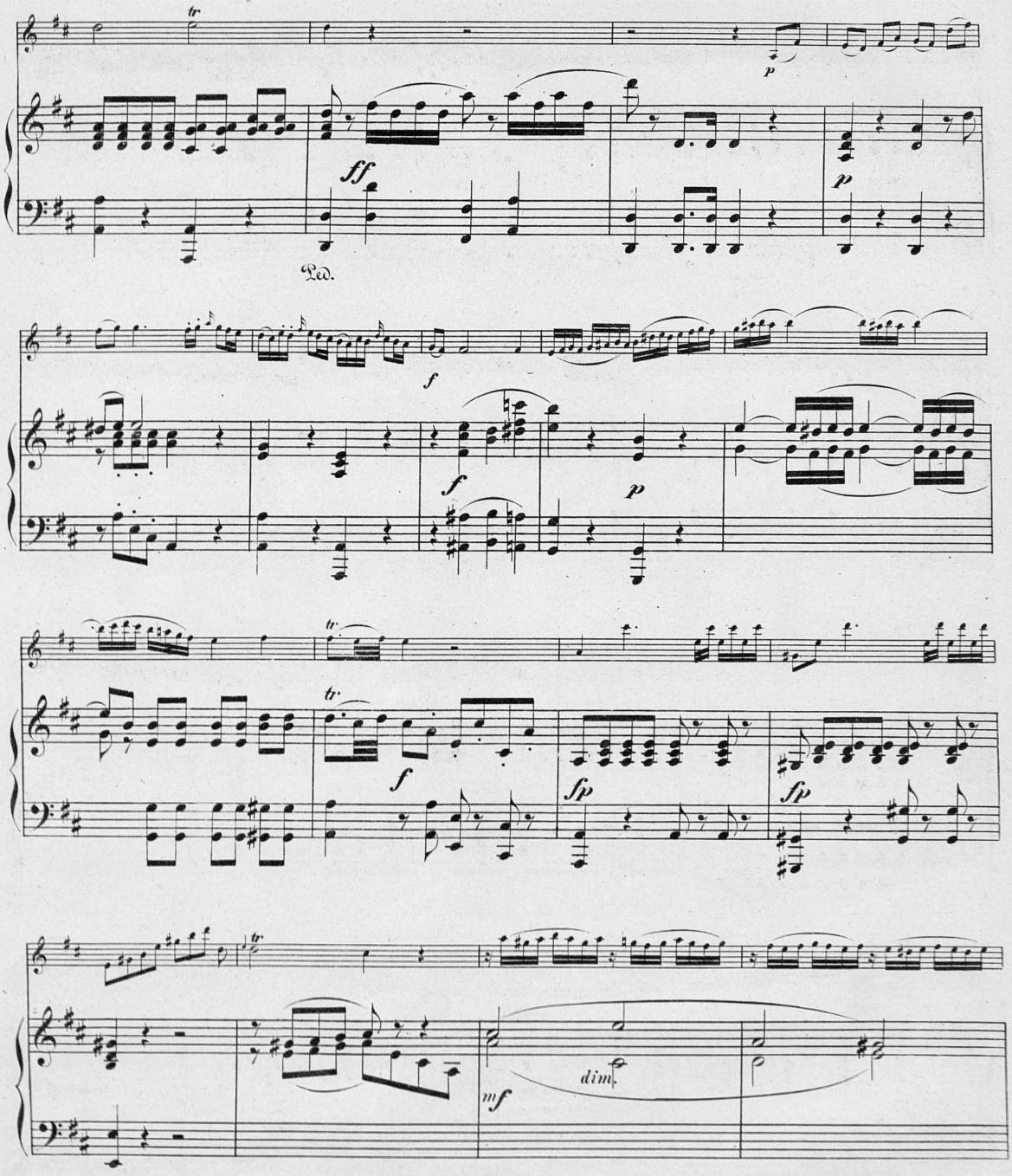
PIANOFORTE.

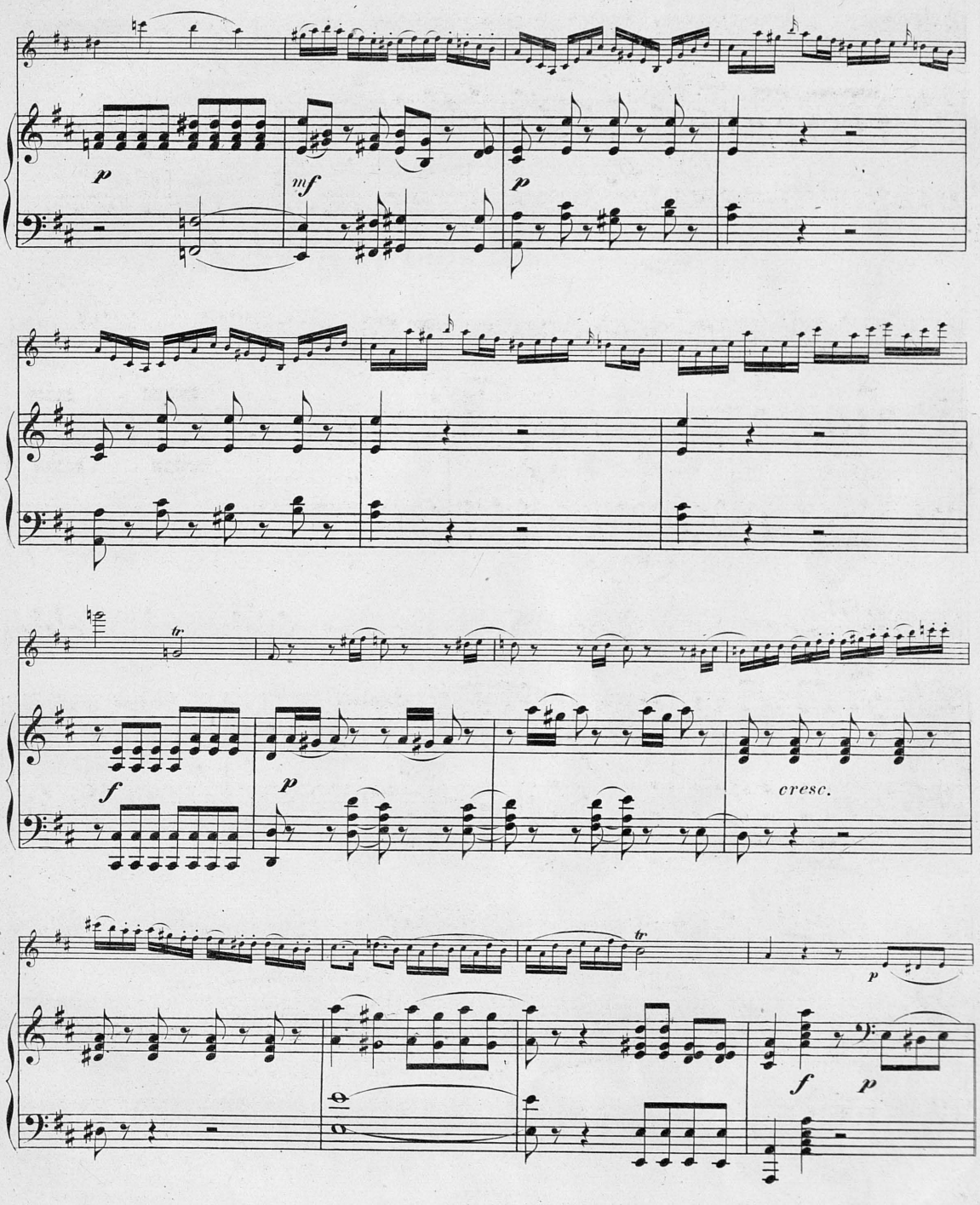


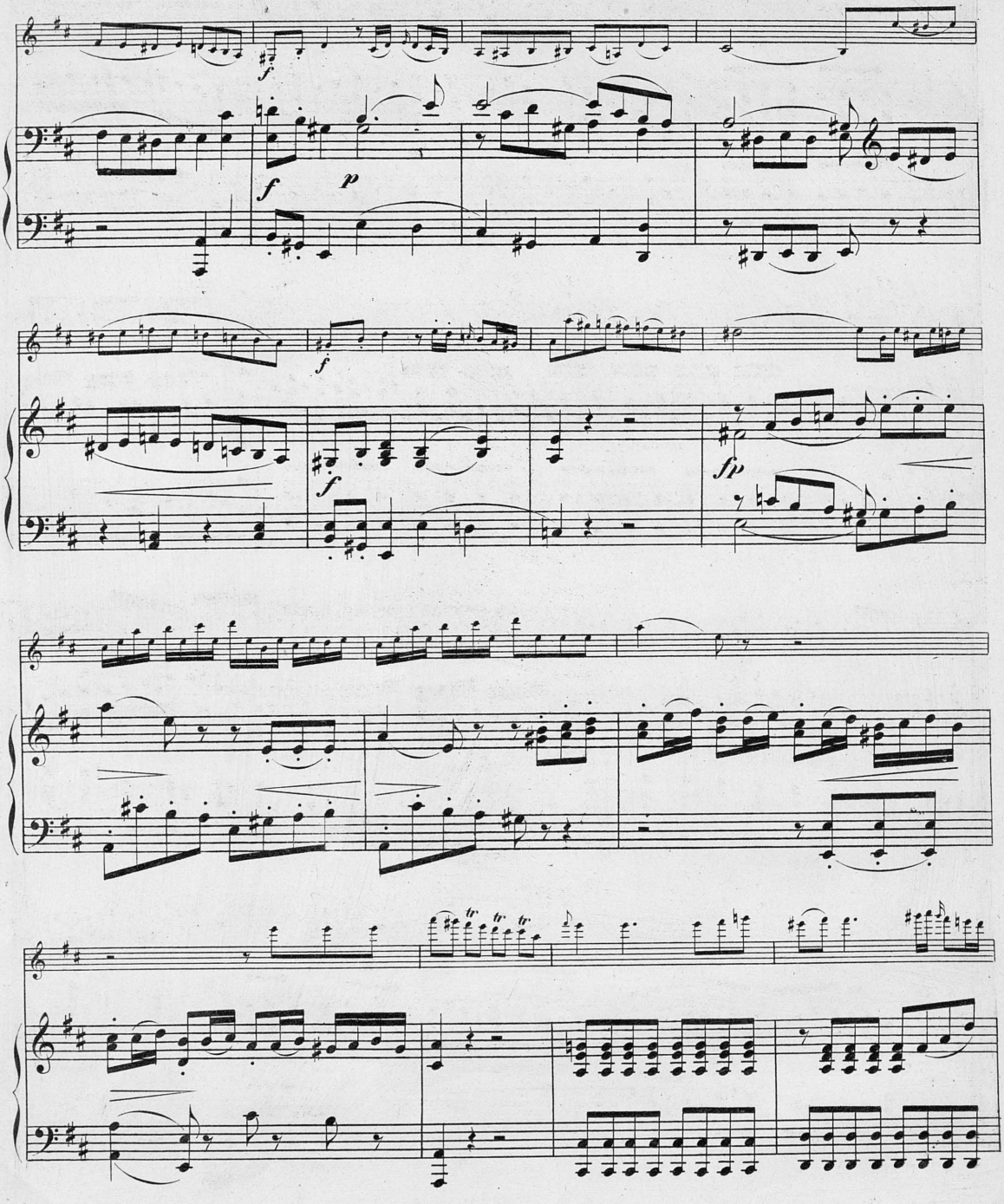


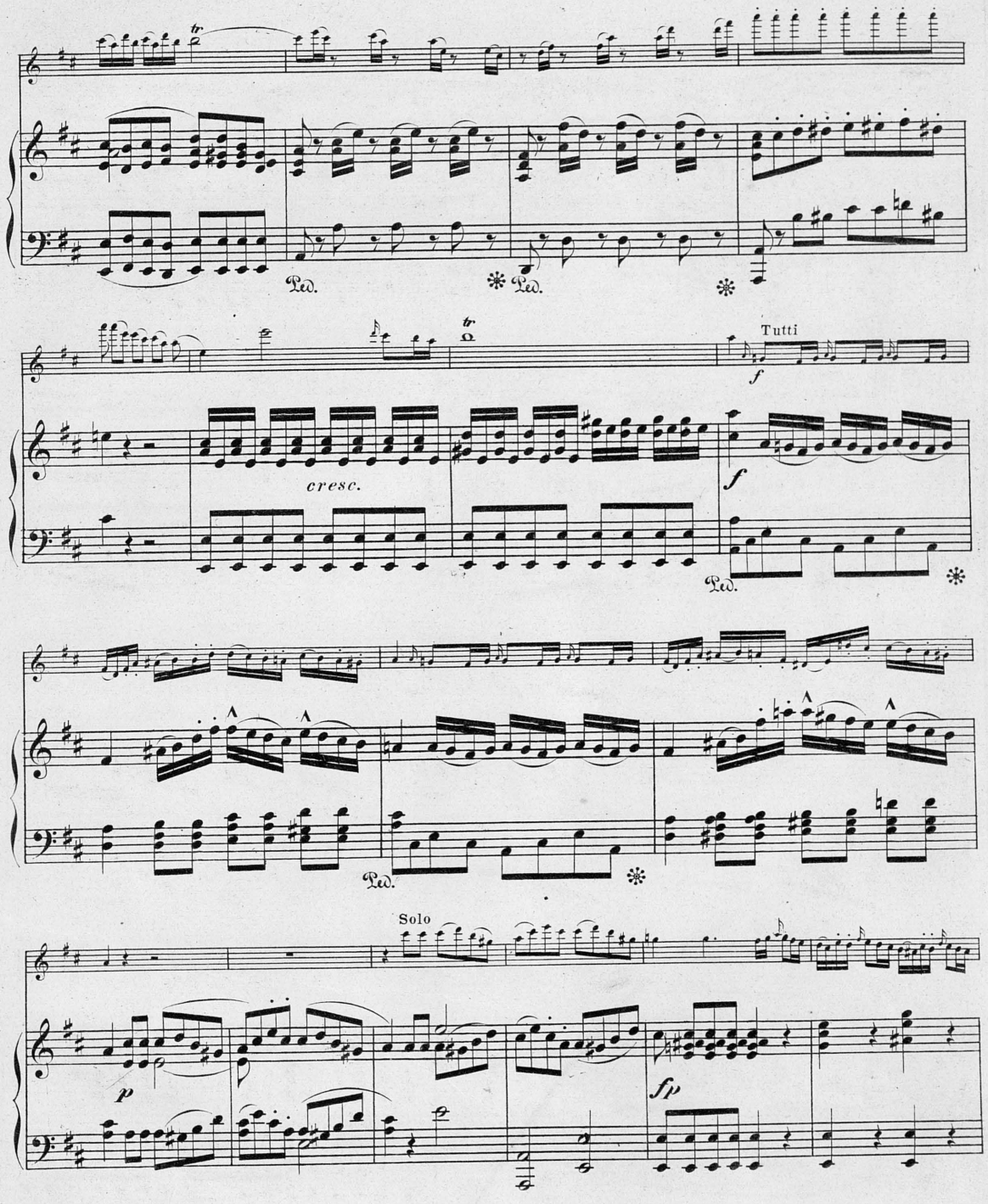
RA 9113

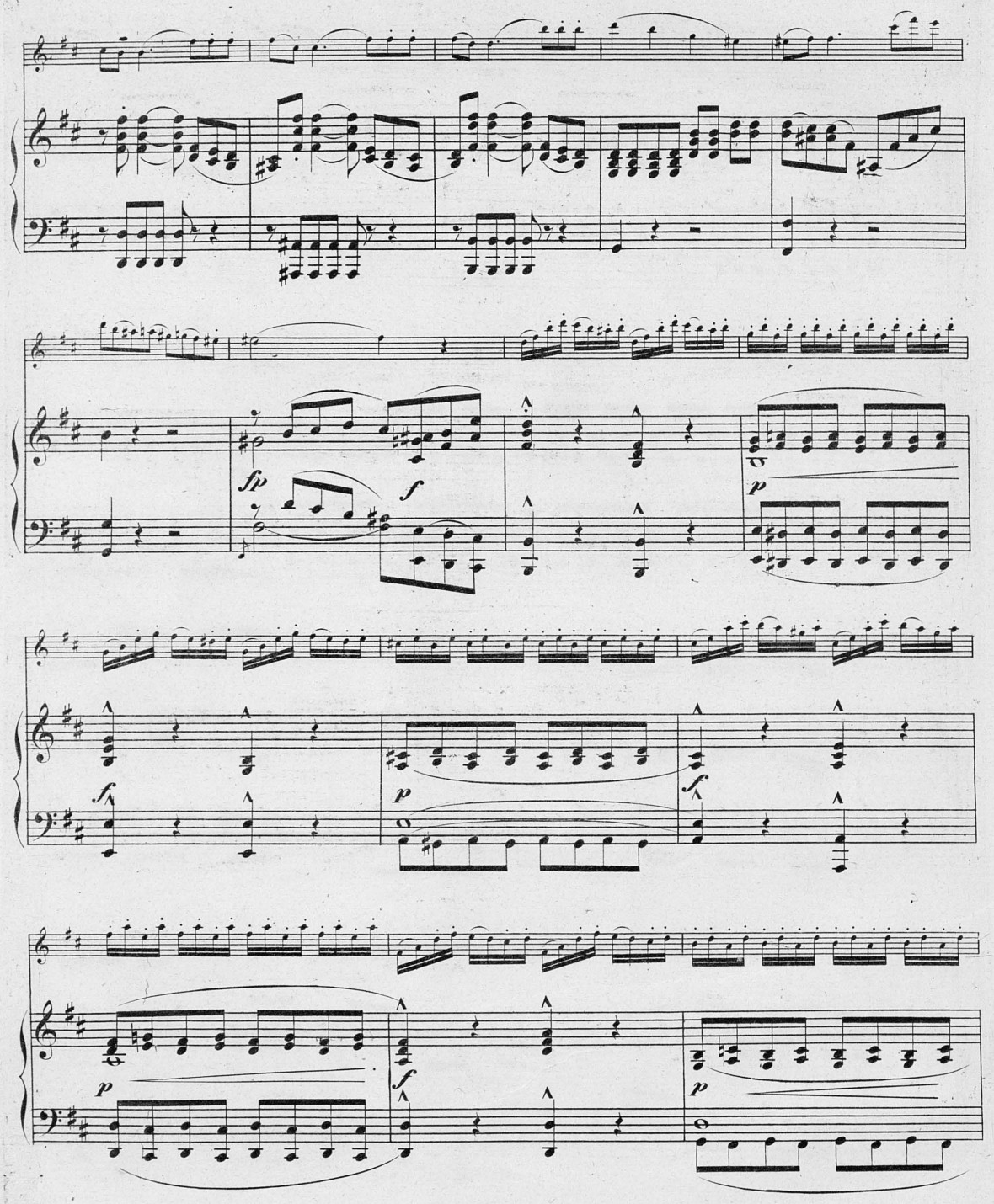

Ped.
Solo
f
p
ff
mf
Ped.
Ped.
tr
sfz
tr
tr
sfz
cresc.
f
Ped.

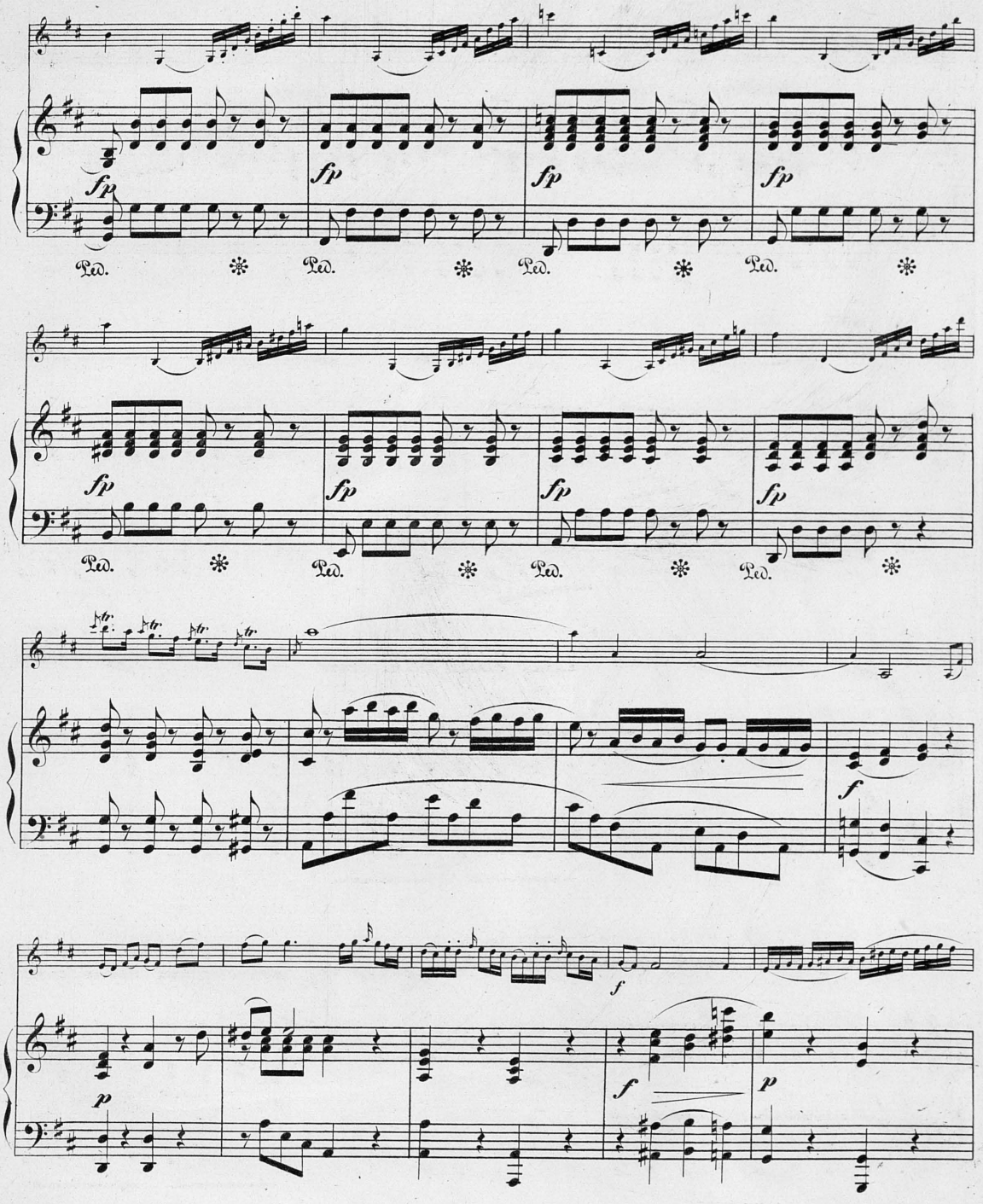

tr
p
ff
Ped.
p
f
f
p
tr
tr
f
fp
fp
dim.
mf

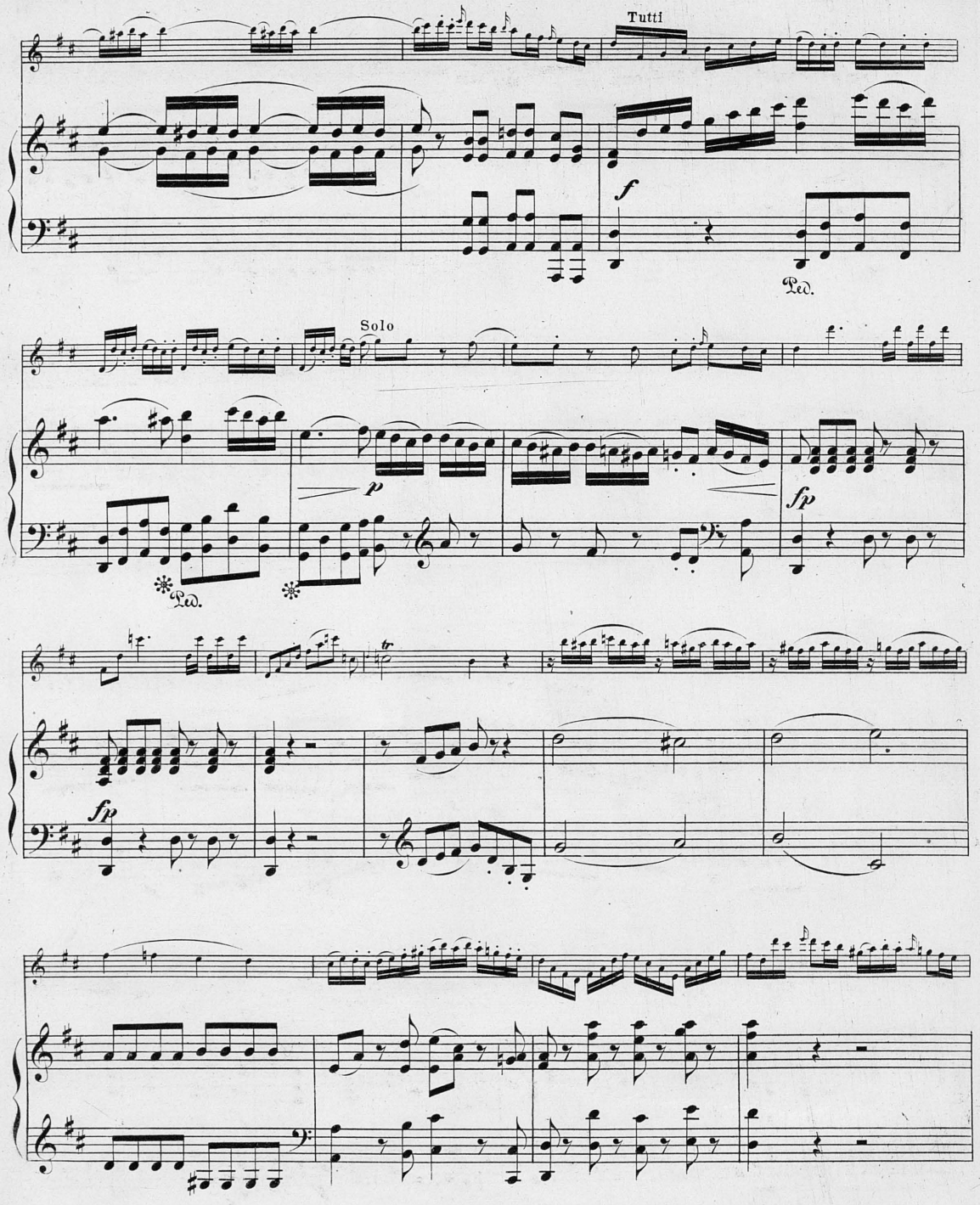

p
mf
p
tr
f
p
cresc.
tr
p
f
p

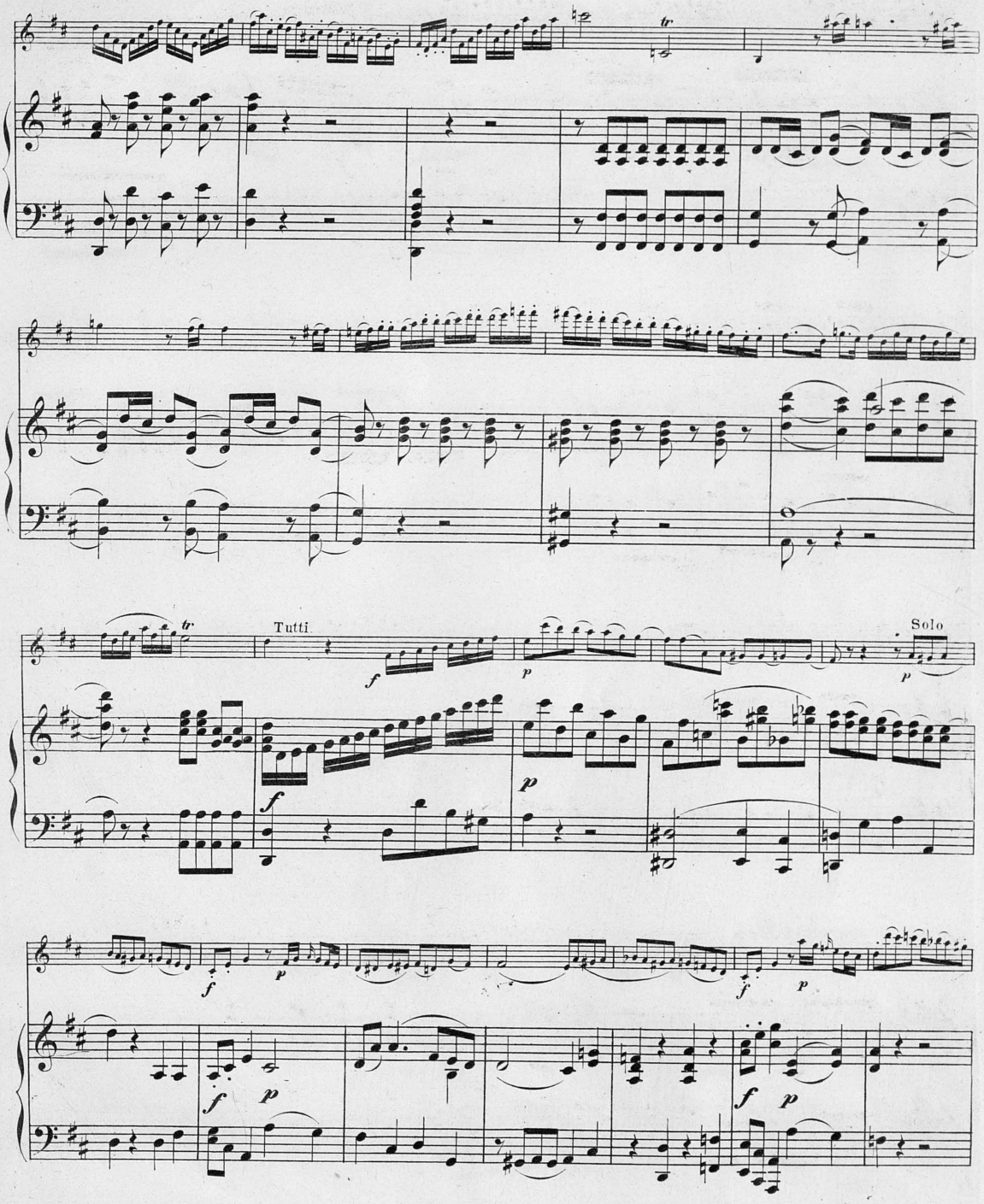

f
p
f
f
f
fp
tr
tr
tr

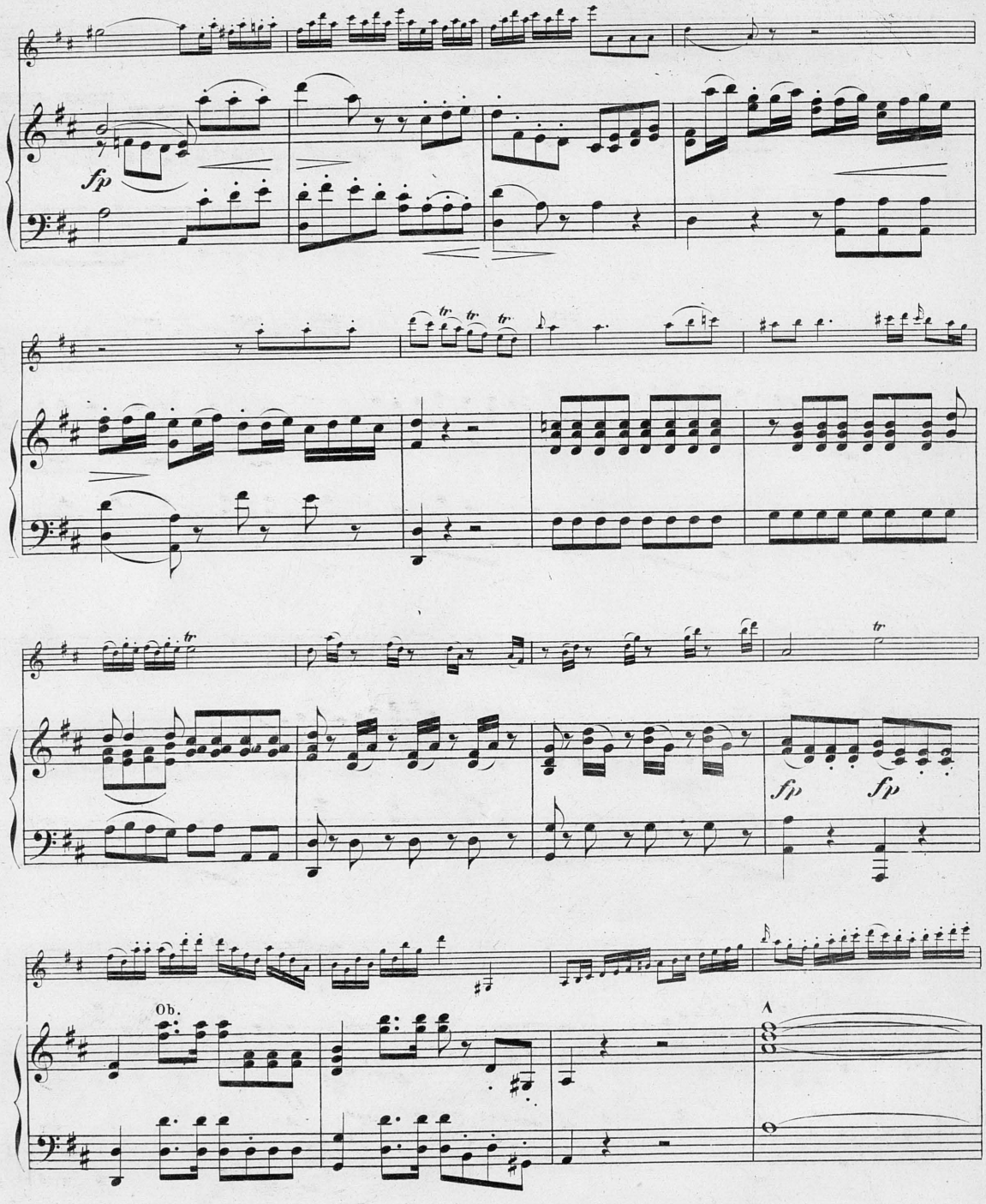

Ped.
Ped.
Tutti
cresc.
Ped.
Ped.
Solo

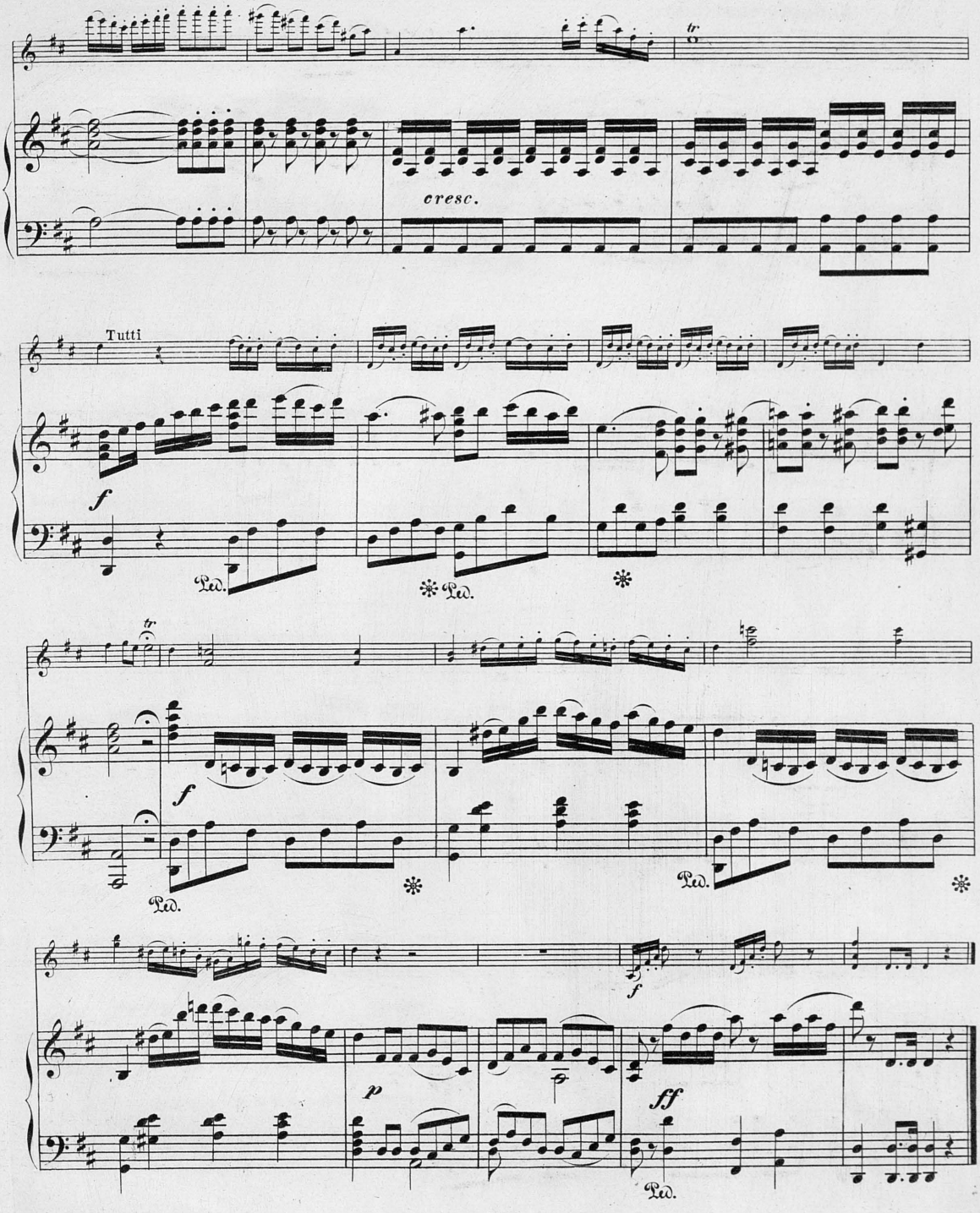

fp
f
p
f
p
f
p
p

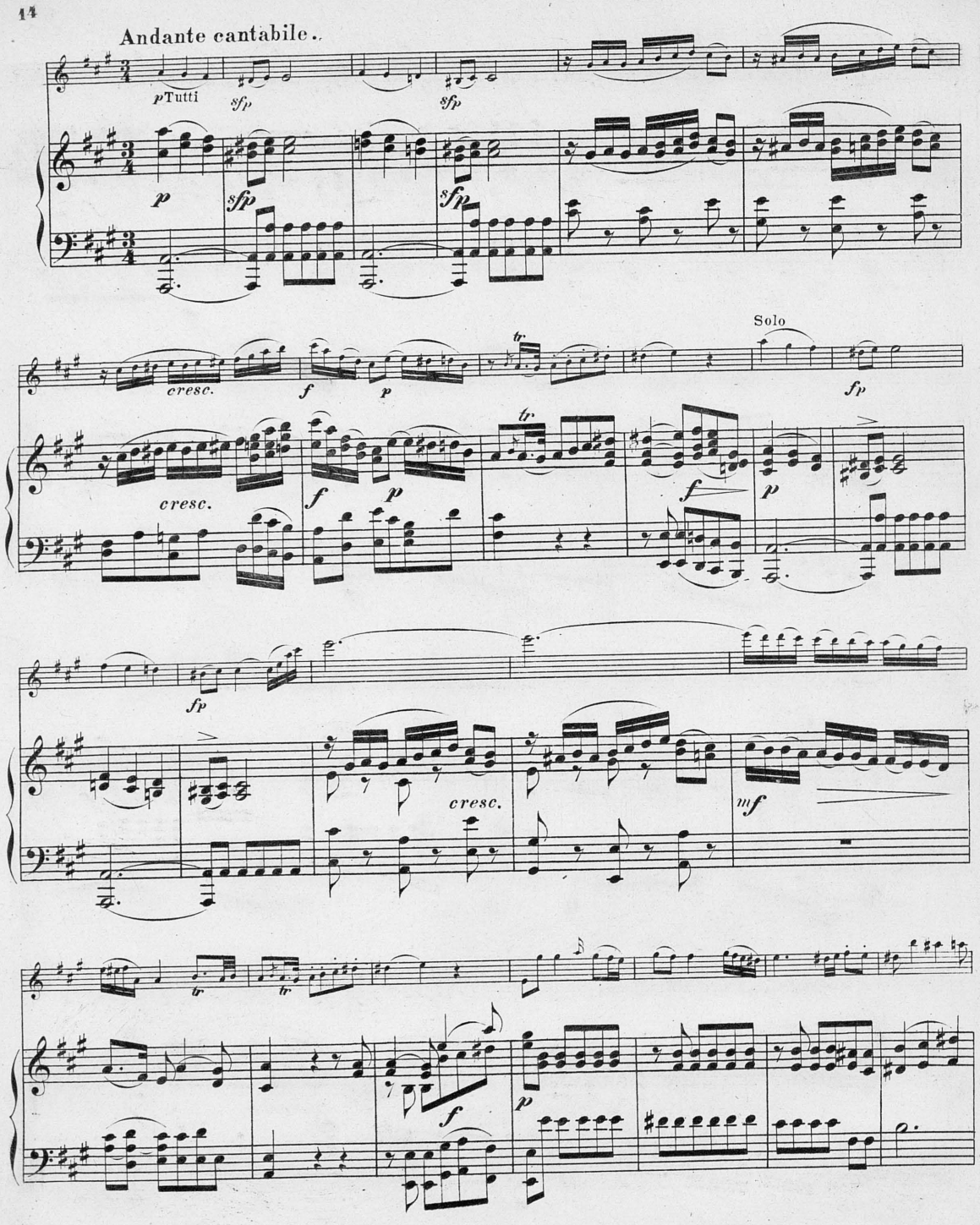

fp
Ped.
tr
f
p

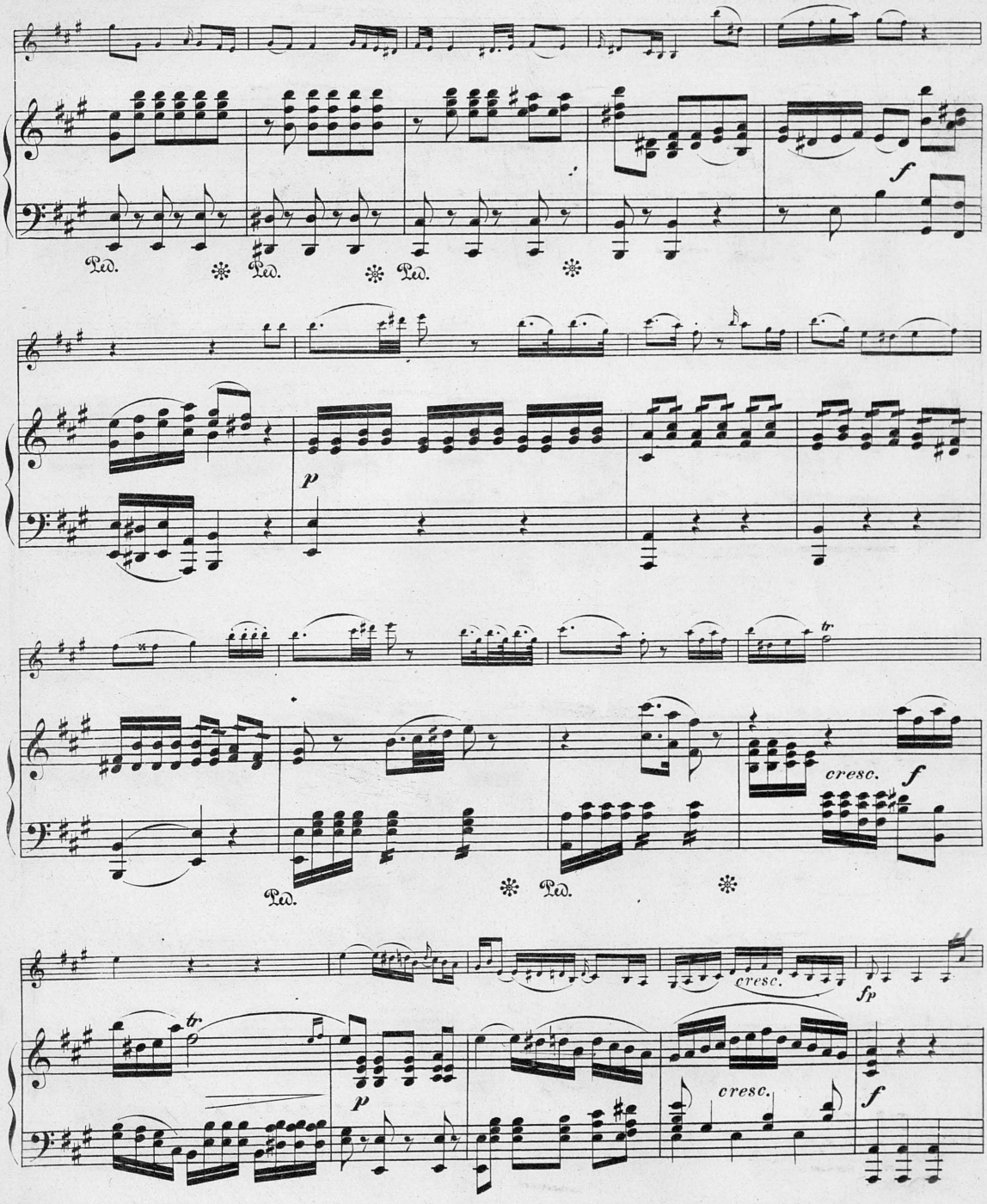

Tutti
f
Ped.
Solo
p
fp
Ped.
fp

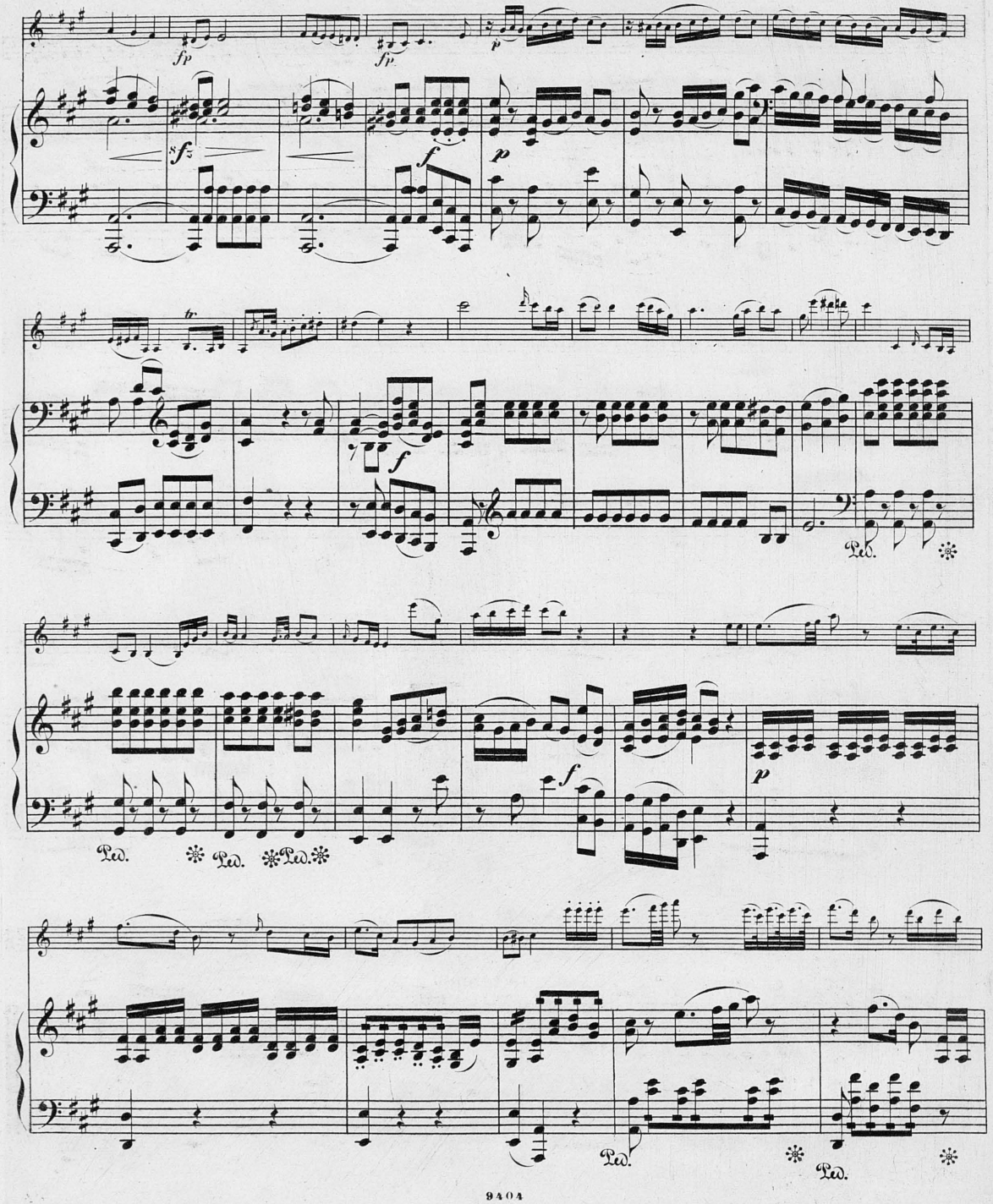

tr
Tutti
f
p
Solo
p
tr
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

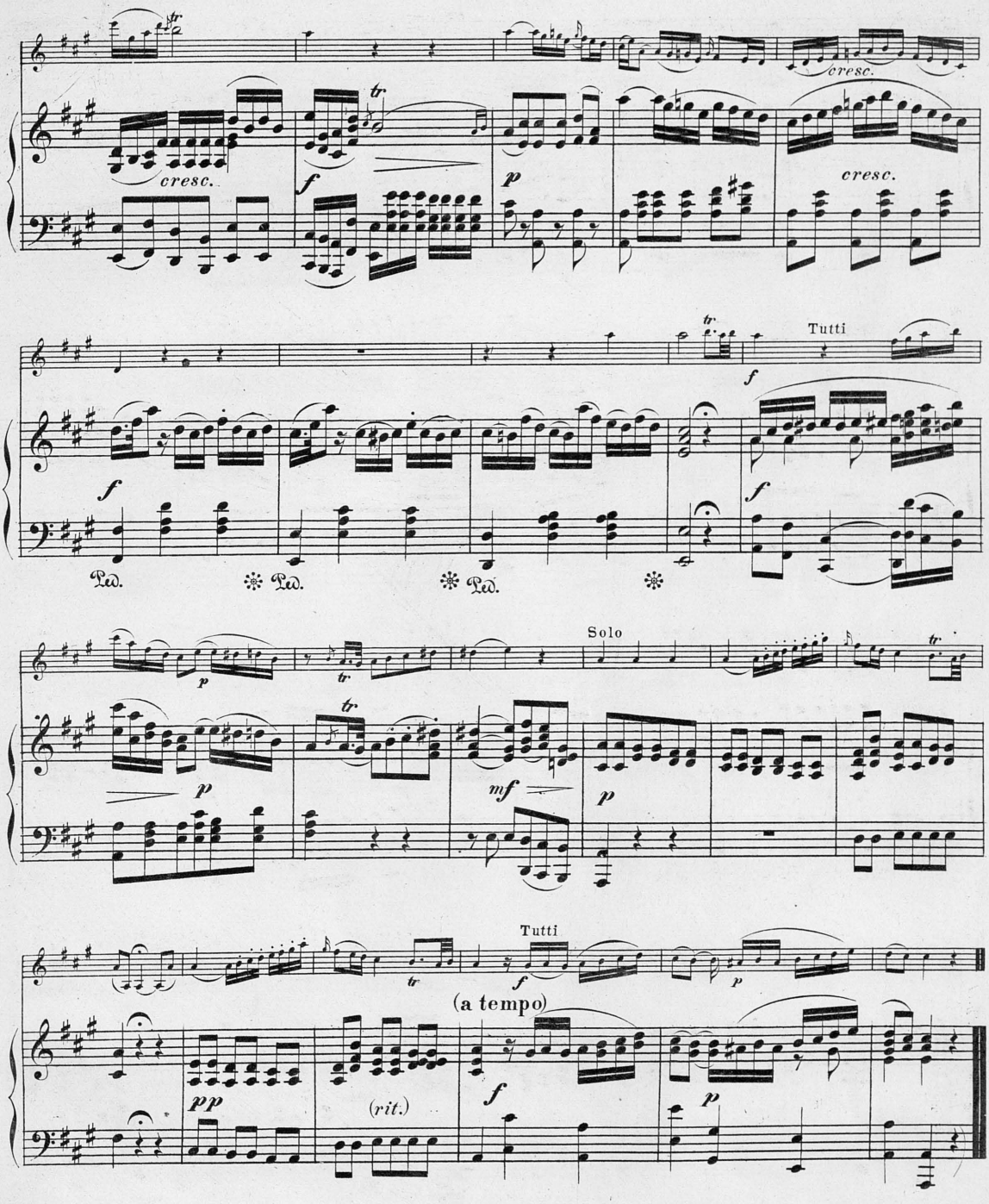

fp
tr
tr
tr
tr
fp
fp
Ob.
A


cresc.
Tutti
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
f
p
ff
Ped.


Andante cantabile.
pTutti
sfp
sfp
p
sfp
sfp
cresc.
f
p
tr
Solo
fp
cresc.
f
p
fp
fp
cresc.
mf
tr
tr
f
p

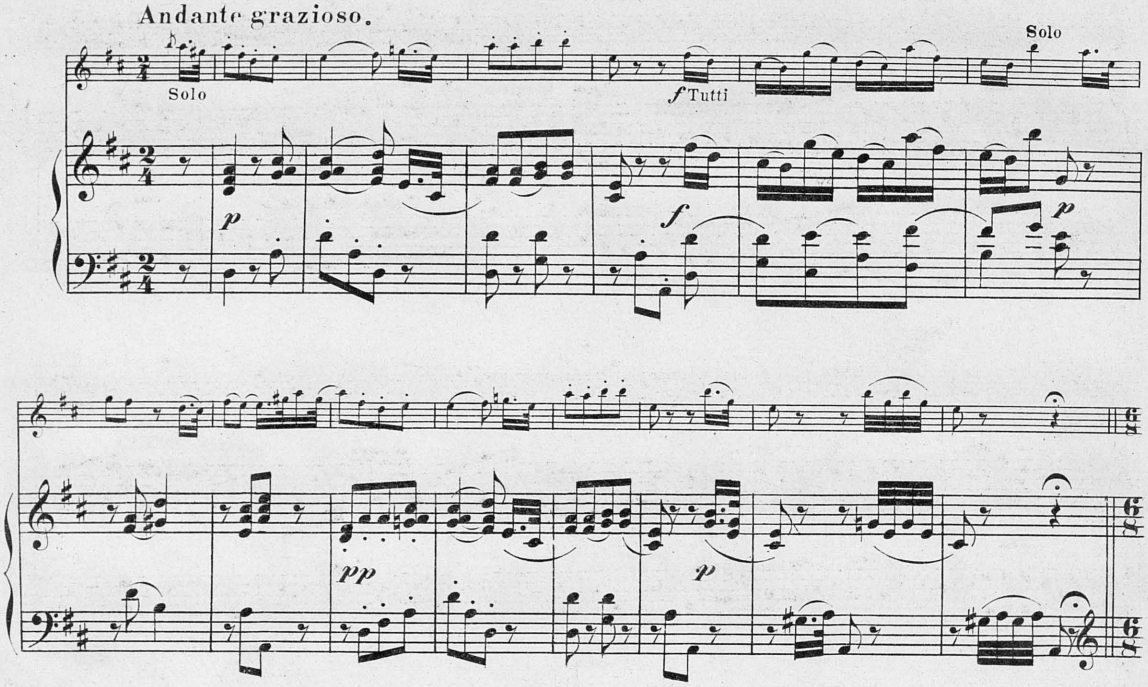

f
Ped.
Ped.
Ped.
p
tr
cresc.
f
Ped.
Ped.
cresc.
fp
tr
p
cresc.
f


fp
fp
p
sfz
f
p
tr
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
Ped.
Ped.

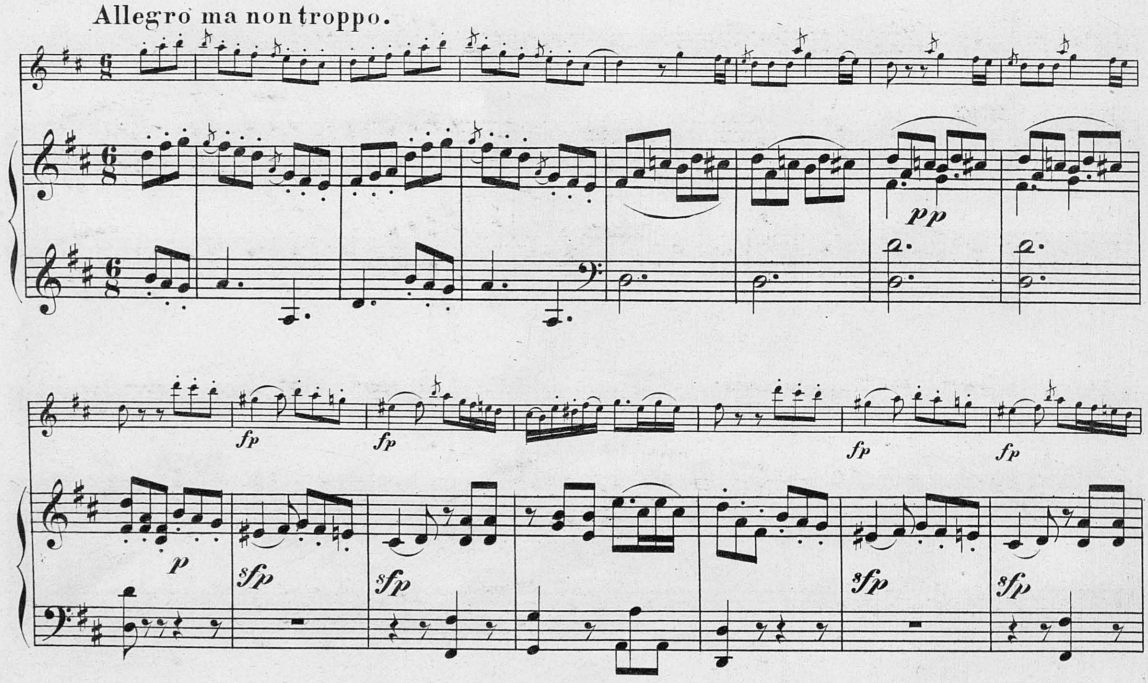

cresc.
cresc.
cresc.
Tutti
Ped.
Ped.
Ped.
Solo
Tutti
(a tempo)
(rit.)

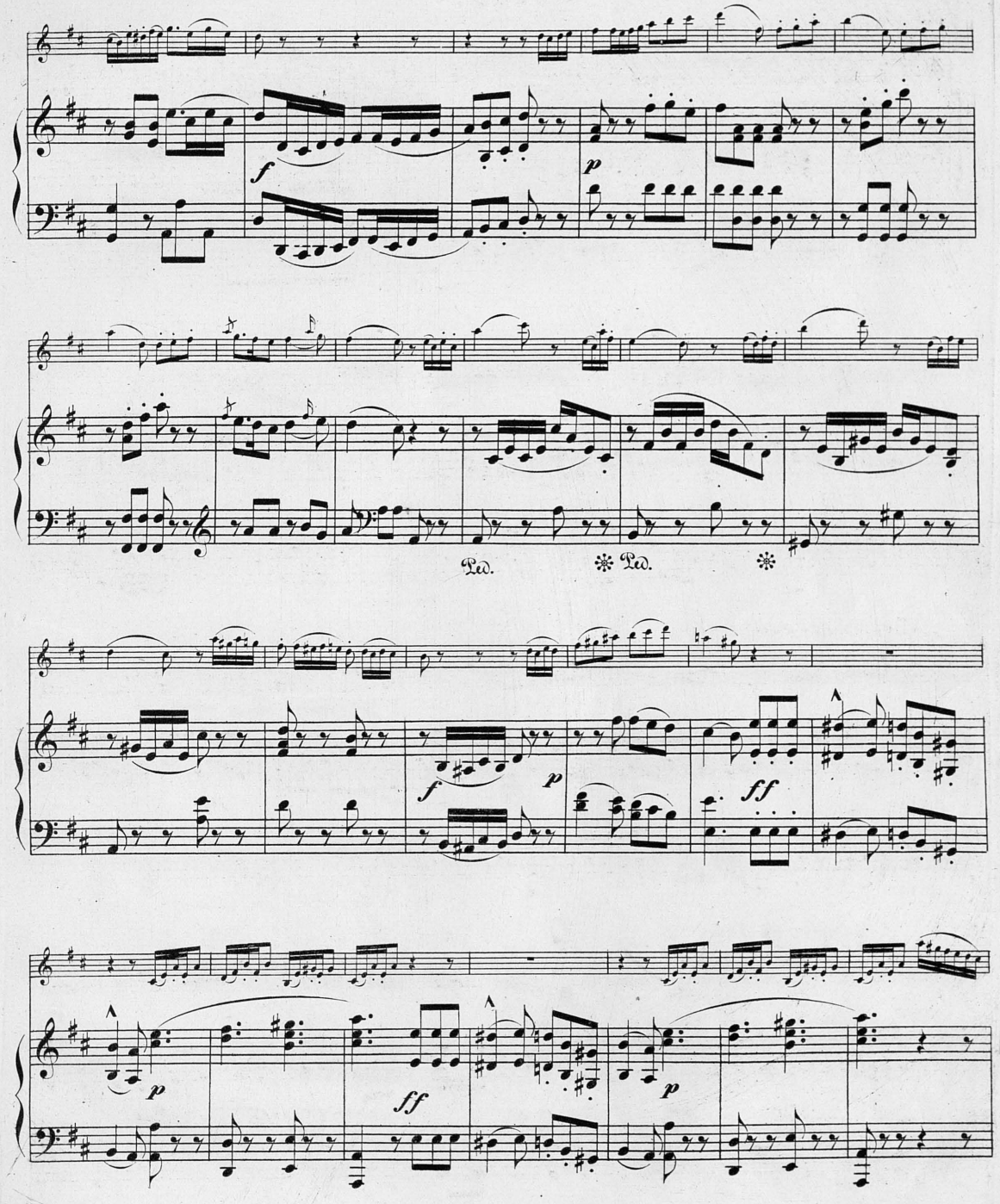
Rondo.

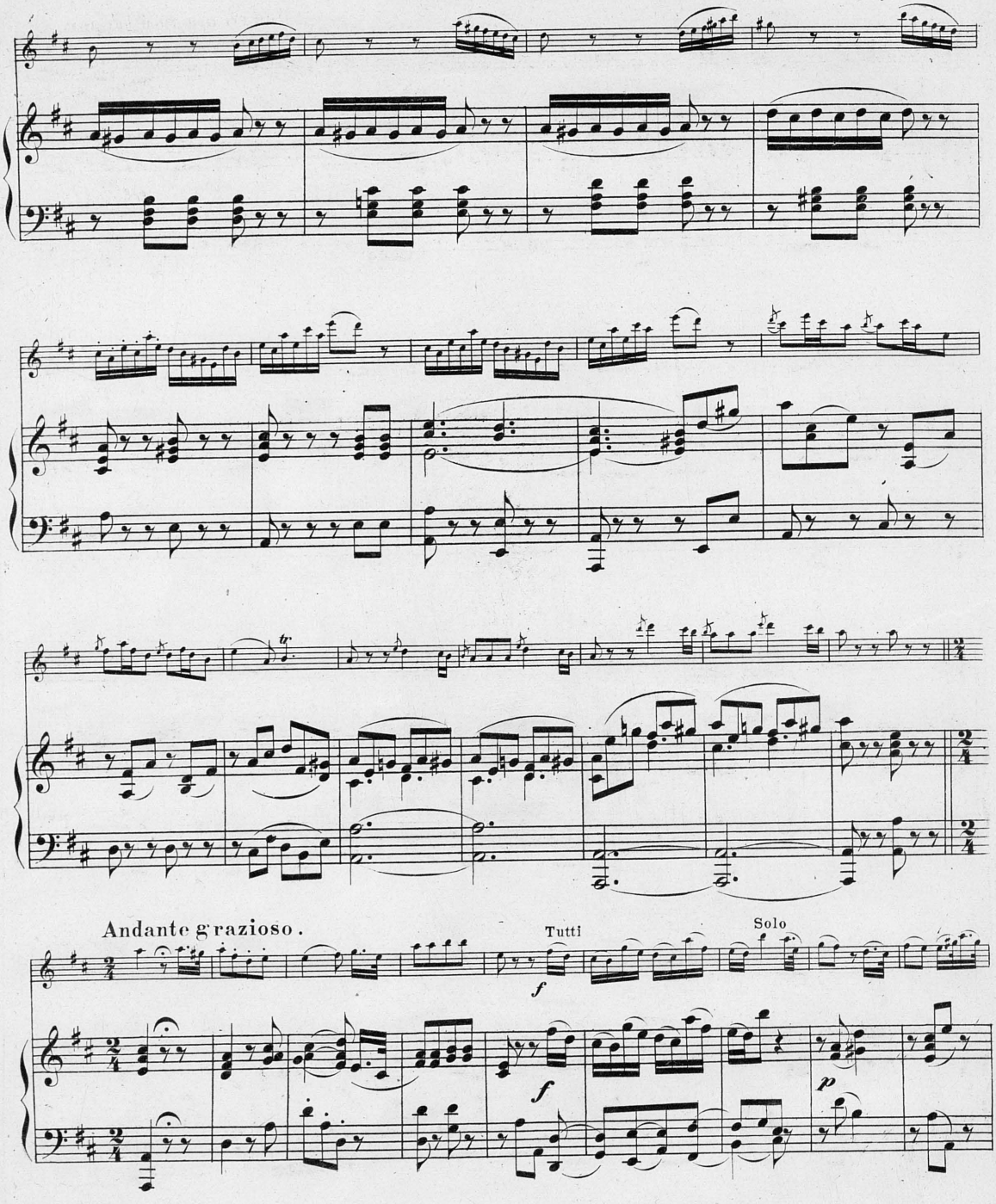
Andante grazioso.



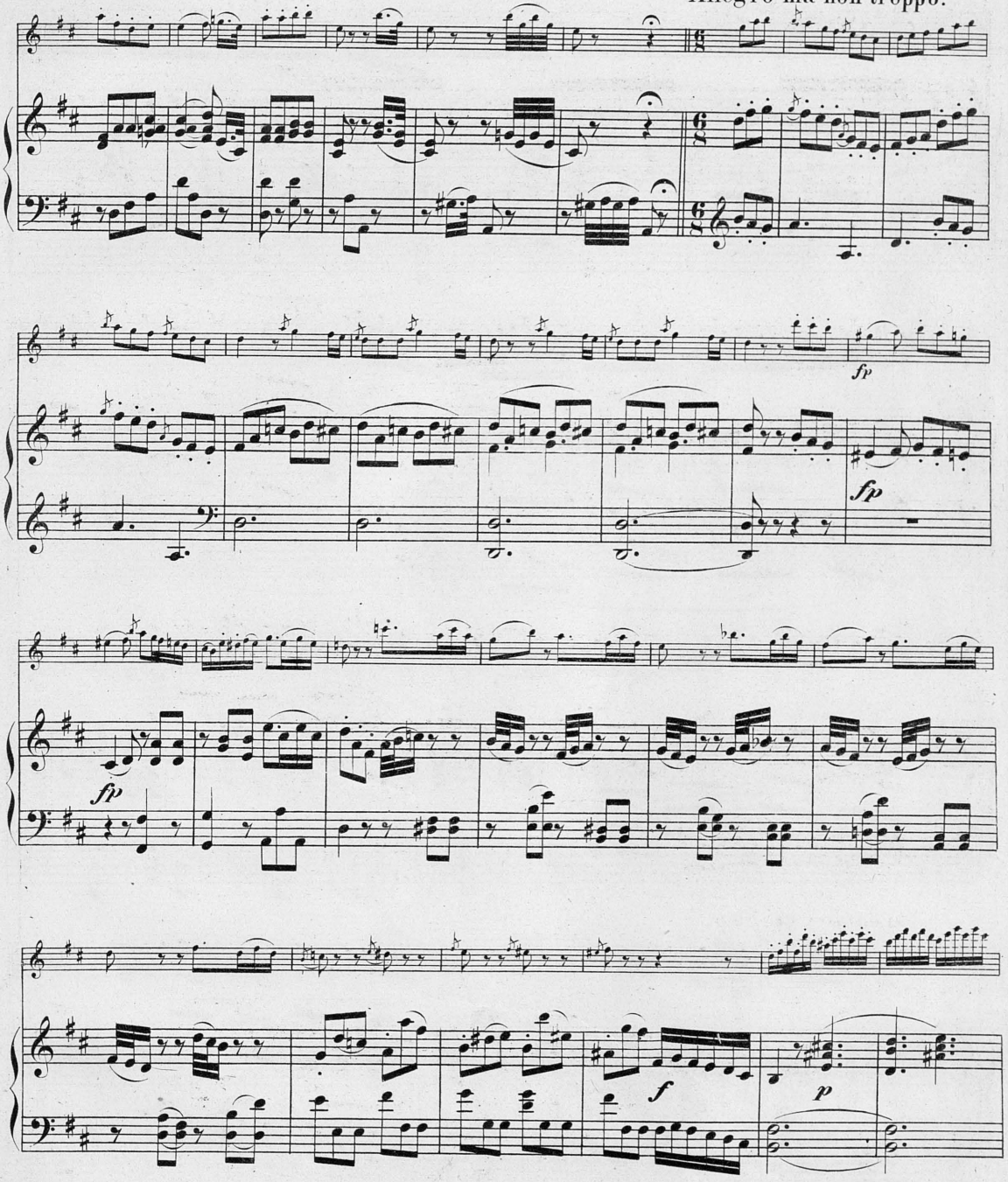
Allegro ma non troppo.

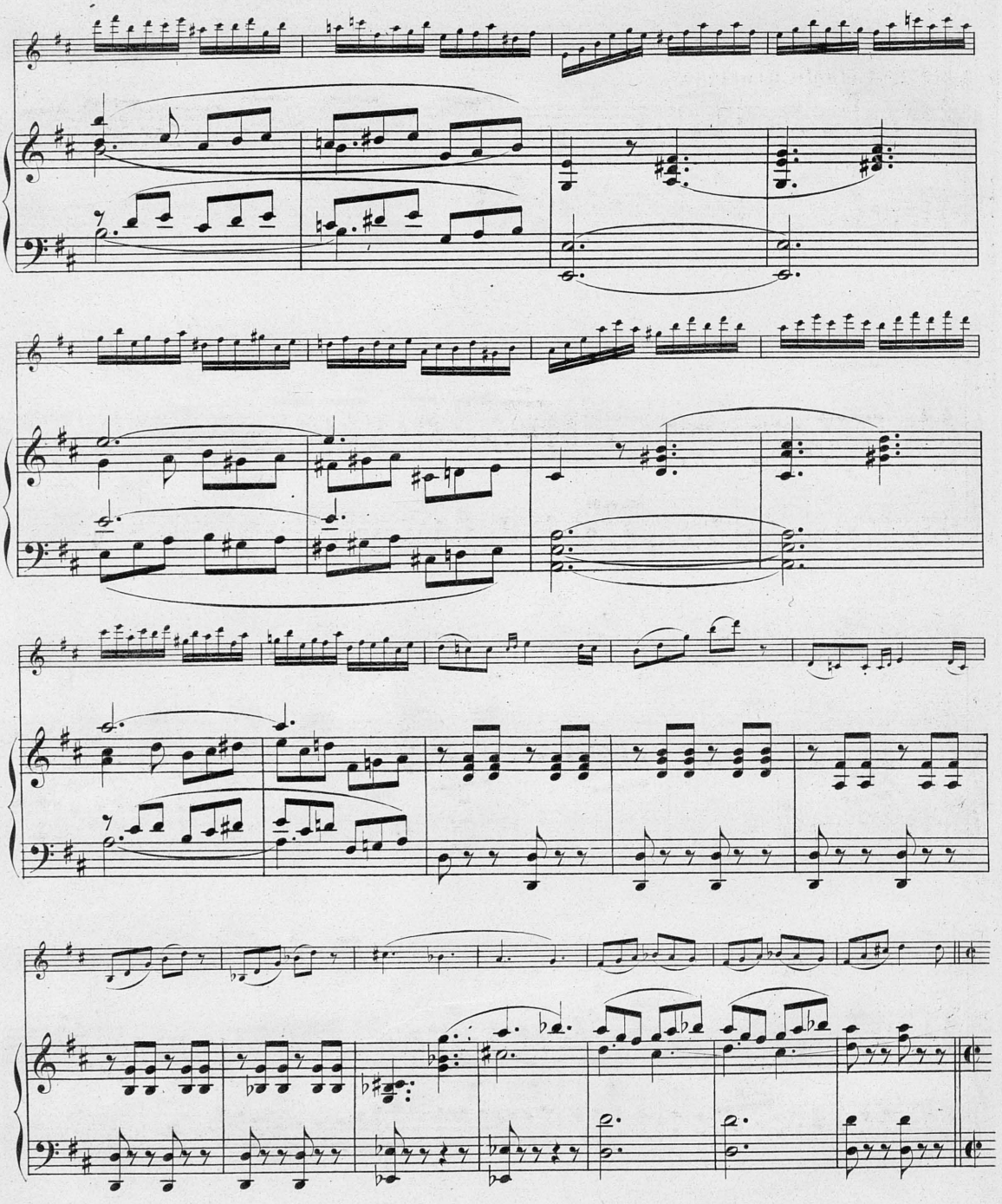


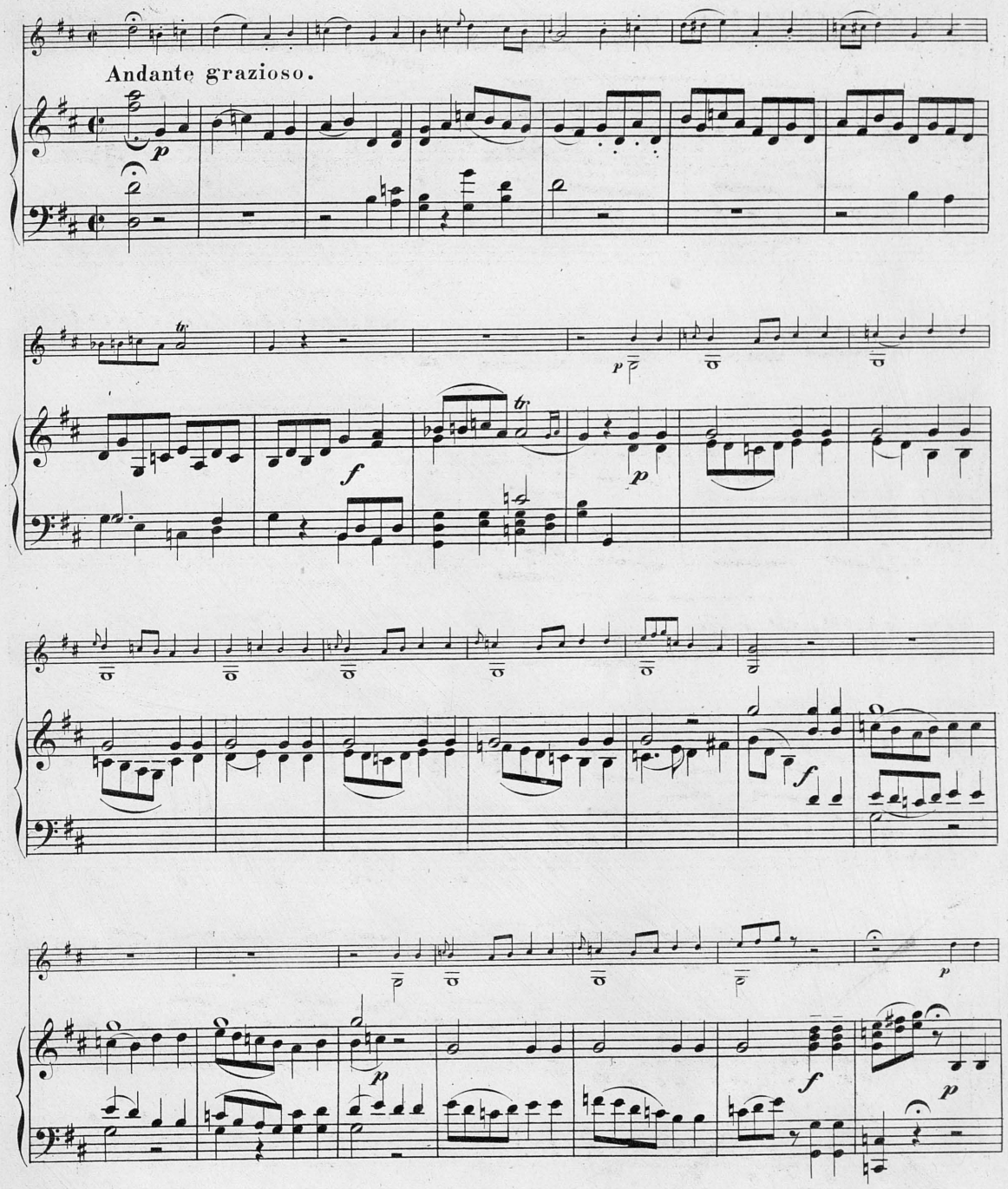

f
p
Ped.
Ped.
f
p
ff
p
ff
p

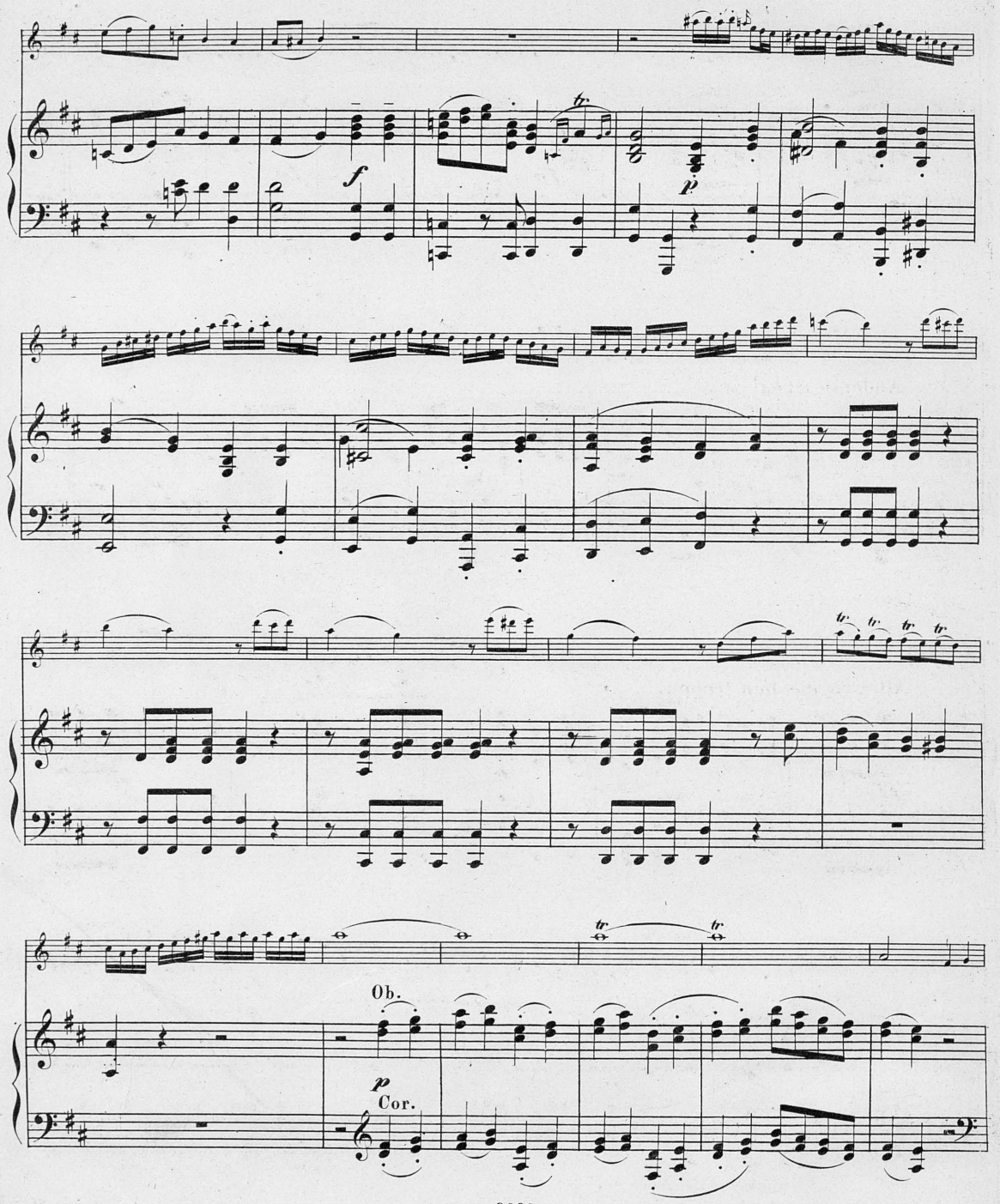

Andante g'razioso.
Tutti
Solo
f
f
p

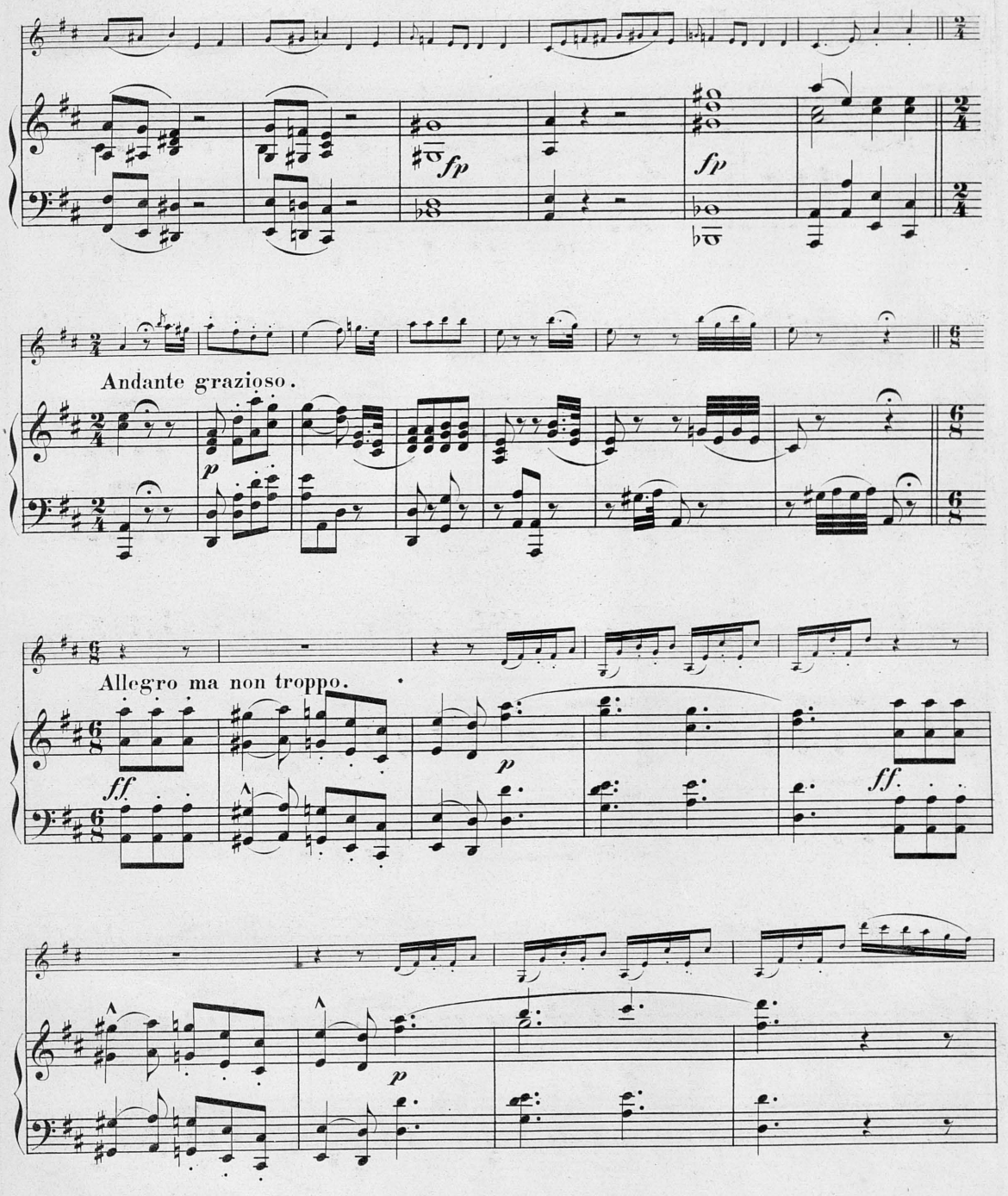
Allegro ma non troppo.

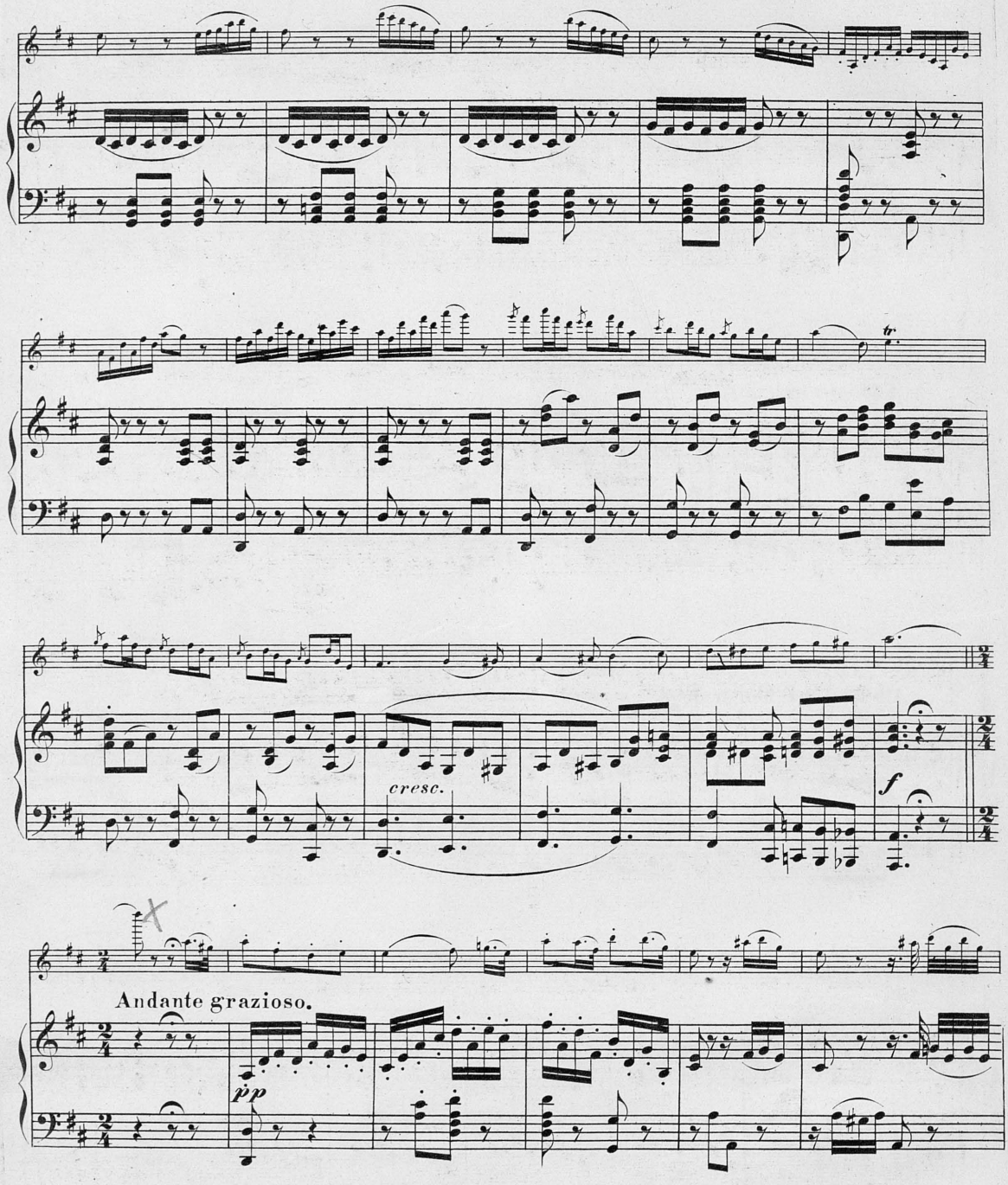


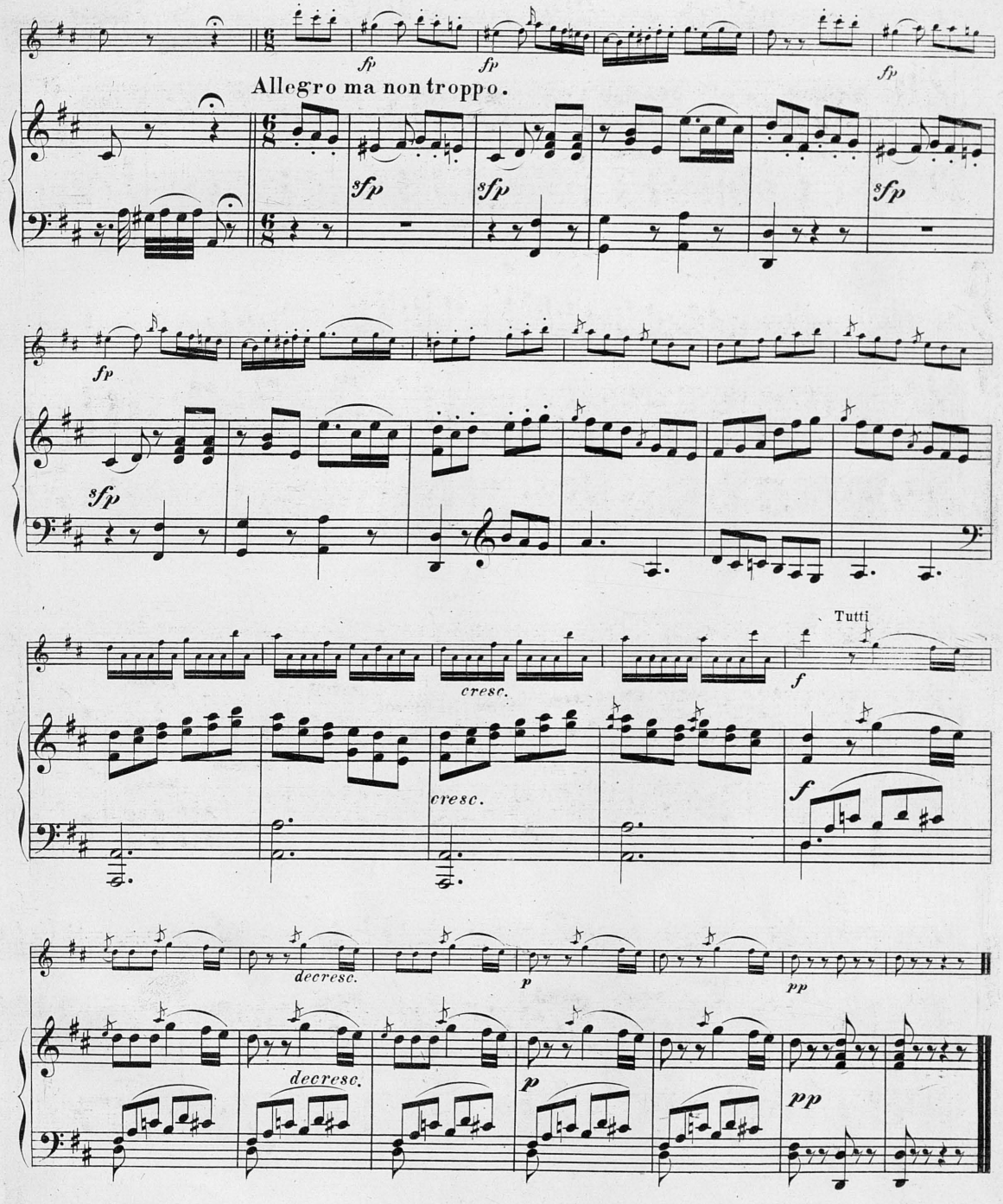



Andante grazioso.
p
tr
f
p
tr
p
f
p
f
p


f
p
Ob.
p
Cor.


fp
fp
Andante grazioso.
p
Allegro ma non troppo.
ff
p
ff
p


tr.
cresc.
f
Andante grazioso.
pp


Allegro ma non troppo.
fp
fp
fp
sfp
sfp
sfp
fp
sfp
cresc.
cresc.
Tutti
f
f
decresc.
p
pp
decresc.
p
pp

Musique pour Violon. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

1. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

fl. kr.

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaise av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2. —
Beethoven, L. van, op. 40. Romanze für Violine mit Pianof. Neue Ausg. G. — 54
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. 30
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54
Beriot, Ch. de, Mélodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano . . . à — 54
— op. 7. 5me Air varié do. . . E. 1. 36
— op. 12. 6me Air varié do. . A. 1. 12
Eliason, Ed., op. 18. Air varié (thême original) pour Violon avec Piano . 1. 48
— op. 19. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30
Ernst, H. W., op. 10. Elégie p. V. av. Pf. — 54
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24
Feye, C., op. 39. Leichte Variat. f. V. mit Pf. — 36
— op. 40. Tonstücke für Violine mit Pf. (oder Orgel). Heft 1 . . . . — 45
— op. 43. Leichte Var. für V. mit Pf. G. — 36
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. —
Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54
Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45
— op. 22. Romanze f. V. (od. Vllo.) m. Pf. — 36
Hauser, M., et **Wichtl**, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf.
No. 1. Drang in die Ferne v. *F. Schubert* — 45
„ 2. Danksagung an d. Bach v. do. — 45
„ 3. Suleika von *Mendelssohn* . . . — 45
„ 4. Trockne Blumen von *F. Schubert* — 45
„ 5. Maurisches Ständchen v. *Kücken* — 45
„ 6. Halt! von *F. Schubert* . . . — 45
„ 7. Wohin? von *F. Schubert* . . . — 45
„ 8. Die böse Farbe, von *F. Schubert* — 45
„ 9. Mädchen von Juda, v. *F. Kücken* — 45
„ 10. Mein, von *F. Curschmann* . . — 45
„ 11. Les Adieux von *F. Schubert* . — 45
„ 12. Venet. Gondellied v. *Mendelssohn* — 45
— op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1. —
— op. 39. Six Morceaux de Salon do.
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo . 1. 12
II. „ 3. Rêverie. „ 4. Nocturne 1. 12
III. „ 5. Capriccio. „ 6. Tarantelle 1. 12
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris für V. u. Pf.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . — 54
„ 4. *Herold*, Zampa . . . . . — 54
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 54
„ 6. — Il Trovatore . . . . — 54
„ 7. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 8. *Mozart*, Entführung 1. 12
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1. 12
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 12
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1. 12
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 12
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1. 12
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du N. p. V. av. Pf. 1. 48
— op. 83. Souvenir à *Donizetti*. 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. — 54
No. 2. Belisario. No. 3. Fille du Régiment à — 54
Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1re Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“, avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48
— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 40., av. Piano D. 1. 21
— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48
Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf. 2. —
Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.
No. 1. Ständchen von *Schubert* . . . — 54
„ 2. Ave Maria von *Schubert* . . . — 54
„ 3. Lob der Thränen von *Schubert* . — 54
„ 4. Last rose (Volkslied) . . . . — 54
„ 5. Adelaide von *Beethoven* . . . — 54
„ 6. Hymne aus Stradella . . . . — 54
Molique, B., op. 60. Fandango p. V. avec Orchestre A. fl. 3. 18., avec Piano 1. 48
Mozart, W. A., op. 76. Concert für Violine mit Orch. E♭. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42
— op. 85. Rondo av. grand Orchestre C. 1. —
Le même avec Piano . . . . .
— op. 98. Concert (leicht) mit Orch. Neu Ausgabe . . . . . D. 2. 24
Dasselbe mit Pf. von *J. B. André* 1. 30
— op. 121. Concert f. V. u. Pf., mit Bogenstrich, Vortragszeichen, Pf.-Begl. u. Cadenzen versehen v. *Ferd. David* D. 3. 36
Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano . 2. —
— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. 1. 30
Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N. A.) Am. 3. —
Le même pour Violon avec Piano 1. 48
— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vllo. G. 45 kr., av. Pf. G. — 36

fl. kr.

Ropiquet, op. 5. Var. p. V. princ. av. Pf. A. 1. 12
Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie . — 45
„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance . — 45
„ 3. Le rêve, Méditation musicale . 1. 30
Sienold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. V. et Pf. — 45
Spies, É., op. 11. Andante et Scherzo capricioso pour Violon avec Piano . 1. 21
Spohr, L., op. 22. 2me Potp. avec Piano 1. 12
— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30
— op. 55. 9me Concert avec Orch. Dm. 6. —
Dasselbe mit Pf. v. *J. B. André* Dm. 3. —
Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12
— op. 31. 4s Concert f. V. m. Orch. Dm. 13. 30
Dasselbe mit Pianof. 5. 24
— op. 32. 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.
No. 1. Souvenir de Beauchamp . . . 1. 12
„ 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12
— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48
— Trille du Diable, Sonate pour Violon, composée en 1730 p. *Tartini*, av. Pf. 1. 48
La même av. un 2d Violon, A. et Vllo. 1. 48
Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3. —
Wallenstein, M., op. 10. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano . 1. 12
Wichtl, G., Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. V. av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. à 1. 48
— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles p. Violon, av. Pf. ad lib.
No. 1. Yankee doodle . . . . . — 45
„ 2. Last Rose of Summer . . . . — 45
„ 3. Carnaval de Vénise . . . . — 45
„ 4. Home sweet home . . . . . — 45
„ 5. Marseillaise . . . . . — 45
„ 6. Hail Columbia . . . . . — 45
„ 7. Star spangled banner . . . . — 45
„ 8. Loreley . . . . . — 36
„ 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) — 45
— op. 24. Conzert mit Pianof. . D. 3. 36
— op. 39. 2 Rondos mit Pianof.
No. 1. Ernani. No. 2. Rübezahl . à — 36
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Pos. Ed. C. p. V. et Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. à 1. 12
(Dieselben sind auch für 2 Violinen u. Pf. erschienen.)
— Danses favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 10. à — 54
Cah. 4. . . . . — 36
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)
Will, C., op. 3. Elegie mit Pianof. . . — 45

2. Piano et Violon.

André jeune, Ant., Amusements.
No. 1. Marche de l'opéra Norma . . — 27
„ 2. Marche des Marseillais . . . — 27
„ 3. Home sweet home . . . . . — 27
„ 4. Brindisi de l'opéra La Traviata — 27
„ 5. *D'Albert*, Sultans-Polka . . . — 27
„ 6. Brindisi de l'op. Lucrezia Borgia — 27
André, J. B., et **Léonard**, Duo de l'opéra Stradella 1. 21
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Vllo.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . — 45
— op. 30. 3 Airs var. p. Vllo. (ou V.) et Piano concert. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich Dich . . — 36
„ 2. Tyrolerlied . . . . . — 45
„ 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54
Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer), arr. D. — 45
Beethoven, L. van, sämmtl. Son. f. Pf. u. V. (od. ein and. Instr.) N. A. in Part. u. St. [].
op. 5. No. 1. F. No. 2. Gm. à fl. 3. —
op. 12. No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Es. à fl. 1. 48.
op. 17. F. fl. 1. 30. op. 23. Am. fl. 1. 48.
op. 24. F. fl. 1. 48. op. 30. No. 1. A. fl. 1. 30.
No. 2. Cm. fl. 2. 24. No. 3. G. fl. 1. 36.
op. 47. A. fl. 3. 36. op. 69. A. fl. 3. —
op. 96. G. fl. 2. 42.
— Rondo. Part. u. St. No. 15. der Duos G. — 45
— Variationen üb. ein Thema v. *Händel* (aus Judas Maccabäus) für Pianof. u. Violine (oder Violoncello). No. 16. 1. 12
— op. 66. Var. üb. „Ein Mädchen od. Weibchen“ für Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 17. 1. 12
— Var. üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ f. Pf. u. V. (od. Vllo.) No. 18. 1. 12
— Variationen über „Se vuol balare“ aus Figaro (No. 19. der Duos f. Pf. u. V.) F. 1. —
— op. 9. 3 Sonaten, *nach den Violin-Trios* bearb. von *B. Hunyady*. No. 1. 2. 3. à 2. 42
— op. 20. Grosses Septett, arr. Es. 3. 36
— op. 67. Sinfonie, arr. f. Pf. u. V. Cm. 3. 36
Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de *F. Schubert*. Nouv. Edit.
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . . . — 45
„ 2. Ave Maria . . . . . — 45
„ 3. Lob d. Thränen (Eloge des larmes) — 36
Bott, J. J., op. 15. 3 kleine Tondichtungen 1. 48
Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . 1. 12
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violon (ou Vllo.) . . . cpl. 1. 30
— op. 27. Drei leichte Stücke do. . 1. 12

fl. kr.

Burgmüller, F., 4 Morceaux fac. p. Pf. et V. — 45
Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et V. (ou Vllo.) — 45
— Potpourris, s. Potpourris weiter unten.
Favoris du Salon, voyez *Arditi*, *H. Cramer* op. 14. *P. Horr* op. 14. *A. Jungmann* op. 117. et *C. M. de Weber* op. 65.
Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke f. Violine und Pianof. Heft I. cpl. 1. 48
No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. v. *Weber* — 36
„ 2. Horch, horch die Lerch' v. *Schubert* — 27
„ 3. Ihr, die ihr Triebe von *Mozart* — 36
„ 4. Romance originale . . . . . — 36
„ 5. Bolero original . . . . . — 27
„ 6. Die Forelle von *Schubert* . . — 36
Gretschер, F., op. 16. Romance sans paroles pour Pf. et Violon (ou Vllo.) G. — 54
Goltermann, G., op. 36 A. 1te Sonatine A. 1. 12
Hauser, M., u. **Wichtl**, G., op. 21. s. V. u. Pf.
Haydn, Jos., Sonaten. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. in Part. u. St.
No. 1. G. fl. 1. 12. No. 5. . . G. 1. 12
„ 2. D. „ 1. 12. „ 6. . . C. — 54
„ 3. Es. „ — 54. „ 7. . . F. 1. 48
„ 4. A. „ — 54. „ 8. (od. Fl.) G. 1. 48
— Sinfonie No. 1. arr. v. *Schletterer* Es. 2. 42
Herz, H., et **Lafont**, op. 24. Introduction et Var. conc. sur la chansonette „L'enfant du régiment“ p. Pf. et V. N. Edit. D. 1. 12
Horr, P., op. 24. Les Adieux, arr. . . — 36
Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate f. Pf. u. Violine (oder Flöte). N. Ausg. G. 1. 30
(op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine und Pianoforte.
Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arrangirt von *G. Wichtl* . . . . F. — 36
Kuhlau, F., op. 88. Livr. 1. 2. 4 Sonatines faciles et doigtées p. Pf. et V. ad lib. à 1. 12
Kummer, F. A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. V. et Pf. . 1. 48
Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* p. Pf. et V. ou Fl. C. — 54
Marschner, H., op. 147. Gr. Duo p. Pf. et V. 3. 36
— op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V. 2. —
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pf. und Violine (oder Vllo.). No. 1. — 45
No. 2. 3. zusammen . . . . . — 54
Molique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à 1. 30
— op. 47. Six Mélodies do. Cah. 1. 2. à 1. 48
Mozart, W. A., Sämmtliche Sonaten und andere Duette f. Pf. u. V. I. Abth. Neue Orig.-Pracht-Ausg. in Part. u. St. [].
No. 1. B. fl. 1. 48. No. 2. A. fl. 2. —
No. 3. F. fl. 1. 24. No. 4. B. fl. 2. —
No. 5. E♭. fl. 1. 48. No. 6. F. fl. 1. 24.
No. 7. G. No. 8. A. No. 9. C. à fl. 1. 12.
No. 10. D. fl. 2. No. 11. 12. Em. E♭. à fl. 1. 12.
No. 13. G. No. 14. F. No. 15. C. à fl. 1. 24.
No. 16. E♭. fl. 1. 48. No. 17. C. 27 kr.
No. 18. B. fl. 1. 30.
— Sonaten u. s. w. II. Abtheilung.
No. 19. Allegro (Nachgel. Werk No. 4.) B. 1. 12
„ 20. Leichte Sonate (do. No. 5.) C. 1. 12
„ 21. Variat. „La Bergère Silimène“ G. — 54
„ 22. Var. „J'ai perdu mon amant“ Gm. — 54
Aus Mozart's bester Zeit. Sind in keiner anderen Sammlung erschienen.
„ 23. (op. 29.) Grosse Sonate (*nach dem Trio op. 19.*) N. Ausg. Es. 3. —
(Werden fortgesetzt.)
— Violin-Quartette, arr. v. *H. M. Schletterer*.
No. 1. G. fl. 2. 24. No. 3. D. 2. 24
„ 2. Dm. „ 2. — „ 4. Es. 2. 24
— Zaïde. Nachgelassene Oper . . . 6. —
— Die Zauberflöte, vollständige Oper . 6. —
Ouverturen, bearb. v. *G. Wichtl*, jede No. 1. —
1. Stumme v. Portici
2. Fidelio.
3. Norma.
4. Calif von Bagdad.
5. Weisse Dame.
6. Rübezahl.
7. Zampa.
8. Don Juan.
9. Entführung.
10. Figaro.
11. Zauberflöte.
12. *Offenbach*, Orpheus.
13. Barbier v. Sevilla.
14. Tancred.
15. Belagerg. v. Corinth.
16. Freischütz.
17. Preciosa.

Ouverturen f. Pf. u. V. (Vllo. ad lib.) N. A.
No. 1. *Mozart*, Don Juan . . . . — 54
Potpourris für Pianoforte und Violine.
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1. 12
„ 2. *Flotow*, Stradella 1. 12
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 12
„ 4. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 5. — Sonnambula (Nachtwandl.) 1. 12
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 12
„ 7. — Les Huguenots . . . 1. 12
„ 8. *Donizetti*, Belisar 1. 30

fl. kr.

Potpourris für Pianoforte und Violine.
No. 9. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor 1. 30
„ 10. *Bellini*, I Puritani 1. 30
„ 11. *Flotow*, Martha 1. 30
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . . 1. 30
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 1. 30
„ 14. *Verdi*, Ernani 1. 30
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 30
„ 16. *Mozart*, Don Juan 1. 48
„ 17. *Weber*, Freischütz 1. 30
„ 18. — Preciosa 1. 30
„ 19. *Auber*, Muette de Portici . . 1. 48
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 48
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 48
„ 22. *Flotow*, Indra 1. 48
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 1. 48
„ 24. *Herold*, Zampa 1. 48
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 1. 30
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 1. 30
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 30
„ 28. *Mozart*, Figaro 1. 30
„ 29. *Donizetti*, Favorite 1. 30
„ 30. — L'Elisire d'amore . . 2. —
„ 31. *Halévy*, La Juive 2. 24
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 48
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 2. —
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore, 1r Potp. . 1. 48
„ 35. *Meyerbeer*, Nordstern . . . 1. 48
„ 36. *Wagner*, Tannhäuser 1. 30
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 2. —
„ 38. *Flotow*, Rübezahl 1. 48
„ 39. *Verdi*, La Traviata 1. 48
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 1. 48
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 30
„ 42. *Auber*, Fra Diavolo 1. 48
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl) 1. 30
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . 1. 30
„ 45. *Beethoven*, Fidelio 1. 30
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pard. d. Pl.) 1. 30
„ 47. *Méhul*, Joseph 1. 30
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux enfers . 1. 30
„ 49. *Weber*, Oberon 1. 30
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . . 1. 48
„ 51. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor 1. 30
„ 52. *Rossini*, Othello 1. 30
„ 53. *Lachner*, Versprech. hinter'm H. 1. 12
„ 54. *Offenbach*, Fortunio's Lied . . 1. 12
„ 55. *Verdi*, Nabucodonosor . . . 1. 30
„ 56. *Wagner*, Lohengrin 1. 30
„ 57. — Rienzi 1. 48
„ 58. *Spohr*, Faust 1. 48
„ 59. — Jessonda 1. 48
„ 60. *Marschner*, Templer und Jüdin . 1. 48
„ 61. *Verdi*, Il Trovatore. 2d Potp. . 1. 48
„ 62. *Meyerbeer*, L'Africaine . . .
Sammlung gesangreicher u. lebhafter Tonstücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.
Heft I. *A. André*, Adagio a. Sonate op. 56. *Pleyel*, Rondo. *L. Spohr*, Rose wie bist — 54
Heft II. *Beethoven*, Adelaïde. *Rode*, Fav.-Thema, mit 2 Variationen . — 54
Heft III. *Beethoven*, Sehnsuchts-Walzer. *Mozart*, Finale Zauberflöte. Adagio — 54
Schmitt, Dr. Aloys, op. 132. Sonate non difficile (leicht) . . . . . Es. 1. 12
— op. 134. 6 Stücke zur Belehrung und Unterhaltung 1. 12
Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines . D. — 54
Schwencke, C., op. 37. 2 Airs favoris.
No. 1. Thême italien de *Caraffa* G. 1. 3
„ 2. Cavatine du Pirate . F. 1. 3
Späth, A., op. 196. 3 Morceaux p. Pf. et V. 1. 12
Weber, C. M. de, op. 65. Invitation à la Danse (Aufforderung zum Tanze) . . . 1. 12
Wichtl, G., op. 12. 6 Fantaisies fac. et brill.
No. 1. La Fille du Régiment . . . 1. 30
„ 2. Belisario 1. 12
„ 3. Stradella 1. 12
„ 4. Il Trovatore . . . . . — 54
„ 5. Les Huguenots . . . . . — 54
„ 6. Norma . . . . . — 54
— op. 56. Les deux Amis, 6 Duettinos non difficiles et brillants, concertants.
No. 1. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . — 45
„ 2. *Gounod*, Faust . . . . . — 45
„ 3. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . — 45
„ 4. *Flotow*, Martha . . . . . — 45
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 45
„ 6. — Rigoletto . . . . . — 45
— op. 65. Les deux Amis. *2me Série.*
No. 1. *Bellini*, Norma . . . . . — 45
„ 2. — Sonnambula . . . . — 45
„ 3. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . — 45
„ 4. *Offenbach*, Chanson de Fortunio — 45
„ 5. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 45
„ 6. *Weber*, Der Freischütz . . . — 45
— Morceaux instructifs et favoris pour Violon av. Pf. siehe Violine mit Pf.
— Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris für Pianof. und Violine.
No. 1. Martha No. 2. Der Prophet à 1. 12

Musique pour Violon. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

(Les Quintuors, Quatuors et Trios pour Violon, ainsi que les Duos pour Violon et Piano ou Piano et Violon et les Concertos se trouvent dans le Catalogue principal.)

3. Duos pour deux Violons.

fl. kr.

Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl. 3. 36
Dieselben einzeln No. 1. F. 2. E. 3. F. à 1. 30
André, A., op. 27. Deux grands Duos . 2. 30
— op. 30. 12 fortschr. Duette aus s. Schule. No. 1. 2. N. Ausg. (Mit Bemerkungen in deutscher, engl. u. franz. Sprache) à 1. 12
Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras fav. Neue, gleichförm. Ausg.
No. 1. *Auber*, Ouv.: La Muette de Portici — 45
„ 2. — Airs de do. do. 1. 21
„ 3. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad — 36
„ 4. — Ouv.: Dame blanche . . — 45
„ 5. — Airs de do. . . 1. 21
„ 6. *Hérold*, Ouv.: Zampa . . . — 45
„ 7. — Airs de do. . . . 2. —
„ 8. *Mozart*, Ouv.: Entführung . . — 36
„ 9. — Airs de do. . 1. 21
„ 10. — Ouv.: Don Juan . . . — 36
„ 11. — Airs de do. . . . 1. 48
„ 12. — Ouv.: Figaro . . . . — 36
„ 13. — Airs de do. . . . 1. 30
„ 14. — do. Zauberflöte . . 1. 48
„ 15. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville 36
„ 16. — Airs de do. . . 2. —
„ 17. — Ouv.: La Gazza ladra . — 54
„ 18. — Airs de do. . 1. 48
„ 19. — Ouv.: Othello . . . — 45
„ 20. — Airs de do. . . . 1. 21
„ 21. — Ouv.: Tancred . . . — 36
„ 22. — Airs de do. . . . 1. 40
„ 23. *Weber*, Ouv.: Freischütz . . — 36
„ 24. — Airs de do. . . 1. 30
„ 25. — Ouv.: Preciosa . . . — 36
„ 26. — Airs de do. . . . — 45
„ 27. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . — 36
„ 28. — Airs de do. . 1. 21
„ 29. *Winter*, Airs: Das unterbrochene Opferfest. Neue Ausg. . 1. 48
„ 30. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 1. 30
„ 31. *Mozart*, Airs: Zaïde. Neue Ausg. 2. 24

Zweite Abtheilung. Potpourris.

No. 32. *Bellini*, Norma 1. 3
„ 33. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 54
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 3
„ 35. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 36. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 37. *Bellini*, Sonnambula . . . — 54
„ 38. — I Puritani . . . . — 54
„ 39. — Beatrice di Tenda . . — 54
„ 40. *Donizetti*, La Favorite . . — 54
„ 41. — La Fille du Régiment . — 54
„ 42. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 43. *Meyerbeer*, Les Huguenots . — 54
„ 44. *Flotow*, Stradella . . . . — 54
„ 45. — Martha . . . . . — 54
„ 46. *Meyerbeer*, Le Prophète . . — 54
„ 47. *Verdi*, Ernani . . . . . — 54
„ 48. — I Lombardi . . . . — 54
„ 49. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 50. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 51. *Bellini*, La Straniera . . . — 54
„ 52. *Donizetti*, Belisario . . . — 54
„ 53. — Elisire d'amore . . . — 54
„ 54. *Lachner*, 's letzti Fensterln . — 54
„ 55. *Auber*, Fra Diavolo . . . — 54
„ 56. *Flotow*, Rübezahl . . . . — 54
„ 57. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . — 54
„ 58. *Verdi*, Il Trovatore . . . — 54
„ 59. — La Traviata . . . . — 54
„ 60. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 54
„ 61. *Halévy*, La Juive . . . . — 54
„ 62. *Verdi*, Simon Boccanegra . . — 54
„ 63. *Offenbach*, Orpheus . . . — 54
„ 64. *Gounod*, Faust (Margareth) . 1. 3
„ 65. *Offenbach*, Les Bavards . . — 54
„ 66. *Meyerbeer*, L'Africaine . . .

Baillot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos . . 2. —
— op. 16. Trois Duos . . . . . 3. —
Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs. Nouvel Edition 2. 42
Bruni, op. 6. Sechs Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 12
— op. 35. Six Duos faciles et progress. (für Anfänger). N. A. 1. 12
Cherblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos conc. 2. 15
Dancla, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger 1. 12
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler 1. 30
Gebauer, op. 10. 6 Duetten f. Anfäng. 1s H. 1. 30
— op. 10. do. 2s Heft 2. —
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) B. D. Hm. à 1. 48
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg. 1. 30
Hering, C.. op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang 1. —
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. Em. No. 2. D. . . jedes 1. 48
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par *G. Wichtl* . . . 2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do. 2. —
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do. 2. 30
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl. 2. —
— op. 22. Drei Duos. do. 3. —
Mestrino, Duo, ein Scherz . . . . — 6
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg. . . à 2. 24
Neumann, E., Danses favor., siehe *Wichtl.*
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg. 1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.) 2. 30
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition . 3. 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg. . . . 1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg. 2. 42
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer) 2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.) 1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. E♭. C. F. 2. —
Speier, W., op 4. 3 Duette. 2. Ausg. . 3. —
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg. . . . . 3. —
Spintler, Chr., Danses fav., siehe *Wichtl.*
Stern, J. G., op. 24 I. Le jeune Artiste, Morceaux caractér. p. élèves avancés. 1. 12
Vanhall, J., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2. . à — 54
Viotti, op. 19. Six Duos conc. . . . . 3. —
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duette C. G. F. 2. —
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C. 2. 24
— op. 14. 6 Duos faciles et progressifs. Cah. 1. 2. . . . . à 2. —
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à 2. 24
No. 1–6. 1re position. No. 7–12. 3me pos.
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à 1. 48
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . F. C. G. 2. —
— op 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à — 45
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles 3. 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A. . . à 1. 21
— Danses favorites. Cah. 1. . . . . — 45
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. — 27
(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. Martha. No. 2. Prophet jedes — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . à 1. 12
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch . 1. 48

4. Duos pour Violon et Alto, ou Vlo., ou Guitarre, ou Flûte.

Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vlo. Neue Ausg. G. — 45
Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine und Guitarre.
No. 1. *Auber*, Muette de Portici . . 1. 21
„ 2. *Boieldieu*, Dame blanche . . . 1. 12
„ 3. *Hérold*, Zampa 1. 21
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . 1. 30
„ 5. — Don Juan 1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 21
„ 7. — Gazza ladra 1. 21
„ 8. — Othello 1. 40
„ 9. — Tancred 1. 3
„ 10. *Weigl*, Schweizerfamilie . . . 1. 12
„ 11. *Weber*, Freischütz 1. 3
Busch, J.G., Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre. fl. kr.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 3. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager . . . . — 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite . . . . — 54
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 9. *Wagner*, R., Tannhäuser . . — 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vlo. sur des thêmes de la Muette de Portici. 2de Edition . . . C. 1. 12
— op. 124. Duo concert. p. V. et Vlo. de l'op. Guillaume Tell. 2de Edit. G. 1. 12
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg. . 1. 48
Hoffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vlo. 3me Edit. F. A. G. 2. 42
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vlo. N. Ausg. 2. —
Küffner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteh'" f. V. u. Guit. N. A. C. 1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit. 1. —
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit. 1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B. 2. —
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A. — 48
Pleyel, J., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg. . 2. —
Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de *Verdi* pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) . — 54
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vlo. Heft 1. 2. compl. 2. 24
Dieselben einzeln . . . jedes 1. 21

5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.

André, A., op 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à 2. 30
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à 1. 12
Feye, C., op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. 54 kr. Heft 2. — 36
Fiorillo, F., Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) . . 1. 30
— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. von *L. Jansa.* (Deutscher, französischer und englischer Text) . . . 2. 42
Hohmann, Ch. H., Praktische Violin-Schule. 7. Aufl. 1r u. 2r Thl. . . . . 5. —
Kreutzer, 40 Etudes ou Caprices . . . 2. 45
Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl. . . — 36
Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2d V. Texte allem., franç. et angl. 1e Part. 3. 36
— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Métod. 2. 24
Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.
Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.) 1. 12
— do. do. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Vortragbezeichnung u. Pf.-Begleitung versehen von *Ferd. David* . . . 3. 36
Die Violin-Stimmen allein . . . 1. 30
Vieuxtemps, H., 3 Cadences pour le Concerto de V. de *Beethoven*, oeuvre 61. — 45
— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul . . . . — 45
(op. 32. No. 1–3. siehe Violine mit Pf.)
Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste. *The young Violinist*), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1r Thl. 5. 24
— op. 10. 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V. 3. 36
— do. 3r Thl. Concerto, av. un 2d V. D. 2. 15
(In Partiecn billiger.)
— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opern- u. ander. Melod. cpl. 3. 36
Einzeln: 1r Thl. fl. 2. 24. 2r Thl. 1. 21
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11. 1r Thl.) . 1. 18
Wichtl, G., op. 15. 12 Uebungen f. Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von *R. Kreutzer* . 2. 15
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib. . 2. 24
Dieselben Heft 1. 2. . . . zu 1. 12
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)
Heft 1. No. 1–25. Erste Lage . . . 1. 48
„ 2. „ 26–50. Zweite Lage . . 1. 48
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine 1. —
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).
No. 1. Yankee doodle (Amerikan.) . — 18
„ 2. Last Rose of Summer (Engl.) . — 18
„ 3. Carnaval de Vénise (Ital.) . . — 18
„ 4. Home sweet home (Engl.) . . — 18
„ 5. La Marseillaise (Franz.) . . . — 18
„ 6. Hail Columbia (Amerikan.) . . — 18
„ 7. Star spangled banner (Amerikan.) — 18
„ 8. Lorelei . . . . . — 18
„ 9. Von meinem Bergle (Tyrol) . — 18
— op. 53. Collection de Thêmes d'Opéras, 1re Position. Edit. A. Cah. 1. 2. 3. 4.
Cah. 1. Il Trovatore de *Verdi*. La Traviata de *Verdi*. Die lustigen Weiber von Windsor de *Nicolai* . . . — 27
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'*Offenbach*. Ernani de *Verdi*. Faust de *Gounod* — 27
Cah. 3. Etoile du Nord de *Meyerbeer*. Rigoletto de *Verdi*. Le Prophète de *Meyerbeer* . . . . . — 27
Cah. 4. La Juive d'*Halévy*. Les Vêpres siciliennes de *Verdi*. La Gitana (Zigeunerin) de *Balfe* . . . . — 27
— Danses favorites, arr.
Cah. 1. *Neumann, E.*, Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka . . . — 27
Cah. 2. *Neumann, E.*, Ophelia-P.-Maz., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Maz., Rübezahl-Galop . . . . . — 18
Cah. 3. *Spintler, Chr.*, Ämser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . . — 18
Cah. 4. *Spintler, Chr.*, Glöckchen-Galop, Homburger Saison-Galop, Varsovienne favorite . . . . . — 18
Cah. 5. *Richardson*, Les Lanciers, Quadrille anglaise . . . . . — 18
Cah. 10. *Spintler, Ch.*, Orpheus in der Unterwelt, Quadrille . . . . . — 27
Cah. 11. *Arditi*, Il Bacio (Kuss-Walzer) — 18
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.)
No. 1. Martha. No. 2. Prophet . à — 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. pour un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. à — 45
— Potpourris pour un Violon . . à — 36
1. Martha.
2. Le Prophète.
3. Ernani.
4. I Lombardi.
5. Rigoletto.
6. Vêpres siciliennes.
7. La Straniera.
8. Belisario.
9. Elisire d'amore.
10. 's letzti Fensterln.
11. Fra Diavolo.
12. Rübezahl.
13. Etoile du Nord.
14. Il Trovatore.
15. La Traviata.
16. Montecchi e Capuleti.
17. La Juive.
18. Faust et Marguerite.
19. Orphée aux Enfers.
20. Freischütz.
21. Stradella.
22. Lucia di Lammerm.
23. Lucrezia Borgia.
24. Norma.
25. Les Bavards (d'*Offenbach*).
26. L'Africaine (de *Meyerbeer*).
(No. 1—19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apollo No. 45—63. erschienen.)
Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwickelung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à — 54
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von *R. Kreutzer*). D. u. engl. 1. —
Wolff, Henri, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition . . . . . 1. —
— op. 6. Hommage à *Paganini*. Dix Etudes. 2de Edit. . . . . 2. —

W. A. Mozart.

4. Concert für die Violine
(D-dur.)
Werk 218 (David)

Violino principale.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

Concert

(D dur)

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Zum Gebrauche bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig
mit Bogenstrichen, Vortragszeichen, Pianofortebegleitung und Cadenzen versehen
und herausgegeben von

FERDINAND DAVID.

№ 218
in Köchel's Verzeichniss der Tonwerke Mozarts.
OP. 121.

№ 9404.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. mit Pianof. fl. 3,36.
mit Orch. fl. 4,30.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Entd Sta Hall.

N.B. Die Solo-Violinstimme, genau nach dem Manuscript des Componisten, befindet sich über der Pianofortestimme.
Beim Vortrage mit Pianofortebegleitung spiele man im ersten Allegro die Tuttis mit.

Einzeln Viol primo fl. 1,30. Pf. fl. 2,6. Orch. fl. 3,18 weitere zu 18 kr. d. Bogen.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE F. MUSIK
2874.

CONCERTO.

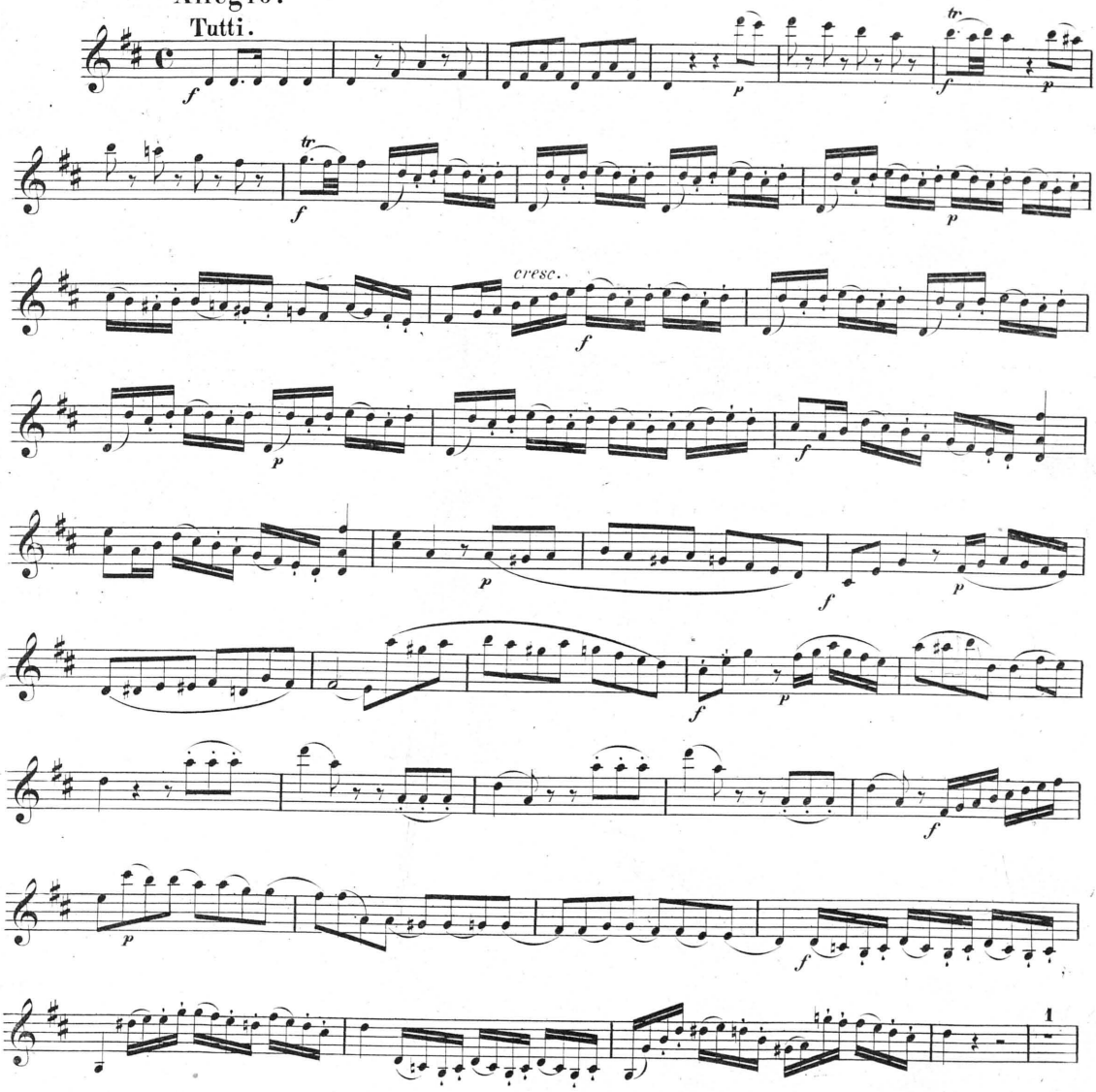
⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

⊓ *tirez*
V *poussez* } *l'archet*

VIOLINO PRINCIPALE.

W. A. Mozart.

Allegro.
Tutti.

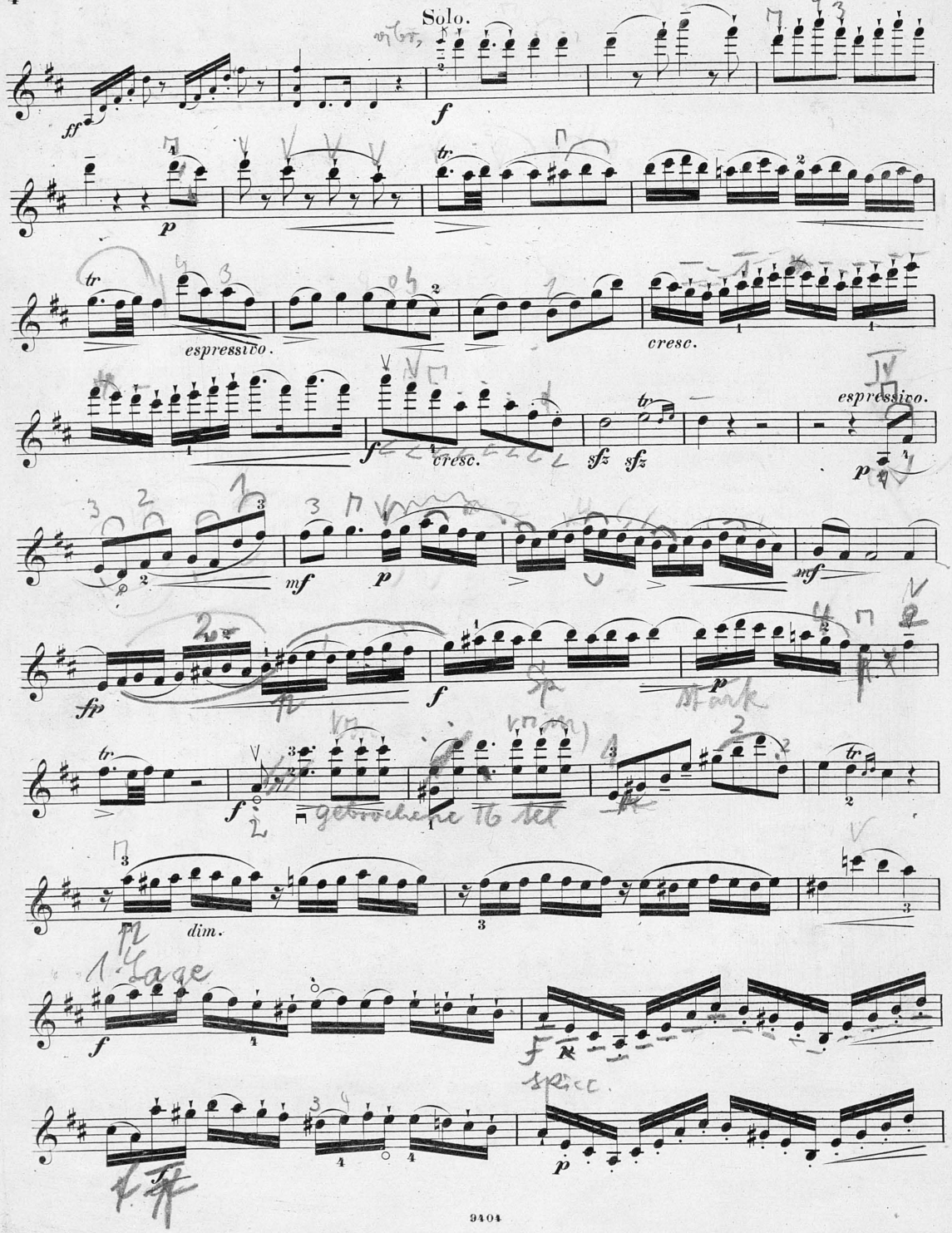


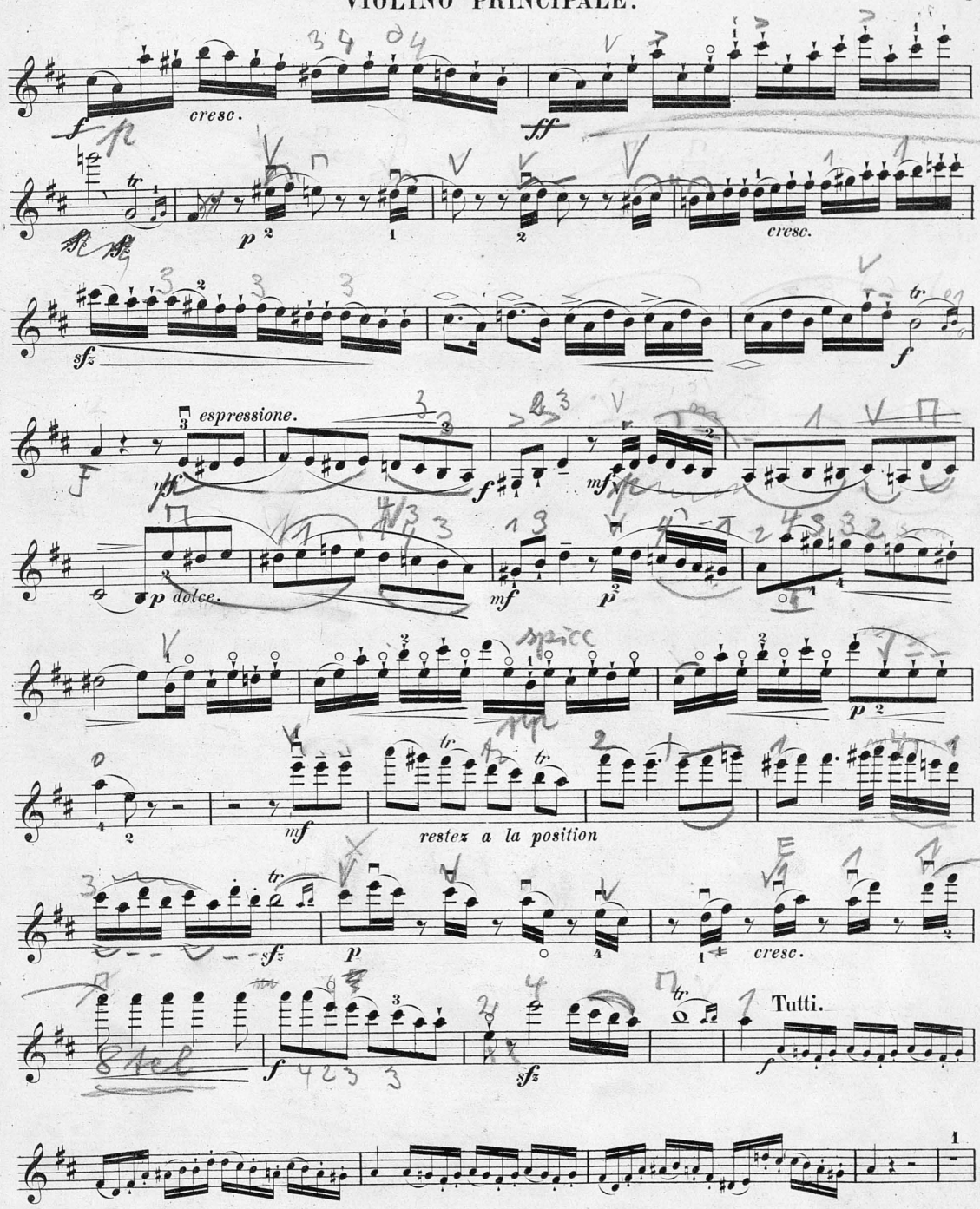
Verlag und Eigenthum von Joh. André in Offenbach.

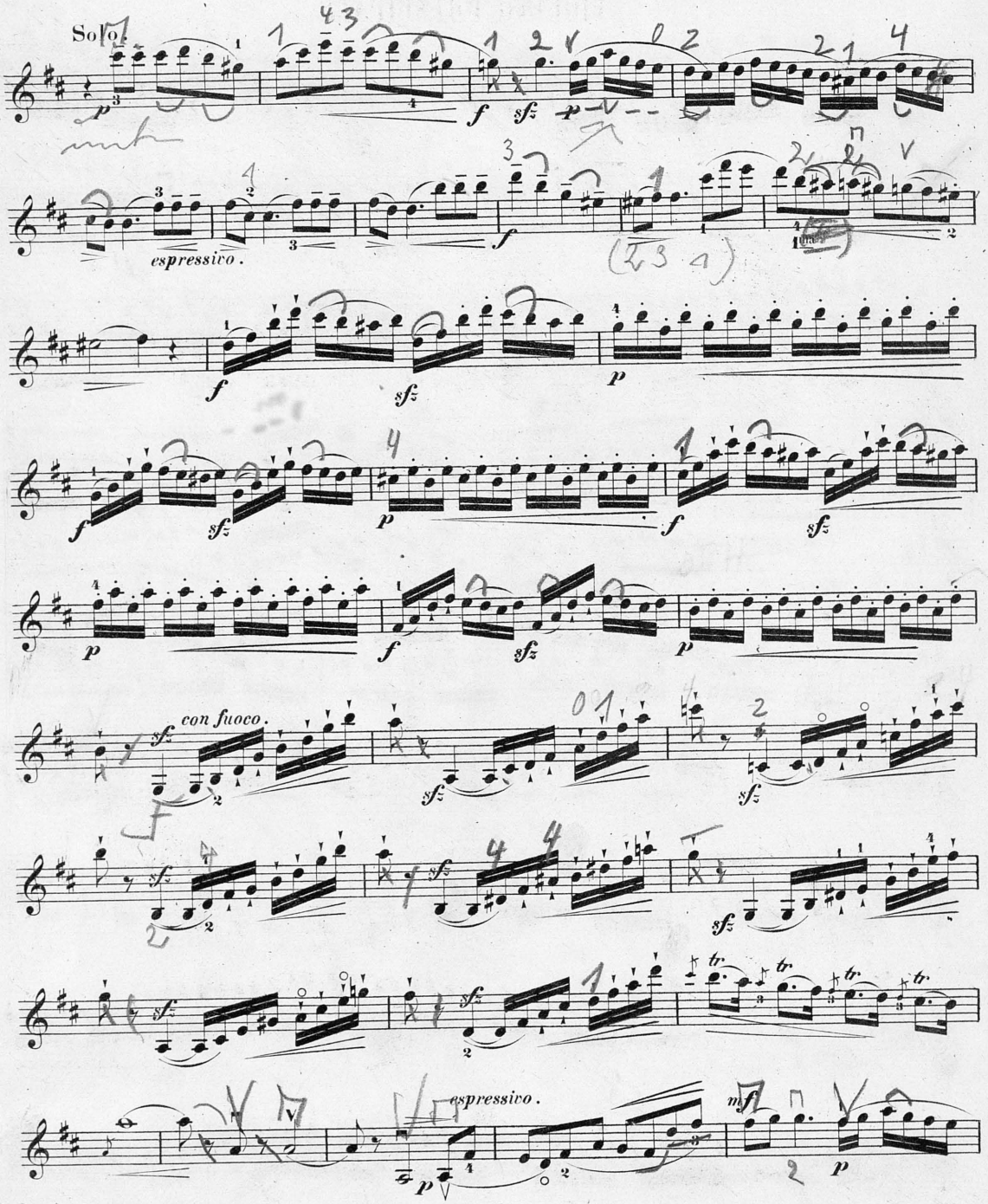
9404

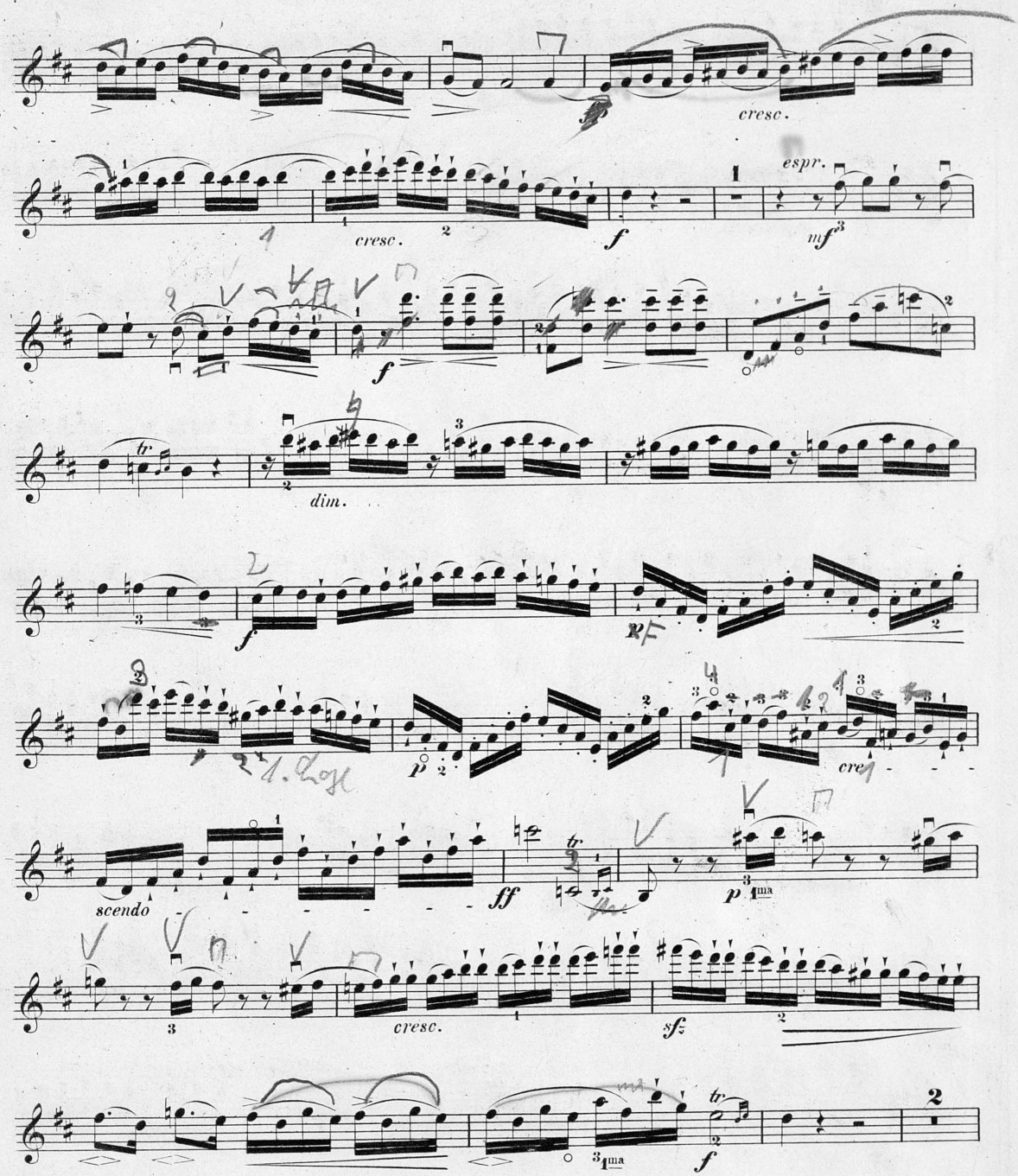
VIOLINO PRINCIPALE.

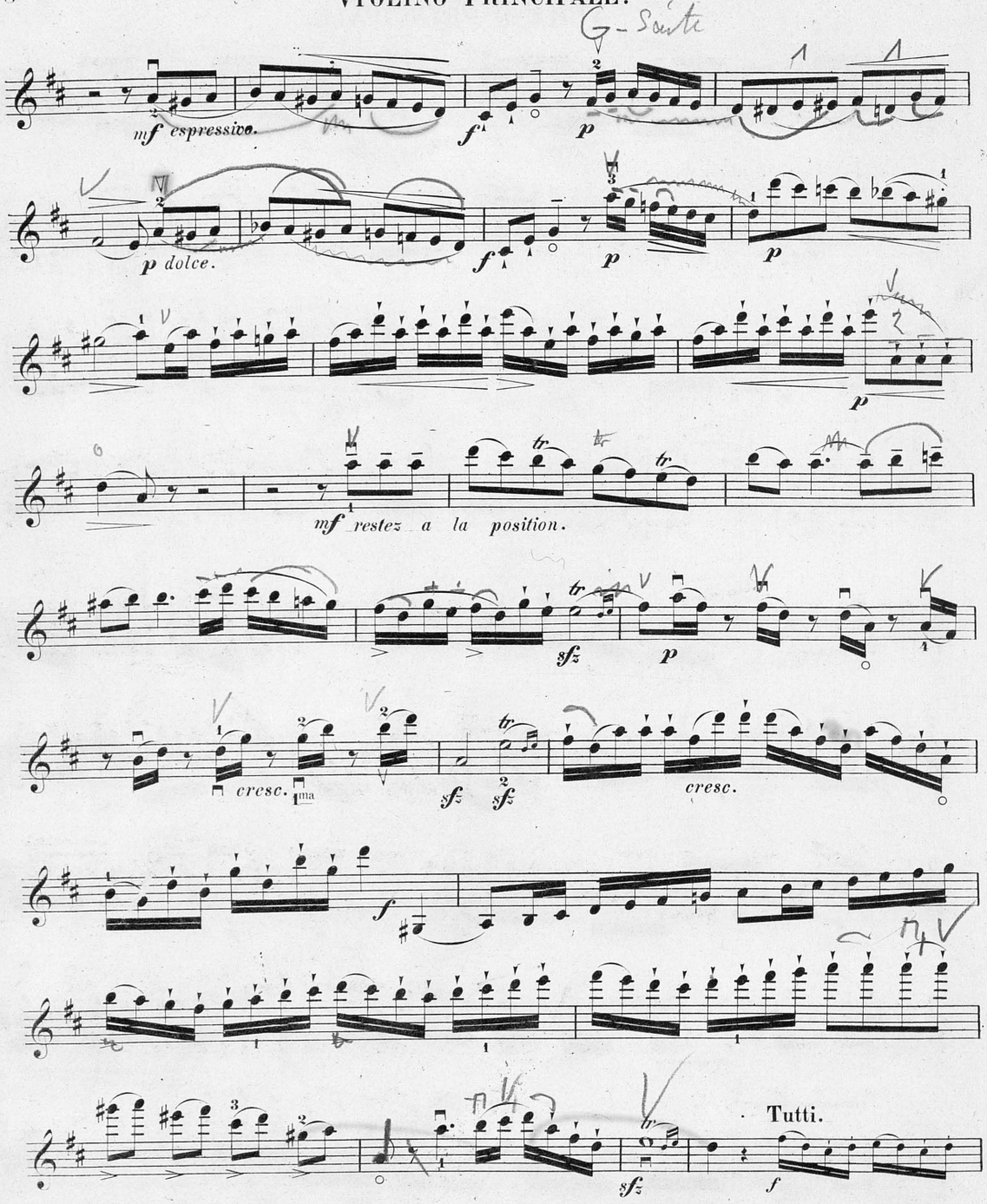
Solo.

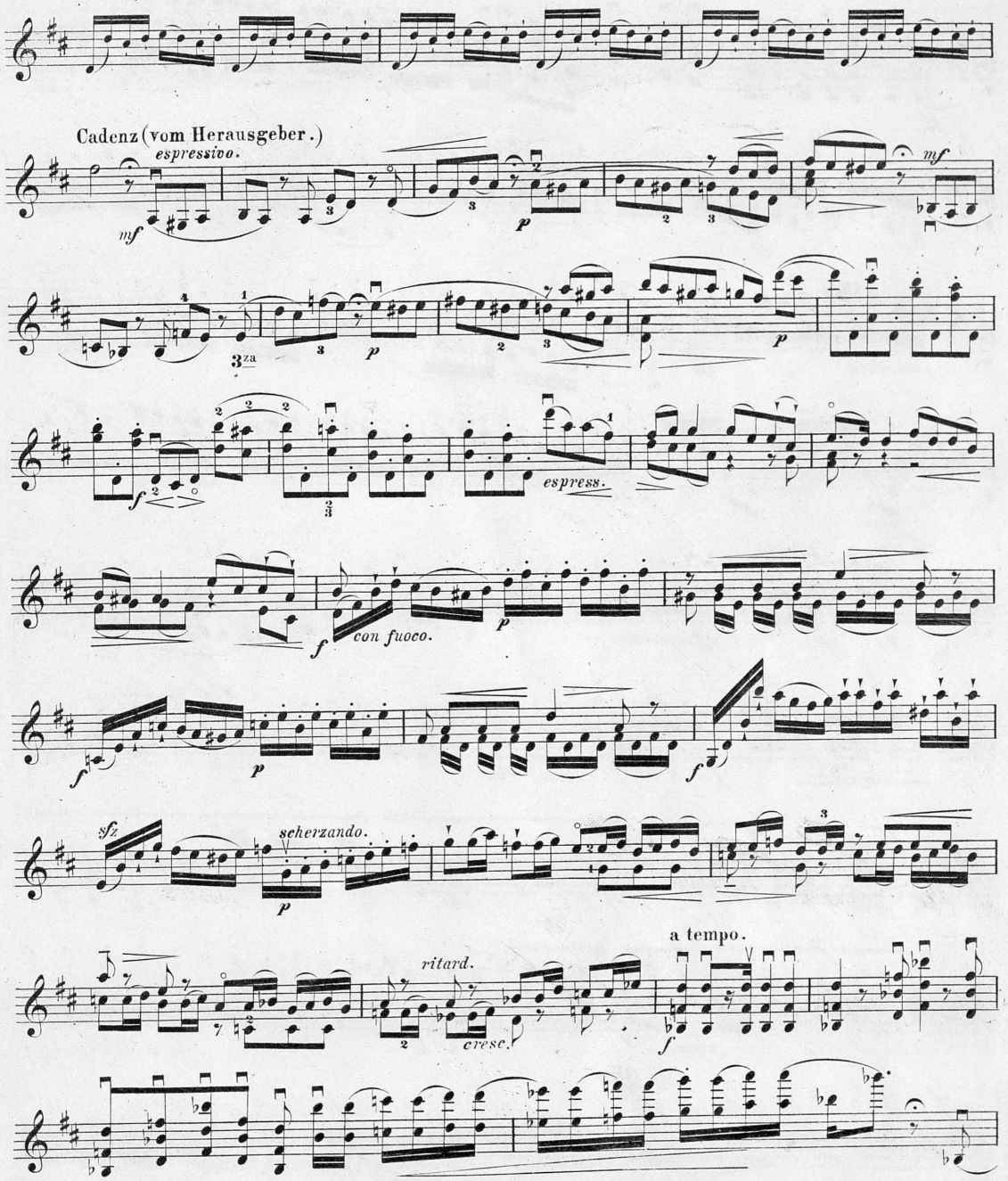


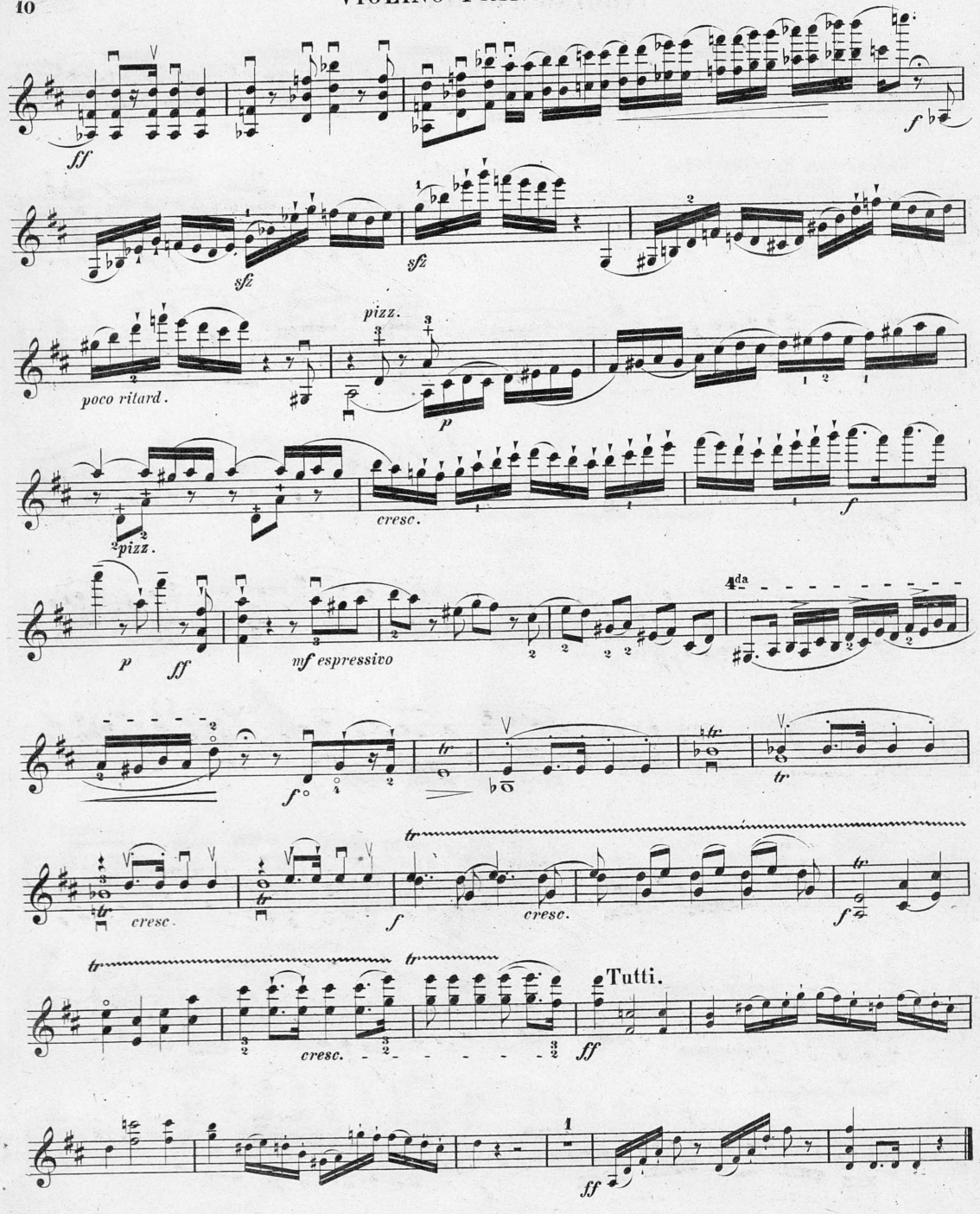

cresc.
ff
cresc.
espressione.
dolce.
restez a la position
cresc.
Tutti.


Solo.
espressivo.
con fuoco.
espressivo.

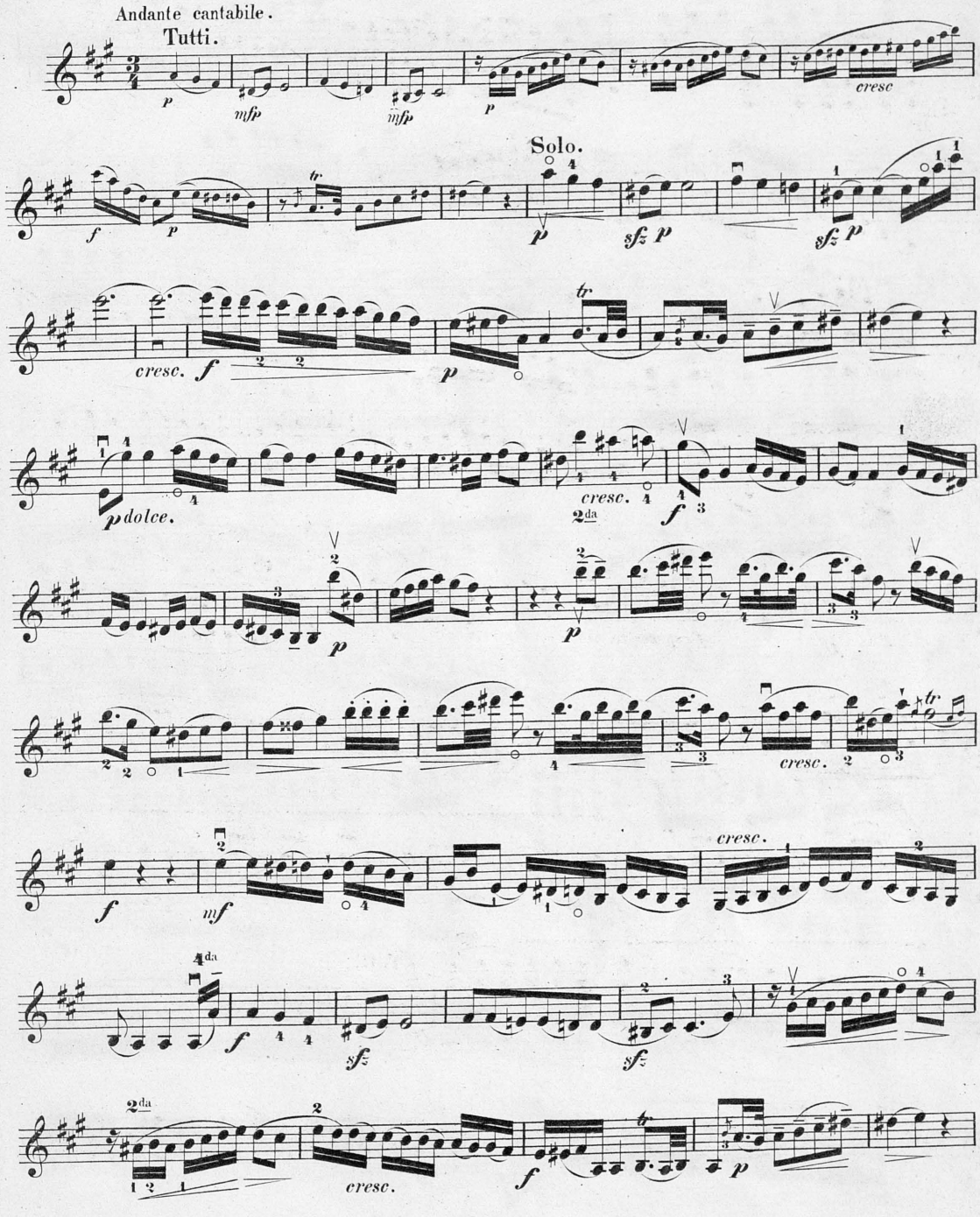

cresc.
cresc.
espr.
dim.
scendo
cresc.

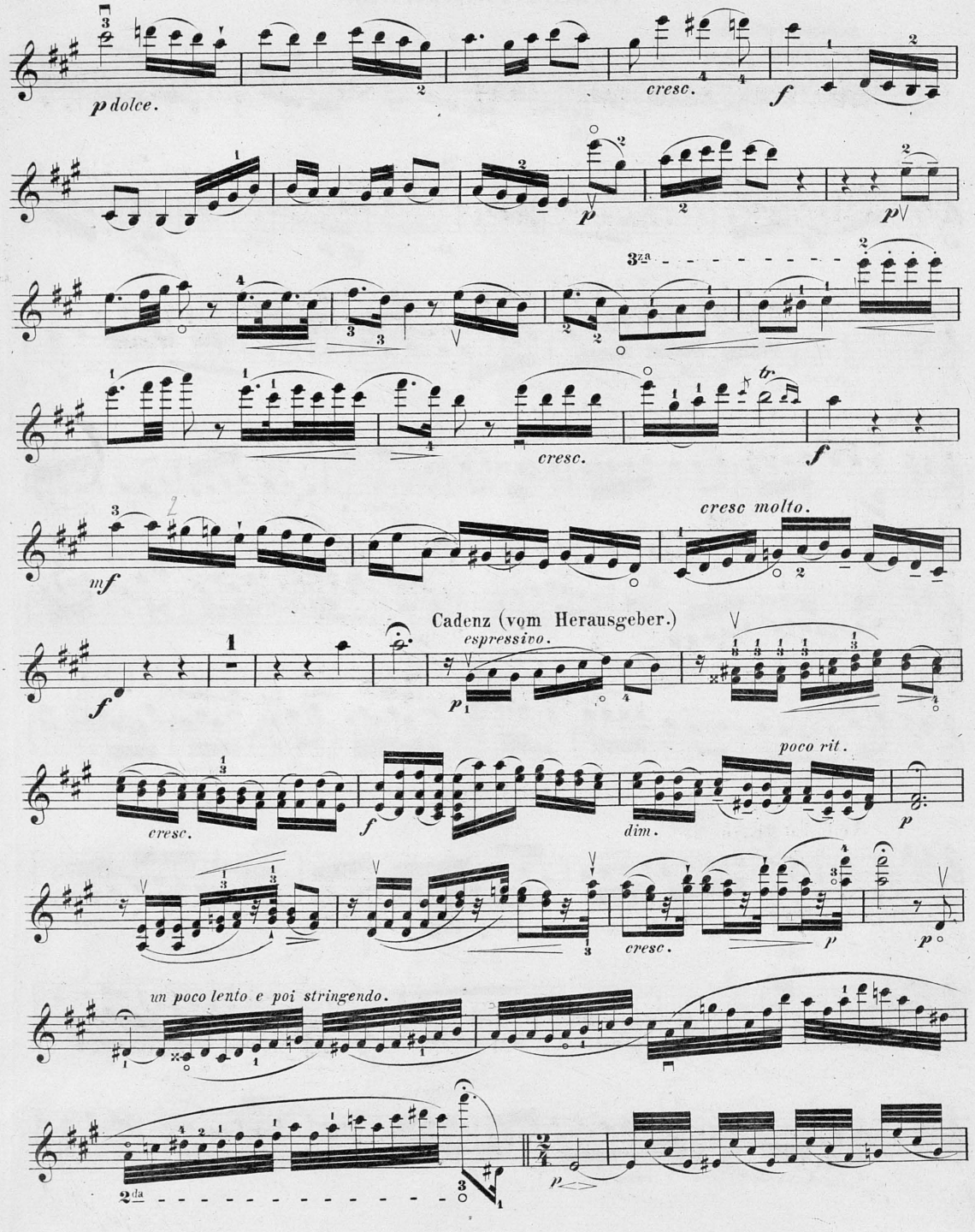

G-Saite
mf espressivo.
f
p
p dolce.
f
p
p
mf restez a la position.
sfz
p
cresc.
sfz
sfz
cresc.
f
sfz
Tutti.
f

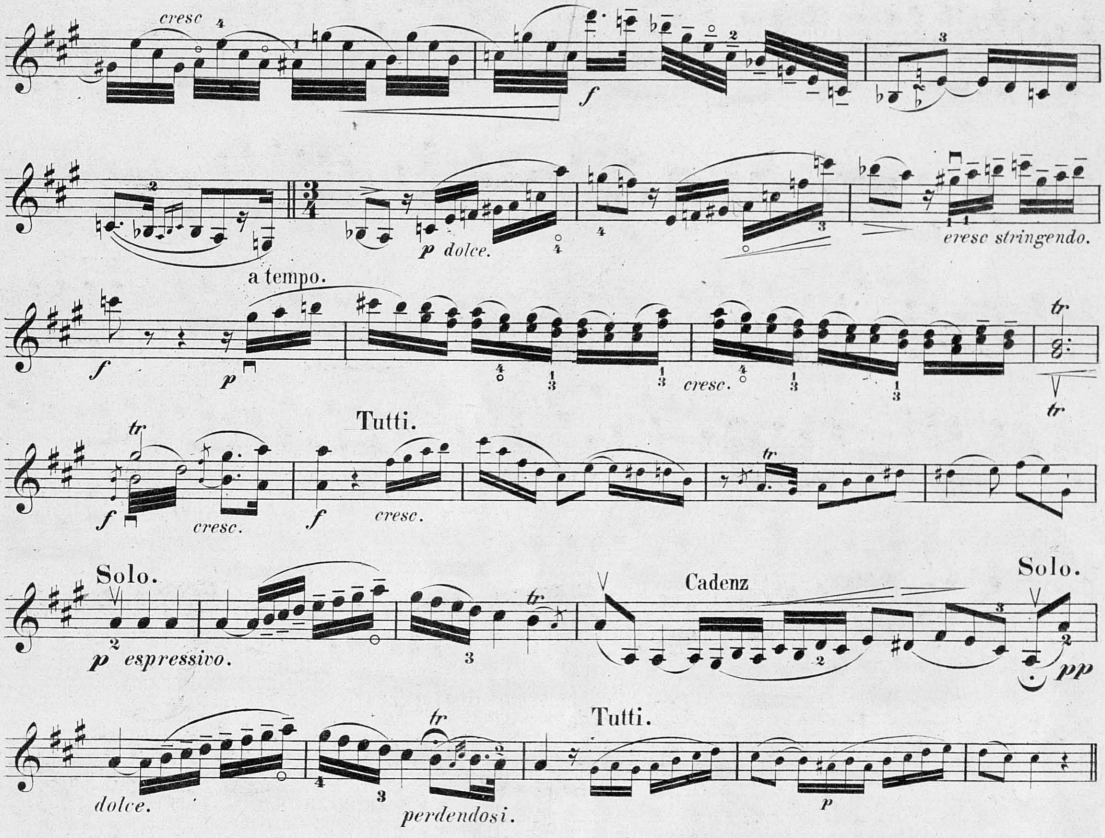

Cadenz (vom Herausgeber.)
espressivo.
mf
p
mf
3za
p
p
f
espress.
f
con fuoco.
p
f
f
sfz
scherzando.
p
ritard.
cresc.
a tempo.
f


ff
sfz
sfz
poco ritard.
pizz.
p
pizz.
cresc.
f
p
ff
mf espressivo
4da
f
tr
cresc.
f
cresc.
f
tr
tr
cresc.
tr
Tutti.
ff
1
ff

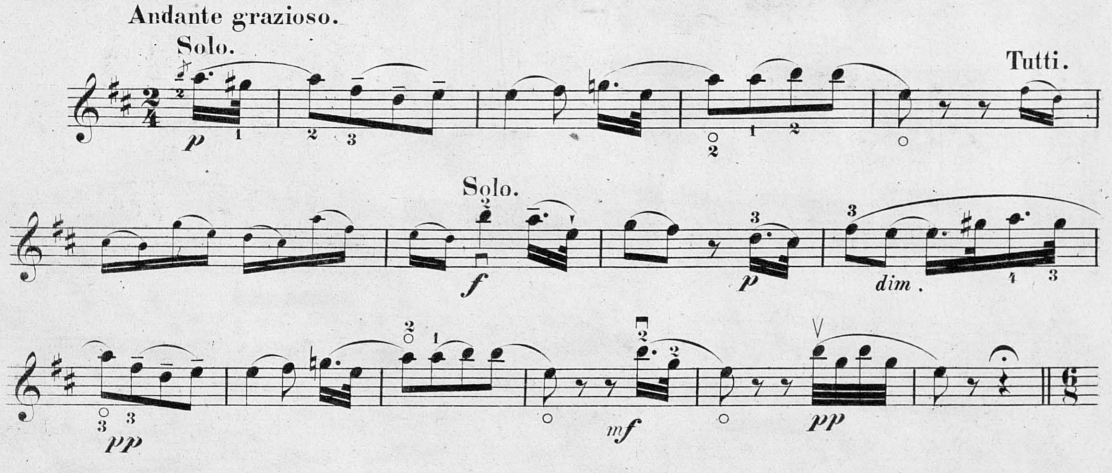
VIOLINO PRINCIPALE.

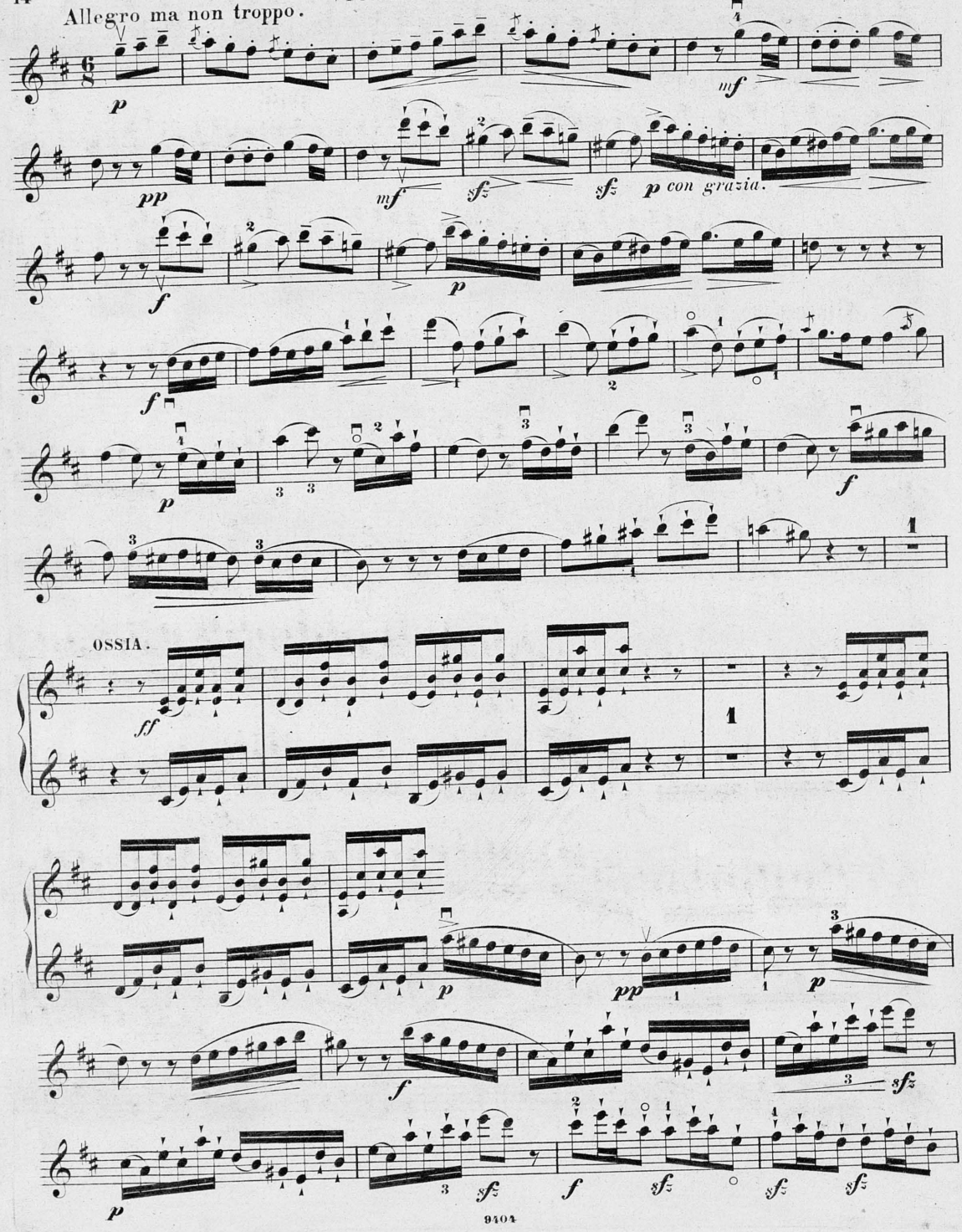


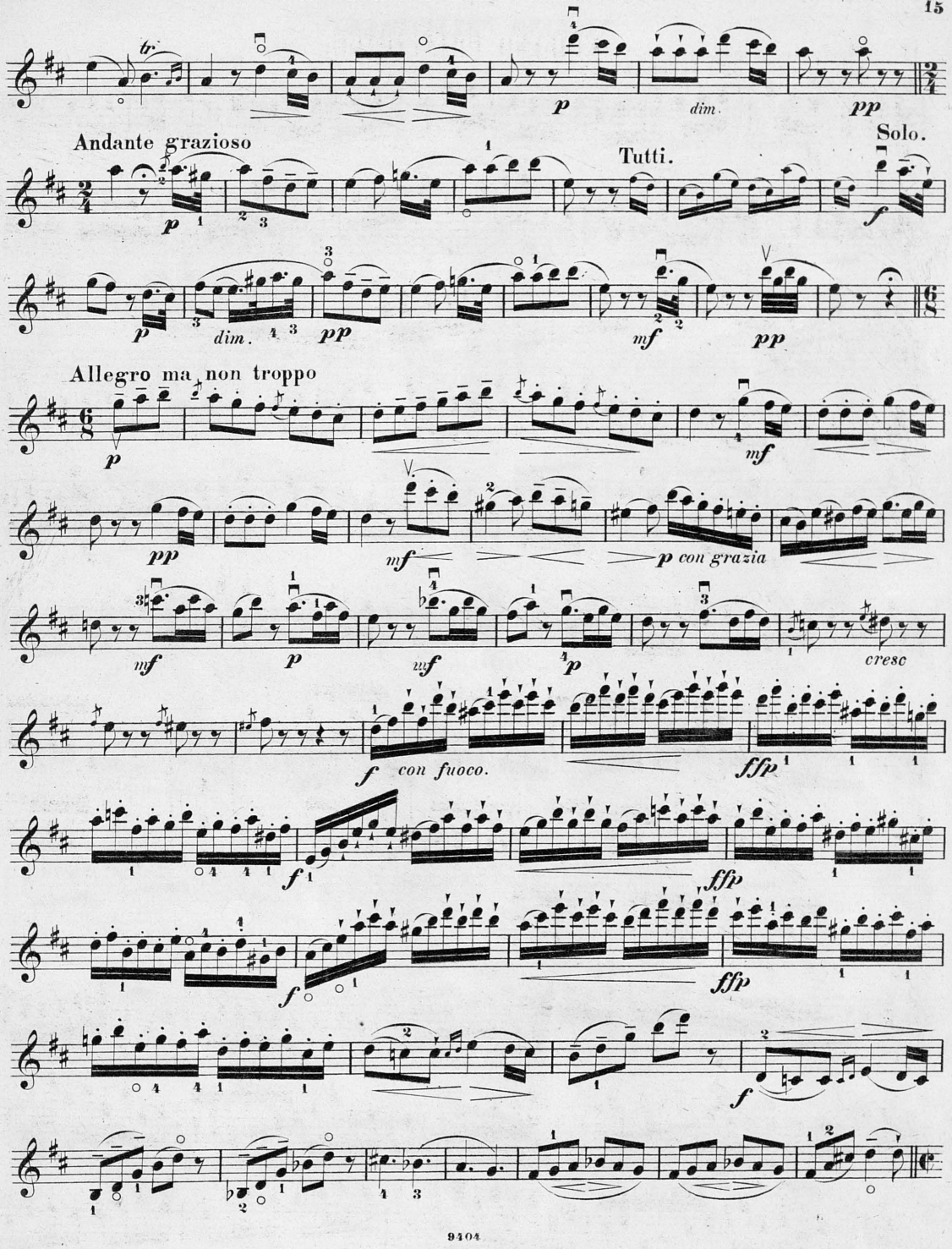

p dolce.
cresc.
f
p
p
3za
cresc.
f
tr
mf
cresc molto.
Cadenz (vom Herausgeber.)
espressivo.
f
p
cresc.
f
dim.
poco rit.
p
cresc.
p
p
un poco lento e poi stringendo.
2da
3
p


cresc
f
p dolce.
eresc stringendo.
a tempo.
f
p
cresc.
tr
Tutti.
f
cresc.
f
cresc.
Solo.
p espressivo.
Cadenz
Solo.
pp
dolce.
perdendosi.
Tutti.
p

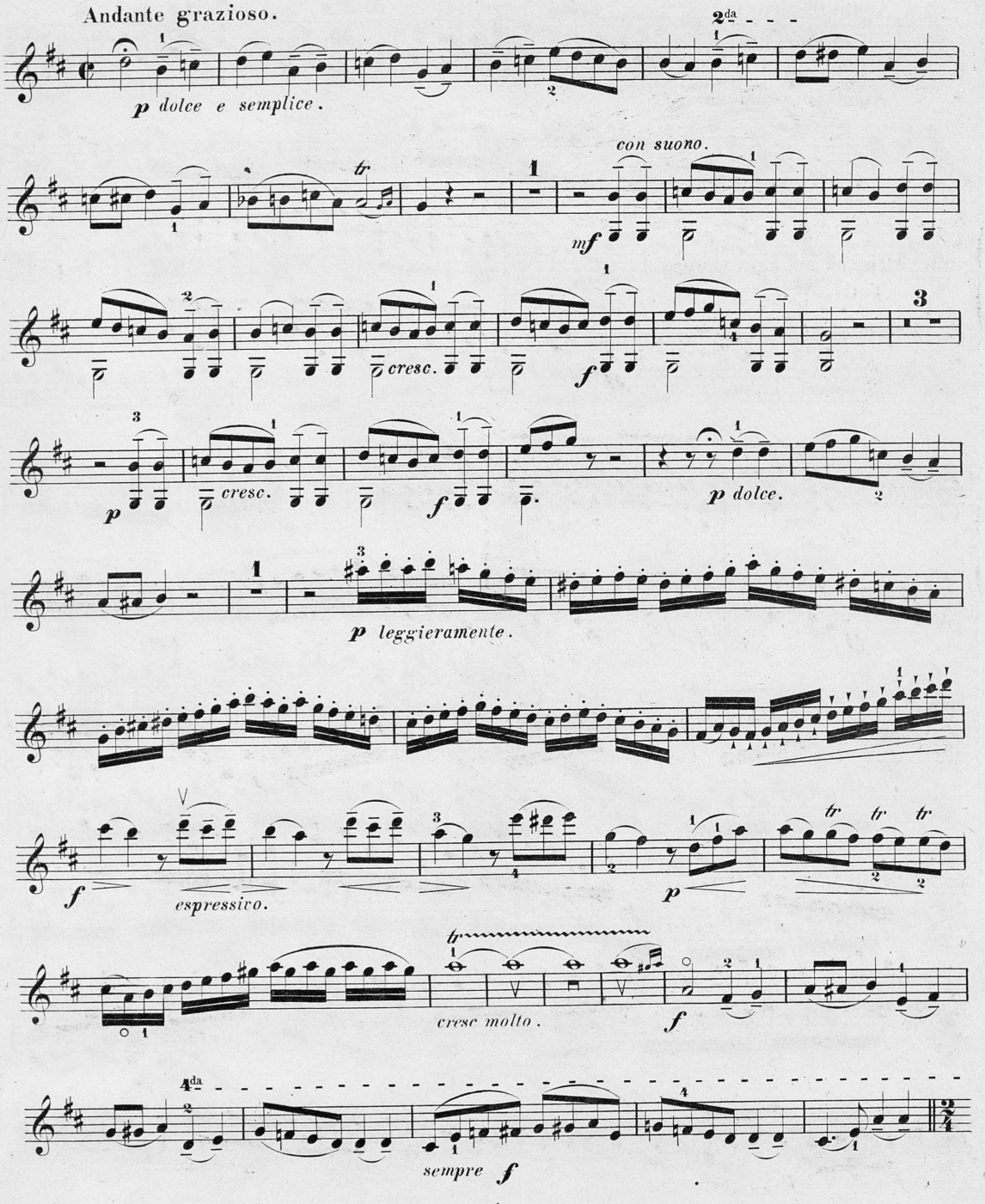
Rondo.


Andante grazioso.
Solo.
p
Tutti.
Solo.
f
p
dim.
pp
mf
pp

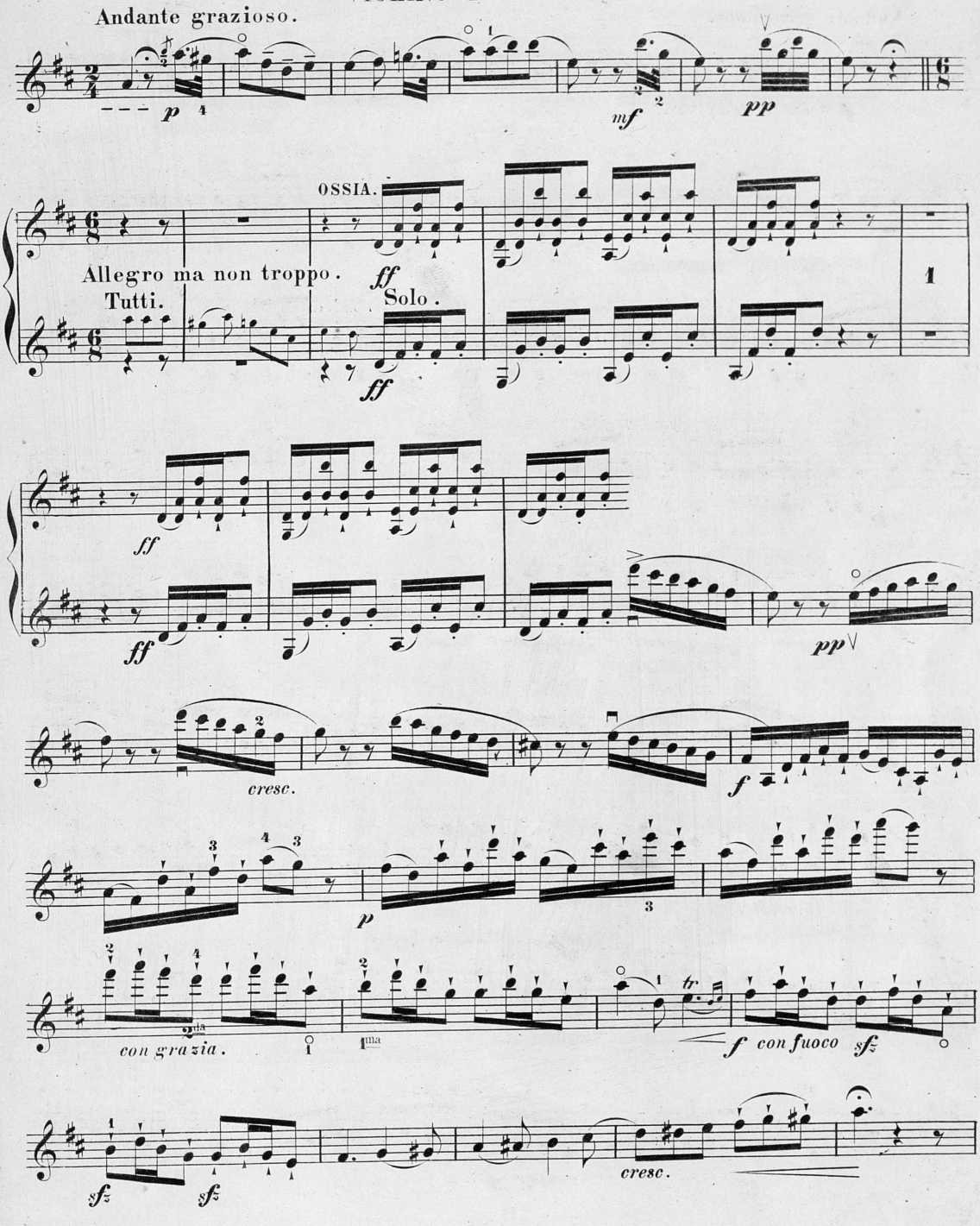

Allegro ma non troppo.
p con grazia.
OSSIA.


tr
p
dim.
pp
Andante grazioso
Tutti.
Solo.
f
dim.
mf
Allegro ma non troppo
con grazia
cresc
con fuoco.
ffp

VIOLINO PRINCIPALE.

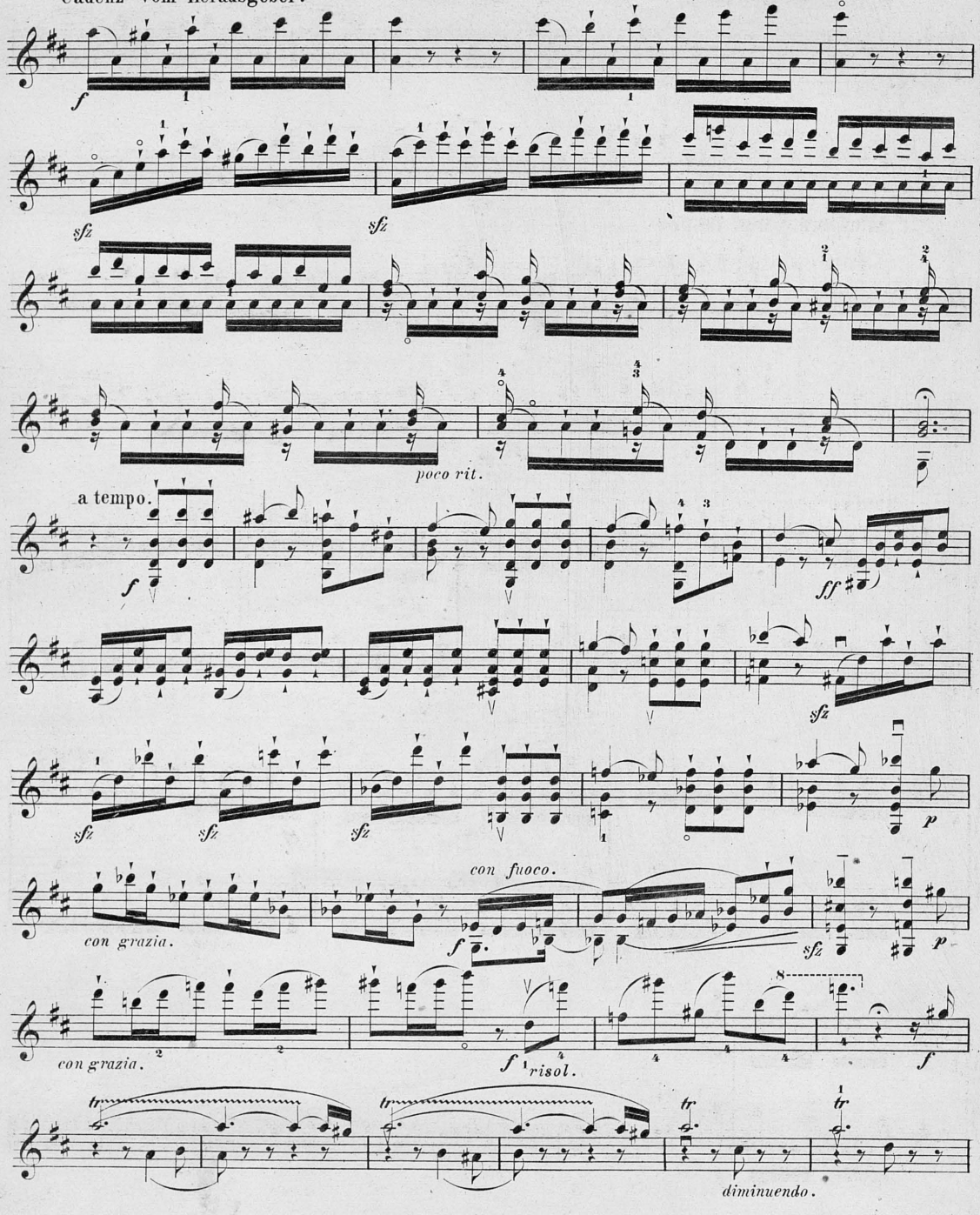


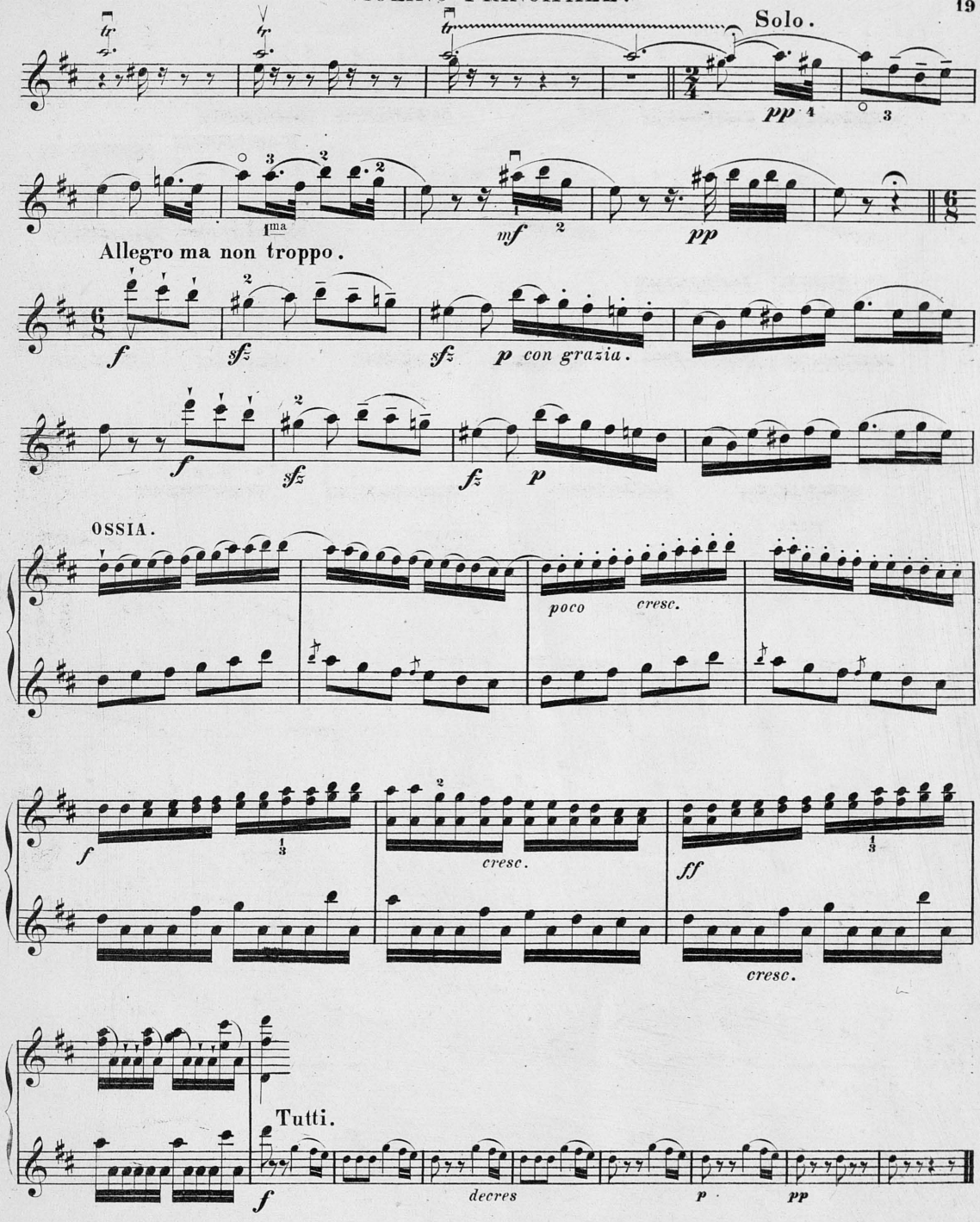
VIOLINO PRINCIPALE.



VIOLINO PRINCIPALE.

Cadenz vom Herausgeber.




Solo.
pp
1ma
mf
pp
Allegro ma non troppo.
f
sfz
sfz
p con grazia.
f
sfz
fz
p
OSSIA.
poco cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
Tutti.
f
decres
p
pp

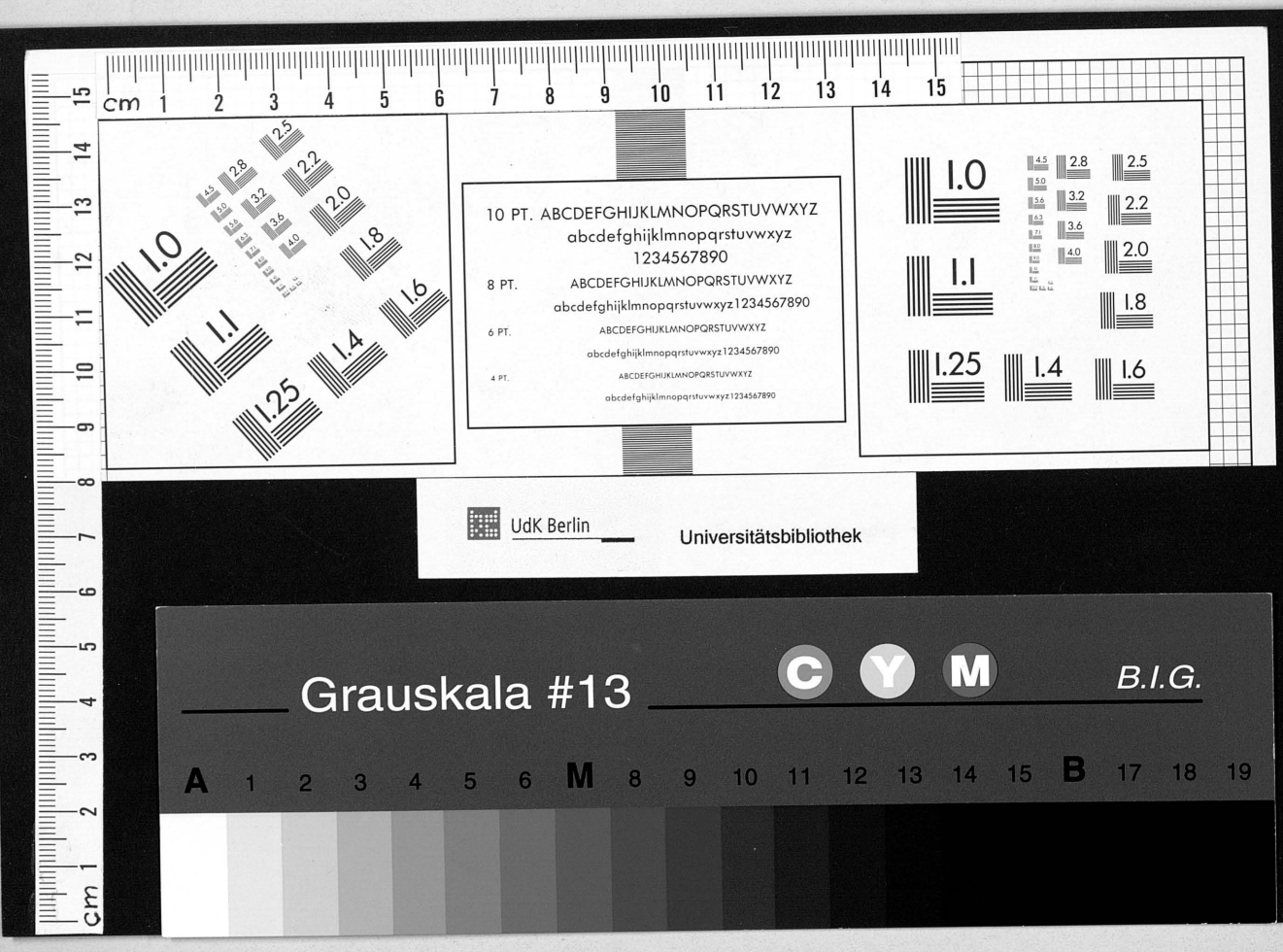
Proben: 16.1. 14⁰⁰ hm W
18.1. 14⁰⁰ " W
21.1. 14⁰⁰ " W

Abfahrt 22.

Konzerte 23.1. Köln
24.1.
25.1.

Rückkehr 26.

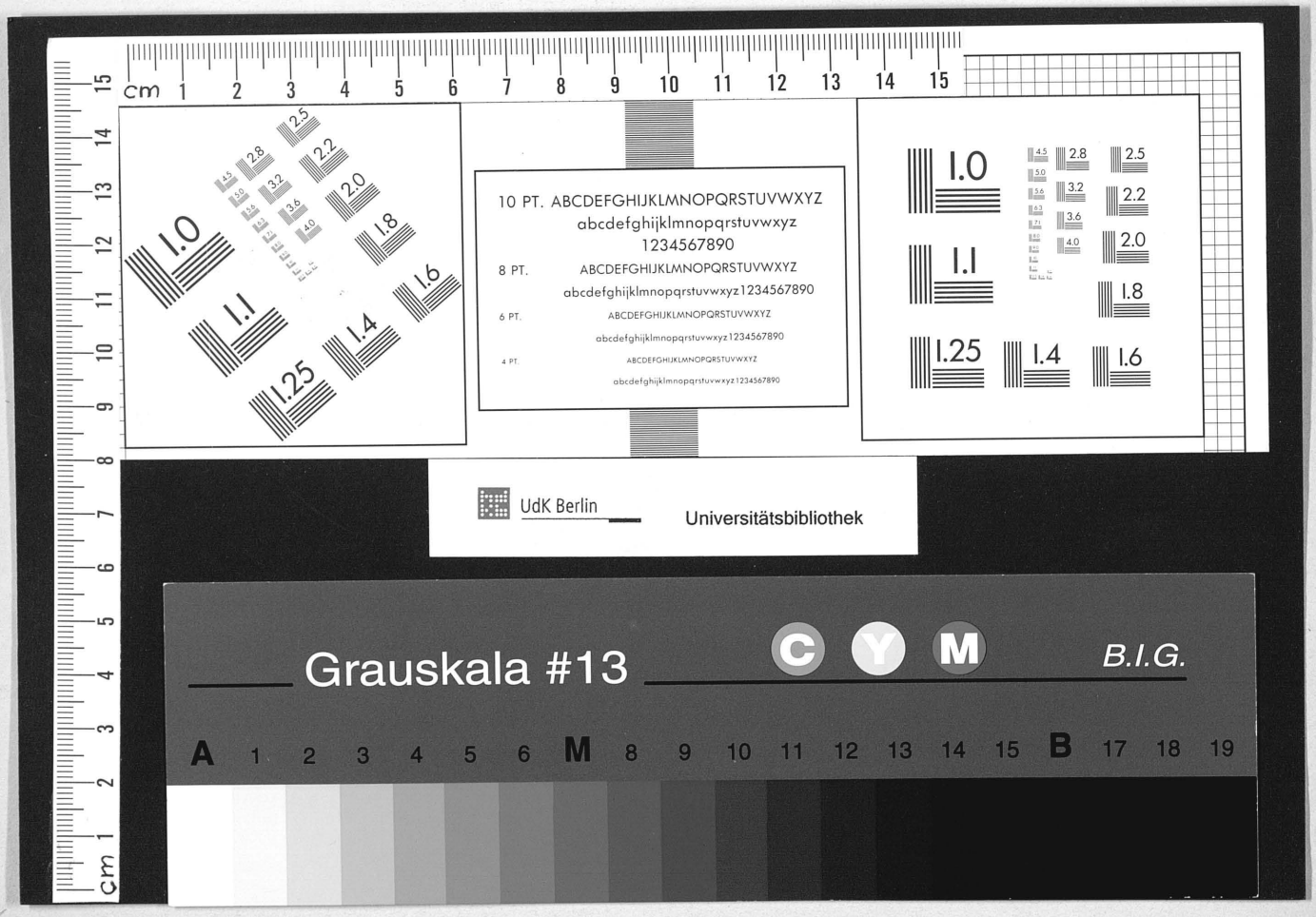
Abfahrt 28.1.
Rückkehr 29.1.



Boden: 16.1. 14⁰⁰ hm W
18.1. 14⁰⁰ " W
21.1. 14⁰⁰ " W

Abfahrt 22.

Konzerte 23.1. 15 hm
24.1.
25.1.

Rivers 26.

Abfahrt 28.1.
Rückkehr 29.1.